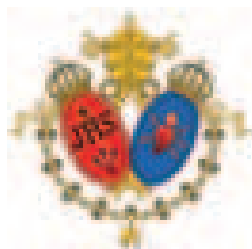


# Quinta Angustia

CUARESMA 2019  
Nº 114





Boletín Informativo de la Pontificia  
y Real Hermandad y Archicofradía  
de Nazarenos del Dulce Nombre de  
Jesús, Sagrado Descendimiento de  
N.S.J.C. y Quinta Angustia de  
María Santísima Nuestra Señora

AÑO XLVIII Nº 114 FEBRERO 2019

#### COORDINADOR

Javier Llorente Gutiérrez

#### REDACCIÓN

Francisco Javier Soto Mediero  
Álvaro Dávila-Armero del Arenal  
José Luis Chaves Gentil  
Feliciano Pérez-Vera Hernández  
Javier Llorente Gutiérrez

#### FOTOGRAFÍAS

Xandra Photos  
Daniel Salvador-Almeida  
Francisco Javier Soto Mediero  
Jesús Rodríguez de Moya  
Juan Antonio Ruiz-Giménez  
Javier Llorente Gutiérrez  
Pedro Domínguez Benjumea  
Carmelo Martín Cartaya  
Salazar Bajuelo  
Luis Miranda  
Alberto Costas  
Rafael Salinas

#### ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya  
A. Lazo Ramos  
Álvaro Dávila-Armero del Arenal

#### PUBLICIDAD

Manuel Guardiola Tassara

#### PORTADA

Santi León Fotografía

#### CONTRAPORTADA

Xandra Photos

#### IMPRIME

Gráficas San Antonio.  
Almansa, 7 Acc. Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

## Sumario

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| DEL DIRECTOR ESPIRITUAL. Rvdo. P. D. Francisco Román Castro Pbro.  | 3   |
| PÁGINA QUINTA. Rvdo. P. D. José Lecaroz Barrera Pbro.              | 5   |
| LA PALABRA. Rvdo. P. Javier Fernández Cascante                     | 6   |
| EDITORIAL. José Soto Mediero                                       | 9   |
| DE LA REDACCIÓN. Javier Llorente Gutiérrez                         | 12  |
| EL LLAMADOR. Rvdo. P. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp              | 13  |
| HABLAMOS CON: FERNANDO VAQUERO VALERO                              | 16  |
| DE LA CAPILLA. Álvaro Dávila-Armero del Arenal                     | 22  |
| DE LOS HERMANOS.                                                   | 28  |
| DE LAS CAMARERAS. Pilar Galnares Vorcy                             | 30  |
| HERMANOS POR EL MUNDO. Rodrigo Bethencourt y Arturo Hdez.-Lissén   | 34  |
| GENERACIONES DE HERMANOS. Antonio Martínez Ayala                   | 36  |
| GENERACIONES DE HERMANOS. Antonio Martínez Tijeras                 | 38  |
| GENERACIONES DE HERMANOS. Antonio Martínez López                   | 40  |
| FORO JOVEN. Pablo Parladé Santana                                  | 42  |
| IN MEMORIAM.                                                       | 44  |
| COLABORACIÓN. José Ignacio del Rey Tirado                          | 48  |
| CULTOS.                                                            | 52  |
| DEL QUINARIO. Jesús Rodríguez de Moya Conde                        | 54  |
| FORMACIÓN. Feliciano Pérez-Vera Hernández                          | 55  |
| ASISTENCIA Y CARIDAD. Juan Antonio Ruiz-Giménez León               | 58  |
| DE LAS VÍSPERAS DE LA SEMANA SANTA. Macarena Rodríguez-Caso Moreno | 60  |
| DEL JUEVES SANTO. Víctor García-Rayó                               | 62  |
| DEL CABILDO.                                                       | 66  |
| ESTACIÓN DE PENITENCIA.                                            | 70  |
| CONVOCATORIAS                                                      | 72  |
| DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. Jaime Benjumea Troya                    | 74  |
| DEL PATRIMONIO. Carmen Bahima Díaz                                 | 78  |
| DEL PATRIMONIO. Juan Cartaya Baños                                 | 80  |
| COLABORACIÓN. Oliver Guillén Cano                                  | 86  |
| ACTOS Y CULTOS.                                                    | 88  |
| DE LA CRUZ DE MAYO. Mario Ruiz Rodríguez-Caso                      | 116 |
| LA HERMANDAD HACE...                                               | 118 |
| DE LAS BELLAS ARTES. Francisco Javier Soto Mediero                 | 126 |
| FUE HERMANO: JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS                                | 128 |
| DE LA HEMEROTECA.                                                  | 132 |
| MANTENTE INFORMADO.                                                | 133 |



## Del Director Espiritual

# *“Sólo Dios puede dar la Fe, pero tú puedes dar tu testimonio”*

N. H. RVDO. P. D. FRANCISCO ROMÁN CASTRO, PBRO.

DIRECTOR ESPIRITUAL Y CURA PÁRROCO DE SANTA MARÍA MAGDALENA



Querido hermano:

Un año más se acercan los días grandes del misterio cristiano, del misterio pascual, del paso del Señor desde la muerte -y muerte de cruz- a la Vida, manifestada en su gloriosa Resurrección.

Todos nuestros cultos, actividades y tareas de estos días no deben ser sino un gran reclamo invitándonos a prepararnos para tan gran acontecimiento. Vano sería todo el esfuerzo de una hermandad si éste no se tradujera, de uno u otro modo, en acrecentar la vida cristiana de sus miembros.

En esta ocasión me gustaría que consideraras que tal preparación, por más que sea personal, no te atañe sólo a ti ni es sólo para ti. El misterio que conmemoramos es para todos y Dios cuenta con cada uno de nosotros para que su designio universal de salvación llegue a todos.

Hace unos días leía un texto de Martín Descalzo en el que lo expresaba con su habitual maestría:

“Sí, ya sé que solo Dios puede dar la vida, pero tú puedes ayudarle a transmitirla.

Sólo Dios puede dar la fe, pero tú puedes dar tu testimonio.

Sólo Dios es el autor de toda esperanza, pero tú puedes ayudar a tu amigo a encontrarla.

Sólo Dios es el Camino, pero tú eres el dedo que señala cómo se va a Él.”

Podría ocurrir que pienses que con tu vida actual, quizá llena de prisas, intereses y urgencias, no estés



*“Puede que en nuestro deseo de descender y acercar a Cristo a todos, nos sintamos como nuestro Nicodemo, apenas sostenido por una pierna apoyada en la débil escalera de nuestra fragilidad.”*

en las mejores condiciones para hacerlo. Pero, ¿cuáles tendrían que ser esas condiciones? Quizá las que a primera vista podrían parecer más desfavorables, resultan las más eficaces.

Hace poco, la familia de una queridísima hermana de la Quinta me narraba como su madre, desde el hospital donde la habían ingresado sus problemas de salud, desde el lógico desasosiego, les intimaba con apremio a que prepararan, con el esmero que ella siempre ponía en esta tarea, las sábanas que envolverían en nuestro misterio al Cristo en su Descendimiento.

Leído con una mirada trascendente ¿no es quizá esta intimación a su familia una exhortación inolvidable a preparar la Semana Santa, a ayudar a descender a Cristo para ser recibido de corazón por toda su Iglesia, representada en Nuestra Madre la Virgen, la Magdalena, el Apóstol San Juan y las Santas Mujeres? Puede que haya sido una enseñanza definitiva.

Es cierto, somos débiles y pequeños; tanto que nuestro testimonio, aparentemente, no sea de recibo. Puede que en nuestro deseo de descender y acercar a Cristo a todos, nos sintamos como nuestro Nicodemo, apenas sostenido por una pierna apoyada en la débil escalera de nuestra fragilidad.

Sí, es cierto, pero has de saber que Dios escoge lo pequeño y lo débil de este mundo para manifestar su gloria (1Co. 1, 27-28).

# Página Quinta

*"Para paso que entusiasma,  
el del Gran Poder la efigie,  
Quinta Angustia llega al alma,  
Y para paso de Virgen,  
el de San Juan de la Palma".*

*P. José Lecaroz Barrera*





La Palabra

# *Aprender la santidad de nuestro sagrado misterio*

N. H. RVDO. P. JAVIER FERNÁNDEZ CASCANTE PBRO.

PREDICADOR DEL SOLEMNE QUINARIO 2019

PÁRROCO DE SAN ANDRÉS DE CALAHORRA Y CANÓNIGO DE LA S.I. CATEDRAL DE CALAHORRA



Cuando se contempla el Misterio del Sagrado Descendimiento del Señor, parece que es el único momento de la Pasión de Jesucristo en que no hay crispación, ni horrores, ni violencia, ni luchas.... Todo eso ha pasado. Reina una gran paz y un gran dolor, pero íntimo, comedido...

Ya ni siquiera la Virgen tiene lágrimas. Las ha llorado ya todas.

Solo un ansia de recoger, cuidar y mimar el cadáver del Señor.

Es el momento en que Jesucristo está rodeado de santidad.

Y esa santidad que se traduce en la paz en medio del dolor, de serenidad en medio de la tragedia, es lo que podemos aprender de este nuestro queridísimo Misterio. Porque no podemos olvidar que es para ser contemplado con amor, para ser asumido por cada uno de los hermanos con pasión, y de meterlo en las entrañas del alma para aprender de cada uno de los personajes de la escena.

La santidad que Dios nos pide y que la Iglesia nos recuerda, está hecha de servicio y de caridad. Está en la compasión activa del dolor del otro, que haga salir del egoísmo propio y de la autosuficiencia de la sociedad actual.

La santidad que está hecha de la generosidad de los Santos Varones que dan de sus riquezas con esplendor, con magnanimidad.

Santidad que está hecha de audacia, de “parresia” (como le gusta decir al Papa Francisco) con la que venciendo el miedo, José de Arimatea pide a Pilato el cuerpo de ese condenado que era su amigo.

Santidad hecha de conformidad a la Santísima Voluntad de Dios, con la que la Santísima Virgen reafirma su “fiat” de la anunciación, estando a pié firme junto a su Hijo. Es más, ofreciendo a su propio Hijo al Padre por la salvación del mundo. Ya no es conformarse, o simplemente aceptar el querer de Dios, si no ponerlo todo: voluntad, sentimientos, desprendimiento de lo que más quiere: su hijo Jesús, con libertad suprema, en las manos del Padre.

Paz, amor, libertad, sentidos y voluntad, sentimientos y dolores; todo puesto al servicio del plan de salvación del Señor. Nada hecho a la fuerza ni por una insana voluntad de perfeccionismo propio, ni por costumbre o por rutina, sino porque el amor de Dios nos llena y porque el Espíritu Santo nos lleva por caminos de contemplación, de agradecimiento a quien tanto nos ha dado, de alegría por el bien recibido, de sentir con la Iglesia que sigue haciendo descender a Jesucristo al mundo cada día.

Es verdad que para ello tendremos que vencernos para vaciarnos de nuestra pereza y sensualidad, para que el Espíritu Santo nos llene. Tendremos que confesar con humildad nuestros pecados con la seguridad que a Dios se le enternecen sus entrañas de Padre y Madre al vernos dolidos por nuestra falta de amor y correspondencia, tendremos que participar de la Eucaristía con pasión de enamorados y escuchar cada día la Palabra de Dios que impregne nuestras acciones de divinidad. Ese es el camino de nuestra santidad.





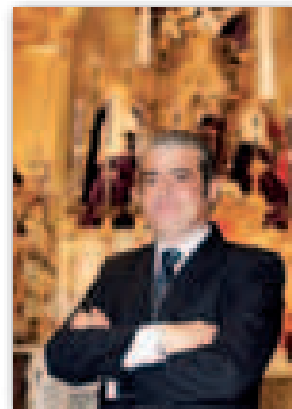


# Editorial

---

JOSÉ SOTO MEDIERO

HERMANO MAYOR



Luis Miranda

Queridos hermanos: Me dirijo a vosotros en esta nueva editorial con la mirada hacia atrás por este primer año de mandato transcurrido, pero con idéntica o mayor ilusión.

No voy a haceros un balance de lo que ha sido la vida de hermandad en este año, pues es algo que a lo largo de las líneas de este boletín tenéis perfectamente detallado por los responsables de cada área, pero sí quiero incidir en algunos aspectos, que por su importancia, pongo en vuestro conocimiento.

Quiero reiterar que las hermandades somos un elemento clave en la transmisión de la fe. Jugamos un papel importantísimo junto a la educación en la familia y a la enseñanza en la escuela.

Como dijo nuestro Pontífice, el primer requisito para la transmisión de la fe es el amor, y el segundo el testimonio, y puso de relieve la importancia de la transmisión de la fe a través de las generaciones. Explica que “transmitir la fe no es hacer proselitismo, es otra cosa, más grande”.

Transmitir la fe no es como “buscar gente que apoye a un equipo de fútbol, a un club, a un centro cultural. Eso está bien, pero para la fe no sirve el proselitismo. Benedicto XVI lo explicó bien: ‘La Iglesia no crece por medio del proselitismo, sino por la atracción’. La fe se transmite por atracción, es decir, por medio del testimonio”.

Mucho tenemos que aportar las hermandades y cofradías de Sevilla en ese testimonio y en sembrar la

semilla de la curiosidad en nuestros jóvenes y en los que están alrededor.

Según palabras del Santo Padre: “*El testimonio provoca curiosidad en el corazón del otro, y esa curiosidad la toma el Espíritu Santo para hacer el trabajo por dentro. La Iglesia cree por atracción, crece por atracción. Y la transmisión de la fe se da mediante el testimonio, hasta el martirio*”.

Precisamente este año la pastoral formativa del Seminario de formación Don Antonio Domínguez Valverde, organizada por las distintas hermandades de la Parroquia de Santa María Magdalena, centra todas sus charlas de formación en la transmisión de la fe en los distintos ámbitos: colegio, familia, trabajo, y hermandades. Os animo a participar en las que están aún pendiente de celebrar.

Por otro lado, cambiando de asunto, no menos importante, como ya os adelantaba en esta editorial el pasado año, nos preocupaba mucho el estado de la imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento. Han sido muchos los años en los que la misma no ha sido sometida a una profunda revisión con lo cual esta no admitía más demora. Como todos sabéis, en el último cabildo general celebrado en el mes de octubre de 2018 se sometió a votación y fue aprobada por los hermanos la realización de varias pruebas de diagnóstico mediante Tomografía Axial Computarizada (TAC) e imágenes radiológicas para ver el estado estructural de la imagen.

Como medida paralela la Junta de Gobierno aprobó la realización de un nuevo sistema de subida y bajada de la cruz mediante piñón cremallera, impulsado con motor eléctrico, con elementos y materiales más actuales habida cuenta que el sistema original tenía un desgaste y una holgura importante. Con la adopción de esta medida se pretende dotar al sistema de mayor seguridad y aliviar el movimiento excesivo del mecanismo original provocado por la holgura excesiva que había cogido tras el desgaste sufrido a lo largo de tantos años, buscando una mayor suavidad en la subida de la cruz.

Cuando se han iniciado estos trabajos se ha tenido que adoptar la decisión de acometer la realización de una cruz nueva de salida, actualmente en ejecución en madera de cedro real, ya que la actual presentaba una curvatura muy pronunciada en el vástago interior que le estaba provocando daños a la madera fisurándola por varios sitios.

Está nueva Cruz será tallada por nuestro hermano el imaginero José María Leal Bernáldez.

Pues como os decía, tras su aprobación por el Cabildo General de hermanos, a nuestro bendito Cristo se le han realizado todas las pruebas, consideradas necesarias y que han permitido la forma y medida de la imagen, para ver el estado estructural de la talla. El resultado de las mismas es que el estado es correcto, los pegamentos parecen estar bien, y las distintas partes bien cohesionadas por lo que no hay ningún síntoma que haga nos tengamos que preocupar por la estructura de la talla.

Cuestión bien distinta es la encarnadura de la imagen que tras ser vista por restauradores, todos coinciden en que hay una degradación de los materiales aplicados sobre la policromía del Santísimo Cristo del Descendimiento, que está provocando el oscurecimiento de la película pictórica.

Dicho esto, hemos decidido solicitar que se realicen y amplíen por expertos restauradores unos informes detallados y con propuestas de intervención que ten-

drán que ser valoradas por los hermanos en un cabildo convocado al efecto.

El mantenimiento de nuestro patrimonio es tarea obligada en el ejercicio de nuestra responsabilidad activa.

En esta misma línea os informo que en la Sala Capitular se continúan con los trabajos de fabricación de armarios donde poder conservar de manera correcta toda la ropa litúrgica y de nuestras Sagradas Imágenes y con la terminación ornamental de las vitrinas, donde los elementos de orfebrería puedan conservarse correctamente. Siendo escaso el espacio de que disponemos tenemos que optimizarlo para poder sacarle el máximo rendimiento posible.

Os quiero hacer partícipes de otro tema interesante por su singularidad. En los dos últimos cabildos generales celebrados diversos hermanos han sacado a colación el tema de la idoneidad del acompañamiento musical de nuestro Sagrado Misterio en la calle, cuestionándose si la fórmula actual cubre las necesidades de la cofradía en la calle por las dimensiones que ha alcanzado el cortejo y la conveniencia de estudiar, si procede, un cambio en este sentido para que nuestro paso vuelva a ir acompañado de banda de música como lo fue durante muchísimos años hasta el año 1904 en que lo hizo por última vez acompañado por la Banda del Regimiento Soria 9.

Como muchos sabréis los años siguientes tuvo que procesionar sin música al no poder la Hermandad permitirse su elevado coste por estar económicamente dedicada de lleno a abonar las nuevas andas procesionales y las obras en la capilla que se realizaron años antes. Fueron años duros que forzaron a la Hermandad, que en aquel momento contaba con menos de cien hermanos, a la toma de decisiones importantes como fue dejar de procesionar con el misterio alegórico del Dulce Nombre de Jesús.

La capilla musical como la conocemos ahora con el acompañamiento de sochantres no procesionó hasta el año 1962, habiendo lagunas de años en que la Herman-

dad no llevaba ningún tipo de acompañamiento musical. Buena prueba de ello, es que siendo la marcha Quinta Angustia de Font y Marimont del año 1891, entregada a la hermandad en 1895, no es hasta el año 1973 cuando se estrena la primera obra para la capilla musical titulada "La Virgen Llorra" escrita por el compositor Enrique García Silva.

Evidentemente y ante la reiteración en Cabildo General, foro apropiado para tratar estos temas, la Junta de Gobierno en atención a los argumentos esgrimidos en tales peticiones procederá al estudio y valoración de dichas peticiones, viendo las distintas opciones que pudieran existir de manera que los hermanos puedan finalmente decidir si es conveniente algún cambio.

No me quiero despedir de vosotros sin antes reiteraros nuestro ofrecimiento a cualquier necesidad que tengáis, sabéis que aquí tenéis vuestra casa y podéis hacernos llegar vuestras inquietudes pues como hermanos que somos es nuestro deber ayudarnos.

De la misma manera os quiero transmitir que estamos abiertos al ofrecimiento de cuantos queráis colaborar con nosotros en las distintas áreas de la Hermandad. Gracias a la ayuda de tantos voluntarios, que año tras año crecen, podemos llevar a cabo tareas como los eventos que se organizan por la diputación de caridad o conseguir el montaje de nuestros cultos.

Toda ayuda es poca y aprovecho para realizar un llamamiento desde aquí para deciros que seguimos necesitando voluntarios para cubrir turnos en el economato de la Fundación Benéfico Asistencial de las Hermandades del Casco Antiguo de la que nuestra hermandad forma parte de su patronato.

Presentes siempre todos en mis oraciones, pido a Nuestro Dulce Nombre de Jesús, a su Madre en la Quinta Angustia y a nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento os colmen de bendiciones y os guarden por siempre.



Xandra Photos



# De la Redacción

JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

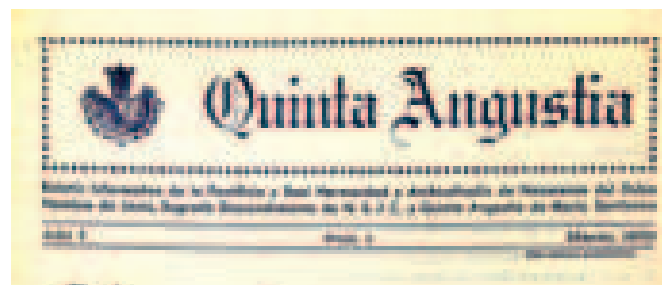
Con mucha alegría os presentamos esta edición nº 114 del boletín anual de la Hermandad. Fruto del trabajo de muchos, inspiración de otros tantos y colaboración desinteresada de un gran equipo, podemos presentaros el presente resultado.

El objetivo fundamental de esta publicación es haceros partícipes de la vida de hermandad, sus actividades, eventos y sobre todo los cultos. Para muchos este medio de comunicación es una de las pocas formas de vivir la hermandad, ya sea porque viven fuera de la ciudad o por enfermedad, y por ello centramos los esfuerzos en plasmar todas las actividades que hacemos así como las vivencias particulares de algunos hermanos y articulistas.

Este medio, que comenzó a andar en el mes de marzo de 1970, ha evolucionado mucho en los últimos años pues comenzó siendo un pequeño impreso que se distribuía tres veces al año coincidiendo con los principales cultos y desde el año 2000 se edita de manera anual. Desde aquellos años se ha ido trabajando y junto con las nuevas tecnologías de la información son el complemento perfecto para que todos podáis participar de la vida de hermandad.

Este año, antesala de gran edición que estamos preparando para el 50 aniversario que se cumple el año que viene, podéis notar que es un poco más extenso de lo acostumbrado. Además de información importante para todos los hermanos, hemos plasmado noticias de eventos y actividades que la Hermandad organiza que es un placer compartir con vosotros. Por otro lado, hemos rescatado secciones antiguas como 'Tres Generaciones' o esta misma, por ejemplo, para enriquecerlo aún más si cabe.

La organización de los contenidos sigue siendo la misma, pues se pueden distinguir cuatro bloques dentro



del boletín. Una primera sección más espiritual, seguida por la actualidad de los hermanos, en tercer lugar los cultos que están por venir, y por último, artículos relativos a la historia y patrimonio de la Hermandad.

Desde estas líneas quiero agradecer a las personas que hacen posible la publicación. Ante todo a la Junta de Gobierno y a nuestro Hermano Mayor, principales responsables de que este número esté hoy en vuestras manos. Agradecimiento muy especial también a todos los patrocinadores y anunciantes que dan sustento económico. Gracias también a todas las personas que contribuyen donando sus fotografías e ilustraciones. Y por último, agradecer a todos los que contribuyen, sean hermanos o no, escribiendo artículos y secciones. Gracias por abrirlos y querer compartir vuestras vivencias e historias personales.

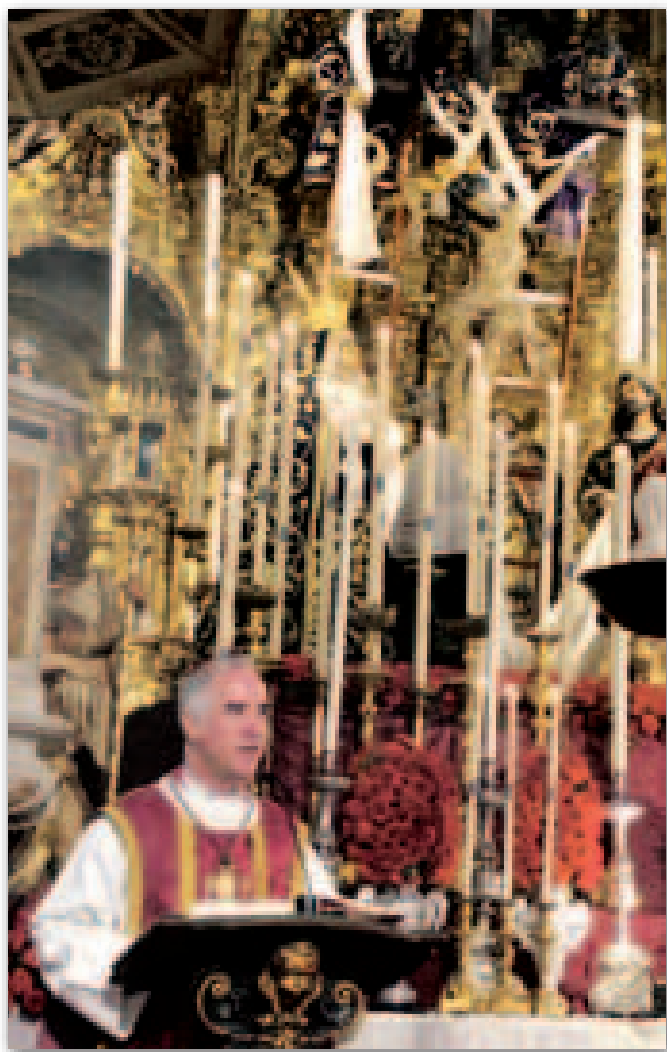
Mención especial requiere mi agradecimiento personal a Francisco Javier Soto Mediero, mi antecesor en esta tarea de coordinar la redacción y maquetación del boletín. Es justo agradecerle su labor durante estos años, tarea que recibiera de nuestro querido hermano Luis Rodríguez-Caso Dosal.

Sin más me despido animándoos a todos a participar de la vida de la Hermandad, sentido máximo de todo lo que hacemos. Que nuestros sagrados titulares os guarden por siempre.



## 50 años de la Misa de Ramos

N. H. RVDO. P. D. IGNACIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ-DALP PBRO.  
PÁRROCO DE SANTA MARÍA DE LAS FLORES DE SEVILLA



Javier Lorente Gutiérrez

La víspera del Domingo de Ramos, en la oscuridad de la Magdalena brilla el Misterio de nuestro paso con el Señor que desciende y Su Madre, que a punto de ser una Piedad, lo recibe.

El contraluz sobrecogedor del Cristo del Descendimiento impone silencio a los fieles que rodean el altar situado junto al respiradero del paso.

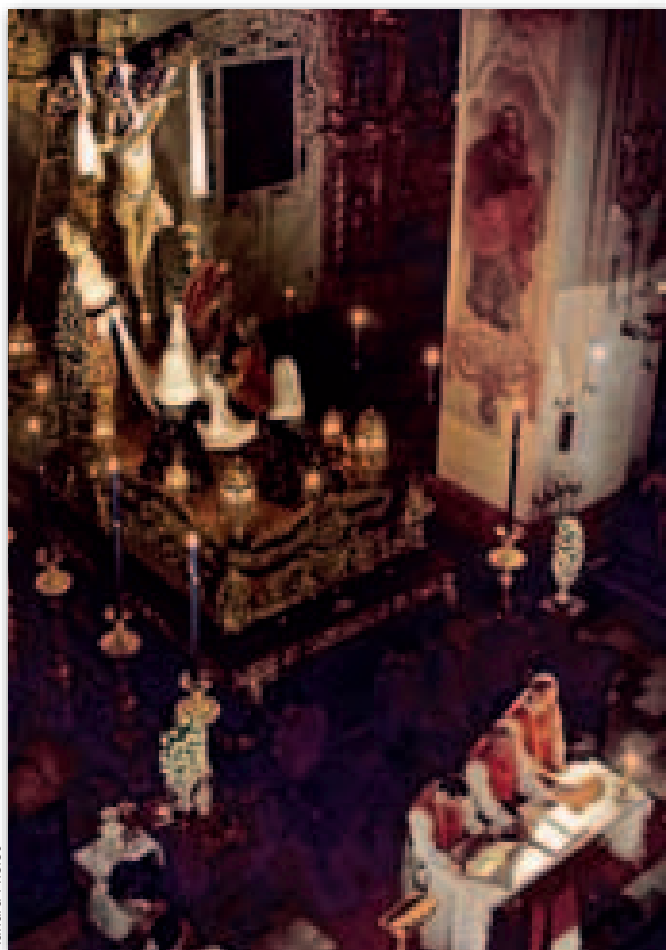
Desde su templete, el Dulce Nombre de Jesús contempla el ir y venir de los preparativos de la solemne Misa de Ramos de medianoche, mientras la sala capitular es un inmemorial recuerdo en la mente del celebrante.

Se cumplen cincuenta años en los que venerables sacerdotes nos han regalado lo mejor de su ministerio en esa Misa, contrapunto del comienzo de la Semana con mayúsculas. Desde los de antaño como Don Federico María Pérez-Estudillo, pasando por Don Antonio Domínguez Valverde, Don Manuel Loizaga, Don José Rejos hasta el que humildemente escribe estas letras.

Cada Misa de vísperas del Domingo de Ramos, se acumulan en mi mente los recuerdos. Aquellos años de mi infancia cuando esa puerta pequeña de la Hermandad, que ahora da paso a tantos hermanos que acuden, se abrieron para él por vez primera cuando nadie lo conocía y para contemplar después cómo el irreal muro de la tradición, de las formas y la estética, se derrumban ante el peso de una devoción común y compartida.

A la memoria vienen rápidamente rostros de hermanos. Antonio el capiller y Valle su mujer, los priostes, las camareras, el vestidor... Muchos de ellos esperan entre la

Xandra Photos



multitud que llena la parroquia para recibir de sus manos el Cuerpo de Cristo, pero otros ya no están presentes porque el censo de habitantes de nuestra ciudad y las nóminas de nuestra Hermandad tienen cada año números de menos en sus cuadrantes.

Desde los que hace cincuenta años comulgaban aquella noche de luces apagadas y nubes de incienso, hasta los que cada año recuerdo porque fueron los anfitriones de mi ordenación y cantamisa hace casi 20 años como Luis Rodríguez-Caso que me regaló la primera casulla con la misma textura que mi túnica de nazareno.

Doblemente conocía el amor de las manos de la Virgen de la Quinta Angustia porque fueron talladas por su padre tomando de modelo las de su propia madre.

*“... Para contemplar después cómo el irreal muro de la tradición, de las formas y la estética, se derrumban ante el peso de una devoción común y compartida.”*

En La Quinta Angustia honramos a los que se fueron cogiendo con fuerza las cruces arbóreas que cada Jueves Santo nos recuerdan, que no hay amor sin Cruz y que solo Dios basta, que por algo nacimos en el Carmen, igual que Santa Teresa.

Esa fuerza es la que nos ayuda a subir los peldaños del patíbulo de la Cruz con Nicodemo y Arimatea para descender a Cristo desde su arca de bronce, al más puro corazón de la Semana Santa de Sevilla.

Ya suenan las doce y es domingo de Ramos y en la Magdalena el incienso y los sonos de Amarguras inundan las naves del Convento de San Pablo.

La procesión de entrada comienza y este sacerdote nazareno concelebra con sus amigos sacerdotes, también hermanos, junto con otros que el Señor llamó, para que dejando las redes lo siguieran. Todos nos ponemos en camino hasta el altar dirigiendo una súplica a María, nuestra Virgen, en Su Quinta Angustia: “Salve, Fuente de Amor y Consuelo. Salve, Esperanza del caído, Rostro elevado al Cielo, lagrimas ocultas para mostrarte mejor, como la celestial Sevilla donde Tú habitas.

Que el amor de Tus lágrimas nos abran para siempre las puertas de la celestial Sión. A Tu Hijo nos consagramos de nuevo. Que nuestra vida sacerdotal sea como el pañuelo y la sábana que Tú sostienes, consuelo y acogimiento de nuestros hermanos que son el Descendimiento de Cristo que cada día llega hasta nuestras manos. No nos olvides Madre mía, mujer fuerte de Israel, mi Quinta Angustia de María, nuestra Quinta Angustia de Sevilla”.





# Hablamos con...

## Fernando Vaquero Valero

PINTOR Y CARTELISTA DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA 2019

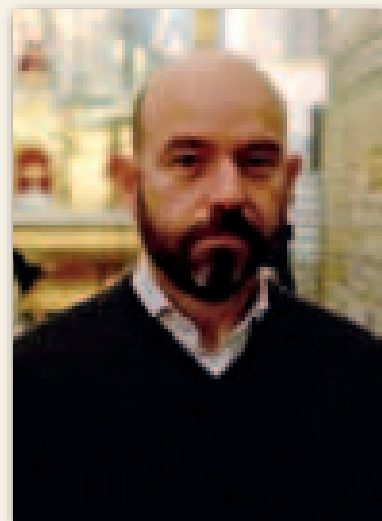
ENTREVISTA: FCO. JAVIER SOTO MEDIERO

Aunque de pequeño recibió los consejos de su tío el pintor Francisco Maireles, no es hasta recibir las enseñanzas del renombrado pintor Antonio López cuando Fernando Vaquero se inicia profesionalmente en la pintura. Es tras su cátedra con este renombrado pintor cuando Fernando Vaquero encamina sus pasos hacia el realismo pictórico, estilo que aún no ha abandonado. Artista en continua formación, este pintor sevillano ha sido discípulo de pintores de la primera línea del panorama pictórico como Eduardo Naranjo, César Santos, Golucho, Eloy Morales, Adrián Smith, Arántzazu Martínez o Juan Antonio Huguet.

En su catálogo se distinguen varias vertientes: la pintura historicista, en la que recrea escenas del pasado, destacando obras como "El Expolio" de enorme éxito en la pasada muestra "Reflejos de Murillo" o los llamados "Estudios de pintores" y la vertiente sacra en la que sobresale por la profunda originalidad en las composiciones de sus carteles entre los que podemos mencionar el Cartel del Corpus Christi de Sevilla 2016,

el de la Semana Santa de Carmona 2018, el de la Semana Santa de Osuna de este año, o su trabajo realizado para el Libro de Reglas de la Hermandad de Santa Genoveva que se presenta también en este año.

Su obra se encuentra en países como Reino Unido, Italia, Países Bajos, Alemania o Canadá. En 2014 fue galardonado con el Premio de pintura por el Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Sevilla. Pueden conocer su obra en [www.fernandovaquero.com](http://www.fernandovaquero.com)



Fco. Javier Soto

**Fernando, ¿cuál es tu estilo pictórico y cómo lo defines?**

Lo definiría como un realismo historicista dentro de una estética tenebrista.

**¿Ese estilo lo tienes definido desde siempre o se adopta, o incluso adapta con el paso de los años?**

No, fue a raíz de entrar en contacto con Antonio López cuando me empezó a interesar más el realismo. Antes mi

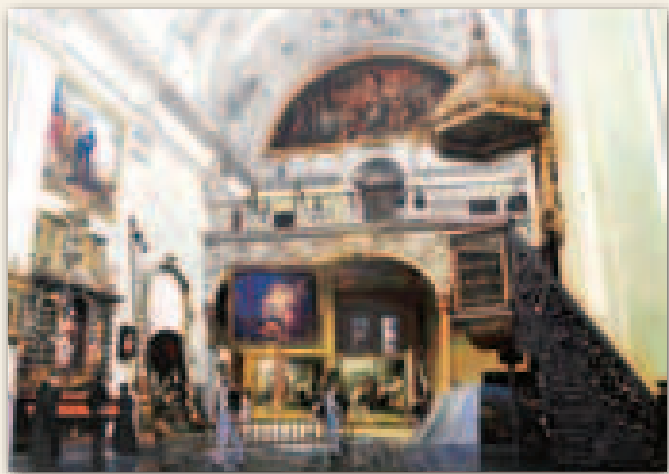
pintura era mucho más suelta. El tenebrismo sí, me ha atraído esa corriente desde siempre.

**¿Eres artista de carrera?**

Mi titulación es la de profesor de piano por el Conservatorio de Sevilla por lo tanto: sí, soy artista y de carrera.

**¿Cómo llega la pintura a tu vida?**

La pintura siempre estuvo presente en mi vida de una



"El Expolio"

manera u otra: mi bisabuelo y mi abuelo pintaban, mi tío pintaba y aunque encaminé mis estudios hacia otra de las siete bellas artes como es la música, la pintura quedó latente hasta que en 2012 comencé a realizar infinidad de cursos con artistas nacionales e internacionales que me condujeron a donde estoy ahora.

### ¿Cómo defines tus comienzos?

Fueron muy parecidos a mis comienzos en la música, los recuerdo como una búsqueda y obsesión constante en descubrir los secretos que encerraba aquello a lo que llamaban pintura, obsesión que espero me dure toda la vida.

**En el año 2012 eres seleccionado entre otros aspirantes para recibir clases del pintor Antonio López. Vaya halago, ¿no?**

Fue una sorpresa recibir aquella carta, una mezcla entre satisfacción y miedo, muchísimo miedo ya que ese hombre es uno de los artistas más reconocidos y cotizados del siglo XX, un hombre cuyas obras aparecen en todos los tratados de arte, incluso en los libros de texto del colegio.

### ¿Cómo es Antonio López?

Es un sabio. No sabría decirte si se aprende más viéndole pintar que escuchándole hablar sobre pintura. Antonio López es historia viva de la pintura, alguien que conoce realmente las tripas de esto que llamamos arte. No es alguien accesible o cercano, de él no esperes muchos halagos sino más bien peros, críticas,... críticas

siempre constructivas que te ayudan a avanzar, a aclararte y a descubrir tu verdadero camino en la pintura. Solo cuando ve que has seguido sus consejos y has corregido sus críticas es cuando se abre.

Uno de los valores que más admiro de Antonio es su generosidad artística: él es consciente de su edad, sabe que pronto se irá y no desea que su legado desaparezca con él, quiere transmitirlo a las siguientes generaciones, por eso, pese a su edad, sigue aceptando discípulos y alumnos. Siempre que me preguntan hago en broma este símil: para mí es como si a mi tatarabuelo le hubiese dado clases de pintura el mismísimo Velázquez, un auténtico privilegio.

### ¿Qué es lo más importante que te enseñó y que haya influido en tu pintura?

Recuerdo una anécdota el primer día de clase. Se nos pidió que le lleváramos un dossier con fotos de nuestras obras realizadas hasta la fecha. Una de las pinturas que llevaba era un retrato de Picasso. Al verlo, levantó la vista y me dijo: "¿Qué derecho tienes tú a pintar a Picasso? ¿Tú conociste a Picasso?". Me dejó sin saber qué contestar y me dio el mejor consejo que me pudo dar: pinta lo que conoces, lo que hayas podido tocar con tus manos, pinta tu entorno y lo que ames y tu pintura tendrá vida. Fué a partir de ese momento cuando me dediqué a pintar a Sevilla, a su Semana Santa y a todo lo que, como me dijo el maestro, 'conocía'.

### ¿La ciudad de Sevilla es suficiente e idónea, a día de hoy, para los que queréis vivir de vuestra pasión, el arte o hay que intentar llegar a ciudades más grandes o incluso mercados internacionales para poder sobrevivir?

Pienso que hay que diversificar, eso está claro, si quieres vivir de la pintura no te puedes 'especializar', tienes que ser capaz de pintar 'lo que te echen'.

### He leído que tus obras han cruzado el charco. ¿En qué países y lugares emblemáticos hay obras tuyas?

Que yo recuerde ahora mismo tengo obras en Reino Unido, Países Bajos, Canadá e Italia.

### ¿Se puede decir que ya recibes encargos de todo el mundo?

De todo el mundo no, ojalá (risas).



"Fiesta"

De las obras que conozco hay dos conocidas por muchos. "Fiesta" que es un óleo de gran formato de la curva de Mercaderes con Estafeta en un encierro de San Fermín y la obra "El Expolio" que dejó maravillados a los que visitaban la exposición en el Ayuntamiento, en la que los artistas sevillanos contemporáneos le rendíais tributo a Murillo. También está el "Tributo a Zurbarán" de 2015. Verdaderamente impresiona tu manejo de la perspectiva y la luz. ¿Cuál de las dos obras consideras que te ha catapultado más a la fama?

Quizás la obra "Fiesta" me abrió el mercado internacional ya que fue encargada por un ex ministro inglés que me ayudó muchísimo en cuanto a promoción, a nivel nacional sí es verdad que "El Expolio" ha hecho que la gente se interese más por mi obra. Es un orgullo ver mi cuadro en revistas sobre historia o que se la soliciten a su dueño para exposiciones. Precisamente ahora mismo "El Expolio" se encuentra en el Hospital de la Caridad dentro de la última exposición que se hará sobre el año Murillo: *Aplicación Murillo*.

**Consideras que hay alguna otra obra que te ha consagrado aún más que estas dos anteriores?**

Siempre digo que el trampolín que hizo a la gente empezar a interesarse por mi obra fué el cartel del Corpus Christi de Sevilla 2016. Le debo mucho a aquella bola de San Fernando.

**En estos cuadros vemos que te gusta introducir personas conocidas como participantes de la escena. En "Fiesta" vemos viendo el encierro a Ava Gardner, Luis Miguel Dominguín y Hemingway, entre otros menos**

conocidos. En "El Expolio" vemos como los franceses se llevan los murillos de la Caridad mientras nuestro hermano Ignacio Jiménez es el sacerdote que se santigua. ¿Son guiños contemporáneos a la escena? ¿Lo haces a menudo en tus obras?

Sí, suelo hacerlo a menudo. Es una manera de humanizar mi pintura y de seguir el consejo de mi maestro "pinta lo que conozcas".

**Bueno, tras la exposición de tributo a Murillo en el Ayuntamiento me imagino que pensarías que estabas en la candidatura a ser elegido cartelista de nuestra Semana Santa. ¿Es cierto?**

Escuchaba comentarios, pero prefería no pensar en ello.

**Llega el día, y recibes la llamada con el encargo. ¿Qué sentiste?**

Una profunda y enorme emoción, tan enorme que no me dejó pensar en la responsabilidad que conllevaba aquello, debo confesar que de camino a la rueda de prensa en el Consejo derramé alguna que otra lágrima.



**¿El cartel se tiene pensado o hasta el día que uno se pone a ello, no tiene nada preconcebido?**

Yo tenía pensado uno pero... el hombre propone y la inspiración dispone y al final mi idea inicial no tenía nada que ver con el resultado final.

**Me imagino que la responsabilidad que se siente debe ser terrible. ¿No?**

Abrumadora. Todos sabemos (sobre todo los toreros) que el público de Sevilla es uno de los públicos más difíciles del mundo. Temía que Sevilla no hiciera suyo el cartel, pero tras el inmenso trabajo que hay detrás, cuando por fin lo firmé me sentí tranquilo y aquel temor inicial fue remitiendo.

**Tras los días de llamadas, felicitaciones, invitaciones a actos,... llega el momento de la soledad del artista. Te tienes que enfrentar a un lienzo en blanco. A ese lienzo le tienes que cuajar una faena para salir por la Puerta Grande. ¿Qué momentos!, ¿no? ¿A qué dedicas esos días?**

Sobre todo a pensar y repensar, a encontrar la idea, una idea que aglutinara muchas otras pequeñas ideas en una, una imagen con una lectura clara pero con segundas y terceras lecturas, es con diferencia la fase más difícil de la creación de una obra.

**¿Cómo llegas a componer el boceto de lo que será el cartel? ¿Qué te lleva a crear esta Piedad para anunciar la Semana Santa de Sevilla?**

Quería representar el dolor de una Madre, un dolor que fuera a la vez sereno y desgarrador, encontré en vuestra Virgen a la candidata ideal, y fue hacer un pequeño boceto con el Cristo de la Caridad y sorprenderme con una belleza y una simbiosis estética y emocional que yo necesitaba contar y jugármela. Me la jugué y gracias a Dios Sevilla la hizo suya.

**Al ser pintura realista no sé por qué, pero yo que no soy artista, pensaría que hay que ser muy detallista en cada pincelada. ¿Cómo fue la ejecución de la obra?**

En esta obra nada hay al azar, está todo pensado y repensado, antes de poner la primera pincelada tengo que tener muy claro lo que quiero y cómo lo quiero hacer. Han sido meses de intenso trabajo, de levantarme a las cinco de la mañana y dejar de pintar caída la noche, pero lo volvería a hacer, los doy por bien empleados.



Foto tomada por el artista para realizar el cartel

**Año Murillo en Sevilla. La obra tiene un guiño innegable al pintor sevillano más universal junto con Velázquez. Pero no escoges dos imágenes contemporáneas de él, sino dos imágenes del siglo XX y de autores tan dispares.**

Sí, como ya expliqué el día de la presentación la estética inicial de mi cartel parte de "La Piedad" de Murillo que se encuentra en nuestro museo de Bellas Artes. El puente que une en este cartel a Murillo con el siglo XX lo iniciaste en parte tú con aquel artículo del Boletín en el que analizabas la posible inspiración de Murillo en Vicente Rodríguez Caso a la hora de realizar vuestra dolorosa.

**Define a los lectores de esta entrevista el cartel en unas pocas palabras.**

Una Madre eleva su mirada al cielo lamentándose por la muerte de su Hijo.

**Se presenta en Sevilla y por primera vez el cartel se presenta en la Feria Internacional del Turismo más importante del mundo. ¿Cómo transcurre ese fin de semana en Madrid?**

Intensísimo, la huelga de taxis casi arruina la presentación, los servicios de transporte no podían llegar



Cartel de la Semana Santa de Sevilla 2019

a la Feria y fuimos los propios cartelistas los que, en metro, cargamos con nuestras obras para que llegaran a tiempo. En cuanto a repercusión solo puedo hablar de en lo que a mi respecta. La difusión fue brutal, minutos después de mi intervención en Fitur mis redes sociales se saturaron. A modo de ejemplo decirte que el día después mis contactos en Facebook se elevaron hasta a los 5000.

**La trascendencia del cartel de nuestra Semana Santa es innegable. Aunque yo creo que ya eras un pintor consagrado, al menos en Sevilla, ¿has comenzado a notar la trascendencia del cartel en tus encargos?**

Sí, algo ha salido ya, otros están en negociaciones y otros en "tanteo".

**¿Encargos de particulares o de Hermandades? ¿Puedes aceptar todos los encargos de Hermandades y Carteles que quisieras?**

De los dos. He tenido que rechazar encargos por el cartel de Semana Santa, por falta de tiempo, y me duele mucho ya que me apetecía mucho hacerlos. Los encargos particulares tienen a veces la ventaja de que no te dan tiempo de entrega.

**¿Algún proyecto importante? ¿Algo que te ilusione especialmente aparte de tu boda? ¡Vaya año!**

Lo más ilusionante es sin duda mi boda, si me preguntas profesionalmente en marzo tenemos la exposición "Universo Amarguras" en el Ayuntamiento de Sevilla de la que soy comisario y un par de carteles, sobre todo uno de gran repercusión también.

**Fernando te doy las gracias en mi nombre y en el de la Hermandad por dedicarnos estos minutos porque sé lo solicitado que estás y en vísperas de un casamiento el esfuerzo es doble. Que la Virgen de la Quinta Angustia te colme de bendiciones a ti y a tu familia.**

Muchas gracias.

### ¿Quieres mejorar el mantenimiento de tu ascensor?

- Seguridad y confianza
- Transparencia
- Servicio multiplataforma
- Telemantenimiento

### ¿Necesitas reformar y modernizar tu ascensor?

- Seguridad y confort
- Accesibilidad y estética
- Eficiencia energética

### ¿Te gustaría poner un ascensor en tu edificio?

- Permisos, proyecto y ejecución
- Especialistas en huecos difíciles
- Somos fabricantes
- Financiación

La profesionalidad de una gran empresa global de Sevilla, a tu servicio.

[mpascensores.es](http://mpascensores.es)

☎ 902 197 277

**mp** moving people

Presentes  
en más de  
100 países

130.000  
ascensores  
instalados

30 años  
de historia

## *Cien años de la finalización de las obras de remodelación 1917-1919 (IV)*

---

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL  
HISTORIADOR DEL ARTE

En enero de 1919 se acordó que se pondría una lápida conmemorativa de la reforma de la capilla<sup>1</sup>, como así sucedió: "Las obras de restauración de la Capilla dirigidas por el Sr. arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno dieron comienzo el 5 de marzo de 1917 terminándose el 18 de marzo de 1919, siendo Tte. Hermano Mayor el Sr. D. Enrique Ternero Vázquez". Igualmente, los cofrades comentaron qué hacer respecto a la ejecución del nuevo altar mayor, a lo que tras un largo debate se acordó "que los mismos hermanos que habían dirigido las obras, se encargaran de cuanto fuera necesario para la ejecución del altar, hasta dejar la Capilla en condiciones de que fuera nuevamente abierta al culto"<sup>2</sup>.

La obra se concluyó el 18 de marzo de 1919, como reza en la inscripción conmemorativa de la capilla, pero la bendición de la misma no se verificó hasta el 15 de noviembre del mismo año, celebrándose una Función de acción de gracias al día siguiente a las once de la mañana<sup>3</sup>.

La bendición de la capilla fue oficiada por el párroco de Santa María Magdalena González Álvarez. Seguidamente, todos los hermanos fueron al altar mayor de la parroquia y se organizó una solemne procesión para trasladar las Sagradas imágenes desde allí al renovado recinto, cantándose durante el trayecto el Salmo Miserere<sup>4</sup>.

Durante los más de dos años que duraron las obras en la capilla, la hermandad instaló un pequeño altar junto al retablo mayor de la parroquia de la Magdalena, en el lado de la Epístola, como se aprecia en la fotografía conservada en el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla que se acompaña.



Altar de las imágenes de la Hermandad en la Parroquia de la Magdalena durante la realización de las obras de la capilla.  
6-8-1917

Los gastos de reforma de la capilla fueron de 48.260,75 pesetas, coincidiendo con el capítulo de ingresos:

1923, abril, 30. Sevilla.

Cuenta general de gastos e ingresos por la reconstrucción de la capilla de la hermandad de la Quinta Angustia entre 1917 y 1919.

Archivo de la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla. Libro de Caja de 1923.

Resumen de la cuenta general de ingresos obtenidos y gastos causados por todos los conceptos con motivo de las obras de reconstrucción de la Capilla.

| <u>Nº</u> | <u>Ingresos</u>                                 | <u>Pesetas</u> |
|-----------|-------------------------------------------------|----------------|
| 1         | Producto de la 1ª suscripción .....             | 12.825         |
| 2         | Producto de la 2ª suscripción .....             | 13.625         |
| 3         | Producto de la donativos particulares .....     | 4.050          |
| 4         | Producto de la ventas de efectos .....          | 2.289'05       |
| 5         | Deducido de los fondos Gnales. de la Hdad ..... | 10.290         |
| 6         | Anticipos de los Sres. Noel y Ternero.....      | 3.900          |
| 7         | Producto del cepillo durante la obra.....       | 1.281'70       |
|           | Suma =                                          | 48.260'75      |

| <u>Nº</u> | <u>Gastos</u>                                       | <u>Pesetas</u> |
|-----------|-----------------------------------------------------|----------------|
| 1         | Pagado por jornales.....                            | 16.137'10      |
| 2         | Pagado por materiales.....                          | 26.901'80      |
| 3         | Pagado por varios conceptos .....                   | 1.101'85       |
| 4         | Pagado por los Sres. Conde de Urbina y Sagrán ..... | 870            |
| 5         | Pagado por gastos facultativos.....                 | 2.000          |
| 6         | Pagado por reintegros de anticipos.....             | 1.250          |
|           | Total.....                                          | 48.260'75      |

Sevilla 30 abril de 1923

Juan José González-Mariño (Mayordomo).

Entre los mismos es curioso destacar las 2.289 pesetas que se obtuvieron por la venta de diversos efectos:

1923, abril, 30. Sevilla.

Venta de efectos en la reparación de la capilla de la hermandad de la Quinta Angustia realizada entre 1917 y 1919.

Archivo de la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla. Libro de Caja de 1923.

| <u>Fecha de la venta</u> | <u>Venta de efectos</u>  | <u>Pesetas</u> |
|--------------------------|--------------------------|----------------|
| 2-7-917                  | Objetos vendidos         |                |
| 147-917                  | Herrajes diversos        | 104'55         |
| 15-8-917                 | Escalera de espiral      | 200            |
| 19-8-917                 | Altars de mármol         | 500            |
| 13-9-917                 | Maderas de la sacristía  | 140            |
| 16-9-917                 | Ventana                  | 40             |
| 6-10-917                 | Puertas                  | 41             |
| 5-12-917                 | Pila de la sacristía     | 100            |
| 16-12-917                | Puertas                  | 40             |
| 19-12-917                | Puerta grande a la calle | 250            |
| 24-10-918                | 625 losetas a 0'30       | 208'50         |
| 30-11-918                | Púlpito de la capilla    | 250            |
| 22-4-923                 | Viguetas y frontal       | 135            |
|                          | Madera altar capilla     | 250            |
|                          | Total.....               | 2.289'05       |

El director de la obra, el arquitecto Pablo Gutiérrez Moreno, cobró unos honorarios de 2.000 pesetas:

Sevilla, 1923, abril, 30. Sevilla.

Pagos al arquitecto Pablo Gutiérrez Moreno por la dirección de las obras efectuadas en la capilla de la hermandad de la Quinta Angustia entre 1917 y 1919.

Archivo de la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla. Libro de Caja de 1923.

Gastos facultativos

28-3-1921 Al arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno

por cuenta de sus honorarios como director de las obras..... 1.000 pts.

25-2-1923 ..... 1.000 pts.

Total ----- 2.000 pts.

(renuncia a 250 pts.).

Para poder sufragar las obras, la hermandad realizó deducción de algunos de sus ingresos ordinarios desde mayo de 1918 a abril de 1923 y además se contó con una serie de anticipos por parte de varios hermanos<sup>5</sup>.

El proceso de reforma de la capilla consistió en la eliminación de las bóvedas barrocas y de la tribuna existente sobre la entrada. Entonces se procedió a la restauración y consolidación de las cúpulas mudéjares. La primera de ellas, como indicó el propio arquitecto, hubo que reconstruirla casi desde su base, pues sólo conservaba la cornisa con la inscripción original y el arranque de ella. *“En la restauración para completar la cúpula C, se empleó una cimbra-molde de la lacería que se deseaba construir, y el obrero sentaba los ladrillos normalmente a la cimbra por juntas continuas horizontales, cortándolos conforme iban pidiendo los moldes de los lazos. Así quedaban los ladrillos perfectamente trabados”*<sup>6</sup>. Esta cúpula se reconstruye con ladrillos, pero se corona por una clave en piedra almorquí que fue labrada por el escultor y decorador Santiago Gascó, cobrando por ella 75 pesetas que recibió el 16 de septiembre de 1917<sup>7</sup>.

La segunda cúpula se restauró, se consolidó y se le incorporó un friso, pues el original fue mutilado para la semiesfera barroca. Al friso se le pintó la siguiente inscripción en caracteres neogóticos: *“+ DESCUBRIOSE ESTA CÚPULA EL XV DE MARZO DE MCMXVII, ESTANDO HERMANO MAYOR EL SERMO. SR. DN. LUIS FELIPE DE BORBON Y DE ORLEANS, DUQUE DE ORLEANS, EJECUTÁNDOSE EN LA MISMA LAS OBRAS INDISPENSABLES*

*PARA SU CONSERVACIÓN”*. Esta leyenda fue pintada por Manuel Cañas, quien cobró por ello 85 pesetas<sup>8</sup>.

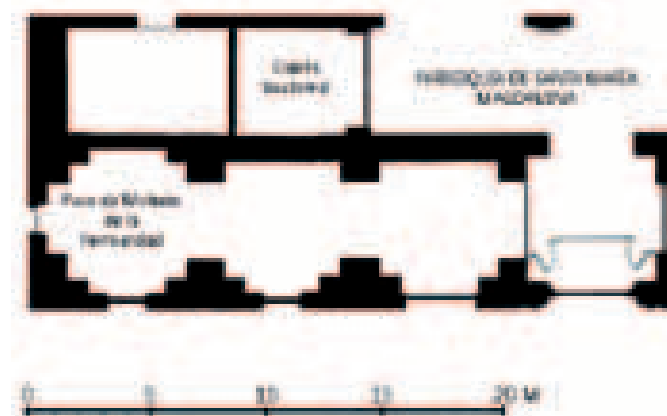
Se reconstruyeron aquellas partes de las trompas que igualmente habían sido mutiladas y se recuperó la fisonomía apuntada de los arcos originales, que permanecían ocultos por los de medio punto de época barroca. La capilla ganó también en anchura, pues ahora se amplió el espacio de cada tramo, como sería en origen, por lo que los muros laterales de la capilla se vieron divididos por los salientes de los arcos de medio punto, que a su vez eran las antiguas separaciones de las tres capillas mudéjares.

También se eliminó el retablo mayor, que según comentamos anteriormente, fue donado a las Escuelas del Ave María de Dos Hermanas, construidas también por Pablo Gutiérrez Moreno en 1918<sup>9</sup>. Con la eliminación del altar mayor y por tanto de la sacristía y sala de cabildos, la capilla aumento un tercio en su tamaño longitudinal, según apreciamos en los planos que se acompañan. También se eliminaron los retablos colaterales de piedra, que fueron a parar a la parroquia de San Fernando de Villanueva de las Minas.

El medallón de jaspes que se situaba en el primer tramo del muro de la Epístola fue trasladado al exterior de la capilla. A este medallón se le eliminó la corona imperial de yeso mate que lo coronaba desde 1851 y en su lugar se puso una tiara pontificia de mármol blanco, para adecuarlo al nuevo escudo de la cofradía, según vemos en la fotografía. Este emblema papal

lo talló Santiago Gascó por 100 pesetas<sup>10</sup>. El mismo Gascó pulimentó y arregló el otro pequeño escudo de la hermandad que estaba en la fachada oeste de la capilla, y realizó con dos bloques de piedra de Sierra Elvira las placas de los goznes de la puerta<sup>11</sup>.

La puerta grande de la capilla hacia el compás fue ejecutada de nuevo, dándole mayores proporciones. Esta puerta, que es la que se conserva en la actualidad, fue realizada por el Taller de carpintería y ebanistería Sobrinos de Isidoro Cabrera. En su factura se señalan las características de la misma: puerta forrada y trezada en cuatro hojas de 10 centímetros de grueso, con dos postigos también trezados, con banderola de arco ojival y un tragaluz en el centro de la misma, de juguetería. La madera es de pino de Flandes rojo, mide 725 centímetros de alto por 335 de ancho y se decora con multitud de clavos de dos tamaños que realizan dibujos de lacería, según se puede apreciar en la foto que se acompaña.



Arriba: planta de la capilla del Dulce Nombre de Jesús dibujada por Pablo Gutiérrez Moreno en 1916. Los salientes de los muros laterales representan los retablos colaterales de piedra. Abajo: planta de la misma capilla tras la reforma efectuada entre 1917 y 1919

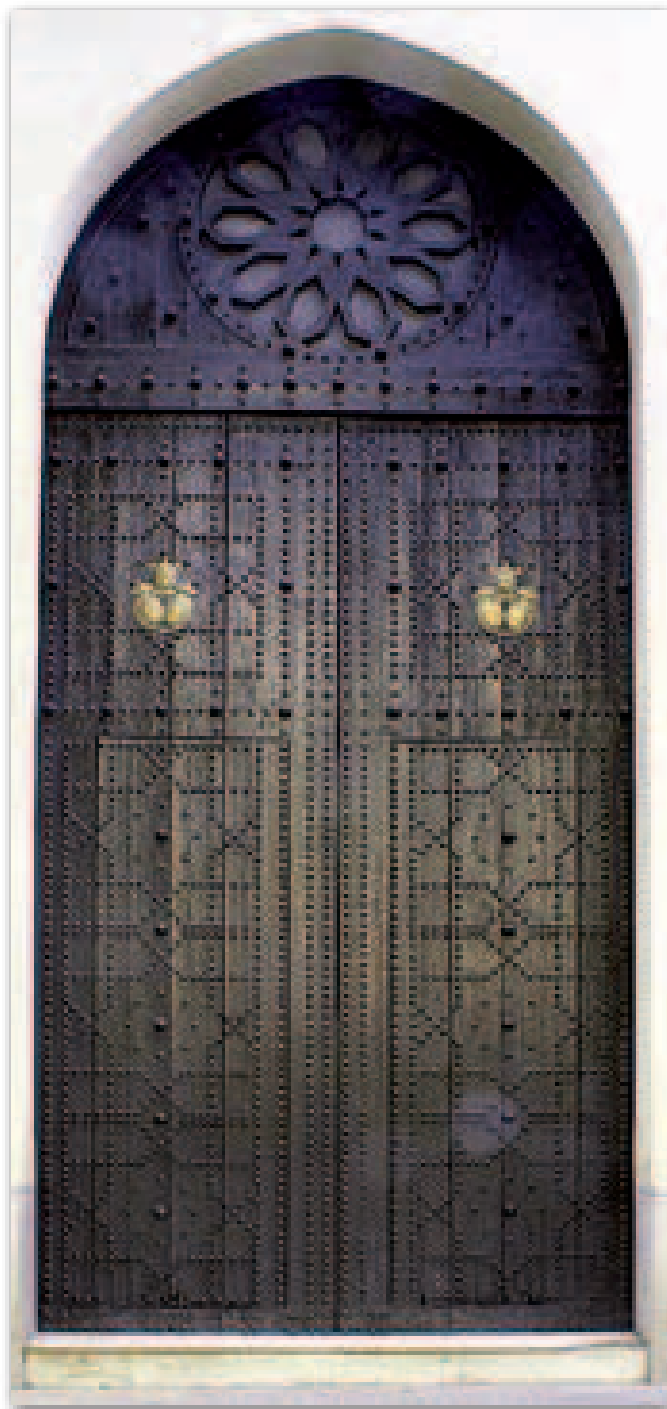


Tiara pontificia de remate del medallón de jaspes. Santiago Gascó. 1917. Fachada de la capilla del Dulce Nombre de Jesús

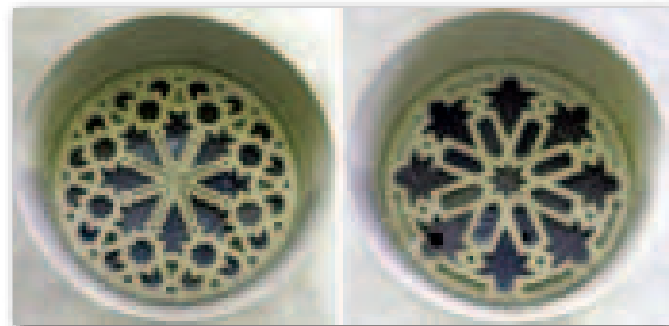
“El medallón de jaspes que se situaba en el primer tramo del muro de la Epístola fue trasladado al exterior de la capilla”.

Su costo alcanzó las 3.780 pesetas, según recibo de 26 de marzo de 1918<sup>12</sup>. Para esta puerta realizó Juan Miró un cerrojo y cerradura de hierro forjado con partes cinceladas según dibujo del arquitecto Gutiérrez Moreno<sup>13</sup>, pero que desgraciadamente no ha llegado hasta nosotros.

La puerta nueva toma la forma ojival de los arcos del interior de la capilla y el tragaluz se realiza a manera de testigo de un rosetón que en origen estuvo colocado en su lugar.



Puerta de la capilla del Dulce Nombre de Jesús. Taller de carpintería y ebanistería Sobrinos de Isidoro Cabrera. 1918



Rosetones de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Manuel Aguilar y José Pérez. 1918

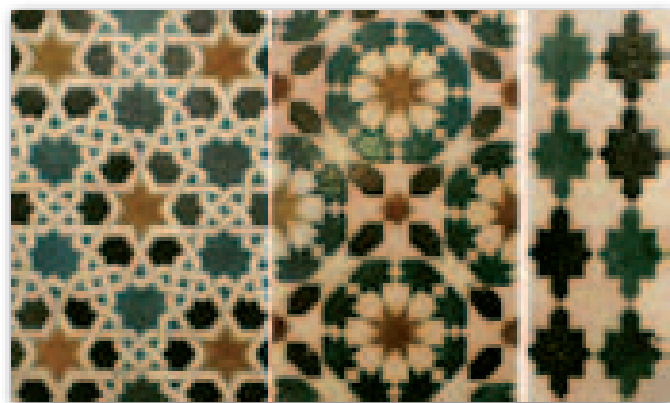
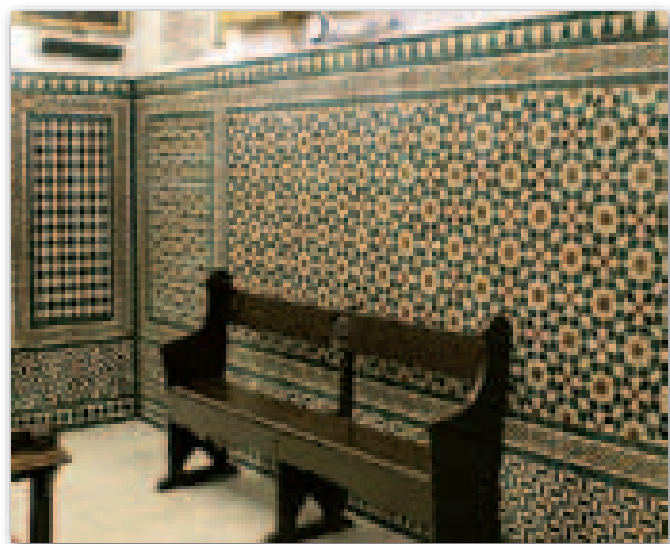
Para los nuevos rosetones, que se concibieron en estilo neomudéjar, a base de lacerías, y que se acompañan como foto, se contrató a José Pérez para la ejecución de 109 cristales dobles de varios tamaños y diferentes dibujos, por 200 pesetas<sup>14</sup>. Los tapamentos los realizó Manuel Aguilar por 179,50 pesetas<sup>15</sup>.

Se cambió la solería de la capilla por una de mármol blanco de Italia que se le adquirió al marmolista Alfonso Grosso, quien a su vez fue quien realizó las dos lápidas (105 x 60 cms.) conmemorativas, la de las obras y la de la realización del nuevo paso en 1904. Igualmente talló la lápida de la cripta de la capilla (130 x 108 cms.)<sup>16</sup>, situada a mitad de la nave.

Por último, se retiró todo el zócalo de jaspes rojo y negro que corría por el interior de la capilla y se decidió hacer un alicatado de mosaicos de estilo mudéjar, como vemos en la foto, a imitación de los restos de azulejería que se encontraron en el interior de la cripta. *"Excavando el enterramiento en el piso de la capilla, antes de solarlo de mármol, se descubrieron bellísimos restos de azulejería, que fueron colocados, en una de las pilastras de los arcos. El resto de los azulejos del zócalo los hizo Ramos Rejano, inspirándose en los hallados"*<sup>17</sup>.

El zócalo nuevo fue realizado por la Fábrica de cerámica artística de Manuel García Montalván, según consta en la factura emitida el 25 de febrero de 1919 por la que cobró 9.866'94 pesetas<sup>18</sup>. Para sufragar este alicatado el hermano Noël dio un anticipo de 3.000 pesetas y el Teniente de Hermano Mayor Enrique Ternero, otro de 900, y así se consiguió una rebaja por

parte de la fábrica de cerámica<sup>19</sup>. Estos anticipos fueron reintegrados por la hermandad a dichos hermanos el 30 de junio de 1926, especificándose que habían servido para costear 26 piezas de mosaico y 6 tiras meladas<sup>20</sup>. Las citadas piezas se refieren a los distintos paneles que conforman el alicatado, con distintos dibujos de lacería y estrellerías que imitan a los originales que se acompañan en la foto. La ejecución de esta obra de mosaicos fue de gran envergadura, teniendo en cuenta su costo, pues representa más del 20% del gasto total de toda la reforma de la capilla.



**Alicatado de mosaicos cerámicos de la capilla del Dulce Nombre de Jesús. Fábrica de cerámica artística de Manuel García Montalván. 1918-1919**

Una vez concluida la obra, la capilla no mostraba ningún altar, aun cuando hemos localizado un recibo con fecha de 15 de julio de 1919 en el que la hermandad paga *"110 pts importe de un velo para cubrir un altar que le ha vendido la Asociación de Hijas de María Inmaculada, establecida en la Iglesia del Santo Ángel de esta ciudad"*<sup>21</sup>. Nada sabemos de este altar que parece adquirió la hermandad, o tal vez se trate de uno pequeño que a modo de mueble vitrina se conserva hoy en la sala capitular de la hermandad, realizado en madera tallada y dorada.

1. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1888-1934, Cabildo General 29-1-1919, f. 210.
2. Ibidem, ff. 211-212.
3. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1888-1934, Cabildo General 12-10-1919, f. 216.
4. "Bendición de una capilla" en El Correo de Andalucía. Sevilla, 16-11-1919, pág. 1.
5. A.H.Q.A.S. Libro de caja de 1923, s/f.
6. GUTIÉRREZ MORENO, Pablo: "La capilla sevillana de la Quinta Angustia". Op. Cit., pág. 241.
7. A.H.Q.A.S. Libro de caja de 1923, s/f.
8. Ibidem.
9. VILLAR MOVELLÁN, Alberto: Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. Op. Cit., pág. 521.
10. A.H.Q.A.S. Libro de caja de 1923, s/f.
11. Ibidem.
12. Ibid.
13. Ibid.
14. Ibid.
15. A.H.Q.A.S. Legajo R 3. Mayordomía 1916-1922. Cuentas Generales de 1-5-1919 a 30-4-1920.
16. A.H.Q.A.S. Libro de caja de 1923, s/f.
17. G. de P: "Hace cincuenta años: Cuidadosa restauración de la capilla de la Quinta Angustia" en El Correo de Andalucía. Sevilla, 16-11-1969, pág. 3.
18. A.H.Q.A.S. Libro de caja de 1923, s/f.
19. Ibidem.
20. A.H.Q.A.S. Legajo R 4. Mayordomía 1923-1928. Cuentas Generales de 7-5-1926 a 31-5-1927.
21. A.H.Q.A.S. Legajo R 3. Mayordomía 1916-1922. Cuentas Generales de 1-5-1918 a 30-4-1919.



## De los Hermanos

### BODAS DE PLATINO

Llevan setenta y cinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

**Álvaro Villagrán Villota**  
**Juan Antonio León Vázquez**  
**Luis Manuel Halcón de la Lastra**  
**Alfonso Galnares Isern**

En el Solemne Traslado del Cristo al Paso se tendrá un acto entrañable y fraternal con ellos para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Titulares.

### BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

**María Luz Arenal y Moyua**  
**Fernando Barquín Cortés**  
**Joaquín Barquín Fernández de Peñaranda**  
**Víctor Bejarano Piñar**  
**Juan Bernal Valverde**  
**Guillermo Gómez Domínguez**  
**Javier Jiménez Fontes**  
**Jorge de la Lastra Marcos**  
**José Carlos Lozano Murube**  
**Rafael Moreno Bejarano**  
**Mercedes Moreno Bernal**  
**José Pérez de Lama Halcón**

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

### BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos:

**José Benjumea Benjumea**  
**Jaime Benjumea Rodríguez**  
**Alfredo Benjumea Serra**  
**Ignacio Benjumea Serra**  
**Javier Benjumea Serra**  
**Mónica Benjumea Serra**  
**Jaime Borrero Goizueta**  
**Javier Borrero Goizueta**  
**Ángel Castro Fernández**  
**Amelia Castro García de Tejada**  
**Javier Conte Pérez**  
**Macarena Cortés Gómez**  
**Felipe Domecq Benjumea**  
**Ignacio Domecq Benjumea**  
**Javier Domecq Benjumea**  
**María García de Pesquera Villagrán**  
**Reyes García de Tejada Conradi**  
**Javier García de Tejada Parladé**  
**Álvaro García Romero**  
**María Teresa Garzón Ternero**  
**Pablo Gasco del Pino**  
**Antonio Gaztelu Maestre**  
**Ignacio Giménez Salinas**  
**Ignacio Gómez-Pando Pastor**  
**Aurora González-Hidalgo Vázquez**  
**Ángela Halcón Guardiola**  
**Rogelio Hidalgo Castro**  
**Augusto Lanzón Font de Anta**  
**Inés de la Lastra de la Hera**

**Carla de la Lastra Gómez**  
**Ángel Martín Romero**  
**Trinitario Meseguer Calero**  
**Cristóbal Moreno de León**  
**Joaquín Moreno-Muruve Izquierdo**  
**Luis Parias Soto**  
**Gonzalo Pina Vecino**  
**Pedro Represa de la Lastra**  
**Jaime Sainz de Rozas de la Lastra**  
**Fernando de Soto Barón**  
**Jaime Soto de Prado**  
**Ruth Tenorio Díaz-Jarguín**  
**María José Ternero Molina**  
**María Teresa Ternero Sánchez-Ibargüen**  
**Álvaro Valdenebro Montes**  
**Luis Valdenebro Montes**  
**Pablo Valdenebro Montes**  
**Julio José Vázquez Jiménez**

La Misa de Ramos que se celebrará (DM.) ante Nuestro Sagrado Misterio, en la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, será aplicada por sus intenciones particulares.

### NUEVOS HERMANOS

Desde la última publicación, han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes:

**Rvdo. P. D. Manuel Sánchez Sánchez, Pbro.**  
**Javier Mateos Ponce de León**  
**María Antonia Rodríguez Astolfi**



**TODOS LOS JUEVES DEL AÑO SE REZA EL SANTO ROSARIO A LAS 20,45 H.  
EN NUESTRA CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS**



Joaquín Duque Rubio  
Úrsula María Villagrán Aldeguer  
Manuel Vigil Hochleitner  
Leticia González Castellanos  
José María Domecq Silva  
Marina Begines González  
Ivana Laguillo Marañón  
Eugenia Laguillo Marañón  
Fabiola Laguillo Marañón  
Rufino García-Otero Reina  
Armando Dávila Miura  
Marta Villagrán Guinea  
Miguel Giménez Pérez de Guzmán  
Cristina Gálvez Rodríguez-Vizcaíno  
Adriana Sánchez-Ibargüen Siquier  
Alfonso Sánchez-Ibargüen Siquier  
Paloma Soto Maesso  
Victoria Soto Maesso  
Eduardo Gandía García-Otero  
Guillermo González Durán  
Juan Pedro María de Setefilla Bareño Gasset  
Marta Soto Alarcón  
Cristina Maesso Roca de Togores  
María Teresa Martín Fernández  
Jaime Rubiales López-Alonso  
Javier Domínguez de Migue  
María Teresa Pérez-Vera García  
Javier Lapiedra Antúnez  
Lorenzo Buffa di Perrero Losada  
Mariana Buffa di Perrero Losada  
Álvaro Jiménez Terry  
José Luis Alonso Cañaveral  
Javier Jiménez Sánchez-Dalp

Diego Álvarez Infantes  
Rafael Guirado Romero  
Eduardo Madueño Serra  
José Prada Quintana  
María Luisa Piñar Valentín  
Ignacio Piñar Valentín  
Fernando Piñar Valentín  
Gonzalo Piñar Valentín  
Pelayo López de Carrizosa López de Carrizosa  
Ana Fernández Miranda  
Ana Victoria Miranda Castán  
Santiago Escribano Barceló  
Ignacio Escribano Barceló  
Valeria Hernández López  
Manuel Torreira de Unamuno  
Blanca Noriega Villar  
Jimena Noriega Villar  
Juan Bosco Noriega Villar  
Pablo Benjumea Rodríguez  
Rafael Quintanilla Miranda  
Alfonso M<sup>re</sup> García-Valdecasas Solís-Beaumont  
Fernando García-Valdecasas Rodríguez-Caso  
Enrique Osborne Loring  
Guillermo Quintero Álvarez  
Francisco de Borja de Valdenebro Olavarria  
María Lavinia Longanesi Cattani Lora  
Jerónimo Rodríguez Astolfi  
Faustino Martínez Mangas  
Beltrán Martínez Mangas  
María Hostalet Matamoros  
Juan Pinto Mellado  
Isabel Almenara Cobos  
Francisco José Díaz Labrador

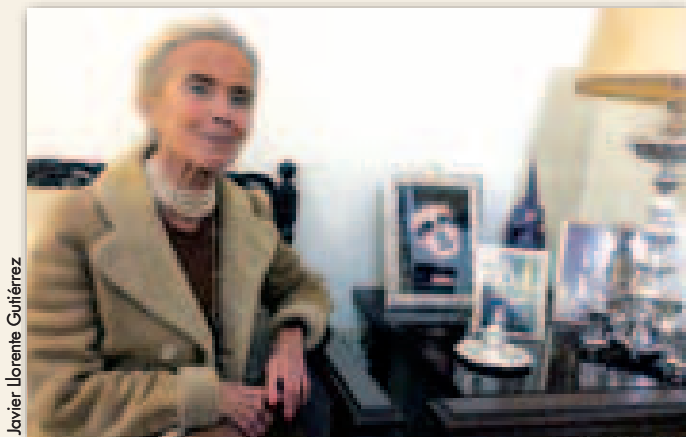
Nicolás González Pedrero  
Blanca González Ruiz de Terry  
David Arce Macías  
Enrique Peñuela Jiménez  
Carlos Arenas Cañaveral  
Juan Antonio Carrasco Lobo  
Hugo Fernández Marañón  
Almudena Fernández Marañón  
María de los Ángeles de la Lastra Romero  
Ángela Avivar García de Pesquera  
Luisa de la Lastra Calderón  
Leticia Calderón Galán  
Santiago Justribó Esteve  
Juan Antonio Fuster Roselló  
Samira Abdo de Rivas  
Manuel Matamoros Abdo  
Javier García-Carranza Estévez  
Manuela Martín Rodríguez-Caso  
Candelaria Piñar de la Paz  
Dolores Luisa Setefilla Piñar de la Paz  
Miguel Atienza Guija  
Ángela Rodríguez-Caso Cortés  
Jerónimo Muro González  
Armando Guardiola Sánchez  
Gonzaga Suárez-Inclán Olavarria  
Luis Roderó González-Alemán  
Pedro Roderó González-Alemán  
Marina Roderó González-Alemán  
Carmen Beca Sainz de Rozas

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de nuestra Corporación.

## *Santa María Magdalena*

PILAR GALNARES VORCY

TEXTO: JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ



Visitamos a Pilar en su casa en la calle Almirante Lobo una inusual tarde de domingo. La hospitalidad y calor con el que nos recibe ella y sus tres hijos es antagónica al frío que hace en la calle. Sus 11 nietos, que como cada domingo están en la casa, rápidamente se percatan de que ha entrado un extraño y se suceden en una procesión de curiosos asomándose al salón en el que estábamos tomando café. “¿Quién ha venido a entrevistar a la abuela?” “¿Esto dónde sale?”

No hace falta ser muy observador para percatarse que en esa casa son hermanos de la Quinta Angustia. Encontramos a primera vista un rincón dedicado a nuestra hermandad y en ella una foto de la familia al completo: Salvador padre (fallecido en 2013), Pilar y los tres hijos: Pilar, Esperanza y Salvador. Ellas con mantilla y ellos con la túnica de nazareno, todos muy bien colocados. Lo más divertido es que no tardan en confesar que esa foto no está tomada en Semana Santa sino durante el verano, sería cuando le venía bien al fotógrafo.

Comenzamos la conversación y Pilar comienza a hablar de su vinculación con nuestra hermandad. Es camarera de Santa María Magdalena desde el año 1987 tras la muerte de su suegra María Lizaur. Aunque su familia siempre ha estado muy vinculada (su padre era el que tradicionalmente llevaba el libro de reglas en la procesión del Jueves Santo), ella no es hermana de nacimiento. Hay que recordar que en aquella época no era común hacer hermanas a las mujeres de la casa, y además en su familia también eran del Amor, que “aunque es muy buena hermandad”, como Pilar dice, ella siempre ha sido más de la Quinta.

Su relación con la Quinta Angustia comienza cuando empieza a salir con quien luego fuera su marido Salvador Conradi Lizaur, que estudiaba fuera de Sevilla. De forma divertida nos cuenta que ella al principio le tenía mucha envidia a la Hermandad, puesto que cuando su entonces novio llegaba de visita, lo primero que hacía era ir a ver a sus hermanos de la Quinta y allí se quedaba hasta por la noche, dejándola a ella sin salir de casa.

“Salvador a cada rato me preguntaba que cuando me iba a hacer Hermana y yo ya no sabía que decirle” nos cuenta. Y no fue hasta que naciera Pilar, su primera hija, cuando se inscribió en la nómina de la Hermandad. De hecho, en la actualidad todos sus hijos y nietos son hermanos desde el nacimiento y siguen bastante vinculados a la hermandad, su hijo Salvador, siguiendo el ejemplo de su padre, incluso ha pertenecido a la Junta.

Seguimos la conversación y pronto sale el tema de la Magdalena, la imagen del misterio a la cual ella está muy unida por ser su camarera. A la pregunta de cómo llegó a ese puesto nos cuenta que estando su marido en la Junta de Gobierno, le propusieron nombrarla camarera de la



Magdalena. Y Salvador, no muy convencido de que su esposa le hiciera ilusión el cargo, delegó la noticia en Felipe García de Pesquera. “Me llamó Felipe, por aquel entonces hermano mayor, para decirme si quería ser camarera de la Magdalena y me hizo mucha ilusión. Además, el cargo lo heredé de mi suegra María, madre de Salvador mi marido, algo que todavía me hizo más ilusión”.

En este punto de la conversación brotan los sentimientos y sus hijas no dudan en añadir cómo ellas han vivido la relación de su madre con la Hermandad y estos años de camarera. Su hija Esperanza nos explica: “Lo que nosotros hemos percibido siempre es el cariño que nuestra madre le tiene a la Magdalena, que es algo espectacular. Para ella ir a la Hermandad es prioritario porque la Magdalena ante todo tiene que estar guapa”.

Desde el primer momento se evidencia que su relación con la Santa es muy íntima. “Estoy convencida de que la Magdalena en vida era muy presumida, así que siempre

me preocupo de que esté guapa y arreglada y no sólo por fuera, sino también por dentro” dice Pilar. Por ello le regaló a la imagen todo un ajuar de enaguas y ropa interior que le bordó Icha Lastra.

Nos explica que entre sus funciones de camarera no sólo es importante acudir cuando es necesario para cambiarle la ropa a la imagen (en el Quinario, en Semana Santa, etc.), sino también preocuparse de llevarse a casa las ropas, lavarlas, plancharlas y tenerlas preparadas para cuando hacen falta.

“Últimamente estoy yendo a vestirla con mi hijas Pilar o Esperanza, incluso mi sobrina Rocío Buendía ha venido alguna vez y me ayudan a cambiarla. Hubo una época que los brazos de la imagen estaban muy rígidos y yo sola no podía. Además la túnica bordada pesa muchísimo y es complicado encajarla por debajo de la cabellera, por lo que hacen falta dos personas” nos cuenta.

Desde que toma posesión como camarera, al ver desde dentro el ambiente de la hermandad empieza a involucrarse y a sentirse parte de la misma. Hasta tal punto, que en los 32 años que lleva en su cargo no ha desatendido sus funciones nunca. De hecho, muy animada cuenta que actualmente tienen un grupo de amigas con las camareras de las demás imágenes y otras hermanas y se reúnen para acudir a los cultos, las charlas de formación y otras quedadas entre amigas.

El momento más emotivo de la conversación surge cuando hablamos del mantolín bordado que ella le regaló a la imagen. Según nos cuenta le hizo una promesa a su querida imagen de Sta. María Magdalena para que mediara y se solucionara un tema familiar que ella necesitaba arreglar, se cumplió y agradecida le regaló dicho mantolín bordado.

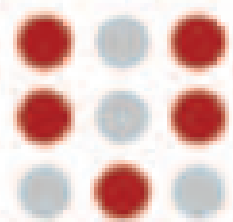
Actualmente se preocupa mucho de transmitirle los valores de esta hermandad a su familia. Durante la charla surge el tema de la vivencia del Jueves Santo de estos últimos años desde la muerte de Salvador.

Emocionada su hija recuerda que todos los años, los Jueves Santo su madre engalana su casa para que los que salen de nazareno vayan después, cenén y descansen allí. "A la una es la hora a la que volvemos y ella tiene preparada una cena con los manteles, cubertería y nos quedamos aquí con los nietos más mayores que salen de nazarenos y para ellos es un privilegio poder participar". "Es un día grande y como tal se lo manifestamos", añade Pilar.

En definitiva, Pilar es una hermana comprometida, muy vinculada a la Hermandad y con un gran cariño por esta casa. Aquí ha desarrollado las funciones que se le han requerido y donde ha sabido contagiarnos de su alegría y efusividad. Es un gran ejemplo para toda su familia y sin lugar a dudas Salvador desde el cielo estará orgulloso de ver cómo en su ausencia sigue transmitiendo a sus hijos y nietos el amor a esta Hermandad.

Que nuestros Sagrados Titulares y su venerada Santa María Magdalena le den mucha salud para seguir desempeñando su labor muchos años más.





**GARPES**  
FORMACIÓN Y CONSULTORÍA S.L.

Profesionales de:  
 Consultoría de empresas  
 Organización e impartición de  
 Acciones Formativas  
 Asesoramiento Fiscal-Contable  
 Protección de datos

Avenida San Francisco Javier, 13. 3ºB. SEVILLA  
 TELF. 656 95 31 84



**TAVOLETTA**  
Catering

*Eventos con sabor*

[www.tavolett.es](http://www.tavolett.es)  
 ☎ 633482662

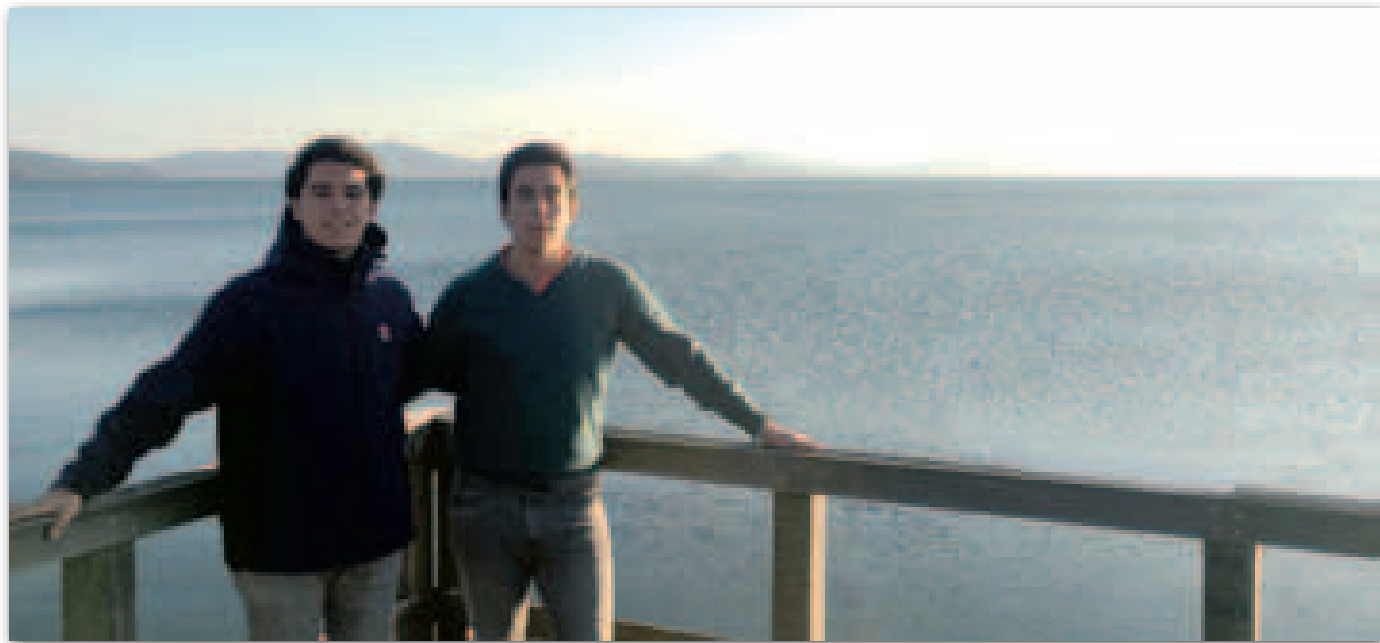


**JOCAFRA**  
JOYEROS

|                                                                                 |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANUEL FRAGA</b><br>Rioja, 16 - 1ª PL. 2.<br>41001 SEVILA<br>T. 954 96 30 86 | <b>ELY CAJARAVILLE</b><br>Santa María de Gracia, 3 B. C<br>41002 SEVILA<br>T. 954 96 26 76 |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

# Hermanos por el Mundo

RODRIGO BETHENCOURT FERNÁNDEZ Y ARTURO HERNÁNDEZ-LISSÉN MEDINA



Somos Rodrigo Bethencourt Fernández y Arturo Hernández-Lissén Medina, hermanos de la Quinta Angustia desde muy pequeños. Este año estamos estudiando en la facultad de Ingeniería agronómica de Palermo (Italia) gracias a la beca Erasmus. Palermo es la capital de Sicilia y la quinta ciudad más grande de toda Italia con una población de unos 650.000 habitantes.

Cuando llegamos en octubre estábamos bastante perdidos, ya que no hablábamos el idioma, pero poco a poco fuimos aprendiendo y conociendo a personas que nos ayudaron y pusieron interés en comprendernos. Una vez nos situamos y cogimos la rutina se nos empezaron a venir a la mente las cosas típicas a las que estamos acostumbrados en Sevilla: familia, amigos, comida... Y por supuesto la Hermandad, La Quinta Angustia. Nues-

tra Hermandad de toda la vida, la que nos ha dado el placer de escribir esta carta.

Italia es un país católico y eso hace que no nos sintamos tan alejados en cuanto a la fe, y que sigamos teniendo presente a Dios cada día que pasa. Al poco tiempo de llegar a la ciudad nos cruzamos con una procesión por el centro, e inmediatamente nos empezaron a llegar a la cabeza los primeros recuerdos de la Hermandad. También en este tiempo que llevamos aquí hemos visitado junto a amigos de las hermandades del Amor y de Pasión, Assisi, el pueblo de San Francisco de Asís, el cual nos ha transmitido mucho y que volveremos a visitar seguro. Allí tuvimos la suerte de que un padre ecuatoriano nos bendijera las medallitas y cruces que nos llevamos de recuerdo.

Aún está en el aire si vamos a poder realizar la estación de penitencia el próximo Jueves Santo acompañando a Nuestros Sagrados Titulares a la Santa Iglesia Catedral; pero lo que sí es seguro es que no vamos a poder estar en otros tantos días de hermandad como lo son el Quinario, los jueves de rosario, el precioso traslado el Viernes de Dolores, las noches de montaje, las comidas con los hermanos...

Y es que la Hermandad no es sólo un día de Semana Santa en el que pasas unas cuantas horas rezando, sino que es todo el año, y cuando estás fuera una temporada te das aún más cuenta de ello.

Por todo esto y mucho más vamos a una Iglesia cerca de nuestra casa de Palermo todos los domingos, a escuchar la misa aunque no entendamos demasiado, a pedir por nuestras familias, amigos y nuestros titulares y hermanos. Nos acordamos especialmente de Arturo padre que falleció el año pasado con la bendición y el consuelo del padre Borja Medina.

*“La Hermandad no es sólo un día de Semana Santa en el que pasas unas cuantas horas rezando, sino que es todo el año, y cuando estás fuera una temporada te das aún más cuenta de ello.”*

Os deseamos a todos lo mejor, os damos las gracias por esta lectura y a la Hermandad por lo vivido y los momentos que nos quedan por vivir.

Un saludo muy fuerte a todos. Rodrigo y Arturo.

 **Aceite de Oliva Virgen Extra** 





[www.framoliva.com](http://www.framoliva.com)

Reparto a domicilio  954 75 70 80  

# Generaciones de Hermanos

## *“Se abrió el corazón y me enseñaron lo que era una Hermandad”*

ANTONIO MARTÍNEZ AYALA

ABUELO

Lo mío fue una “vocación tardía”. Coincidentes en el tiempo, década de los 60, tomé dos decisiones trascendentes para mi vida: una, la elección de la mujer que sería mi compañera para siempre y ,otra, cuál sería mi Hermandad. A la primera fui solito, sin influencias, en la segunda me ayudaron.

Nunca olvidaré ilusionado la primera túnica azul baratillero, ni las manos que un día, siendo muy niño, me cruzaron El Puente (no te preguntes qué puente, que en Sevilla sólo hay un Puente), para llevarme a enamorarme de la que reina en la calle Pureza. Pero el tiempo transcurría y yo no encontraba mi hermandad.

Hasta que un día, hermanos que nunca olvidaré, me llevaron a conocer y, sobre todo, a vivir nuestra íntima Sala Capitular. Se abrieron las puertas, se abrieron los tiempos, y sobre todo, se abrió el corazón de aquellos que me enseñaron lo que era una Hermandad. Y entonces se disiparon las dudas...Esta es la mía.

Con gran interés me apresuré en recuperar las horas perdidas, y pocas quejas tengo de que no lo lograra; bueno, siendo sincero, de mi familia sí recibí alguna, era lógico.

Desde el siempre recordado Luis Halcón, todos nuestros Hermanos Mayores quisieron que compartiera con ellos la honrosa responsabilidad del Gobierno de nuestra Hermandad. Y en tan dilatado tiempo, pocas fueron las áreas que no conociera, quizás sólo la priostía, para la que nunca me sentí especialmente dotado.

De ellos aprendí todo lo que sé de nuestras benditas hermandades y, en particular, de la nuestra. Pero quisiera

resaltar dos conceptos que me transmitieron diáfananamente: uno, el servicio, desde su alta responsabilidad me dejaron muy claro que a una hermandad se va a servir a los hermanos. El otro fue “la carga que conlleva el cargo”, el mando; mi intención fue ejercerlo lo mejor que sabía y entendía, pero seguro estoy que muchas veces me equivoqué y, por ello, quiero aprovechar esta ocasión para hacer algo que es lo más bonito que puede hacer el hombre, pedir perdón.

De esta dilatada época, podría rellenar hojas y hojas contando historias, pero no es el caso. Sin embargo, hay una que quiero destacar por su trascendencia. Unos cuantos locos, bendita locura la nuestra, empezamos a soñar en una Casa de Hermandad. Pero era tan difícil, tan cortos nues-



tros medios, que todo era un sueño. Hombres de poca fe, que no creíamos de verdad que para Dios todo es posible; puso en nuestro camino a un hermano, Patricio, y éste nos facilitó los medios para que, con su fundamental ayuda, y mucho trabajo, el sueño se hiciera realidad. Aquella Casa se convirtió en la de nuestra gran familia, y la fuimos llenando de recuerdos, de actos, de sinsabores y alegrías, de mucha vida y, sobre todo, de mucho amor, tanto, que ahora vemos que se nos está quedando pequeña.

Lo de mi “vocación tardía” os confesaré que ha sido un poco traumático para mi y por ello siempre “se me hacía tarde” para incorporar a nuestra nómina de hermanos la descendencia familiar.

Desde muy chicos, los acompañé para que fueran conociendo y sintiendo lo que es una hermandad: su día a día, el siempre tener una tarea pendiente, lo entrañable de nuestros actos navideños, la solemnidad de los cultos, el ver cómo van cayendo las hojas de ese calendario íntimo que preside nuestra Casa durante toda la Cuaresma, la intranquilidad de las Vísperas, y que todas las manos son pocas para que todo esté, el día señalado, como tiene que estar, como Sevilla lo ha esperado a través de los siglos.



Tardé en amarte, por eso quizás he tenido que amarte más intensamente.

Mi intranquilidad pasó, pasa y pasará, cuando en la tarde única del Jueves Santo vea y sienta cómo una pequeña estrofa, de la sinfonía morada que te acompaña, es sangre de mi sangre.

Gracias Señor por haberme concedido lo que con tanto amor y, sobre todo, Fe, te he pedido.



**DISTRIBUIDOR: 957 650 100**

# Generaciones de Hermanos

## *“Mi Hermandad con mayúsculas es la Quinta”*

ANTONIO MARTÍNEZ TIJERAS

PADRE

Mi relación con nuestra querida Hermandad empezó nada más nacer. El mismo día, Luis Rodríguez-Caso (mi segundo padre en el mundo de las Cofradías) se presentó en la Clínica de Fátima con la solicitud de hermano para que se la firmara mi padre... para que esperar más, pensaría él. A partir de ese mismo día, mi vida ha corrido en paralelo a la HERMANDAD, convirtiéndose ésta en mi



Antonio el capiller con Nono Martínez López y Nono Martínez Tijeras

segunda casa... y nunca mejor dicho, porque en el año 1975 mi padre se encargaría conjuntamente con nuestro queridísimo hermano Paco Pérez Buades, de realizar el proyecto y posterior obra de nuestra Casa de Hermandad.

Como mi padre, mis lazos cofrades se fueron también hacia la Capilla de los Marineros y a la de la Calle Adriano, el Baratillo y la Esperanza de Triana tienen siempre un gran cariño y devoción, pero mi hermandad con mayúsculas es la QUINTA.

Desde muy niño, muchas han sido las vivencias y recuerdos vividos en mis 46 años de hermano, pero hay algunos que me han marcado especialmente. Las Navidades en mi infancia fueron especiales, y muy ligadas a la Hermandad. Empezaban con la famosa tómbola donde todos los niños de entonces salíamos cargados de regalos, muy simples, pero que nos hacían una ilusión enorme, y finalizaban con el Mágico día 5 de enero donde por la noche recibíamos mi hermano y yo la visita de SS.MM. de Oriente... ¡cómo se las ingeniaban mis padres para semejante operativa!

Luego llegarían las Procesiones del Corpus y del Niño, con el pantalón corto gris marengo, la camisa de rayas azules y la vela azul que siempre tenía nuestro añorado Antonio “el Capiller” para sus niños. Y como no, mi primera Estación de Penitencia con la túnica morada, de pareja con mi hermano Enrique Durán.

Otro recuerdo de niño fue mi Primera Comunión, delante de nuestro altar de la Capilla y con la medalla de la Hermandad colgada y luego la celebración en nuestra Casa de Hermandad.

Tras unos años de transición en la Hermandad, y siendo Felipe García de Pesquera, Hermano Mayor, en

plena adolescencia, entré a formar parte de la Junta Auxiliar. Desde estas líneas mi eterno agradecimiento a Felipe por su ejemplo de COMPROMISO y AMOR a su Hermandad, donde pusiste los cimientos y recuperaste el entrañable ambiente de Familia que siempre nos ha caracterizado: sin duda tu labor me marcó en mi vida de hermano.

Esos años en la Junta Auxiliar fueron sin duda inolvidables, formamos un grupo de jóvenes que teníamos a la Hermandad casi como nuestra primera casa. Por ello tuve la suerte de conocer a personas que se han quedado en mi vida como verdaderos AMIGOS. De esos años saldrían muchos de los miembros de las Juntas de Gobierno que han regido a nuestra Hermandad en los últimos 25 años.

Llegamos a montar desde un equipo de fútbol hasta la célebre Reunión del "taper" junto con el querido VICENTE RODRÍGUEZ-CASO, nuestro "Hermano Mayor en la sombra" (como a él le gustaba que le llamasen). Como recuerdo muy especial de esos años, fue la noche del 5 de enero en la que, junto a Pepe Soto y Enrique Durán, encarnamos a SS.MM. de Oriente (nos llamaron los Reyes de la 2ª generación)... sin duda una noche mágica que estará siempre en mi recuerdo.

Los años iban pasando, y un día, Luis Rodríguez-Caso, me llama y me dice que ya me había llegado la hora de entrar a formar parte de la Junta de Gobierno: uno de mis sueños se veía cumplido y más siendo junto a mi padre de Mayordomo y Luis de Hermano Mayor. Luego vendrían otras Juntas de Gobierno, con Manolo Losada, Beltrán Vargas-Zúñiga y Pepe Soto, que tuvieron a bien darme su confianza para formar parte de sus respectivas Juntas de Gobierno, por ello MI GRATITUD ETERNA a los tres y en especial a ti Pepe, con quien tantas vivencias cofrades he compartido dentro y fuera de nuestra Hermandad, desde muy niños.

De las 37 Estaciones de Penitencias ya vividas con la Túnica Morada, la más especial fue la del pasado año, cuando tuve la gran fortuna de compartirla junto a mis tres hijos, Nono, Marta y Amor, por primera vez... QUÉ INOLVIDABLE SATISFACCIÓN.

Nuestro Cristo del Descendimiento y su Stma. Madre de la Quinta Angustia han sido testigo de los actos más importantes para un cristiano, como mi Primera Comunión, el bautizo y Primera Comunión de mis tres hijos, y la firma del compromiso matrimonial con mi mujer Amor, con quien sellé nuestro compromiso de familia hace ya casi 17 años.

Es difícil sintetizar tantos momentos en el seno de Nuestra Hermandad, muchos se quedan por contar. Pero me gustaría terminar este íntimo relato de mi vida, resaltando la figura de la persona que ha sido, es y será siempre el espejo en el que mirarme, por su AMOR, COMPROMISO, ENTREGA Y SERVICIO a nuestra Hermandad, y mi maestro en el mundo Cofrade: GRACIAS PAPÁ.



## Generaciones de Hermanos

# *“Cada año en Semana Santa paso todo el tiempo con mi abuelo”*

---

ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ,  
NIETO

Igual que mi padre, mi relación con la Hermandad empezaría el mismo día de mi nacimiento y pocos meses después tuve el honor de recibir el sacramento del Bautismo delante de Nuestro Señor del Descendimiento.

Desde pequeño he visto la Hermandad como mi segunda casa, por el ambiente familiar que se vive en esa casa de hermandad.

Mi mejor recuerdo es de un Jueves Santo del 2011, cuando realicé mi primera estación de penitencia con la Hermandad. Esa Estación la hice de paje de cruz de guía junto a mi amigo Álvaro y a mi “tito” Rafa Salinas.

Desde pequeño el día más importante del año es el día del traslado, el Viernes de Dolores, ya que ese día, hace más de 10 años, fue cuando de la mano de mi padre viví mi primera experiencia acompañando a nuestra imagen titular el Señor del Descendimiento desde la Capilla hasta su Cruz.

A los nueve años, más o menos, empecé a tener muchísima más curiosidad por la Semana Santa, así que decidí arrimarme a una de las personas con mayor conocimiento en el mundo de las hermandades que conoceré jamás. Esa persona es mi abuelo. Desde entonces, cada año, en Semana Santa, paso todo el tiempo con mi abuelo.

Hace dos años invité a mis dos mejores amigos a que fueran el Jueves Santo a ver a nuestra Hermandad a la calle, les dije que sería una experiencia de la que nunca se arrepentirán en la vida: tanto les gustó que a los pocos días me pidieron hacerse hermanos.

Esta última estación de penitencia, a parte de la primera, también la recordaré siempre, ya que la pude hacer junto a mis hermanas, Marta y Amor, y junto a mis mejores amigos, José y Marina.

Al igual que mi padre y mi abuelo es difícil contar tantos momentos, pero para mí más todavía, porque al ser más chico no he podido vivir tantas experiencias como ellos.

Solo me queda decir que GRACIAS Papá y GRACIAS Abuelo por enseñarme lo que es ser hermano de la Quinta Angustia.







# Foro Joven

PABLO PARLADÉ SANTANA



Hace unos meses Javier Llorente me propuso escribir un artículo sobre mi vivencia en la Hermandad; la verdad que al principio me pareció fantástico y me comprometí, pero conforme iba pasando el tiempo se me hacía cuesta arriba, ya que para mí hablar de la Quinta supone hablar de muchos sentimientos.

Mi relación con la Hermandad viene por parte de mi padre, ya que en su familia eran todos de la Hermandad. Uno de mis primeros recuerdos se remonta a la Función y procesión del Niño, ya que desde muy pequeño iba con mi madre a ver la procesión del Dulce Nombre de Jesús por la Plaza del Museo, pues mi padre salía de costalero, no se me olvidará nunca el olor del romero y los sones de la banda Tejera con el racheo de los costaleros, al igual que el bando después de la Función.

Impresionantes son los recuerdos del día del traslado del Cristo el viernes de Dolores, recuerdo la iglesia oscura y la procesión en la que participaba con una vela y el posterior montaje del paso, del que más de una vez hemos salido al amanecer.

La primera vez que participé en la procesión del Jueves Santo tendría unos 7 años y salí de monaguillo, desde entonces no he dejado de salir, (monaguillo, paje, nazareno, acólito y librea), una de las cosas que más me impresiona de la procesión del Jueves Santo es el ruido del crujir de la cruz al andar el paso con nuestra música de capilla.

Para mí son muy importantes los cultos de la Hermandad, tanto el Quinario, como las funciones, pues en realidad es el tiempo en el que empezamos a darnos cuenta de que estamos entrando en la cuaresma, y nos sirve para irnos preparando para la muerte de Jesús.



El Quinario es como si fuera la salida de una carrera, ya que estas deseando que llegue el Jueves Santo para llegar a la meta y poder ir con nuestras Sagradas Imágenes a la Catedral, aunque después vuelvas a desear lo contrario. Es la época en la que más se vive y trabaja en la Hermandad entre preparativos, limpieza, y casi todo lo concerniente con la priestía, amén de besamanos, besapiés y traslado, en los que se disfruta mucho entre todos, tanto jóvenes como mayores.

Los jóvenes de la Hermandad vivimos en un ambiente de amistad, compañerismo y fe, nos solemos reunir los jueves después del Rosario en la casa de Hermandad, donde pasamos un rato de convivencia

muy alegre y divertido, animado por unas cervecitas y tapitas, en la que se cuentan historias antiguas de la Hermandad. Otra labor importante en la que ayudamos los jóvenes es con la bolsa de caridad, en la que participamos ayudando en la tómbola con la barra o la cocina.

Este año me ha encantado ir a la convivencia que tuvimos con las hermanas carmelitas descalzas del convento de Malagón, donde tuve el privilegio de poder hablar con ellas a través de la reja del locutorio, además de ver cómo nos transmiten la alegría y felicidad en la que viven, como veréis en la Hermandad no hay tiempo para aburrirse.

Desde aquí me gustaría animar a todos los jóvenes que no venís por la Hermandad a que lo hagáis, pues realmente nos ayuda a vivir una vida cristiana, sin dejar de pasar muchos ratos buenos entre amigos.

Que nuestra Virgen de la Quinta Angustia, nuestro Cristo del Descendimiento y el Dulce Nombre de Jesús nos amparen en nuestras vidas.



**INMOBILIARIA  
TERRY**

---

**VENDE O COMPRA  
CON NOSOTROS  
30 AÑOS DE EXPERIENCIA  
Nº 1 EN VENTAS DE ALTO NIVEL  
954-286500  
[jp@inmobiliariaterry.com](mailto:jp@inmobiliariaterry.com)**

# In Memoriam



Desde la publicación del último Boletín Quinta Angustia han fallecido los siguientes hermanos:

• **PEDRO MORALES MUÑOZ.**

Afamado compositor, director de orquesta y de bandas militares. Natural de Lopera (Jaén) ingresa en el ejército donde al poco tiempo Pedro Gámez Laserna le aconseja seguir perfeccionando sus conocimientos musicales. En 1967, al dejar vacante el puesto este último, toma el mando de la famosa Banda de Música Soria 9, puesto que ocupa hasta el año 1984 en que pasa a la reserva. Podemos hablar de numerosas piezas musicales de indudable calidad, pero reseñamos "Dulce Nombre de Jesús" marcha de gloria que dedica al "Niño" en el año 1983, y que motiva su ingreso en nuestra nómina el 10 de febrero de ese mismo año. Nos dejó el 30 de junio de 2017. Desde estas líneas nuestro pésame a toda su familia.

• **CAMILO OLIVARES GUTIÉRREZ PBRO**

El 27 de febrero de 2018 fallecía tras una larga enfermedad. Ingresó como hermano honorario de nuestra Archicofradía el 30 de enero de 1979, año en el que predica nuestro Solemne Quinario. Nacido en Madrid, siempre vivió en el Barrio de San Lorenzo de nuestra ciudad, estando muy vinculado a la Hermandad del Gran Poder de la que fue hermano durante ochenta y seis años y Director Espiritual cerca de cuarenta. Era historia viva de la Iglesia de Sevilla del s. XX. Fue Prelado de Honor de Su Santidad el Papa, por lo que recibía el tratamiento de Monseñor, Capellán Real, Canónigo, pero ante todo un humilde sacerdote.

• **RICARDO MENA-BERNAL ROMERO**

Otro día 27, pero de marzo, y siendo Martes Santo, fallecía nuestro hermano Ricardo, médico muy conocido en Sevilla, miembro de la Real Academia de Medicina. Oriundo de Alanís de la

Sierra, ingresa en nuestra Corporación el 18 de abril de 1974. Muy vinculado a la Hermandad de los Estudiantes, de la que fue Hermano Mayor (1973), fue pregonero de la Semana Santa (1974), Presidente de Alianza Popular en el primer parlamento andaluz, Diputado en el Congreso por Sevilla y miembro de la Comisión del V Centenario. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a su mujer, Encarna y a sus cinco hijos.

• **FERNANDO GARCÍA GUTIERREZ SJ**

El día 24 de abril, cercano a cumplir los noventa años de edad, nos dejaba este carismático jesuita. Pasó su noviciado en Tokio donde es ordenado sacerdote. Fue un experto en arte oriental y ello le valió a que el Emperador del país nipón le concediera en 1993 la Cruz de la Orden del Gran Tesoro. El Padre Arrupe lo destina a Sevilla hace cuarenta y ocho años para que desde la distancia siga ayudando a la misión japonesa y a las de Paraguay. Aquí, ejerce como profesor de Arte Oriental en la Universidad, y es nombrado Delegado de Patrimonio Histórico Artístico de nuestra Archidiócesis, entre otros nombramientos y cargos. Fue ante todo un sacerdote sencillo, afable, alegre, optimista con un gran espíritu de servicio, disponibilidad y sabiduría. Ingresó en nuestra Hermandad el 26 de enero de 2009, cuando predica nuestro Quinario.

• **MA JOSEFA SÁNCHEZ-DALP LEGUINA**

El 26 de noviembre pasado fallecía Pepita a los 90 años de edad, persona muy conocida de nuestra ciudad y gran benefactora de la Cruz Roja, Nuevo Futuro, las Hermanas de la Cruz y las Carmelitas de Santa Ana. Ingresó en nuestra Corporación un 7 de febrero de 1954, al contraer matrimonio en 1952 con nuestro hermano José Lasso de la Vega Marañón, del que enviudó en 1982. De una vitalidad envidiable hasta el final de sus días

era muy apreciada por sus innumerables amigos y muy en especial por su familia, con mención especial a sus sobrinos, que se desvivían por su bienestar. Desde estas líneas mandamos un entrañable abrazo en su recuerdo a todos ellos.

• **JOSÉ LUIS CAMPUZANO ZAMALLOA.**

El 19 de diciembre pasado falleció a los 91 años nuestro hermano abogado José Luis Campuzano. Era muy conocido por su profesión y en el mundo cofrade por ser pregonero de nuestra Semana Santa en el año 1958 y Hermano Mayor de la Esperanza de Triana entre los años 1971 y 1973. Ingresó en nuestra Archicofradía como Hermano Honorario el 14 de diciembre de 2000, por acuerdo unánime del Cabildo de Oficiales, tras haber dirigido, magistral y desinteresadamente, la defensa de los intereses de la Hermandad en primera y segunda instancia, en el pleito en el que una institución nos reclamaba la propiedad de los cuadros de Valdés Leal sitos en la Capilla. Contribuyó con ello a mantener el patrimonio de la Corporación y a que dicho expediente acabará con el fallo favorable del Tribunal Supremo. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a su viuda, Trinidad y a sus seis hijos.

• **FELIX MORENO DE LA COVA MAESTRE**

El 26 de enero fallecía en Madrid Félix, de familia muy vinculada y querida por esta Hermandad. Ingresó en la Quinta Angustia junto a sus hermanos Enrique y Pedro, actualmente cartujo, un 31 de marzo de 1957. Residió alternativamente entre Sevilla y Madrid donde desarrollaba sus labores como empresario, destacando como un gran emprendedor. Cuando el trabajo se lo permitía no faltaba a su cita con la Hermandad el Jueves Santo. Desde estas líneas mandamos un sentido abrazo a Isabel, y a sus tres hijos, Félix, Pablo y María del Carmen.

# In Memoriam

## José Luis Campuzano Zamalloa

MANUEL LOSADA SERRA

El pasado mes de Diciembre, nos dejó José Luis.

Un gran cofrade, que llegó tarde a nuestra Hermandad pero que prestó, siempre de forma desinteresada, unos importantísimos servicios a la misma, que es de justicia dar a conocer a todos los hermanos:

A principios del siglo XX, los miembros del capítulo de Caballeros de las Órdenes Militares en Sevilla (todos hermanos de la corporación) depositan en nuestra Hermandad un importante patrimonio, sobre todo pictórico, del que se levanta el correspondiente inventario por el entonces mayordomo. Con el paso del tiempo se retiran algunos bienes pero se mantienen otros entre los que destacan los cuadros de Valdés Leal que adornan nuestra capilla.

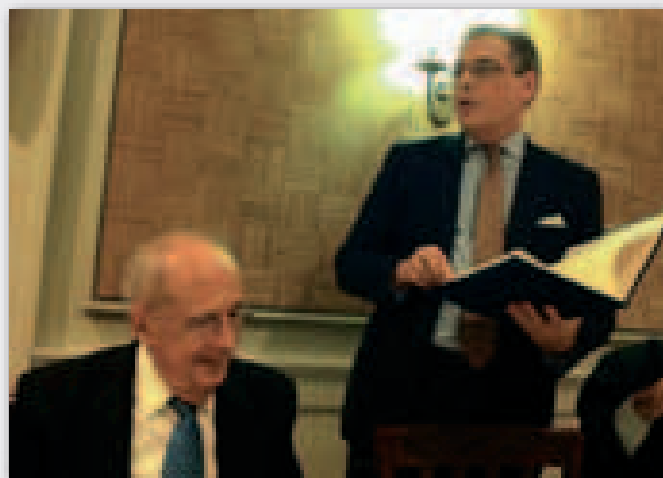
En el año 1931, el gobierno republicano de España, elimina las Órdenes Militares.

En los años 80 del pasado siglo se registra en España una Asociación de Nobleza bajo el título de Real Consejo.

Poco tiempo después algunos miembros de esta nueva asociación se dirigen a la Hermandad para solicitar la cancelación del antes citado depósito.

Inicialmente la Hermandad intenta llegar a un acuerdo para prorrogar dicho depósito. Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, se acude a José Luis para que defienda los posibles derechos de nuestra corporación. José Luis acepta el encargo de manera totalmente desinteresada, con una ilusión y energía envidiables y comienza a reunir la documentación pertinente.

Para no aburrirnos, como resumen, se llega a un pleito que siempre intentó evitar la Hermandad.



La Hermandad consiguió sentencia favorable a sus pretensiones, en primera instancia, en la Audiencia y en el Tribunal Supremo. Con ellas, ese importantísimo patrimonio es hoy propiedad incuestionable de la Hermandad.

De la misma manera también nos prestó un valiosísimo servicio en el proceso de inscripción en el Registro de la Propiedad de los bienes de la Iglesia Católica de España (hasta entonces no inscritos de acuerdo con los sucesivos concordatos).

Tras un proceso complejo (algunas escrituras de donación del siglo XVI) y un expediente muy voluminoso que José Luis se encargó personalmente de preparar se llega a la inscripción en el registro de la propiedad de nuestra capilla como bien de uso privativo de nuestra Hermandad.

Hermano fiel a nuestros cultos y siempre en ejemplar actitud de entrega fue nombrado hermano honorario en el año 2000, pasando con posterioridad a ingresar en nuestra nómina de la corporación algunos de sus nietos a los que siempre gozaba de acompañar a las mesas de admisión junto con su inseparable esposa.

Los que tuvimos la suerte de conocerlo a parte del agradecimiento por los importantes servicios a la Hermandad, tenemos que destacar su simpatía, humildad y hombría de bien que siempre nos transmitió.

Le echaremos de menos pero su legado le sobrevivirá, tanto en nuestra capilla como en sus descendientes, que para nuestra alegría pertenecen a la corporación.

Descanse en Paz.



## Descendimiento

JOSÉ IGNACIO DEL REY TIRADO

PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2018

La cruz sigue alzada sobre el monte de bronce. Monte coronado sobre el friso de lirios que lloran en silencio el final de esta historia. Los romanos ya se han retirado de la escena. Aquel “consumatum est”<sup>1</sup> sonaba ya lejano en una memoria martilleada por la pena y la congoja... tantas cosas han pasado en unas pocas horas que parece que ha pasado toda una vida. ¿Recordáis cuándo salíamos del cenáculo? ¿Ayer o hace una eternidad? Ese es el tiempo que dura la salvación, toda una eternidad concentrada en unas pocas horas de vida.

Y ahí sigue la cruz, enhiesta y plantada, con el fruto caído y dispuesto para la recogida. Habiendo florecido entre sudores de sangre y hiel. Habiendo sufrido hasta el extremo, sin una queja, sin un desvarío, fiel hasta el final, fiel hasta la muerte. Cruz morada velada, escoltada de faroles y servidores que abre el serpenteante cortejo por las calles de la ciudad, que en la tarde de Jueves Santo, anticipa el dolor y el vacío que vendrá el Viernes. Cruz velada hasta la adoración en

el oficio del Viernes Santo o hasta el “Gloria” rotundo que canta jubilosa la Iglesia en la Vigilia Pascual. Mientras esos momentos ocurren, solo nos queda el cuerpo del Señor y su Madre que lo recibe al pie de la Cruz.

Tañer de campanas fúnebres que revolotean por la Plaza de la Magdalena. Los cuatro evangelistas le van contando a Sevilla esta historia de amor, muerte y entrega. De Aquel con el nombre más dulce que vieron los siglos, entregado como flor marchita, lirio truncado que, al contrario que cualquier flor, floreció con su muerte. La Plaza es una gran catedral cuya cúpula son las copas de los árboles que se ofrecen como andamios para el descendimiento. Cristo es descendido por segunda vez ante los ojos de la Madre. Muy distinta a aquel primer descendimiento cuando, en una tarde apacible de Nazaret, una muchacha haría crujir los goznes de la historia con una simple palabra: Sí. Con ese: hágase en mí según tu palabra<sup>2</sup>, Cristo desciende para encarnarse como hombre y compartir

*“Habiendo sufrido hasta el extremo, sin una queja, sin un desvarío, fiel hasta el final, fiel hasta la muerte.”*

con nosotros nuestra vida. Esos ojos de la madre observaron las maravillas de Dios haciéndose carne en su seno y enseñándole que, para siempre, ya nada sería igual y ni siquiera tendría nada lógica.

Esa mirada dista mucho de la que ahora, transida de dolor lanza hacia el cuerpo de su Hijo, descendido hacia sus brazos por Nicodemo y José de Arimatea, que se afanan en bajarlo muy despacio, mecido por el rachear de sus costaleros, que acunan el sueño mortecino del Maestro. Miran sus brazos enredados al sudario, esos

brazos que acogían y esas manos que curaban. San Juan mira a su espalda, lacerada por el tormento, esa espalda sobre la que cargó con nuestra cruz. Y las santas mujeres no le pueden mirar. Una mira al suelo buscando en su interior, buscando respuestas ante el fracaso, otra mira a San Juan sosteniendo entre ambos el sudario para recogerlo y la otra mira a María, buscando consuelo. Suena música de capilla y una coral, cuyas voces se elevan entre aromas de incienso. Esa música que entra por el oído y sale por el corazón. Oración musitada, delicadeza en unas manos que lo van descendiendo y lo dejan en brazos de la madre.

Por eso cada Jueves Santo, el grito mudo sale de la parroquia de la Magdalena, grito morado, que vela una cruz, grito de cruces arbóreas, capas moradas encendiendo los faroles del paso, ensimismamiento de bronce que compiten con los faroles de la parroquia, que encuadran la salida perfecta a la plaza muda. Y cuatro brazos que sostienen los dos de Cristo que es descendido, mientras miran hacia abajo esperando que otros lo reciban. Grito morado que nos interpela: Hacen falta Nicodemos y Arimateas, con sus escaleras dispuestas a socorrer a los Cristos necesitados de descender a los brazos de la madre. Nos llaman a participar en un nuevo descendimiento: al corazón del hermano donde poder reposar el cuerpo vencido de un Jesucristo entregado por nosotros. Nicodemos y Arimateas sevillanos que saben perfectamente las necesidades que



Xandra Photos

*“... Tras recibir el  
abrazo de la Madre,  
Jesucristo marche  
camino del sepulcro.”*



Xandra Photos

a su alrededor se entrelazan, esperando, como las tres Marías, algunas sin atreverse a mirar frente a frente, avergonzadas por la propia aflicción, que no son capaces ni de pedir ayuda, u otros que esperan con el sudario extendido, la llegada de un Cristo descolgado por unos brazos caritativos. Nicodemos y Arimateas de delicadas manos que tratan con mimo el cuerpo muerto de Nuestro Señor.

Esa misma delicadeza que exigía el Venerable Miguel Mañara, a sus hermanos de la Santa Caridad en el cuidado de los cadáveres que se obligaban a enterrar. “Siendo esto así, abriendo la puerta de nuestro corazón a la luz inaccesible de nuestro Criador, fiados en su santa y fiel palabra, nosotros pequeñuelos en su acatamiento, invocamos su auxilio; sin cuyo principio no hay obra buena (...) nos obligamos a dar sepultura eclesiástica a cualquier pobre que halláremos difunto, así en los campos como en las casas y calles desta ciudad, en nombre de Nuestros Señor Jesuchristo, pobre y difunto.”<sup>3</sup>

Eso es lo que aprende Sevilla cada Jueves Santo por las calles cercanas a la Magdalena. El descendimiento de Jesucristo, obra de misericordia primera, que denota nuestro ser como cristianos. Respetuosos con la vida, respetuosos con el cuerpo que albergó la Vida, dig-

nificando al ser humano por lo que es, creado a imagen y semejanza de Dios. Y no solo como respeto por lo que fue, sino en la esperanzada creencia de la resurrección, que esperamos desde esa misma tarde del Jueves Santo, cuando tras recibir el abrazo de la Madre, Jesucristo marche camino del sepulcro, portado por las mismas manos caritativas que lo están descendiendo. Quedamos en vigilia en la mirada de la Madre, que rebusca respuestas en su corazón recordando aquellas lejanas promesas que escuchó en esa tarde de Nazaret.

Con Ella nos quedamos. Con lo que somos, con nuestras dudas e inconstancias. Aquí estamos contigo Madre. Sosteniendo tu aflicción y tu amargura, aunque no te queden lágrimas que llorar. Por eso nos quedamos con la Madre, en la espera entre lo que ha terminado y lo que ha de comenzar. Porque para el que cree, siempre todo está por comenzar. Ese tránsito a la nueva vida resucitada, ese ser Nicodemos y Arimateas nos transformará en hombre y mujeres renovados por la luz de la Resurrección, nuevos siendo nosotros mismos, haciendo realidad, haciendo vida la descripción de la Bendita Imagen del Dulce Nombre de Jesús que Fray Francisco Solorzano hiciera en 1625: “... que parece ser distinto siendo uno mismo”<sup>4</sup>.

1. Jn. 20,30

2. Lc. 1,38

3. Venerable Miguel Mañara: fragmento del Capítulo I de la Regla de la Hermandad de la Santa Caridad, 1675

4. Fray Francisco de Solórzano. Historia manuscrita del monasterio de San Pablo (1625).



# TOP LIMPI

 easy services

C/ Mosquera de Figueroa, 51  
C.P. 41010 Sevilla  
Tfno. Oficina: 854 703 699

[oficina@toplimpi.com](mailto:oficina@toplimpi.com)  
[www.toplimpiseservices.com](http://www.toplimpiseservices.com)

## MARZO – 2019

**DÍA 21.- JUEVES.** Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve de la noche en la Capilla.

**DÍA 28.-JUEVES.** Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve de la noche en la Capilla.

## ABRIL 2019

**DÍA 11.- JUEVES DE PASIÓN.** Solemne Besapiés y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Vía-Crucis a las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

**DÍA 12.- VIERNES DE DOLORES.** Solemne Besapiés y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento al paso para su salida procesional del Jueves Santo a las nueve de la noche en la Parroquia.

**DÍA 13.- SÁBADO DE PASIÓN.** Misa de Ramos ante el Sagrado Misterio del Descendimiento en su paso procesional. A las doce de la noche en la Parroquia. Acceso por la Capilla hasta las 23.55 horas.

**DÍA 18.- JUEVES SANTO.** Santos Oficios con comunión general preparatoria de los hermanos a las cinco de la tarde en la Parroquia y Solemne Procesión Claustal con S.D.M. al Monumento Eucarístico. Salida procesional en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. A las siete y cincuenta de la tarde.

**DÍA 23.- MARTES DE PASCUA.** Rezo del Santo Rosario y Solemne Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento del paso al Altar de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve menos cuarto de la noche en la Parroquia.

## JUNIO 2019

**DÍA 20.- JUEVES.** Festividad del Corpus Christi. Acompañamiento de nuestra Corporación por las calles de Sevilla al Santísimo Sacramento en la Procesión Eucarística organizada por el Cabildo Catedral. A las ocho y cuarto de la mañana en el Patio de los Naranjos de la Santa Iglesia Catedral.

**DÍA 22.- SÁBADO.** Solemne Misa en Honor del Dulce Nombre de Jesús. A las ocho y cuarto de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

**DÍA 23.- DOMINGO.** Solemne Procesión Eucarística de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena por las calles de la feligresía, con nuestra Sagrada Imagen Titular del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve y media de la mañana en la Parroquia.

## NOVIEMBRE 2019

**DÍA 14.- JUEVES.** Misa de Réquiem. Por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos a las nueve de la noche en la Capilla.

## DICIEMBRE 2019

**DÍA 8.- DOMINGO.** Misa Solemne en Honor de María Santísima en su Quinta Angustia. A las nueve de la noche en la Capilla.

**DÍA 24.- MARTES.** Misa de Navidad. A las ocho y media de la tarde en el Altar Mayor de la Iglesia de Santa María Magdalena.

**DÍA 27.- VIERNES.** Festividad de San Juan Evangelista. Misa para pedir por los jóvenes de la Hermandad. A las seis de la tarde en la Capilla.

**DÍA 31.- MARTES.** Acto de acción de gracias para despedir el año a la una y media de la tarde en la Capilla.



# Del Quinario

JESÚS RODRÍGUEZ DE MOYA CONDE



El frío de febrero trae recuerdos siempre de la Magdalena. Las hojas sacudidas de los árboles en la noche ahuyentan a los que no se atreven y acercan a los que quieren de verdad. Las altas vidrieras delatan tenues luces de interior y un pequeño postigo es aduana del secreto que la Hermandad guarda celosa y comparte



con los que no necesitan claves para entender lo que va a ocurrir.

Un mensaje, una cita con hora y la espera. Siempre estamos esperando. A la hora convenida el trasiego de la labor cesa para ordenadamente devolver el silencio que pone fin a la espera. El Hermano Mayor da instrucciones precisas y secas para disponer lo que ha de acontecer repartiendo papeles de la obra que se va a representar un año más. Todos están, todos estamos, donde hay que estar. Los ausentes vuelven a nosotros, están allí porque siempre van a estar donde fueron, son y serán. Las miradas son cortas y los silencios largos mientras el reloj para haciendo que la noche se sostenga en alfileres. Llegamos el momento. La intimidad más íntima encuentra su ser para ser lo mejor de sí misma.

Desciende a nosotros y son nuestras manos los que lo llevan, los labios se han abierto ya a los rezos susurrados, para alcanzar un calvario más alto, para que la cruz reciba huérfana al Dios más humano de la Semana Santa. La Magdalena abre su cielo para que veamos bajar de él al que habrá de volver en gloria de Resurrección. El futuro de muchos jóvenes, aún lo lo saben aunque lo presientan, va a estar ligado a ese momento y ese Cristo como lo estuvieron sus padres y lo estarán sus hijos.

Tradición silente, orgullo presente. Ayer se renovó ese compromiso, Dios vuelve a descender a nosotros porque la Quinta así lo ha preparado. Nos espera el Quinario. Hace frío. Qué bonito es vivir esos momentos. Esto ya está aquí.

## Sobre la existencia del Purgatorio

FELICIANO PÉREZ-VERA HERNÁNDEZ  
DIPUTADO DE FORMACIÓN

La Inauguración del Seminario de Formación Cofrade Antonio Domínguez Valverde, que organizamos la hermandades de la Parroquia de la Magdalena, ha estado a cargo de nuestro Obispo Auxiliar Don Santiago Gómez Sierra.

Este año el Seminario está dedicado a la Transmisión de la fe, y se están organizando charlas como la Transmisión de la fe en la Escuela, La Trasmisión de la fe en el ambiente de trabajo (que es la ponencia que organiza nuestra Hermandad), La Trasmisión de la fe a través del arte, y otras charlas de contenido semejante.

En la magnífica exposición que nos hizo el Señor Obispo Auxiliar, una charla dicha de corazón, llena de sus propias experiencias, y hecha con palabras de fuerza evangelizadora y de realismo, para referirse a la penosa situación en la que se encuentra la trasmisión de la fe en nuestro mundo actual, trajo a colación un dicho africano: *“La educación de un niño necesita de toda la tribu”*.

Es decir, hablando de religión y de fe, no sólo es necesario que los padres eduquen, y que el colegio ponga su parte importante, sino que el ambiente social debe también contribuir a educar y formar. Y en esto, las hermandades tenemos un papel fundamental. Debemos ayudar a la formación, si no ya de los niños, que es difícil que vengan a las charlas que organizamos, si a los padres, madres, abuelos y abuelas, que a su vez, en los distintos hogares, transmitirán las verdades de la fe católica.

Por eso, desde este Boletín, este año hemos querido dedicar el apartado de formación a un tema que viene preocupando bastante, que es la opinión que se viene



*“Por eso mandó Judas Macabeo hacer este sacrificio expiatorio en favor de los muertos, para que quedaran liberados del pecado.”*

difundiendo, en diversos ambientes, incluso eclesiales, de que el Purgatorio no existe.

Nuestra hermandad, tiene a gala el comenzar o terminar todos nuestros actos, nuestros Cabildos, nuestra Estación de Penitencia, etc. rezando por nuestros difuntos, porque estamos persuadidos, y así lo enseña la Iglesia Católica en diversos Concilios, apoyada en la Sagrada Escritura y en los Santos Padres, de la existencia del Purgatorio y de que nuestros sufragios pueden ayudar a aquellos que, aun estando en vías de salvación y camino del cielo, necesitan todavía de una cierta purificación.

La existencia del Purgatorio se basa en ciertos textos de la Sagrada Escritura, en la Doctrina de la Iglesia recogida en varios Concilios, y en la Tradición que se recoge en los textos de los Santos Padres.

Los textos de la Sagrada Escritura son fundamentalmente tres:

1º/ Evangelio de San Mateo (capítulo 12, 32) se dice: *“Si alguno dijere blasfemia contra el Espíritu Santo no se le perdonará ni este mundo ni en el otro...”*; por lo que se da a entender que unas culpas se perdonan en la vida presente, y otras en la vida futura. Por lo tanto, si hay pecados que se perdonan en el mundo futuro, eso significa que hay personas que están fallecidas, con pecado, que pueden quedar libres de los mismos (se entiende que gracias a nuestras oraciones), y esas son las personas a las que decimos que se encuentran en el Purgatorio.

2º/ San Pablo, Primera Carta a los Corintios, capítulo 3, versículos 13-15: *“...el fuego probará como sea la*

*obra de cada uno. Aquel cuya obra resiste la prueba del fuego, recibirá premio; pero si se consume, lo perderá todo, aunque él se salvará, pero como quien escapa del fuego.”* En este escapar del fuego ha visto la Iglesia desde sus inicios la existencia del Purgatorio.

3º/ Segundo Libro de los Macabeos, capítulo 12, versículo 46: *“Por eso mandó Judas Macabeo hacer este sacrificio expiatorio en favor de los muertos, para que quedaran liberados del pecado”*. Ya el pueblo de Israel creía en la necesidad de los sufragios por los difuntos.

Por lo que respecta a la enseñanza de la Iglesia la encontramos en varios concilios y documentos y, en particular, en el Catecismo de la Iglesia Católica promulgado el 11 de Octubre de 1992 por el Papa San Juan Pablo II.

Es en el **Primer Concilio de Lyon** (Año 1245) presidido por el Papa Inocencio IV (1243-1254), que es el XIII Concilio Ecuménico, en uno de sus documentos, la **Carta Sub Catholicae**, que se la dirige el Concilio al Legado de la Sede Apostólica entre los griegos, donde se citan los textos de la sagrada Escritura que hemos recogido, en los que se apoya la existencia del mismo y dice en el capítulo 23 de este documento, que *“...los griegos creen y afirman indubitadamente que las almas de aquellos que mueren recibida la penitencia pero sin cumplirla, o sin pecado mortal pero si veniales o menudos, son purificados después de la muerte y pueden ser ayudados por las oraciones de la Iglesia. El lugar de esta purgación....nosotros de acuerdo con la tradiciones y autoridades de los Santos Padres lo llamamos Purgatorio”*.

Posteriormente es el **Papa Clemente VI (1342-1352)** en la **Bula del Jubileo Unigenitus Dei Filius** quien dice que: *“...a él descienden las almas de los que mueren en gracia pero no han satisfecho sus pecados por una penitencia completa...y apenas están purgadas, aún antes del día del juicio, llegan a la verdadera y eterna beatitud que consiste en la visión de Dios cara a cara y en su amor.”*

Unos cien años más tarde, es el **Concilio de Florencia del año 1438**, XVII Concilio Ecuménico, quien dice en uno de sus documentos: *“Si los verdaderos penitentes salieran de este mundo antes de haber satisfecho, con frutos dignos de penitencia por lo cometido y omitido, sus almas son*

purgadas con penas purificadoras después de la muerte, y para ser aliviadas de esas penas les aprovechan los sufragios de los fieles vivos, tales como el sacrificio de la misa, oraciones y limosnas y otros oficios de piedad...y que los que han purgado sus pecados, o mientras vivían en sus cuerpos o después que salieron de ellos..., son inmediatamente recibidos en el cielo, y ven claramente a Dios mismo, trino y uno...unos sin embargo con más perfección que otros conforme a la diversidad de los merecimientos.”

Pero es el **Concilio de Trento (1545-1563) XIX Concilio Ecuménico**, que se celebró siendo Papa Paulo III para redefinir la Fe Católica contra Lutero y otros innovadores del Siglo XVI, el que define la existencia del Purgatorio como **dogma de fe**. En primer lugar, para precisar el alcance de la justificación que reciben los cristianos por la muerte de Jesucristo, dice: “Si alguno dijere que...no queda pena que haya que pagarse en este mundo o en el otro en el purgatorio, antes de que pueda abrirse la entrada en el reino de los cielos, sea anatema”. Pero más claro aún es el **Decreto Sobre el Purgatorio** aprobado en la Sesión XXV de dicho Concilio. En él podemos leer: “Puesto que la Iglesia Católica, ilustrada por el Espíritu Santo apoyada en las Sagradas Escrituras y en la Tradición...ha enseñado que existe el Purgatorio, y que las almas allí detenidas son ayudadas por los sufragios de los fieles y particularmente por el aceptable sacrificio del altar...manda este Santo Concilio que la sana doctrina sobre el Purgatorio sea enseñada...”.

Vuelve el Concilio de Trento sobre el mismo tema en el documento conocido como **Profesión de fe Tridentina**

*“La Iglesia ha honrado la memoria de los difuntos y ha ofrecido sufragios en su favor, en particular el sacrificio eucarístico para que, una vez purificados, puedan llegar a la visión beatífica de Dios.”*

recogida en la **Bula de Pio IV Iniunctum nobis**: “...Sostengo constantemente que existe el purgatorio y que las almas allí detenidas son ayudadas por los sufragios de los fieles...”.

Aunque quizás donde mejor podemos leer y entender la doctrina católica sobre el Purgatorio, y dicho con lenguaje actual, cercano y claro, es en el **Catecismo de Iglesia Católica**. El Catecismo al explicar el artículo 12 del Credo: Creo en la vida eterna, dedica el apartado III a **La Purificación final o Purgatorio**, y dice: “Los que mueren en la gracia y amistad de Dios, pero imperfectamente purificados, aunque están seguros de su eterna salvación, sufren después de su muerte una purificación a fin de obtener la santidad necesaria para entrar en la alegría del Cielo. La Iglesia llama Purgatorio a esta purificación final de los elegidos que es completamente distinta del castigo de los condenados. La Iglesia ha formulado la doctrina de la fe relativa al Purgatorio sobre todo en los Concilios de Florencia, y de Trento. La tradición de la Iglesia haciendo referencia a ciertos textos de la Escritura (por ejemplo I Corintios 3,15) habla de un fuego purificador.

Esta enseñanza se apoya en la práctica de la oración por los difuntos de la que ya habla la Escritura: Segundo Libro de los Macabeos 12, 46: “Por eso mandó Judas Macabeo hacer este sacrificio expiatorio en favor de los muertos, para que quedaran liberados del pecado”.

Desde los primeros tiempos la Iglesia ha honrado la memoria de los difuntos y ha ofrecido sufragios en su favor, en particular el sacrificio eucarístico para que, una vez purificados, puedan llegar a la visión beatífica de Dios”.

Referente a la enseñanza de los **Santos Padres** sobre este tema, quizás las palabras más claras son las de San Juan Crisóstomo, nacido en el año 347 de nuestra era, fue un clérigo cristiano eminente, patriarca de Constantinopla, considerado por la Iglesia católica uno de los cuatro grandes Padres de la Iglesia del Oriente, juntamente con Basilio el Grande y Gregorio Nacianceno. Él dice: “Llevémosles socorros y hagamos su conmemoración. Si los hijos de Job fueron purificados por el sacrificio de su padre (Job 1,5) ¿por qué habríamos de dudar que nuestras ofrendas por los muertos les lleven un cierto consuelo? No dudemos pues en socorrer a los que han partido y en ofrecer nuestras plegarias por ellos”.

# Asistencia y Caridad

---

JUAN ANTONIO RUIZ-GIMÉNEZ LEÓN  
DIPUTADO DE ASISTENCIA Y CARIDAD

Hermanos, en el último boletín os contamos a todas las fundaciones, organizaciones y entidades religiosas a las que ayudamos desde la diputación de caridad. Para muchos fue una gran sorpresa por su desconocimiento, para mí se creó un nuevo reto por no haber sabido comunicarlo. Ahora pretendo compartir mis vivencias y sentimientos de estos tres últimos años.

Nada más hacerme cargo de la Diputación e ir conociendo a las entidades con las que ya colaborábamos por mis antecesores, Pablo Beca y Jesús Rodríguez de Moya, de ellos aprendí muchísimo, no podía imaginar la gran labor asistencial que se realizan desde las hermandades y fundaciones de Sevilla, no solo económicamente, que las cifras impresionan, sino la cantidad de personas y familias que reciben ayudas.

Si lo anterior me sorprendió, más me emocionó, ver la cantidad de voluntarios de todas las edades que se

dedican ayudar a los demás, unos con más dedicación o menos, dependiendo de su tiempo libre, sean laborales o festivos, cocinado o sirviendo en comedores sociales, atendiendo a viejecitos, niños enfermos o con discapacidades, descargando y reponiendo alimentos en estanterías de los economatos, ayudando a matrimonios con problemas, recogiendo alimentos, acompañando enfermos, visitando a presos en la cárcel, dando clase de apoyo a los niños de las tres mil viviendas, ayudando a los conventos de clausura, yendo de monitores o cocineros a los campamentos durante el verano, un largo etc.. sin dejar a todos los que colaboran en los eventos para recaudar esos fondos que tanta falta hacen.

En nuestra Hermandad hemos conseguido triplicar el número de hermanos y hermanas que se implican de una forma u otra en la organización de dichos eventos,



de todas las edades, podemos estar orgullosos por ello y además hemos subido nuestra recaudación.

Mi reflexión es que hay muy buena gente, personas anónimas y eso me tranquiliza, porque nuestro mundo tiene futuro, podrá ser mejor y ser más justo. Ese voluntariado lo podemos hacer cualquiera de nosotros, no hay que ser un superhéroe, quien más nos necesita está muy cerca de nosotros, de nuestras casas.

Pero nos faltaba dar un salto más en Asistencia y Caridad, lo hicimos muy puntualmente, pero teníamos que crecer, ponerles cara y nombre a los que ayudamos, a familias desestructuradas, de otros países, verdaderos dramas, hermanos nuestros. La crisis ha golpeado duramente a muchos sectores de nuestra sociedad, recordad que, de los diez barrios más pobres de España, en Sevilla tenemos tres, y eso no ha cambiado todavía.

Hemos actuado ayudando al Párroco de uno de estos barrios dentro de nuestras posibilidades. En directo a las personas que se han acercado a nuestra Hermandad, que nos ha llegado a través de Cáritas, de los economatos sociales e incluso de otras hermandades que ya no tenían más capacidad para poder ayudarles.

Les hemos ayudado con alimentos, artículos de aseo y limpieza, pagando recibos de luz, agua, alquileres, instalación de termos, material escolar, convalidación de títulos universitarios de otros países, prótesis dentales y ropa. También hemos intentado buscarles trabajo, en algunos casos con éxitos.

Os cuento la historia de una chica que recibía ayuda desde hace más de cuatro años, madre soltera, trabajaba en la hostelería, lo dejó para poder tener unos horarios compatibles para poder atender a su hijo. Se convierte en emprendedora, le ayuda sus padres a montar una pequeña tienda de ropa en su barrio, llega la crisis y tiene que cerrar, con deudas y sin ingresos.

La asistente social le consigue la ayuda familiar, pero una parte se la embargan por las deudas del negocio, entra en una gran depresión, intenta volver a la hostelería, pero no hay trabajo, tiene la losa de la hipoteca, que también deja de pagar. Con la comunidad de propietarios también tiene una deuda, pero llega a un acuerdo limpiando las zonas comunes y así poco a poco saldarla.

*“Os cuento la historia de una chica que recibía ayuda desde hace más de cuatro años, madre soltera, trabajaba en la hostelería, lo dejó para poder tener unos horarios compatibles para poder atender a su hijo.”*

Durante este tiempo la hemos ayudado con el economato y pagándole algunos recibos de luz. Pero llegó la gran oportunidad, presentarla en una selección que organizaba la Fundación Cruzcampo entre todas las hermandades, para mayores de 45 años, había pocas plazas y tenía la posibilidad de realizar un curso durante dos meses de hostelería, con prácticas reales, con la oportunidad de conseguir trabajo. La selección la realizaba la empresa Randstad, les mandamos la documentación requerida y fue seleccionada. Ese hecho cambió su estado y recuperó la confianza en sí misma.

Según me informaba durante la formación, es que estaba muy contenta y aprendiendo mucho. Realizando el seguimiento también con la Fundación, me transmitieron su implicación y el cambio que se estaba produciendo a nivel personal.

Las prácticas la realizó en un hotel y al finalizarlas la contrataron. Era otra persona, seguía con sus problemas, pero tenía trabajo, había recuperado la ilusión y estaba muy agradecida. Fue de las llamadas más reconfortantes que he recibido, la compartí con la Fundación Cruzcampo y Randstad, dándoles las gracias por la iniciativa y los frutos que habían dado. Les hemos seguido animando a que vuelvan a realizar esa actividad, es una gran oportunidad para muchas personas que están en situaciones similares.

Su vida sigue con problemas, no se han eliminado todos sus problemas, pero los afronta con fortaleza y esperanza.



---

MACARENA RODRÍGUEZ-CASO MORENO

HERMANA

Podría decir que he sido afortunada, el hecho de pasar gran parte de mi vida viviendo en el centro y tan cerquita de la Parroquia de Santa María Magdalena, me ha servido para disfrutar de las vísperas y la semana de pasión, tanto como la que más. Esos días en que la vida de hermandad se intensifica, es algo que echas muchísimo de menos cuando estás más lejos.

La Hermandad en mi niñez y adolescencia se convertía en nuestra segunda casa, nuestro padre casi vivía en la Capilla y cuando se acercaban las vísperas tiraba de todos nosotros.

Empezábamos unas semanas antes de la semana de pasión, acompañando a nuestra abuela Enriqueta que entonces era la camarera de la Virgen y echándole una manita para que no estuviese tanto tiempo de pie, mientras Paco Murillo engalanaba a nuestra Virgen de la Quinta Angustia para su salida procesional del Jueves Santo.

Después le seguían los preparativos de las túnicas de la casa (Quinta Angustia, Silencio y Bofetá) y además se recibían las de los que eran invitados a vestirse esa tarde del Jueves Santo o esa madrugá en la calle Fernán Caballero.

Nosotras participábamos de todas estas labores y preparábamos también nuestras indumentarias, sin olvidarnos jamás del estreno del Domingo de Ramos, aunque fuesen unos calcetines, como nos decía nuestro abuelo Vicente.

En mi niñez y adolescencia las procesiones del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión, no existían, por lo que las vísperas eran nuestro besamanos y los traslados de la Quinta Angustia, de El Valle y de El Calvario.

El Viernes de Dolores era uno de nuestros días grandes, recuerdo lo que nos imponía esa Parroquia de la Magdalena completamente a oscuras, las puertas cerradas por José Manuel “el sacristán” y nuestro querido capiller Antonio, el rezo del santo rosario y ese órgano tocando Quinta Angustia durante el recorrido del cortejo de hermanos con sus cirios, acompañando a nuestro Señor del Descendimiento.

Nosotras estábamos muy cerquita del paso, en uno de los laterales para poder ver mejor al Señor cuando lo subieran a la cruz y escuchar las palabras de nuestro querido D. Antonio Domínguez Valverde, al finalizar el traslado.

Y después, Ella se quedaba sola, momento mágico que se alargaba hasta el sábado de pasión, entonces era cuando nosotras, las hermanas nos aprovechábamos para poder estar a su lado con un pañuelo durante el tiempo que se quedaba en besamanos, hasta la celebración de la misa de ramos.

Finalizaba el traslado de El Calvario y nuestra capilla se quedaba en penumbras, tan sólo iluminado el templete del Dulce Nombre de Jesús, y se disponían las sillas y los bancos para la celebración de nuestra Misa de Ramos delante de la imagen de nuestra Madre, recuerdo el recogimiento y las saetas de Pili del Castillo con su particular quejío.

Finalizaban así nuestras vísperas dando paso a la “semana grande” para muchos de nosotros.

No tengo más que agradecer a mis predecesores a mi padre y mi abuela que me enseñaron a querer a mi hermandad, a vivirla y a transmitirles con orgullo ese cariño a mis hijos.





## Del Jueves Santo

# Aquel cuerpo sin edad

VÍCTOR GARCÍA-RAYO

PERIODISTA

*“El que cree en mí,  
aunque esté muerto, vivirá”*

*(Jn, 11, 25)*

### CUANDO SE ACERCA EL SEÑOR.

Viene como el péndulo mismo de nuestra fe, tocando los extremos –de lado a lado– de todas las miserias del hombre en un vaivén que pone las almas de punta y el corazón en régimen de alboroto. Se dedica a unir los mundos, los lleva pegando, juntando, toda la vida. Es como una pasta densa de bronce, como lava de volcán, una sobredosis de evangelio que te quema en las manos. Y se acerca joven, y se viene viejo hacia tu temblorosa y eterna duda. Viene moviéndose aquel cuerpo sin edad, eterno y El Señor de la Quinta Angustia se te echa encima del alma siempre a toda vela, quemando todas las naves, agarrando con las manos el timón como José de Arimatea se agarra a la pureza de un paño que desliza la carne bendita de Sevilla. Juntando el cielo y el suelo, la eternidad y la tierra.

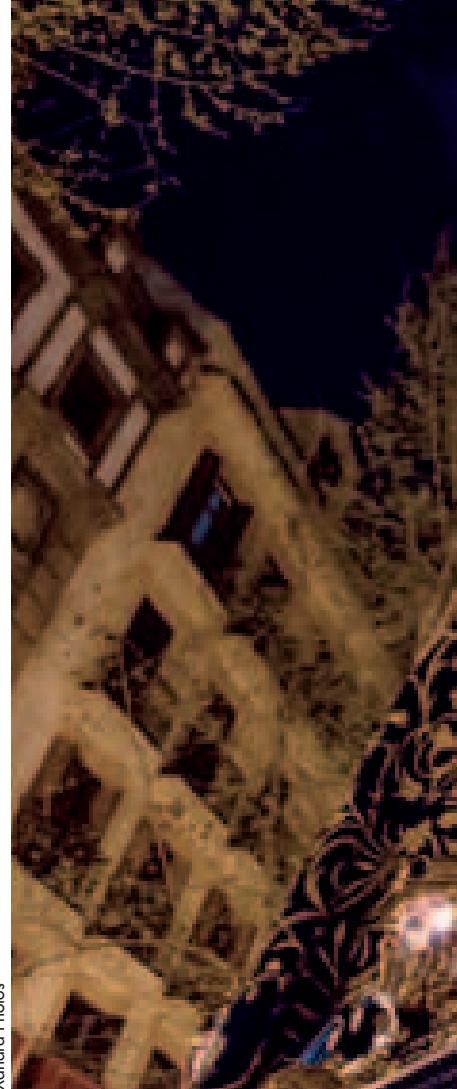
Así viene el misterio sagrado, rotundo y fértil de la ciudad más hermosa del mundo, oliendo a Quinta Angustia, a sangre fresca redentora, a brazos abiertos de Madre. La cofradía, desde que vela su cruz hasta que pasa aquel cuerpo sin edad es un lamento sutil, un lago helado que sin embargo quema.

### CUANDO LLEGA EL SEÑOR.

Cuando llega a ti el pasado sigue siendo infinito. No sabemos cuándo el Altísimo decidió que existiera la tierra, la vida. Por eso este reloj de creer sin ver que se llama Quinta Angustia es capaz de clavarte –cuando

Xandra Photos

*“El Señor de la  
Quinta Angustia  
ni asciende  
ni desciende.  
Trasciende. Lo  
hace rodeado de  
inmaculada y de  
verdad.”*





se te viene- las horas en punto de la fe. Viendo el misterio de la Magdalena es mucho más fácil creer en Dios.

El Señor de la Quinta Angustia ni asciende ni desciende. Trasciende. Lo hace rodeado de inmaculada y de verdad, de una verdad demasiado intensa, cierta, rotunda y redonda. Está viviendo –sin respirar- para contarlo y es capaz de ahogar, de enjugar en las lágrimas de su Madre cualquier pecado original de la humanidad que lo atravesó en la cruz. El Señor de la Quinta Angustia sube a lo más alto a los hombres, les deja poner escaleras y

les permite mantenerse cerca de las estrellas. Pero la estrella es Él. Es la luz, pero la luz misma. No es cierto que la Quinta Angustia sea una cofradía de oscuridad. Es regia, como la muerte, y luminosa como la salvación. El Cristo desmadejado de la Quinta Angustia y del alma de Sevilla te invita siempre a firmar la paz, a encontrar el tesoro de la sonrisa de María. Sí. El Señor de la Quinta angustia señala con su sangre las comisuras de los labios de la mujer que lo llevó en el vientre y que ahora vuelve a recibirlo, niño inocente muerto en el cuerpo y vivo en el cielo.

## CUANDO SE MARCHA EL SEÑOR.

Se marcha y la vida a tu alrededor ya no es tuya, sino de Él. Se va de nuestros ojos sin más equipaje que las lágrimas que te ha robado en ese tintineo frío, amoratado, como una isla pequeña sin personas en un día de cruel tormenta. El martillo del paso es la cancela de las puertas del cielo, los faroles son luminarias de la derecha del Padre, y Dios Hijo es una rosa troncada pero fértil como el jardín de la gracia del Espíritu Santo.

El misterio de la Quinta Angustia, cuando ha pasado, es la señal de la cruz en la frente que una madre le hace a su pequeño antes de dormir en el último beso del día. Es el recuerdo de la primera vez que recibiste el cuerpo sagrado de Dios en la Eucaristía. Cuando pasa la Quinta Angustia pasa el Señor vivo en el aire y muerto en la madera, vivo en el corazón y muerto en la noche, vivo en el misterio de la fe, vivo en tus ojos, vivo. Por el Señor del Descendimiento no pasan los años, es un eterno punto de partida, el inicio de todo, el zaguán del cielo.

Lo estoy viendo en este instante. Se acerca como el péndulo mismo de nuestra fe. Y no quiero que se marche de mi corazón aquel cuerpo sin edad que se viene para recordarme, de nuevo, que todas las veces que la Quinta Angustia pone su cofradía en las calles de la ciudad, arañándote el corazón, se está escribiendo el Evangelio barroco y morado de Sevilla.



# MA Abogados

Avenida de la Palmera 19 D, 1º  
41013 – Sevilla  
T +34 95 511 36 14  
F +34 95 511 36 15



MÁRMOLES ANTONIO MARTÍNEZ, S. L.

DESDE 1915

TODO TIPO DE TRABAJOS EN MARMOL – PIEDRA – GRANITO Y DERIVADOS.

FABRICA Y TALLER:  
POL. INDUSTRIAL "LA CHAPARRILLA" – SEVILLA  
TELFS: 954404060 - 954419455  
marmolesmartinez\_taller@hotmail.com  
www.marmolesmartinez.es



## Del Cabildo

### TÚNICAS Y PAPELETAS DE SITIO

#### REPARTO ORDINARIO DE PAPELETAS

|                             |
|-----------------------------|
| Día 25 de Marzo. Lunes.     |
| Día 26 de Marzo. Martes.    |
| Día 27 de Marzo. Miércoles. |
| Día 1 de Abril. Lunes.      |
| Día 2 de Abril. Martes.     |
| Día 3 de Abril. Miércoles.  |

#### LIMOSNAS DE SALIDA

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Hermanos con Cirio o Cruz                                              | 20€ |
| Hermanos con Insignias, Varas, Diputados, Libreas, Pajes y Monaguillos | 25€ |
| Hermanos Costaleros y Acólitos                                         | 10€ |

### TRAMITACIÓN ANTICIPADA Y ÁGIL DE LA PAPELETA DE SITIO

Aquellos hermanos que tengan

- TÚNICA PROPIA
- DOMICILIACIÓN BANCARIA DE LAS CUOTAS

y quieran ahorrar tiempos de espera pueden enviar correo electrónico a: [mayordomo@laquintaangustia.org](mailto:mayordomo@laquintaangustia.org)

**Fecha límite** para solicitarlo, miércoles día **20 de marzo**.

#### REUNIÓN DE HERMANOS QUE REALIZAN POR PRIMERA VEZ LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

**Jueves 4 de abril a las 20:00 h. en la Casa Hermandad**

#### REPARTO EXTRAORDINARIO DE PAPELETAS

**Martes 9 de abril de 20:30 a 22:00 h.**

**Sábado 13 de abril de 12:00 a 14:00 h.**

Se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario cuya limosna única será de 35 €.

#### TÚNICAS DE NAZARENO PROPIEDAD DE LA HERMANDAD

- Tener 15 años de edad o menos y no cumplir los 16 en el presente año.
- Nuevas solicitudes antes del día 2 de abril.
- Aportar datos de tarjeta de crédito para la fianza en caso de no devolución.
- Devolver la túnica antes del 8 de mayo.

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| Día 25 de Marzo. Lunes.     | Recogida del año pasado    |
| Día 26 de Marzo. Martes.    | Recogida del año pasado    |
| Día 27 de Marzo. Miércoles. | Recogida del año pasado    |
| Día 1 de Abril. Lunes.      | Cambios de túnicas         |
| Día 2 de Abril. Martes.     | Reparto nuevas solicitudes |
| Día 3 de Abril. Miércoles.  | Sólo túnicas propias       |

## NOTAS GENERALES

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales, han sido establecidos los acuerdos que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se presentarán para su aprobación en el Cabildo General Ordinario de Salida a celebrar, D.m. el día 7 de marzo de 2019. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

- Para formar parte del cortejo en la Estación de penitencia el hermano deberá figurar en la nómina de la Archicofradía a la fecha de comienzo del reparto de Papeleta de Sitio, antes del día 25 de marzo.
- Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.
- Se recuerda que nuestra regla nº 67 dice *“los hermanos deberán tener los diez años de edad cumplidos para hacer Estación de Penitencia vistiendo la túnica de nazareno”*.
- **Aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia estarán obligados a acudir a la reunión que a tal fin tendrá lugar en la Casa de Hermandad el día 4 de abril a las 20:00h.**
- Igualmente se comunica, que según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de monaguillos o pajes deberán tener cumplidos los siete años antes de la Salida Procesional.
- El lugar de reparto de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra Casa de Hermandad, y en horario de 20 a 22 horas, los días que se indicarán a continuación.
- Los hermanos que por ausencia o por otro motivo de causa mayor no pudieran complementar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán comunicarlo a esta Secretaría llamando en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954560039 y retirarla los días de reparto ordinario o extraordinario.
- **Tramitación anticipada vía email de la Papeleta de Sitio:** Aquellos hermanos que tengan túnica propia y domiciliación bancaria de las cuotas podrán solicitar la papeleta de sitio dirigiendo un correo electrónico a la Mayordomía de la Hermandad ([mayordomo@laquintaangustia.org](mailto:mayordomo@laquintaangustia.org)), indicando el puesto que desean en la cofradía. **Previa confirmación del Secretario por correo electrónico,** podrán pasar a recoger la papeleta de sitio cualquiera de los días de reparto ordinario, por una mesa específica para ello, donde sólo deberán abonar dicha papeleta con el consiguiente ahorro de tiempo. **La fecha límite para solicitar la papeleta de sitio vía email es el miércoles día 20 de marzo.**
- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.

A) Hermanos con túnicas propias. Podrán proveerse de la papeleta de sitio en cualquiera de estos días, recordándoles que el último día (miércoles 3 de abril) será exclusivo para ellos.

B) Hermanos con túnica de la Hermandad. (No se entregarán túnicas a los hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural).

1. Los hermanos que tienen asignada túnica del año pasado (y no cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural) podrán recogerla y proveerse de la papeleta de sitio, durante los días 25, 26, y 27 de Marzo.

2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 1 de abril. Se ruega avisen con antelación de la necesidad de cambio.

**3. SOLICITUD Y ASIGNACIÓN DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD POR PRIMERA VEZ.** Los hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación (hasta el 2 de abril) y, si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 2 de abril. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de hermanos de la Archicofradía, conforme a las condiciones que se exponen a continuación.

## TÚNICAS DE NAZARENO PROPIEDAD DE LA HERMANDAD (CONDICIONES)

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad no podrán ser adjudicadas a hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- El alquiler de la túnica tendrá un precio de 20 euros, independientemente de la limosna de la papeleta de sitio que se abonará aparte.
- Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad hasta el día 8 de mayo.
- La no devolución en perfecto estado de la túnica conllevará una penalización económica, que se le notificará en el momento de la entrega de la túnica por la Hermandad.
- Para poder proceder al alquiler de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza, mediante la aportación de una tarjeta de crédito, con la que hacer efectivo el abono del coste de realización de la túnica de nazareno (350 euros) para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente.
- Únicamente se realizarán los cargos por el importe mencionado en el apartado anterior en el caso de que cumplido el plazo fijado anteriormente, no se haya procedido a la devolución de la túnica.

Y para que así conste a los efectos oportunos se informa por La Secretaría.



### JUNTA AUXILIAR PARA EL EJERCICIO 2018-2019

En el Cabildo de Oficiales celebrado el martes 9 de octubre de 2018 se acordó el nombramiento de los Hermanos que integran la **Junta Auxiliar** para el presente ejercicio 2018-2019, y que son los siguientes: **Pablo Villagrán Fernández-Salvador, Pablo Parladé Santana, Alejandro Fernández de Heredia Sánchez e Ignacio Mora-Figueroa Rodríguez-Vizcaíno.**

### JUNTA ECONÓMICA

En el Cabildo de Oficiales celebrado el martes 9 de octubre de 2018 se acordó el nombramiento de los Hermanos que integrarán durante el presente mandato la **Junta Económica**, y que son los siguientes: **Marcos Fernández Halcón, José de Oriol Valverde, Luis Manuel Halcón Guardiola, Eduardo Benjumea Carrillo, Nicolás Coronel Medina, Jose María Galán Dueñas y José Sainz de Rozas Laguillo.**

## ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA

**Se recuerda a todos los hermanos que deberán encontrarse el Jueves Santo en la Parroquia a las cinco de la tarde, hora del comienzo de los Sagrados Oficios, debiendo entrar por la puerta de la Calle San Pablo.**

Terminada esta celebración y la solemne procesión claustral, en la que formaremos parte, se dará comienzo, en las naves del templo, al nombramiento de la lista de la Cofradía. Se recuerda que está prohibida la entrada por la Calle Bailén.

La lista de hermanos de la cofradía se encontrará expuesta en la Capilla desde primera hora del Jueves Santo.

LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA PERMANECERÁ CERRADA A LA SALIDA Y A LA ENTRADA DE LA COFRADÍA PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NO FORMEN PARTE DEL CORTEJO PENITENCIAL.

## ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA A PUERTA CERRADA

Por motivos de seguridad y para una mejor organización del cortejo, se informa a todos los hermanos que la cofradía de la Quinta Angustia se organizará a puerta cerrada de nuestra Parroquia, por todo ello se informa: Que a la hora de terminación de los Oficios no estará permitido el acceso al interior del templo a todas aquellas personas (hermanos o no) que no formen parte del cortejo de la cofradía en su Estación de Penitencia. Las personas asistentes a los Oficios (hermanos o no) que no formen parte del cortejo de la cofradía deberán abandonar el templo a la finalización de los mismos por la puerta de la Calle San Pablo, cerrándose la misma y la puerta de la Capilla (Calle Cristo del Calvario), una vez se haya desalojado la Parroquia. Solo aquellos hermanos rezagados que formen parte de la cofradía (Nazarenos y personas debidamente acreditadas) podrán acceder al templo a partir de la hora de terminación de los Oficios, por la puerta sita en la Calle Bailén, donde deberán mostrar inexcusablemente al personal de seguridad allí situado su papeleta de sitio o acreditación. (A los hermanos nazarenos se les cita a los Oficios a las 17 h. Por lo que a esa hora y durante la celebración del culto pueden acceder por Calle San Pablo y Calle Bailén).

## PAJES Y MONAGUILLOS

Los pajes están convocados en la casa de hermandad (calle Virgen de la Presentación nº 2) a las 18.30h. para vestirse. Todos los monaguillos deberán estar en la Casa de hermandad a las 19 horas ya vestidos conforme a las instrucciones que se les dé a los padres al expedir la papeleta de sitio. A la hora que se estime oportuna el responsable de los pajes y monaguillos los acompañará a la Parroquia para la salida en la Cofradía. Su recogida será por puerta de la Capilla en C/ Cristo del Calvario.

NAZARENOS La cofradía formará íntegramente en el interior del templo adjudicándose a cada tramo una zona para su organización por lo que se ruega a todos los nazarenos que lean las siguientes indicaciones:

- **Tienen que ir provistos inexcusablemente de su papeleta de sitio.**
- Deben consultar el listado de la cofradía y el tramo en el que están ubicados con la debida antelación para estar en dicho lugar a la terminación de los oficios. El listado de la Cofradía estará expuesto en nuestra Capilla desde la mañana del Jueves Santo.
- Deben leer los avisos de la papeleta y ver el plano de la parroquia con la disposición de los tramos que estará expuesto junto con el listado de la cofradía.
- A los nazarenos menores de 14 años de les entregará junto a la papeleta de sitio una acreditación con datos de contacto de familiares que obligatoriamente deberán llevar durante la Estación de Penitencia.
- Los nazarenos con cruz, una vez desalojado el templo, recogerán la misma para ubicarse en su tramo.
- Los nazarenos con cirio, una vez desalojado el templo, irán a recoger el mismo para ubicarse en la zona donde forme su tramo.
- Los que porten insignias deberán acudir a la Sacristía al terminar los Oficios, recogerlas e ir inmediatamente a la zona del templo donde forme su tramo. Se ruega puntualidad. Si el nazareno no está presente a la formación del tramo se dispondrá de la insignia que será portata por el hermano que determine el Diputado Mayor de Gobierno.

# Estación de Penitencia

## *Normas de conducta del nazareno*

La estación de penitencia es un culto externo que esta Hermandad realiza y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.45 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

**1.-** El nazareno de la Quinta Angustia va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino más corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestir la túnica, si precisaren de ello.

**2.-** El nazareno de la Quinta Angustia no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

**3.-** El nazareno de la Quinta Angustia no va acompañado por nadie vestido de paisano.



**Se recuerda a los hermanos nazarenos que deben consultar su tramo y la ubicación del mismo en la Parroquia con la suficiente antelación**

**“La Estación de Penitencia es un culto externo de nuestra Archicofradía que comienza en el momento en que nos vestimos la túnica de nazareno y termina cuando nos despojamos de ella”.**



**El listado de la Cofradía y el plano de la Parroquia con la distribución de los tramos estarán expuestos en la Capilla desde la mañana del Jueves Santo**

**4.-** El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni sale en la Catedral a beber agua, salvo por motivos excepcionales de salud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

**5.-** El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

**6.-** El nazareno de la Quinta Angustia no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación de Penitencia.

**7.-** El nazareno de la Quinta Angustia es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

**8.-** El nazareno de la Quinta Angustia no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud.

**9.-** El nazareno de la Quinta Angustia se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al salir y volver la Cofradía.

**10.-** El nazareno de la Quinta Angustia permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.



La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre  
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta  
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

*Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia  
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen  
y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es*

HERMANO MAYOR HONORARIO  
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2019 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 11 y 12 de Abril

**JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN**

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

**Descendimiento**

y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

**Quinta Angustia**

en

**DEVOTO BESAPIÉ Y BESAMANO**

El día 11 de Abril a las veintiuna horas, se celebrará Ejercicio del

### **Santo Vía-Crucis**

El día 12 de Abril, Viernes de Dolores, a las veintiuna horas, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

### **SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL**

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 13 de Abril, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

### **MISA DE RAMOS**

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

**Rvdo. P. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.**

El día 18 de Abril, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los Sagrados Oficios que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las diecisiete horas.

Tras la Santa Misa “In Coena Domini”, los Hermanos Nazarenos procederán al acompañamiento solemne de Su Divina Majestad al Monumento.

A las diecinueve cuarenta y cinco horas, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

### **Estación de Penitencia**

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del Martes de Pascua, 23 de Abril, a las veintiuna horas, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

### **Traslado Procesional**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

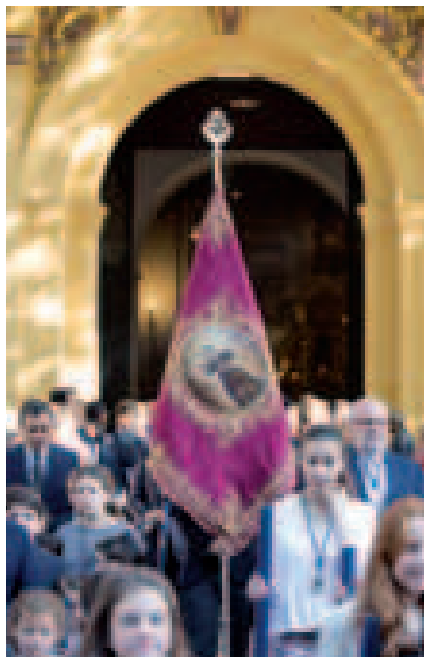
A.M.D.G.

# Del Dulce Nombre de Jesús

JAIME BENJUMEA TROYA

CONSILIARIO 4º

Quizás porque no disfruté de pequeño el día del Niño y era sólo un magnífico día de playa, o quizás porque cuando lo hice tuve la suerte de hacerlo con mis hijos, me he vuelto respecto a él un poco exagerado, poco o nada dispuesto a admitir que pueda haber en el año un día más bonito. Y uso la palabra fácil y simple de bonito que según el diccionario significa “agraciado, de cierta proporción y belleza, que supera lo común” para definir mis



sensaciones al respecto. Todo lo anterior se reúne ese fin de semana y hacen que con el habitual calor o la extraordinaria lluvia vivamos un fin de semana pleno de Dios, de alegría y de muchas cosas que iré tratando de transmitir dentro de mi torpeza y falta de conocimiento.

## VIDA ESPIRITUAL

Todas las sensaciones que he citado no nacen y mueren en ese fin de semana. Durante todo el año el Niño “preside” nuestra capilla y parece al entrar en la Magdalena que nos hace gesto para que acudamos a su encuentro para calmar nuestras tensiones, oír nuestras necesidades, prestar consejo y decirnos que no estamos solos, y que nos apoya hasta el infinito. Cuantas veces así lo hemos sentido en el enorme silencio de su capilla. Por eso la relación es y debe ser de todo el año, de muchos ratitos de encontrarse bien allí, de pequeñas visitas con el tiempo suficiente para poder escucharlo; quitándole la frase a San Pedro y un poco tuneada “Señor qué bien estamos aquí, pongamos nuestra tienda....”. Cuando uno se entrega allí, te vas dando cuenta que el Niño empieza

marcándote las estaciones en cosas tan simples como sus cambios de túnicas y acaba marcando los tiempos de tu vida.

Por eso cuando se acerca el día del corpus de la Magdalena, la salida del Niño representa para cada uno el triunfo de acompañar a Dios, al que has estado contando tus cosas durante el año, y ese triunfo lo compartimos todos los que formamos el cortejo de forma que la alegría que se respira es también sobrenatural, una gracia especial que recibimos.

## VIDA FAMILIAR

Al igual que el Niño como ya he dicho, aglutina parte importante de nuestra vida espiritual durante el año, también lo hace de manera especial con nuestra vida familiar tanto de los hermanos que de forma habitual convivimos como de nuestras propias familias. Él está presente en la misa de San Juan con todos los jóvenes, lo está de manera protagonista en la Misa de Navidad a la que acudimos siempre en familia, cuando celebras tu primera comunión, en las estampas que guardas, lo está cada jueves cuando rezamos el



Xandra Photos

*“No puedo dejar de citar cosas importantes para mí, como la transmisión de padres, tíos y abuelos hacia los hijos, sobrinos y nietos de la fe en Dios.”*

Rosario, en cualquier otro culto de la hermandad y alcanza su plenitud en su Función. Por eso la salida del Niño es sin duda otro triunfo para todos en cuanto a nuestra vida familiar. Acudimos a su salida nietos, padres, abuelos..... y recibimos también una gracia extraordinaria para nuestra vida de familia que sin duda es otro de los motivos de la alegría que respiramos. Repasando otros escritos anteriores a este, mucho se ha dicho ya sobre qué representa ese día para las familias de nuestra hermandad y seguro mi aportación sea escasa y repetida. No obstante no puedo dejar de citar cosas importantes para mí, como la transmisión de padres, tíos y abuelos hacia los hijos, sobrinos y nietos de la fe en Dios que se representa en el Corpus, el primer capítulo del manual de aprenda a ser un buen nazareno para toda la vida como lo fue tu abuelo, o de otras no por simples menos importantes como la maravilla para la vida familiar de “comemos todos juntos después de misa de 12”. Sin duda nuestro Niño hace familia todo el año y lo celebra por todo lo alto en su función y en la salida del domingo.



Xandra Photos



*“Dios solo busca reafirmar nuestra vida cristiana, que si algo la debe caracterizar es la alegría más profunda.”*

#### VIDA DE HERMANDAD

Algo parecido se puede decir de la vida de hermandad que tantas similitudes tiene con la vida familiar y en particular sobre otros aspectos de la misma como son la entrega y el trabajo. Todo lo que ocurre en la Hermandad tiene su *mamaíta* detrás

y en el Niño también. Nada ocurre ese día porque sí; desde costaleros y capataces, priostes y *capillé*, tíos que recogen temprano a los niños para que salgan en la procesión, los que traen a los amigos enfermos para que la puedan ver a cualquiera que tengáis en la mente, todos realizan un trabajo sin los que nada sería igual. Sin duda es un trabajo presidido por Dios que solo busca reafirmar nuestra vida cristiana, que si algo la debe caracterizar es la alegría más profunda.

En relación a esa alegría sobre la que insisto tanto, hace pocos días algunos hermanos hemos tenido la suerte de peregrinar juntos a Tierra Santa y había mucha coincidencia en el descubrimiento que había sido para todos el Mar de Galilea ( el monte de las bienaventuranzas, Cafarnaúm,...) donde transcurre parte de la infancia y juventud de Jesucristo. Hemos coincidido en la paz y serenidad que transmiten esos santos lugares y que se convierten en profunda alegría. Allí nos acordamos de nuestro Niño recorriendo y viviendo su vida sabiendo lo cerca que estaban Jerusalén y el monte Calvario, como también pasa en nuestra capilla.

Por tanto no descubro nada si concluyo que para mí el Niño es sobre todo ALEGRÍA que surge de todas las cosas que he comentado antes y también sin duda de dejar a los sentidos funcionar viendo a ese Niño bonito “de proporción y belleza que supera a lo común”, oyendo la música que le rinde honores y oliendo como ese día lo hace para Él. Alegría que llena para todo el año y alegría de la ilusión de volver a disfrutarlo.



ania

# Proceso de Intervención de la Virgen de la Encarnación

CARMEN BAHIMA DÍAZ  
RESTAURADORA



Daniel Salvador-Almeida González

Virgen de la Encarnación antes de la intervención

Con motivo de la exposición del 450 aniversario del nacimiento del insigne escultor Juan Martínez Montañés, la hermandad de la Quinta Angustia se puso en contacto conmigo para llevar a cabo las labores de intervención sobre el busto de la dolorosa atribuido al artista alcalaíno, propiedad de la corporación.

Una vez emitido el pertinente informe diagnóstico, aprobado por la comisión designada para tal efecto, se llevaron a cabo las labores propias para la conservación. A continuación, describimos brevemente el proceso: Tras una sesión fotográfica con luz normal y ultravioleta se procedió a la retirada de las telas encoladas, no originales, que fueron colocadas décadas atrás en una intervención que provocó el resultado que contemplábamos hasta hace pocos meses.

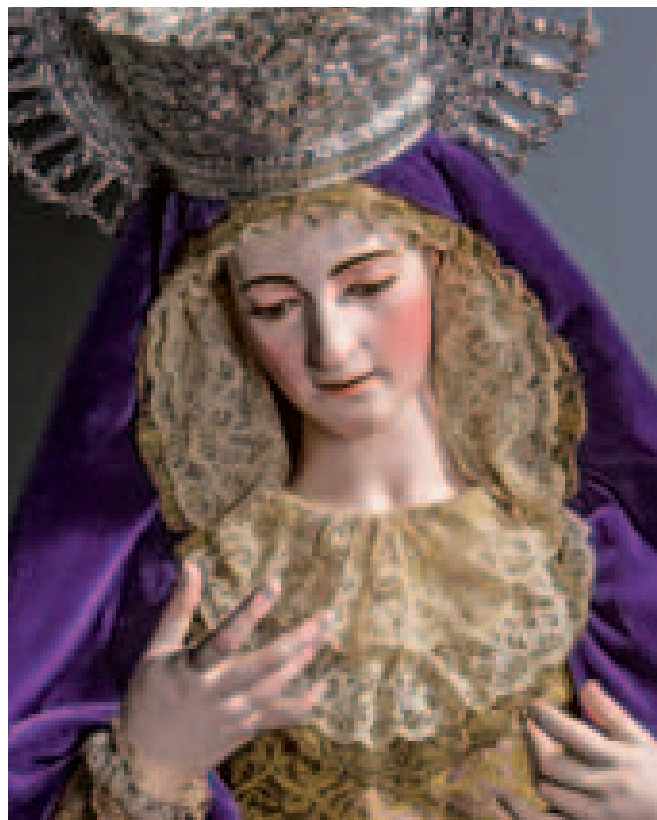
Se retiraron los brazos, elaborados con listones de sección cuadrada, que mantenían fija la postura de los mismos. Eliminamos fragmentos de madera que aumentaban el volumen del torso de la figura, ocultando la fisonomía primigenia.

Una vez retirados todos los añadidos, procedimos a intervenir la figura con un criterio puramente conservativo y de respeto al original. Tras la limpieza y fijación de la policromía, consolidamos el soporte, completamos el volumen que faltaba en el torso y caderas con madera de pino, la misma sobre la que tallara la imagen el afamado escultor. Colocamos nuevos brazos articulados con el sistema de rótula para facilitar el movimiento a la hora de vestir la imagen.

*Tras la limpieza y fijación de la policromía, consolidamos el soporte, completamos el volumen que faltaba en el torso y caderas con madera de pino, la misma sobre la que tallara la imagen el afamado escultor.*

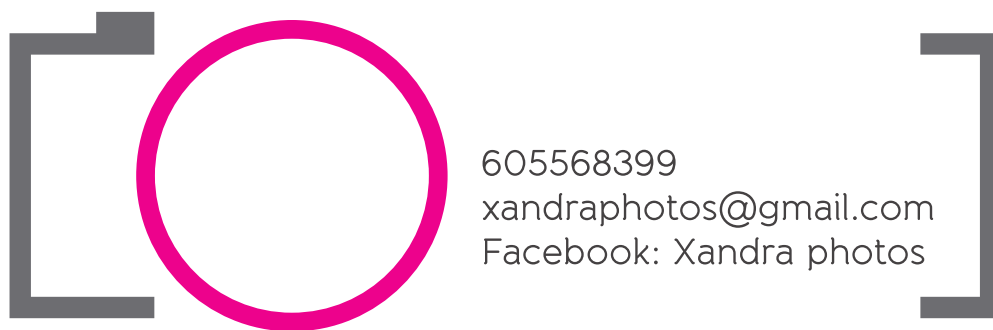
Concluida la fase estructural, comenzamos con la policromía. El estado de conservación era bastante bueno, solamente necesitó de reintegración en algunas zonas que habían perdido la película pictórica. Se realizaron también nuevas pestañas, acordes a la morfología de los ojos y a la estética de la imagen.

Con todo, el resultado de la intervención pone de manifiesto la calidad de una Virgen que pasaba desapercibida para la mayoría de los sevillanos y que es parte de la rica historia de esta centenaria hermandad.



PPH Estudio Fotográfico

Virgen de la Encarnación después de la intervención



605568399  
xandraphotos@gmail.com  
Facebook: Xandra photos

XANDRA PHOTOS

## La Hermandad de la Quinta Angustia en la Exposición de Juan Martínez Montañés

JUAN CARTAYA BAÑOS

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COMISARIO DEL CICLO MONTAÑÉS450

Se han cumplido en el año de 2018 los cuatrocientos cincuenta del nacimiento, en Alcalá la Real y en 1568 -fue bautizado en su iglesia de Santo Domingo de Silos el 16 de marzo de tal año-, del insigne imaginero Juan Martínez Montañés, el *Lisipo* Andalúz, cuyas obras fueron para sus contemporáneos “asombro de los siglos presentes y admiración de los por venir... tan celebradas y aplaudidas por todo género de gentes”.

Pese a nacer en Alcalá y educarse en Granada con Pablo de Rojas, Montañés produjo su obra en Sevilla, de donde salieron de su mano piezas prodigiosas tras su examen como maestro escultor en 1588, evaluándose como “hábil y suficiente para ejercer... y abrir tienda pública”: retablos como los de San Miguel (Jerez de la Frontera), Santa Clara (Llerena) o la Concepción (Lima), o imágenes exentas como su Virgen con el Niño (Catedral de Huelva), o su Cristo del Auxilio (convento de la Merced, Lima) son algunas de las escasas muestras conservadas de su obra fuera de nuestra capital, ya que Juan Martínez Montañés entregó su arte, capacidad y maestría a la ciudad, desde que tallara en ella su primera obra conservada y documentada: su San Cristóbal de la iglesia colegial del Salvador (1597).

Sevilla, pues, tiene la inmensa fortuna de poseer, pese al paso de los siglos, las guerras, conflictos,



Juan Martínez Montañés, Francisco Varela

Daniel Salvador-Almeida González



Crucificado de Santa Clara. Juan Martínez Montañés

Daniel Salvador-Almeida González



**San Francisco, Juan Martínez Montañés.**  
Convento de Santa Clara

incendios, saqueos y expolios, la mayor parte de su obra en iglesias, cenobios y museos sevillanos, tanto en la propia capital como en su provincia: su universal *Ciegucecita*, modelo indiscutible de la iconografía immaculista y precursor del ineludible canon murillesco; su apolíneo crucificado de la Clemencia, aún vivo como lo quería por contrato Vázquez de Leca, y su reflejo en la muerte, el de los Desamparados o de la *Sopa de los Pobres*, custodiado con mimo por los carmelitas del Santo Ángel, restaurado y vuelto a su original naturaleza en el IAPH; la feliz e inocente infancia del Niño Jesús de la Sacramental del Sagrario o de la deliciosa Inmaculada de El Pedroso; sus ascéticos Santo Domingo

Daniel Salvador-Almeida González



**San Antonio, Juan Martínez Montañés.**  
Convento de Santa Clara

penitente y San Bruno, hoy en el Museo de Bellas Artes, o su San Jerónimo -mas todo el retablo que le acompaña, con las efigies orantes de Alonso Pérez de Guzmán *el Bueno* y de su mujer, doña María Alonso Coronel- en el monasterio de San Isidoro del Campo de Santiponce; sus santos jesuitas (San Ignacio de Loyola, San Francisco de Borja) y su retablo del Bautismo de Cristo en la iglesia universitaria de la Anunciación; o su Jesús de la Pasión que, allá por 1615, esculpía para esta cofradía que llevaba ya por entonces setenta y cinco años radicada, "muy de asiento", como nos relata Francisco de Sigüenza en 1579, en el por entonces convento Casa Grande de la Merced calzada.

Todos ellos entre otros (sus Santos Juanes del monasterio de Santa Paula, sus retablos del convento de Santa Clara, San Leandro o de las Dos Trinidades de San Ildefonso, entre otros) merecían sin lugar a dudas un recuerdo, una celebración, una digna y necesaria conmemoración. Es por ello por lo que la Diputación de Jaén y el Ayuntamiento de Alcalá la Real, apoyados por otras instituciones colaboradoras (Ayuntamiento de Sevilla, UNED, Instituto de Estudios Giennenses) y por prestadores tales como el Arzobispado de Sevilla, el de Granada, el Museo del Prado, los museos de Bellas Artes de Sevilla y Granada, la Universidad de Sevilla o el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, además de otras entidades y de coleccionistas particulares, han colaborado bajo la coordinación de quien esto escribe para presentar en los meses de octubre, noviembre y diciembre -del 8 de octubre al 9 de diciembre- de 2018, en el antiguo convento de Capuchinos de Alcalá la Real, una magna muestra dedicada a la vida, la obra y la época del gran imaginero alcalaíno, con más de setenta piezas de todo tipo (documentos, textiles, obras pictóricas y escultóricas, incluso la pila donde se bautizó) que contextualizaron al más importante escultor español del siglo XVII. Todo ello se ha visto complementado con la edición de un extraordinario catálogo producido en las prensas de la prestigiosa editorial El Viso y de una posterior monografía, a editar en 2019, que recogerá las ponencias procedentes del simposio científico que se celebró en Alcalá los días 2 al 4 de noviembre sobre su figura, en el que intervinieron los mayores expertos en la obra de Martínez Montañés; y de varias actividades culturales que se celebraron en dicha ciudad y en otras del antiguo Santo Reino de Jaén.

La exposición -el plato fuerte de esta conmemoración- recogió un recorrido a lo largo de los tres espacios vitales del escultor: la Alcalá y la Granada de los años medios del siglo XVI y la Sevilla de los años 1580-1649, donde Montañés produjo su obra por excelencia. Dentro de las muy seleccionadas piezas de las que pudimos disfrutar en la exposición se halló casi todo el repertorio escultórico del monasterio de Santa Clara, además de otras obras montañesinas procedentes de la Hermandad del Silencio, parroquias de San Ildefonso o la Magdalena, convento



Daniel Salvador-Almeida González

**Adoración de los Pastores, Juan Martínez Montañés.  
Convento de Santa Clara**

de San Leandro, Universidad de Sevilla, etcétera; además de piezas de la mano de sus maestros Pablo de Rojas o Gaspar Núñez Delgado, o de sus contemporáneos Francisco Pacheco o Pedro Villegas Marmolejo. Quisimos así conmemorar con la dignidad que merece la fecha de 1568 como la de la llegada, a este nuestro mundo, de ese pequeño infante que, veinte años después de su nacimiento en la pequeña villa alcalaína, y ya afincado en la *Gran Babilonia de España* que fue Sevilla en los años del comercio, del tráfico y del oro y la plata americanos, vivo y activo en esa *Roma triunfante en ánimo y nobleza* que cantaron Góngora, Lope o Cervantes entre otros, fue asombro del arte español; y creador elocuente,



Virgen de la Encarnación, Juan Martínez Montañés. Hermandad de la Quinta Angustia



**San José con el Niño, Juan Martínez Montañés.  
Parroquia de la Magdalena**

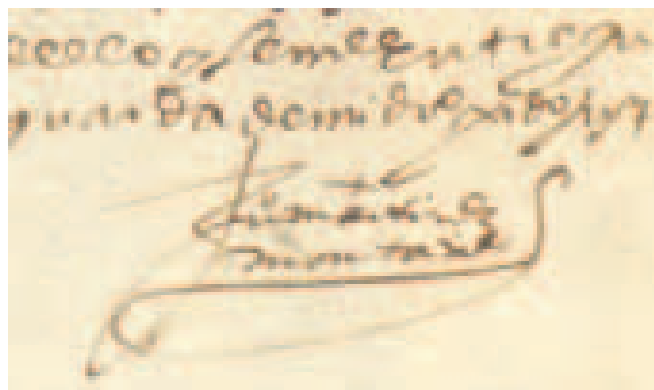
sabio y humanista de tantas y tantas maravillas que aún hoy nos conmueven y fascinan.

También la hermandad de la Quinta Angustia ha colaborado con este evento -lo que no puedo dejar de agradecer como merecen a José Soto y a Felipe García de Pesquera- con el préstamo de una notable imagen, la *Virgen de la Encarnación*, obra anónima realizada en madera tallada y policromada, quizá la misma imagen sobre la cual nos relatan González de León (1852) y Bermejo y Carballo (1882), que el 11 de octubre de 1592 Montañés y su mujer, Ana de Villegas, al ingresar en la cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús, Primera Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Encarnación, entregaban a dicha hermandad como pago por su ingreso una imagen de la Virgen, “de talla de tristeza”, que adoptaría posteriormente la advocación de la Encarnación:

*“Juan Martínez Montañés, escultor, vecino de esta ciudad en la collación de S. Lorenzo en la calle de los*

*Tiros, entró por nuestro hermano de luz juntamente con Ana Villegas su mujer, en 11 de octubre de 1592: tiene rematado por toda su vida, porque no se le ha de pedir cosa alguna, por haber dado graciosamente á la Cofradía la imagen de Nuestra Señora, de talla de tristeza”.*

Perdido actualmente el libro original, que sin embargo aún existía en su archivo a mediados del siglo XIX, quiere la tradición conservada en la actual hermandad de la Quinta Angustia que sea esta imagen la donada por Montañés en 1592 a la cofradía del Dulce Nombre de Jesús, fusionada con la anterior en la década de 1850. Muy retocada y modificada a día de hoy -según la opinión del profesor Roda Peña, dicha intervención pudiera haberla realizado Gabriel de Astorga en una fecha cercana a 1860-, la imagen conservada en la actualidad fue alterada con la colocación de unos ojos de cristal y una nueva boca, que le hizo perder su expresión dolorosa (al carecer de mascarilla, la intervención fue realmente agresiva para la imagen original, que quedó desvirtuada) y fue policromada con una nueva encarnadura, sustituyendo asimismo algunos dedos de las manos que se habrían roto y perdido con el tiempo. Retirada del culto en el s. XX, fue separada de su candelero y revestida con telas encoladas que ocultaban su estructura y configuración, ubicándose en una vitrina en el acceso a la sala capitular de la casa hermandad. Ha sido restaurada recientemente, para su participación en la exposición montañesina, por la prestigiosa restauradora Carmen Bahima; y creemos que esta nueva oportunidad para tan notable imagen debe corresponder con una asimismo nueva situación que devuelva a la misma la dignidad y el valor que felizmente ha recuperado tras esta intervención.



# Murillo, el artista de la Fe

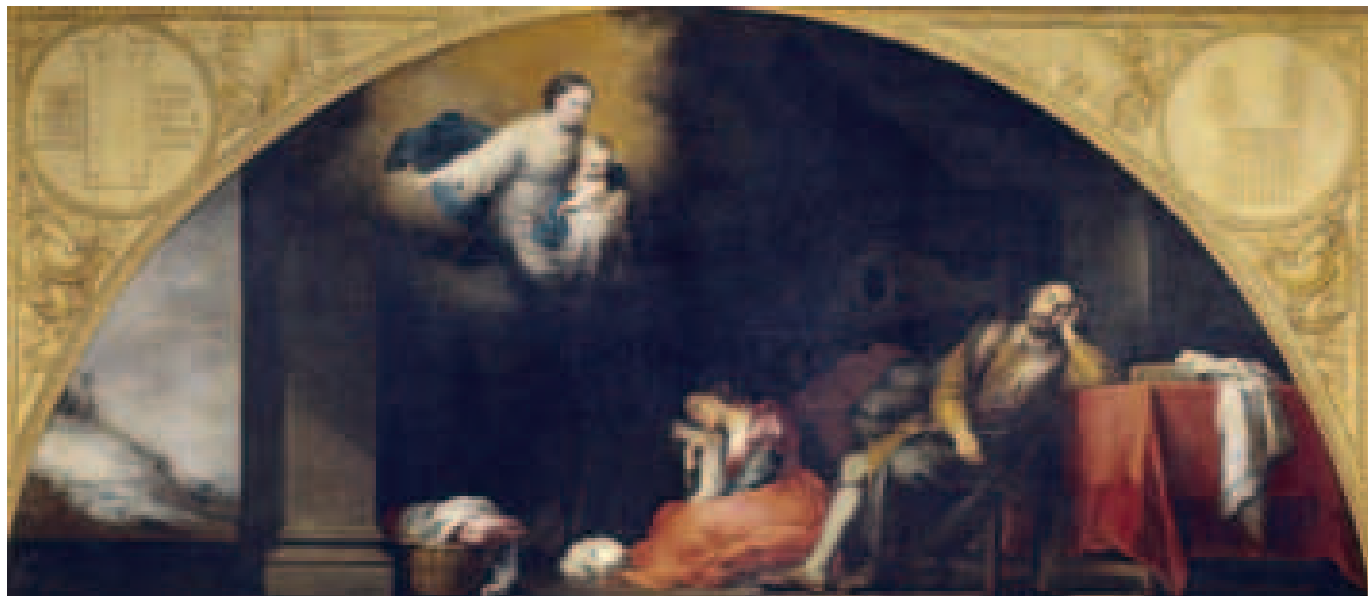
OLIVER GUILLÉN CANO

HISTORIADOR

Esa dualidad de creatividad entre pintor y ciudad, ha hecho que Sevilla se encontrara de nuevo con uno de sus artistas predilectos, en el año que le hemos dedicado y que acabamos de cerrar. Pero en estas líneas quiero haceros reflexionar sobre una cuestión: Hablar de Murillo, es también hablar de la fe cristiana.

Es por todos sabido que nace Bartolomé Esteban Murillo en la capital Hispalense en los últimos días de 1617, siendo bautizado en nuestra parroquia de la Magdalena el primer día de enero de 1618, según consta en el archivo. Utilizaría para denomi-

narse su segundo apellido, el materno, siguiendo esa libertad que gozaban de uso los artistas andaluces. Muy poco se sabe de su infancia y juventud; poco más que quedó huérfano de madre y padre con tan solo nueve años, sin que existan fuentes que arrojen datos documentales exactos referidos a esta etapa. Sabemos que fue el menor de catorce hermanos y su formación, junto con Alonso Cano al menos durante un lustro, estuvo en el taller de un pariente (por parte materna) llamado Juan Castillo. En 1633 encontramos una referencia de interés que informa que con tan solo quince años estuvo a punto de embarcar



El sueño del patricio, Bartolomé Esteban Murillo. Museo Nacional del Prado

hacia América, un plan que, finalmente, no llegaría a realizarse. Fueron sus altas capacidades y creatividad las que le valieron para que Velázquez le abriera las puertas de Madrid en 1642, y planificaran un posible viaje a Italia, aunque como él siempre reconoció su sitio siempre estuvo en nuestra ciudad. Influenciado por los grandes artistas del momento como Zurbarán, Tiziano y Rubens, además del ya citado Velázquez, evolucionará su paleta hacia un gusto refinado y aristocrático cimentando su particular fama que se consolidará entre los grandes mecenas del momento.

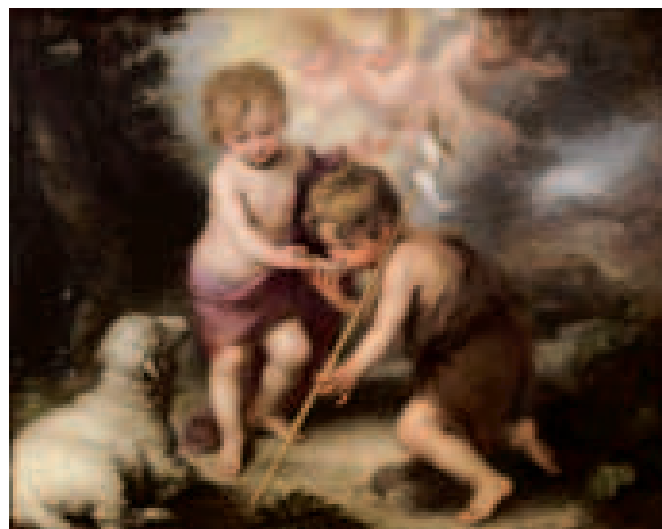
Desde muy joven destacó por su pintura de tipos infantiles y femeninos, pero si por algo destacó fue por ser **el gran artista de la fe, difusor de la doctrina de Trento**. El Concilio activó la fe de los creyentes, dignificó la vida eclesiástica, aumentó la frecuencia de los Sacramentos y, por supuesto, impulsó el arte, con especial atención a la pintura religiosa. El Concilio fue la respuesta de la Iglesia Católica a las doctrinas protestantes alemanas, y en él se aprobaron, además de asuntos teológicos, administrativos, de jerarquía y de convivencia del clero, las directrices para representar los temas sagrados en el arte. Nadie como Murillo supo interpretar sus tesis. Nadie mejor que Murillo conmovió el alma del fiel cristiano y reafirmó sus convicciones a través de la pintura. Nadie, sino el gran artista sevillano, ejecutaría cada una de las obras que le encargaron las autoridades eclesiásticas, como una gran obra maestra evangelizadora. Nadie como él supo transmitir esa ferviente fe que sentía, a través de pigmentos disueltos en aceites impregnados sobre sus lienzos.

Sus obras actuaban dentro de un escenario como reflejo donde el que lo observaba se reconocía. Su verdadero sentido no es su belleza, sino su propia concepción para ser bella. Sus personajes se sumergen en esa aura de ternura, amabilidad y cordialidad que demandan los más desfavorecidos. Los fieles al contemplarla se sienten queridos porque, en palabras de don Enrique Valdivieso, " ". La pintura como instrumento para educar en la fe cristiana: esto es lo que Murillo interpreta con una genialidad insuperable. Y es que el pintor sevillano era creyente, muy creyente,

y en su pintura muestra esa perspectiva poliédrica que va más allá de la fe.

La mayor parte de los datos que conocemos referentes a su personalidad nos los proporciona Palomino, cuando menciona que: "fue Murillo un tipo muy despierto e inteligente, dotado de una profundidad intelectual que le permitió traducir en pintura el universo religioso y el ámbito social que le rodeaba con serena amabilidad, pausada percepción, sosiego plácido y bondad indulgente, virtudes que emanaron de su temperamento y que, sumado a una importante y notoria sensibilidad artística, le permitieron ser ese perfecto intérprete del lenguaje ideal religioso y social de su época".

Para concluir, en relación a la fe del pintor, dijo el profesor Diego Angulo Iñiguez, autor del catálogo razonado del pintor Murillo: "Y es que la fe, cuando se siente fuertemente, impulsa a compartirla con otros y a transmitir aquello que se vive con sinceridad". Es esto, en palabras del arzobispo sevillano Juan José Asenjo, lo que hace de Murillo un artista que trabajó al servicio del creyente de forma incansable; por eso hablar de Murillo no solo es hablar de Sevilla, es también hablar, con mayúsculas, del artista de la fe cristiana.



Los Niños de la Concha, Bartolomé Esteban Murillo.  
Museo Nacional del Prado

# Actos y Cultos

## RECEPCIÓN REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA

El jueves 22 de febrero de 2018 en las dependencias de la Casa de Hermandad recibimos a D. Luis Torres de la Rubia y D. Juan José Morales Fernández vicepresidentes primero y segundo del Real Club de Enganches de Andalucía. Tras una jornada de convivencia se tuvo un recuerdo para con ellos en agradecimiento a la disposición que tuvieron con la Diputación de Asistencia y Caridad al permitirnos acoger la Tómbola en el Museo de Carruajes.



Javier Lorente

## VISITA A CARMONA



Juan Antonio Ruiz-Giménez

El miércoles 28 de febrero de 2018 la Diputación de Formación organizó una visita cultural a la ciudad de Carmona. Los asistentes pudieron conocer de primera mano los principales monumentos e iglesias así como el patrimonio religioso y la historia de la devoción carmonense.

La actividad concluyó rezando la Salve a los pies de la Virgen de Gracia, patrona de Carmona y con una pequeña jornada de convivencia.

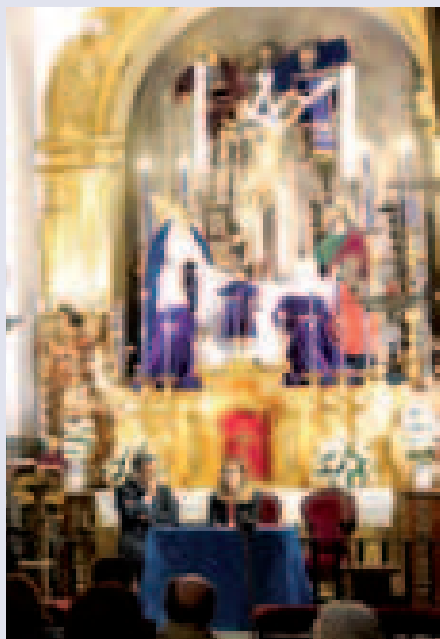


## CHARLA FORMATIVA. AYUDA A LA IGLESIA NECESITADA

El lunes 12 de marzo de 2018 tuvo lugar en nuestra capilla una charla sobre actualidad eclesial titulada: "La Iglesia perseguida en diferentes partes del mundo. La situación de los cristianos en los países de mayoría musulmana. Avances y retrocesos de la nueva Evangelización."

El objetivo era volver la mirada hacia las Iglesias Cristianas perseguidas. Ellas, en sus sufrimientos, encarnan y actualizan la Pasión de Cristo.

La ponente fue Ana González, Responsable Regional de la Fundación Ayuda a la Iglesia Necesitada: Fundación Pontificia, que ayuda pastoralmente a la Iglesia más necesitada y que sufre persecución en cualquier país de misión.

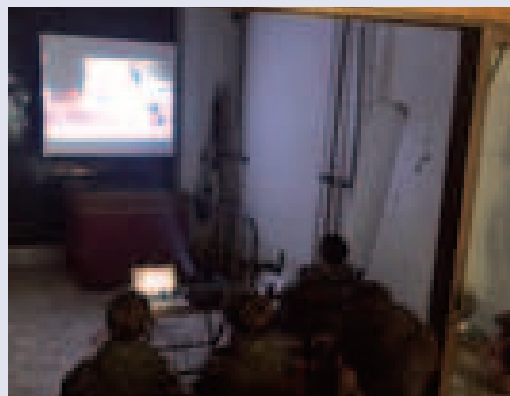


Javier Llorente

## ENCUENTROS JUVENILES

Durante la Cuaresma son varios los encuentros y convivencias que organizan las diputaciones de Formación, Cultos y la Priestía para los hermanos más jóvenes y componentes del cuerpo de acólitos.

En la imagen observamos a un grupo de jóvenes en la Casa Hermandad visionando una película cofrade de la Semana Santa del siglo pasado.



Javier Llorente

## VÍA CRUCIS



Fco. Javier Soto

El Jueves de Pasión, día 22 de marzo de 2018, al finalizar el primer día de Besamano y Besapié esta Pontificia y Real Hermandad celebró en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús el rezo del Santo Vía Crucis en torno al Cristo del Descendimiento que presidió el Rvdo. P. D. Ángel Antonio Failde Rodríguez Pbro.

## TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO

El Viernes de Dolores, antes del Solemne Traslado del Stmo. Cristo del Descendimiento a sus andas procesionales, se tuvo un reconocimiento con los hermanos que cumplían los 75 años como hermanos de esta corporación.

En homenaje a sus bodas de Platino, José Soto Mediero entregó unos cuadros de recuerdo a Manuel Luis Ponce de León Vorcy y a Diego García de Pesquera Benjumea.

Javier Lorente



Javier Lorente



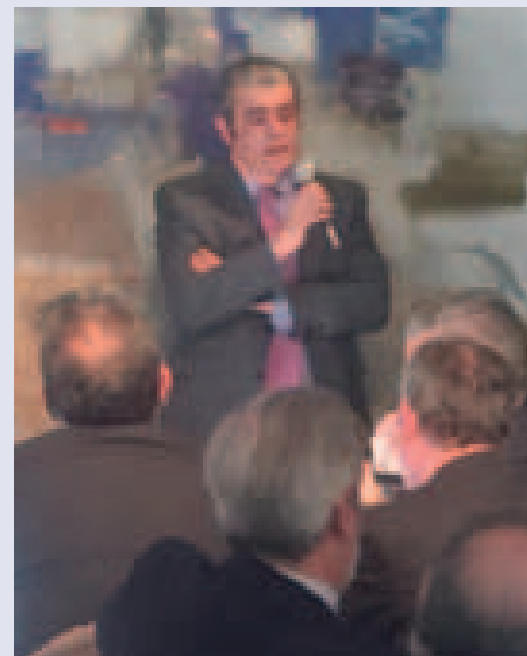
## COMIDA DE HERMANDAD

El Sábado de Pasión, día 24 de marzo, la Hermandad celebró su tradicional comida de hermandad en los salones del restaurante Pando de la calle Cuna. La jornada de convivencia y fraternidad culminó con una serie emotivos discursos que pronunciaron varios hermanos después que José Soto Mediero pronunciara dichas palabras por primera vez como hermano mayor.

Javier Lorente



Javier Lorente



## MISA DE RAMOS

En la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, esta Pontificia y Real Hermandad, celebró la tradicional Misa de Ramos ante nuestro Sagrado Misterio. Presidió la Eucaristía nuestro hermano el Rvdo. P. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp Pbro, y concelebraron con él, el Rvdo. P. Isacio Sigüero Muñoz Pbro. y el Rvdo. P. José María Goyarrola Queralti Pbro. Acolitaron el seminarista de la archidiócesis Eduardo Lucas Vega Moreno y el Diputado de Cultos Javier Llorente Gutiérrez.



Fco. Javier Soto

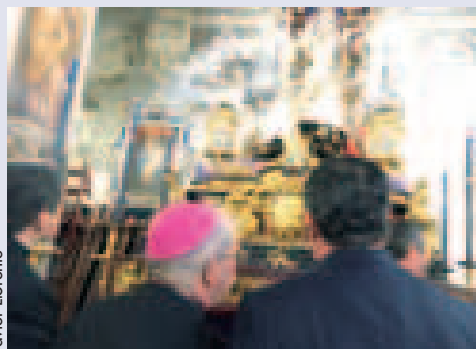


Fco. Javier Soto



Fco. Javier Soto

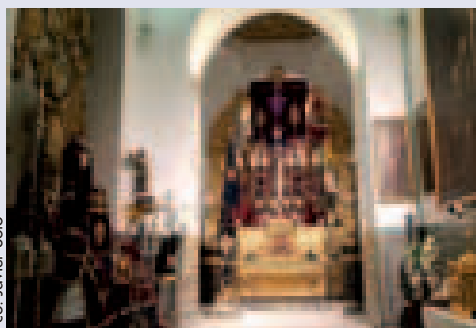
## JUEVES SANTO



Javier Llorente



Fco. Javier Soto



Fco. Javier Soto



Fco. Javier Soto

El Jueves Santo, día 29 de marzo de 2018 se recibió a las nueve y media de la mañana la visita pastoral del Obispo Auxiliar de Sevilla, Monseñor Santiago Gómez Sierra, que fue recibido por el Hermano Mayor de nuestra corporación junto con la Junta de Gobierno al completo.

El obispo auxiliar rezó ante nuestros Sagrados Titulares y pidió como intención particular para que tuviéramos una buena Estación de Penitencia. Acabada la visita se

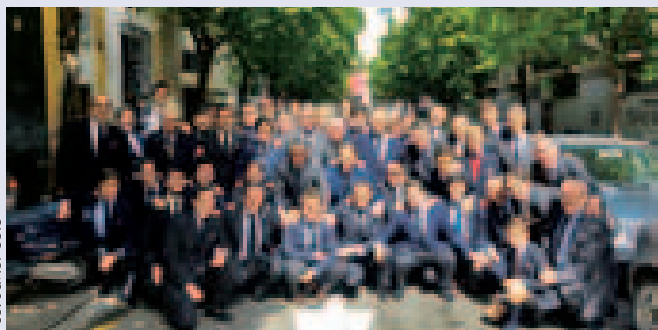
abrieron las puertas de la Parroquia para que hermanos y devotos acudieran a rezar delante del paso.

A las cinco de la tarde esta Pontificia y Real Hermandad asistió corporativamente a los Santos Oficios de la Parroquia, participando todos los hermanos nazarenos en la procesión claustral acompañando al Santísimo hasta el monumento.

A las ocho menos diez minutos de la tarde la cofradía inició la Estación de Penitencia hacia la Santa Iglesia Catedral que concluyó a media noche.

## ENCUENTRO DEL SÁBADO SANTO

Fco. Javier Soto

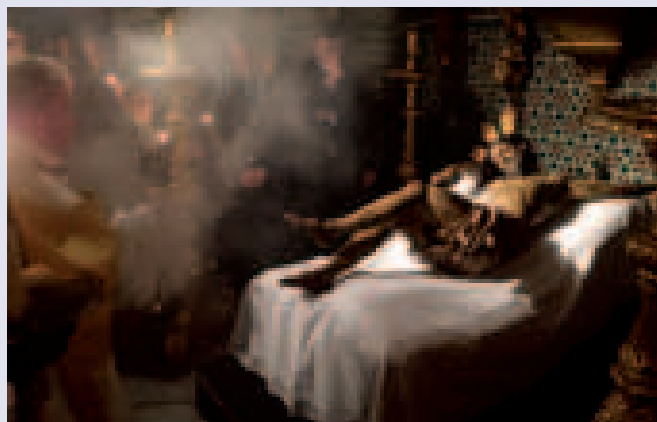


El pasado día 31 de marzo de 2018, Sábado Santo, como es tradicional se organizó un almuerzo en la Casa de Hermandad donde se tuvo un rato de convivencia entre hermanos y se comentó la Estación de Penitencia del Jueves Santo.

Fco. Javier Soto



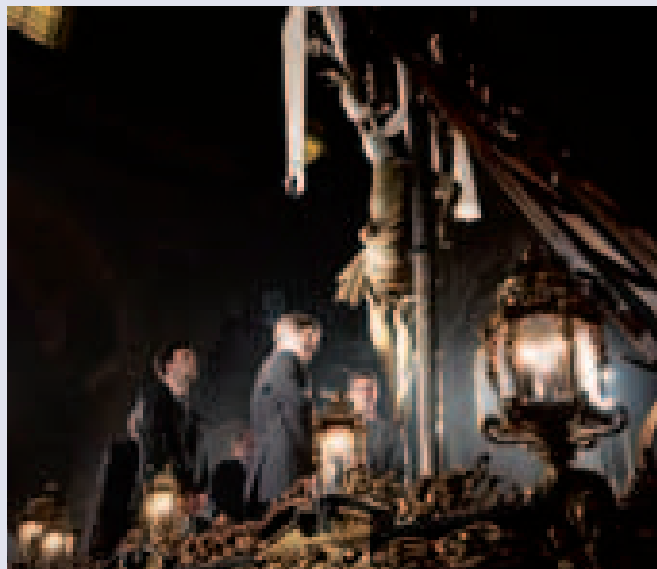
## TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO DESDE EL PASO A SU CAPILLA



Javier Llorente

El Martes de Pascua, 3 de abril, a las 21 horas, y tras el rezo del Santo Rosario, el Cristo del Sagrado Descendimiento fue trasladado en Solemne Procesión desde el paso de misterio a la Capilla.

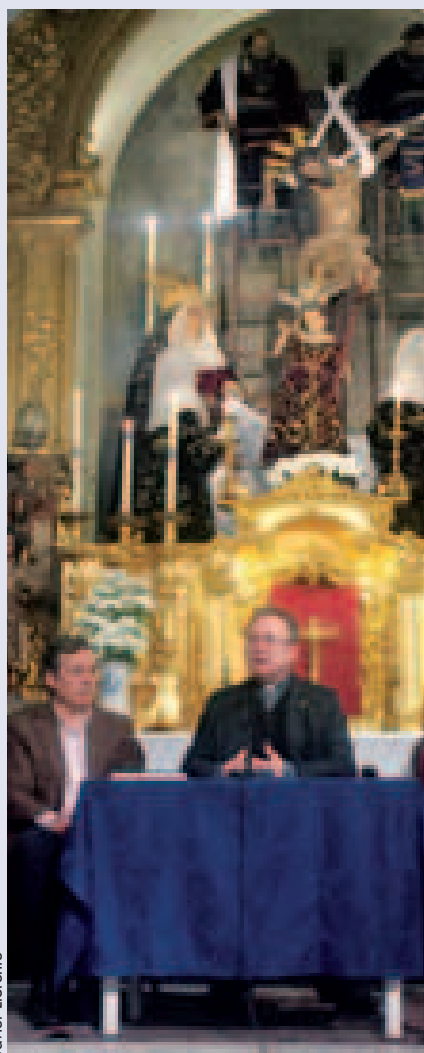
En el paso se dispusieron los priostes con un grupo de hermanos jóvenes que han ayudado durante el ejercicio en las labores de cultos y priostía y la imagen fue portada hasta la Capilla por las hermanas camareras de la imágenes y miembros de la Junta de Gobierno.



Jesús R. de Moya

## CHARLA FORMATIVA LA COMUNIÓN DE LOS SANTOS

El pasado lunes 9 de abril la Diputación de Formación organizó la ponencia titulada 'La Comunión de los Santos' en la que el Rvdo. P. D. Manuel Roldán Roses Pbro. nos disertó sobre este apartado del Credo y que a veces tan lejano queda.



Javier Llorente

## VISITA AL SEÑOR ARZOBISPO



Archisevilla

En la tarde del pasado viernes 4 de mayo los miembros de la Junta de Gobierno encabezados por el Hermano Mayor, José Soto Mediero, acudieron al Palacio Arzobispal para ser recibidos corporativamente por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla.

El motivo de la visita fue la presentación de la Junta de Gobierno tras las pasadas elecciones. Acompañados por el director espiritual de la Hermandad, el Rvdo. P. D. Francisco Román Castro Pbro., durante la reunión el mitrado se interesó por el estado de la Hermandad y fue preguntando a los responsables de las diversas áreas y diputaciones.



Javier Llorente

Al finalizar, en su capilla personal los asistentes rezaron ante la imagen de la Virgen y recibieron la bendición por parte de Sr. Arzobispo que hizo extensiva a todos los hermanos de la corporación.

## CHARLA FORMACIÓN ORDEN SACERDOTAL

El coro bajo de nuestra Real Parroquia acogió el pasado jueves 10 de mayo una charla sobre el Orden Sacerdotal enmarcada dentro del Ciclo de los Sacramentos del Seminario de Formación Antonio Domínguez Valverde que conforman todas las hermandad de la Feligresía.

En esta ocasión la organizaba nuestra Hermandad, y fue impartida por nuestro hermano el Rvdo. P. D. Andrés Ybarra Satrústegui Pbro, vicerrector del Seminario Diocesano de Sevilla.



Javier Lorente

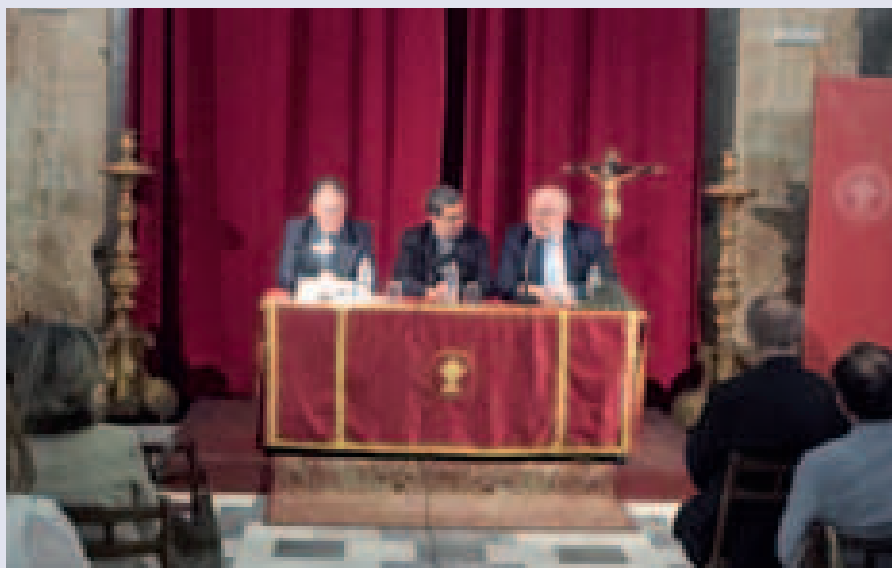


Javier Lorente

## ENCUENTRO DE CARIDAD EN LA PARROQUIA

El pasado 22 de mayo el Diputado de Asistencia y Caridad, Juan Antonio Ruiz-Giménez León presentó el acto conjunto que se realizó en el bajo coro de la Parroquia conjuntamente con el resto de las hermandad de la feligresía.

‘Hacia una nueva dimensión de la Caridad en las Hermandades’ es el título de la conferencia impartida por D. Ignacio Valduérteles Bartos, Hermano Mayor de la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo, que ilustró a los asistentes sobre algunas claves para desarrollar la caridad en las hermandades.



Javier Lorente

Javier Lorente



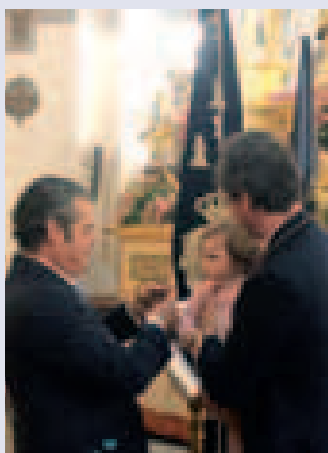
## CORPUS CHRISTI

Esta Pontificia y Real Hermandad asistió corporativamente a la Procesión del Corpus Christi de la ciudad de Sevilla, que se celebró el pasado año el jueves día 31 de mayo.

## SOLEMNE FUNCIÓN EN HONOR DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

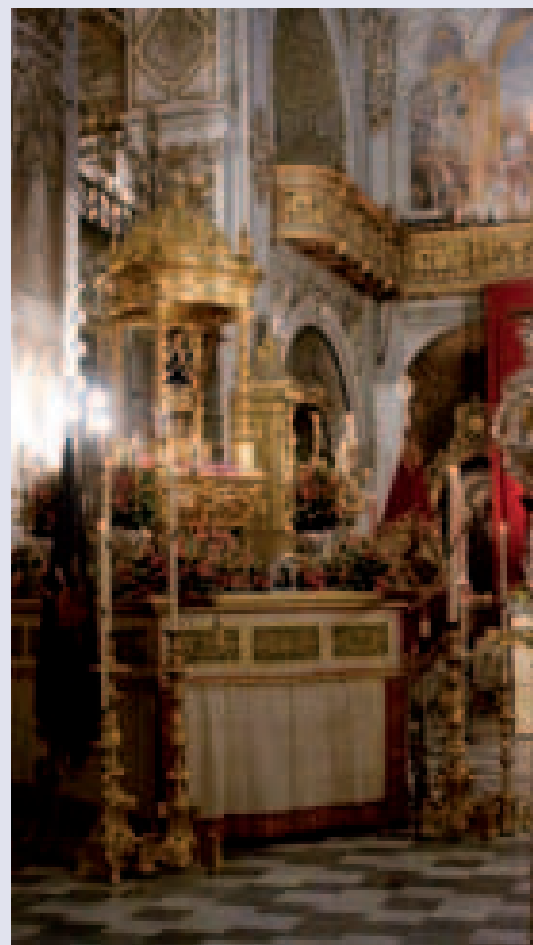
El pasado Sábado 2 de junio de 2018 tuvo lugar la Solemne Función en honor de nuestro titular el Dulce Nombre de Jesús, en la víspera de su salida procesional.

La predicación estuvo a cargo del Rvdo. P. D. Francisco Gutiérrez Alonso OCD, sacerdote carmelita de la casa del Santo Ángel de Sevilla. Al ofertorio tuvo lugar la jura de nuevos hermanos entre los que se encontraba el vicario parroquial el Rvdo. P. D. Ángel Antonio Failde Rodríguez Pbro.



Fco. Javier Soto

Fco. Javier Soto



Fco. Javier Soto

## CORPUS CHRISTI DE LA PARROQUIA

El pasado domingo día 3 de junio día del Corpus Christi, como parte del cortejo sacramental de la Parroquia, esta Pontificia y Real Hermandad procesionó por las calles de la feligresía acompañando a nuestro titular el Dulce Nombre de Jesús.

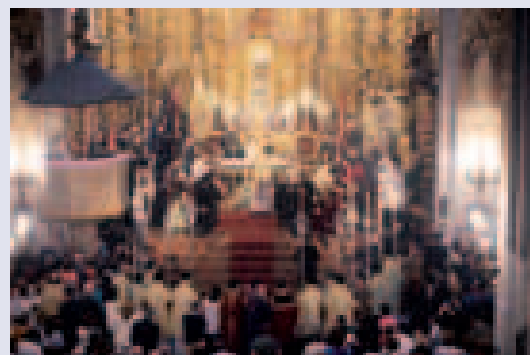
A las 9:30 comenzaban a salir las primeras parejas de cirios portados por los hermanos más jóvenes de la corporación. Acompañó, como es costumbre la banda de música del Maestro Tejera que tocó a lo largo de todo el recorrido. El cortejo lo formaron un total de 166 hermanos.



Xandra Photos



Xandra Photos



Xandra Photos

## ENTREGA DE PARTICHUELAS ORIGINALES DE LA MARCHA QUINTA ANGUSTIA

Javier Llorente



El pasado 7 junio, jueves y tras acompañarnos en el rezo del Santo Rosario, nos visitó D. José María Sáinz Estrada, hermano mayor que fue de la hermandad de la Carretería de Sevilla. El motivo de la visita era la donación de las partichuelas originales de la marcha 'Quinta Angustia' que José Font y Marimont compusiera y dedicara a esta Hermandad en 1895.

Según explicó a los asistentes se diferencian de las partituras por ser una adaptación de la marcha para cada instrumento. Además resaltó la curiosidad de que están fechadas días antes de la presentación y entrega oficial de la marcha a nuestra hermandad.

El hermano mayor José Soto Mediero le agradeció mucho su generosidad por la donación y ambos firmaron el acta de recepción del documento.

Javier Llorente



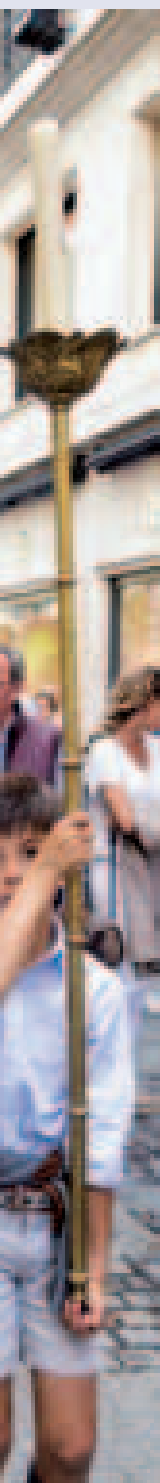
Xandra Photos



## CRUZ DE MAYO

El viernes 8 de junio nuestra Hermandad celebró la Cruz de Mayo Infantil. El recorrido fue el siguiente: Padre Marchena, Calle Gamazo, Calle Barcelona, Plaza Nueva, Calle Tetuán, Calle Velázquez, Calle O'Donell, Calle San Eloy, Calle Bailén, para entrar a las nueve de la noche en nuestra Capilla.

Tras finalizar la Diputación de Asistencia y Caridad dispuso de un bar en la Casa de Hermandad con rifa de regalos, destinándose los ingresos obtenidos a las obras de Asistencia y Caridad de nuestra Corporación.



Xandra Photos



Fco. Javier Solo



Xandra Photos



Xandra Photos

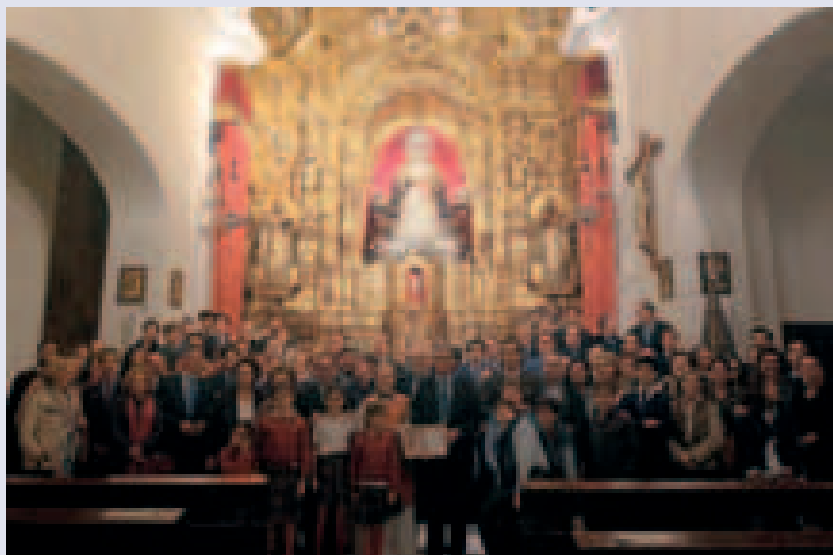
## CHARLA FORMACIÓN P. BORJA MEDINA

El lunes 8 de octubre tuvo lugar en la Capilla la apertura del nuevo Curso Formativo 2018-2019 organizado por la Diputación de Formación, con una ponencia titulada **'Las Oraciones de la Iglesia. La Oración del Alma de Cristo'**, ofrecida por el **Rvdo. P. D. Francisco de Borja Medina Gil-Delgado Pbro.**, Rector de la Basílica de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Sevilla.



Javier Llorente

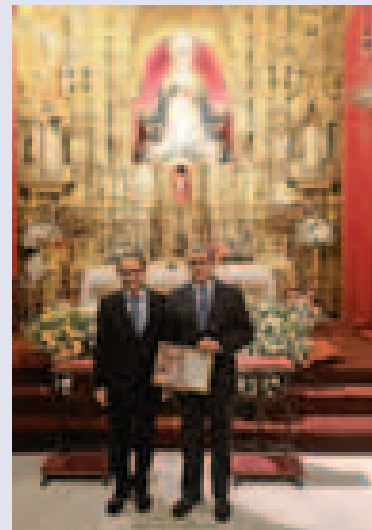
## PEREGRINACIÓN A LA ESPERANZA DE TRIANA



Jesús R. de Moya



Jesús R. de Moya



Jesús R. de Moya

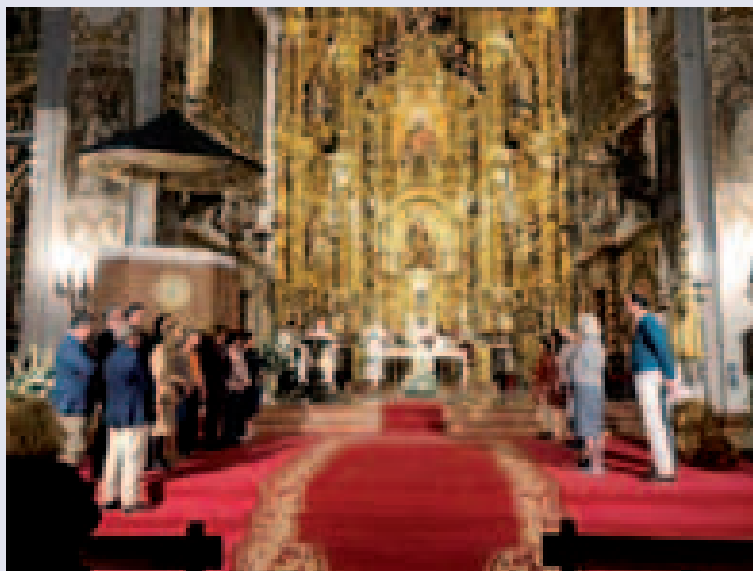
Con motivo del Año Jubilar de la Esperanza, el jueves día 18 de octubre llevamos a cabo una Peregrinación desde nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús a la Capilla de los Marineros, para que todos los participantes que cumplieran con las indicaciones de la Archidiócesis y del Santo Padre pudieran ganar la Indulgencia Plenaria. Concluyó la misma con una Misa ante la Stma. Virgen de la Esperanza de Triana, oficiada por el Rvdo. P. D. Ángel Failde Rodríguez Pbro., Vicario de la Parroquia de Santa María Magdalena.

## DÍA DE LA PARROQUIA

El lunes 23 de noviembre, coincidiendo con el 294 aniversario de la consagración de la actual sede de nuestra parroquia se celebró el Día de la Parroquia, acto al que fuimos convocados junto con los demás grupos de la Parroquia.

Se celebró solemnemente la Misa del Envío durante la cual se entregaron los Evangelios a los representantes de cada grupo pastoral, nuestro hermano mayor, José Soto Mediero, lo recibió en nombre de todos los hermanos.

Como novedad se concedió el primer "Pomero de Plata" a D. Manuel Huelva Florido, fallecido recientemente, por su entrega e infatigable dedicación a la parroquia durante más de una década.

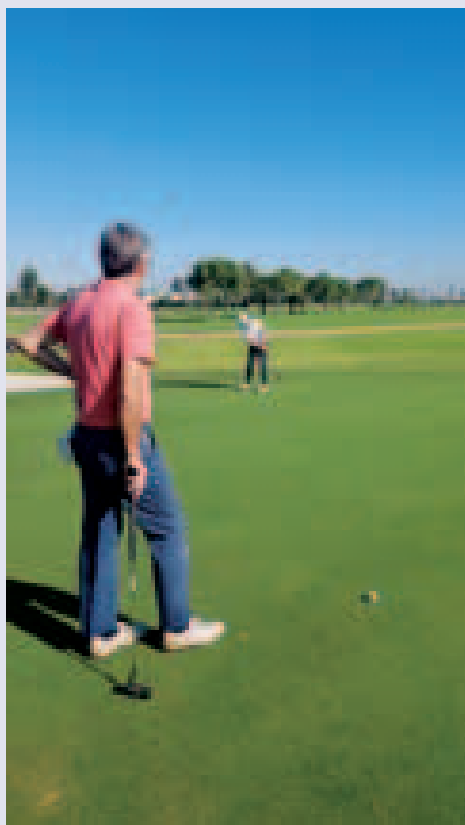


Alberto Costas

## TORNEO DE GOLF BENÉFICO

El 9 de noviembre la Hermandad celebró el II Torneo de Golf Benéfico a favor de las obras asistenciales. Organizado por la Diputación de Caridad, tuvo lugar en el Real Club Pineda de Sevilla. Resultaron ganadores la pareja formada por nuestros hermanos Fernando y Antonio Alvear.

Posterior al torneo tuvo lugar una comida solidaria en las dependencias del hipódromo del club de la cual todo lo recaudado se destinará a la bolsa de caridad de la hermandad.



Rafael Salinas



Rafael Salinas

## CHARLA DE FORMACIÓN

El pasado 12 de noviembre tuvo lugar la charla formativa titulada:

‘Creo en la resurrección de la carne y en la vida del mundo futuro’

La Charla iba dirigida a hacernos profundizar en estas Verdades de nuestra fe, para que comprendamos la esperanza a la que estamos llamados y el buen fin de nuestras oraciones por nuestros difuntos. El ponente fue el Rvdo. P. D. Manuel Roldán Roses Pbro. Párroco de la Iglesia de Santiago de Alcalá de Guadaira. Miembro del Movimiento Apostólico Internacional de Schoenstatt y profesor de Teología, en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Isidoro y San Leandro de Sevilla.



Javier Llorente

## CONVIVENCIA JUEVES SANTO

El 13 de noviembre se celebró una convivencia de las hermandades del Jueves Santo. En esta ocasión la anfitriona era la Hermandad de los Negritos, ante cuyos titulares se celebró la Santa Eucaristía.

Una vez acabada la misa, el alcalde de los Negritos Felipe Guerra Vázquez entregó a nuestra hermandad una placa conmemorativa de los 600 años que la hermandad está celebrando y que culminará con la Coronación Canónica de la Virgen de los Ángeles en mayo de 2019.



Javier Llorente



Javier Llorente

## VOLUNTARIADO BANCO DE ALIMENTOS

Los días 30 de noviembre y 1 de diciembre tuvo lugar la gran recogida de alimentos 2018 que organiza el Banco de Alimentos de Sevilla periódicamente. Nuestra hermandad se encargó de coordinar los turnos del supermercado Mercadona de Cardenal Ilundain. Este año se logró batir el reto sobre la anterior recogida. Como se muestra en las fotografías el ambiente fue muy animado durante las dos jornadas.

Juan Antonio Ruiz-Giménez



Juan Antonio Ruiz-Giménez



Juan Antonio Ruiz-Giménez

## INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN MARTÍNEZ MONTAÑÉS

El martes 4 de diciembre se inauguró en la Parroquia una pequeña muestra sobre Juan Martínez Montañés. Dada la relación del artista imaginero con nuestra parroquia se expusieron las dos obras atribuidas a él: San José y la Virgen de la Encarnación (ésta última imagen propiedad

de la Hermandad y recientemente restaurada). Además, se expusieron los documentos que se mantienen en el archivo parroquial sobre la relación de la familia del escultor con nuestra parroquia. Entre los cuales, se encuentran las partidas de casamiento, bautismo de sus hijos y fallecimiento.



Javier Llorente



Javier Llorente

## SOLEMNE FUNCIÓN EN HONOR DE MARÍA SANTÍSIMA EN SU QUINTA ANGUSTIA



Rafael Salinas

El pasado sábado día 8 de Diciembre de 2018, se celebró en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús la Solemne Función en honor de María Santísima en su Quinta Angustia. La solemne misa fue presidida nuestro hermano el Rvdo. P. Ignacio

Jiménez Sánchez-Dalp, párroco de la Parroquia de Santa María de las Flores.

Como es costumbre, al Ofertorio de la eucaristía las hermanas de esta corporación realizaron su consagración a la Virgen María.

## HOMENAJE A BELTRÁN VARGAS-ZÚÑIGA

El pasado 11 de diciembre la Hermandad realizó un pequeño homenaje a Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paul por sus años de Hermano Mayor al frente de esta corporación. El acto consistió en una pequeña misa presidida por nuestro director espiritual el Rvdo. P. D. Francisco Román Castro Pbro. En su discurso el actual hermano mayor José Soto Mediero agradeció a Beltrán sus seis años de entrega y compromiso a esta hermandad.



Javier Llorente



Javier Llorente

## CHARLA FORMATIVA EN NUESTRA CAPILLA

El lunes 17 de diciembre tuvo lugar en la Capilla una nueva charla organizada por la Diputación de Formación, con una ponencia titulada 'Abraham, el padre de los creyentes', ofrecida por el Rvdo. Sr. D. Álvaro Pereira Delgado Pbro., profesor de Sagrada Escritura en el seminario metropolitano de Sevilla.



Javier Llorente

## MEDITACIÓN DE LA EXPECTACIÓN DEL PARTO

El pasado jueves 20 de diciembre, último jueves antes de la Navidad tuvo lugar una meditación de la Expectación del Parto de la Stma. Virgen María.

Organizada por la Diputación de Cultos, la actividad proponía, a las puertas de la Navidad, concentrarnos en lo verdaderamente importante de estas fechas meditando junto a María los momentos previos al nacimiento de Jesús.



Javier Llorente

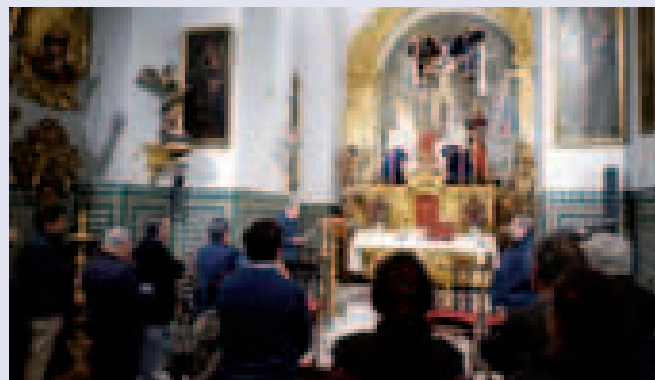
## MISA DE NAVIDAD

El 24 de diciembre, esta Hermandad celebró Solemne Misa de Navidad, ante la imagen del Dulce Nombre de Jesús colocada a tal efecto en el Altar Mayor parroquial.



Javier Llorente

## ACTO DE DESPEDIDA DEL AÑO



Juan Antonio Ruiz-Giménez

El 31 de diciembre se tuvo en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús un pequeño acto para dar gracias al Señor por todo el bien recibido durante el 2018.

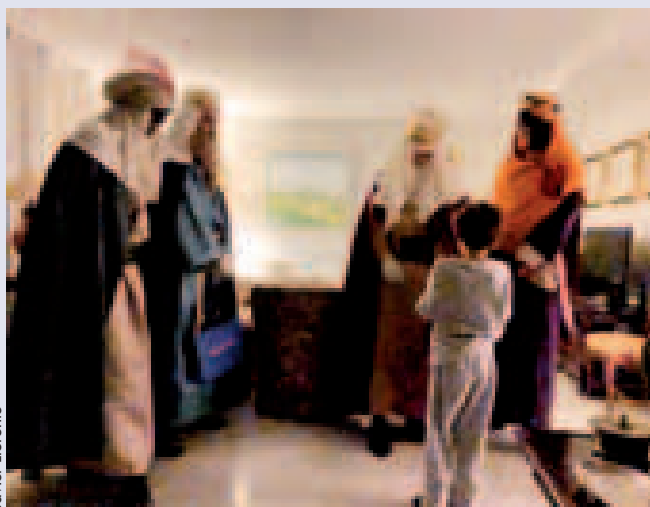


Juan Antonio Ruiz-Giménez

## REYES MAGOS

La noche del pasado día 5 de enero, los Reyes Magos visitaron las casas de aquellos hermanos que previamente lo habían solicitado. La comitiva de SS.MM. fue

acompañada este año por nuestros hermanos, José Luis Rodríguez-Caso, José María Galán, Pablo Pérez de Tudela e Ignacio Mora-Figueroa.



Javier Llorente

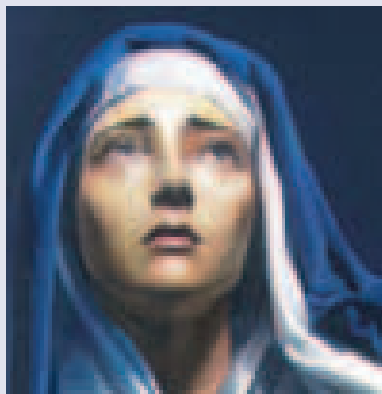


Rufino G<sup>o</sup> Otero



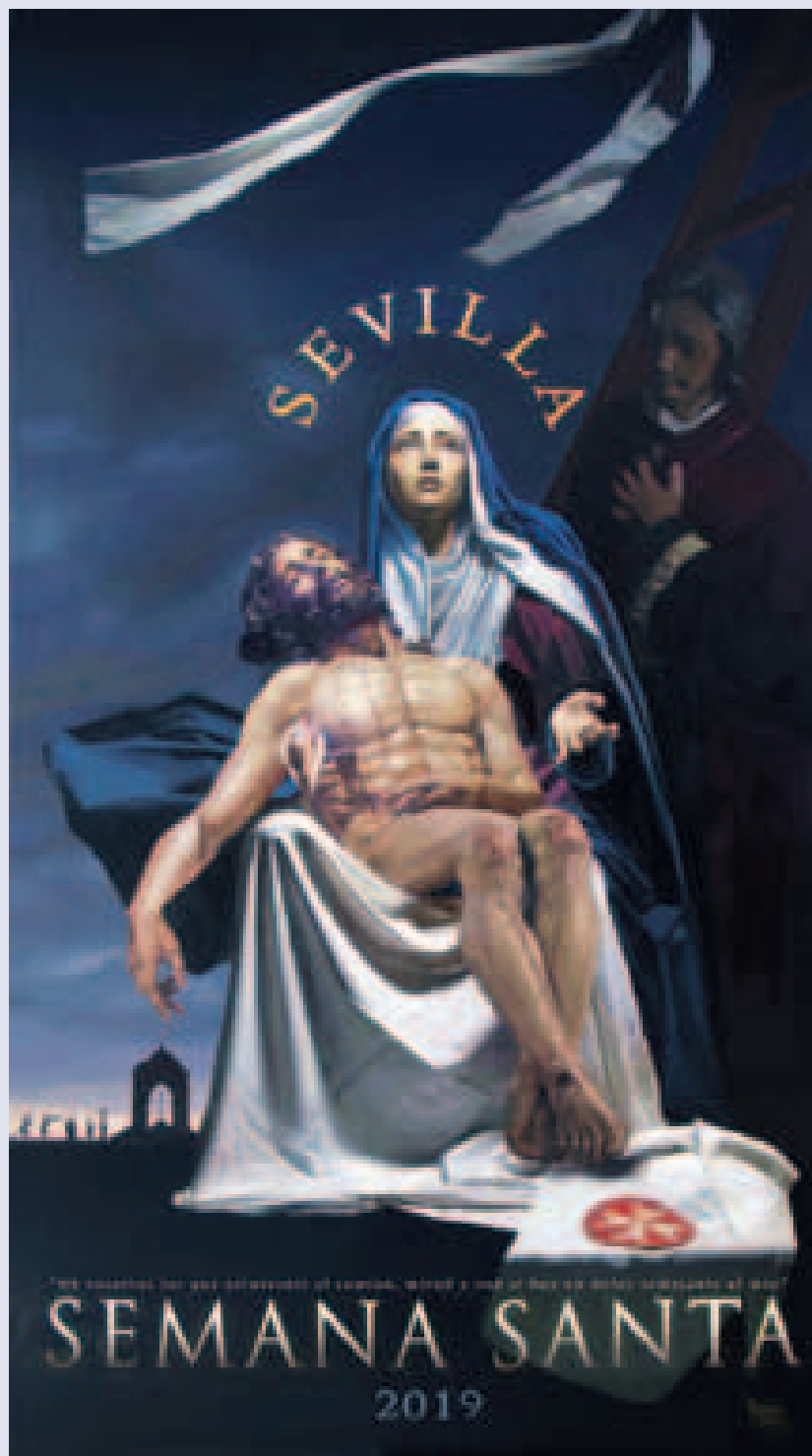
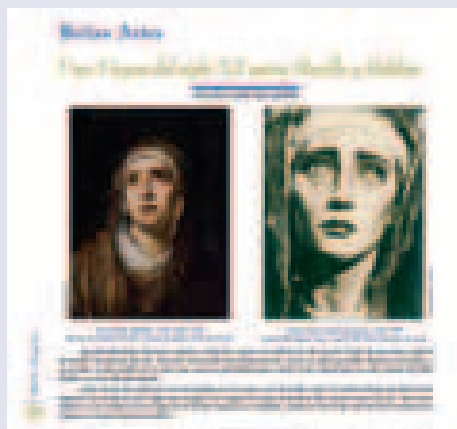
Jesús R. de Moya

## CARTEL DE LA SEMANA SANTA 2019



El pasado 12 de enero se presentó oficialmente el Cartel de la Semana Santa de Sevilla 2019 obra de Fernando Vaquero Valero, a la que asistieron Manuel Losada Serra y Luis Rodríguez-Caso Moreno en representación de nuestra Hermandad.

Como se ha leído anteriormente en la sección "Hablamos con..." de este boletín en dicha obra aparece el retrato de nuestra imagen la Virgen de la Quinta Angustia. El artista expuso en la presentación haber encontrado la inspiración en un artículo del Boletín Quinta Angustia 2014 escrito por nuestro hermano Javier Soto Mediero.



## PEREGRINACIÓN A LA ALDEA DEL ROCÍO



Jesús R. de Moya



Jesús R. de Moya



Jesús R. de Moya



Jesús R. de Moya

El pasado sábado día 12 de enero, la Hermandad peregrinó a la aldea del Rocío por el camino de la Raya Real. Fue un gran día de convivencia entre hermanos que acabó con una misa en la ermita de la Virgen. Todos los peregrinos disfrutaron de un maravilloso día.

Juan Antonio Ruiz-Giménez



Juan Antonio Ruiz-Giménez



Juan Antonio Ruiz-Giménez



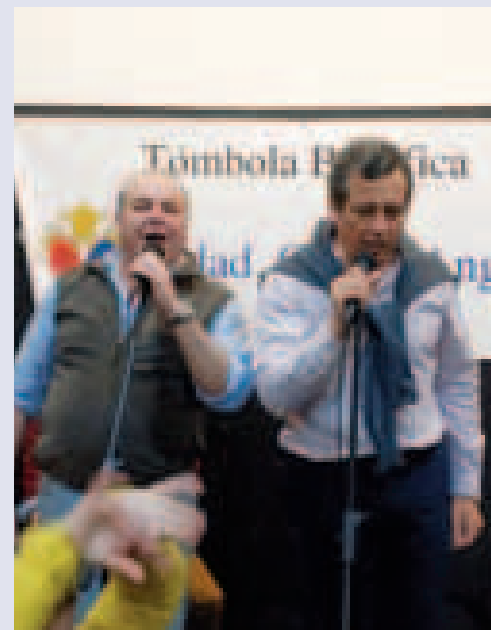
## TÓMBOLA BENÉFICA

La tómbola benéfica tuvo lugar este año los días 25 y 26 de enero de 2019 en el Museo de Carruajes de Sevilla. El éxito de participación y compromiso de los hermanos y asistentes tuvo como resultado dos magníficas jornadas de convivencia y un estupendo resultado económico que se destinará íntegramente a las obras asistenciales y de caridad de la Hermandad.

Juan Antonio Ruiz-Giménez



Juan Antonio Ruiz-Giménez



## JUBILEO CIRCULAR

Como todos los años los días 3, 4 y 5 de febrero la Hermandad recibió el Santísimo Sacramento en el Jubileo Circular de las 40 horas. Recordamos a todos los hermanos interesados en cubrir turno de Adoración al Santísimo, que todos los segundos jueves de mes hay Adoración al Santísimo en nuestra capilla.



Javier Lorente

## SOLEMNE QUINARIO



Jesús R. de Moya



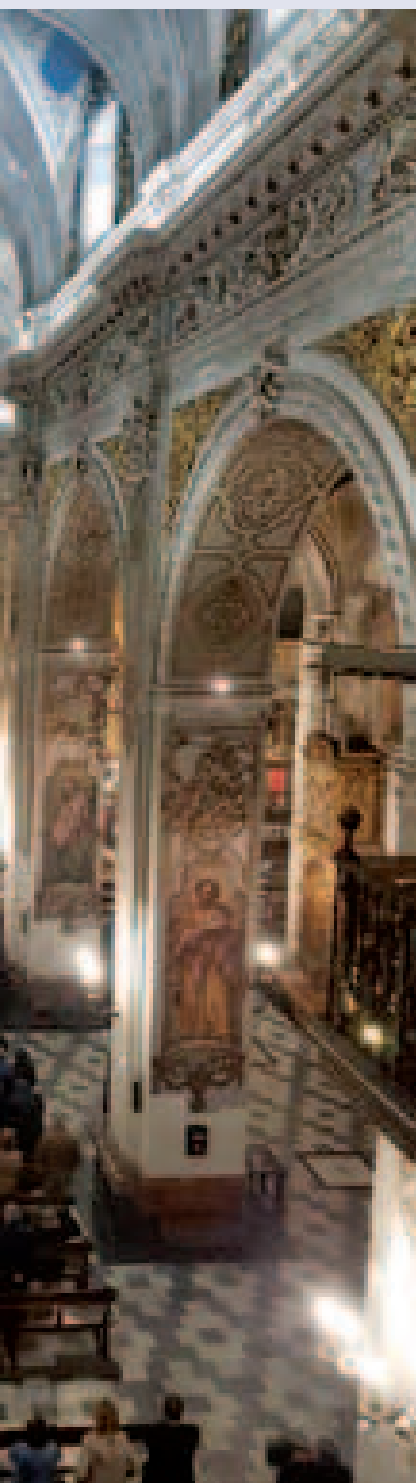
Xandra Photos



Xandra Photos



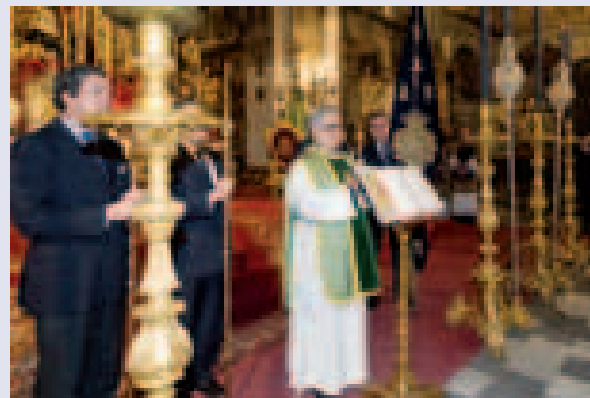
Jesús R. de Moya



Xandra Photos



Javier Llorente



Xandra Photos

Los días 4-8 de febrero esta Pontificia y Real Hermandad celebró el Solemne Quinario en honor de nuestros sagrados titulares en el altar mayor parroquial. Los cultos comenzaron a las 20:00 h con el rezo del Santo Rosario, rezo del Ejercicio de Quinario, Sagrada Eucaristía y Bendición con el Santísimo Sacramento.

Este año el Quinario lo ha predicado el Rvdo. P. D. Javier Fernández Cascante Pbro. Cura Párroco de San Andrés de Calahorra y Canónigo de la S.I. Catedral de Calahorra y hermano nuestro desde que predicara los mismos cultos en el año 2001. El martes día 5, los hermanos que cumplen 10 años renovaron su juramento a las Reglas de esta hermandad y el jueves juraron por primera vez los nuevos hermanos. El viernes día 8 tuvo lugar la procesión claustral por las naves del templo.

Este año acudieron a concelebrar con el P. Javier, nuestros hermanos sacerdotes Andrés Ybarra Satrústegui e Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp.

## FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

El pasado sábado 9 de febrero tuvo lugar la Solemne Función Principal de Instituto que fue presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Santiago Gómez Sierra, obispo auxiliar de la Archidiócesis de Sevilla.

Al ofertorio todos los hermanos hicimos solemne Protestación de Fe y fueron entregados por parte del Hermano Mayor los reconocimientos a los hermanos que cumplían 50 años.

Acabada la Eucaristía Mons. Gómez Sierra quiso fotografiarse con los acólitos, la Junta de Gobierno y los hermanos que celebran sus bodas de oro en la Hermandad.



Xandra Photos



Xandra Photos



Xandra Photos



Xandra Photos



Xandra Photos



Xandra Photos

# De la Cruz de Mayo

MARIO RUIZ RODRÍGUEZ-CASO



Xandra Photos

Hola mi nombre es Mario Ruíz Rodríguez-Caso y me gustaría comentaros mi experiencia en la cruz de mayo de nuestra querida Hermandad de la Quinta Angustia.

Cuando José Soto me encomendó la misión de ser capataz del paso, sentí miedo por una responsabilidad tan grande, pero también pensé en el orgullo para mí y mi familia de ser elegido para algo tan bonito e importante.

Empezamos los ensayos con la ilusión de hacer una buena cuadrilla y creo que lo conseguimos, por eso tengo

que dar las gracias en nombre de la Hermandad a todos y a cada uno de los costaleros que participaron en los ensayos y en la procesión.

Fueron más de tres ensayos con muchos costaleros de todas las edades participando y aunque la parihuela nueva era más pesada que la de los ensayos no hubo ningún problema porque la cuadrilla se portó como la mejor de Sevilla.

Recuerdo los viernes salir corriendo del colegio con compañeros del cole, algunos hermanos de la Hermandad y otros que con gran ilusión quisieron participar con nosotros en ese gran sueño. Todos con sus costales y fajas preparados.

Allí disfrutamos delante de nuestra parroquia con la parihuela del paso antiguo, porque también en esta ocasión íbamos a estrenar paso, y seguíamos los consejos de los mayores que colaboraban para que todo saliera bien y a los que también quiero agradecer su esfuerzo. Y recuerdo que en uno de los últimos ensayos, apareció por la Magdalena el que fue alcalde de nuestra ciudad, Juan Ignacio Zoido, y entonces ministro del interior del Gobierno de España, y fuimos capaces de pedirle que llamara a nuestro paso -"ponerse que va a llamá el ministro..."- Lo recordaré siempre con orgullo.

Llegó nuestro gran día. Nuestra Hermandad con un cortejo magnífico y ejemplar tuvo la oportunidad de mostrar una vez más a Sevilla cómo se cuidan sus tradiciones y costumbres. Íbamos acompañados de muchas hermanas vestidas de flamenca (entre ellas mis primas) con cirios e insignias que los mayores de la Hermandad con gran ilusión nos habían preparado. Estábamos todos muy nerviosos, pero teníamos que hacerlo muy bien porque era nuestra Hermandad la que salía a la calle.

Salimos desde la calle Padre Marchena, cruzamos por

la Plaza Nueva, Tetuán, Campana y pasamos por la Calle San Eloy que llegamos a nuestra parroquia. Nos acompañaba la Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen, que con sus marchas hizo que la tarde fuese completa.

Una vez dentro de nuestra Capilla y tras hacernos la foto delante de nuestras imágenes, me emocioné al acordarme de mis abuelos Luis y Carlos, ¡cómo habrían disfrutado al verme!, a los que mando un gran beso. Después nos fuimos todos a celebrarlo en convivencia a nuestra casa de Hermandad, todo había salido bien.

Tengo que agradecer otra vez la ilusión y el esfuerzo de cada uno de los miembros de mi cuadrilla: a mi hermano Josele Alonso Cañaveral y a mis compadres Pedro y Rafael Ariza que me ayudaron esa tarde a pasear nuestra cruz de mayo por Sevilla, a costaleros como Ignacio Moya, José Prada, Ignacio Sabater, Manolo y Javier Fernández Armenta, Cayetano Trabado, Joselete Sáinz de Rozas, Pablo y Joaquín de Oriol, Pedro Soto, Armando y Luis Jiménez, Juan Halcón, Alfonso Nicolás, Álvaro y Eduardo Sarrión, Alfonso González, Jaime y Nacho Pomar, Pepe Aguado, Pepe García Tejada, Antonio Blanco, Rafael Molina, Nicolás Gómez, Ignacio Díaz de la Serna, Pedro Sicre, Alejandro Marco, Nono Martínez, Álvaro Ruiz, José Silva, Miguel Arcenegui, Juan Maza, Francisco Arroyo, Pablo Parladé y José Soto y a todos los que hicieron que aquella tarde fuese inolvidable. Perdón si me olvido de alguno.

También quiero agradecer por este día tan maravilloso a mi Hermano Mayor y a nuestros familiares y amigos por todo lo que se esforzaron.

Y lo más importante, pedir a nuestros titulares: nuestro Cristo del Descendimiento, María Santísima de la Quinta Angustia, y el dulce nombre de Jesús, que podamos seguir disfrutando con nuestra Cruz de Mayo durante muchos años.



Xandra Photos

# La Hermandad hace...

## 200 AÑOS - 1819



Pío VII, Jacques-Louis David, 1805

Por Su Santidad Pío VII se conceden indulgencias a la Hermandad de la Quinta Angustia, en la cual dice:

"Pío VII. Para perpetua memoria. Movidos de la más ardiente caridad por el aumento de la Religión y la salud de las almas, concedemos indulgencia plenaria a todos y cada uno de los hermanos y cofrades de la Real, Antigua e Ilustre Hermandad del Sagrado Descendimiento de Cristo, título de la Quinta Angustia, establecida en su Capilla y Altar en el Convento Casa Grande Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Sevilla, canónicamente erigida y a todos los fieles de uno y otro sexo que habiendo confesado y comulgado visitaren esta Capilla o Altar desde las primeras vísperas de los días de la Invención y Exaltación de la Stma. Cruz. De Cristo hasta el ocaso del sol y allí rogaren al Señor por la concordia de los Príncipes Cristianos y exaltación de nuestra Fe Católica. Igualmente concedemos indulgencia plenaria a los hermanos de esta cofradía

y a todos los fieles de uno y otro sexo, que habiendo confesado y comulgado, visitaren procesionalmente y con licencia del Ordinario, la Santa Iglesia en la feria quinta de la Semana Mayor que se expone a la pública adoración de los fieles el Stmo. Sacramento de la Eucaristía y allí rogaren al Señor por los fines arriba dichos. Igualmente concedemos indulgencia plenaria a los cofrades de esta Hdad. que habiendo confesado y comulgado visitasen esta capilla el día del año que acostumbren hacer aniversario en sufragio de las almas de sus difuntos o en uno de los ocho días continuos que con licencia del Ordinario elijan los hermanos para celebrar estas honras y allí rogaren al Señor por los fines arriba dichos. Igualmente concedemos en el primer día o en uno de otros ocho que cada hermano elija indulgencia y remisión de sus pecados aplicables por modo de sufragios por las almas del Purgatorio. Item. queremos también que el Altar o Capilla se adorne con majestuosa decencia y confiados en la autoridad que se nos ha comunicado por Dios y en la misericordia infinita y en la autoridad de los bien aventurados Apóstol San Pedro y San Pablo concedemos a cualquier sacerdote tanto secular como regular o de cualquier Orden u Congregación o Instituto que sea, que celebre Misa en este Altar indulgencia plenaria, aplicable por modo de sufragio por el alma de quien se diga, para que por los méritos de N.S.J. y de la B.V.M. y de todos los datos, sea libre de las penas del Purgatorio, no obstante cualquier cosa en contrario. Valga para ahora y siempre dado en Santa María La Mayor, bajo el anillo del Pescador, el día 11 de junio de 1819 de Nuestro Pontificado el veinte, Cardenal Consalvi."

S.S. el Papa Pío VII, de nombre secular Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti (Cesena, 14 de agosto de 1742-Roma, 20 de agosto de 1823), fue el 251º Papa de la Iglesia católica entre el 14 de marzo de 1800 y su muerte.

Durante su juventud vivió como monje de la Orden

Benedictina con el nombre de Gregorio, y destacó como teólogo y obispo. Sería elegido Papa luego de la sede vacante acaecida a la muerte de Pío VI, y al igual que él, su papado estaría fuertemente marcado por la presencia del general francés Napoleón Bonaparte y las consecuencias de sus invasiones en la península itálica, siendo incluso apresado por éste. Sin embargo, su persona permanece eclipsada frente a la del francés: sufrió la afrenta de perder los Estados Pontificios y el poder temporal de la Iglesia; pero por otra parte logró dar muestras de fortaleza frente a Napoleón, algo que será elogiado por varios jefes de Estado, luego de 1814. Su gran labor, aunque más desconocida, radica en su apoyo a las artes, la cultura y la educación de su tiempo, emplazándose como un visionario progresista en temas como la enseñanza, la abolición de la esclavitud y la recuperación del pasado histórico.

Actualmente se encuentra en proceso de canonización, cuya causa fue abierta por el Papa Benedicto XVI en 2007, otorgándosele el título de Siervo de Dios.

Por esta fecha S.S. concedió altar perpetuo de Ánimas a la Hermandad de la Quinta Angustia en el Convento del Carmen.

La Hermandad seguía saliendo en Semana Santa.

En la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, ingresan como hermanos: José María Blanco, Antonio Ruano, José Baños y Francisco de Paula Amigó.

## 150 AÑOS.- 1869

El Quinario lo celebra D. Francisco Román y Campos, Canónigo de Ceuta y la Función Principal de la Santa Cruz D. Claudio Amorín y Álvarez, Beneficiado de la S. I. C.

D. Francisco Román Campos fue director de la revista "La Civilización" en los años 70 del S. XIX, publicación que se inclinaba hacia intereses científicos pero que no abandona su inclinación política y católica.

La Función conmemorativa de la Inmaculada, D. Rafael Alba, Cura de San Vicente, y la del Dulce Nombre D. Francisco Garcés y Losada, Cura de San Román. El Setenario lo celebró D. Francisco de Paula Maruri.

D. Rafael Alba, fue un religioso carmelita exclaustrado y cura párroco de San Vicente. Junto a otro sacerdote y otros feligreses deciden dar culto al Señor Caído de las Penas y fundar así la Hermandad de la Penas, quedando aprobados sus primeros estatutos por el Arzobispado el 19 de abril de 1875.

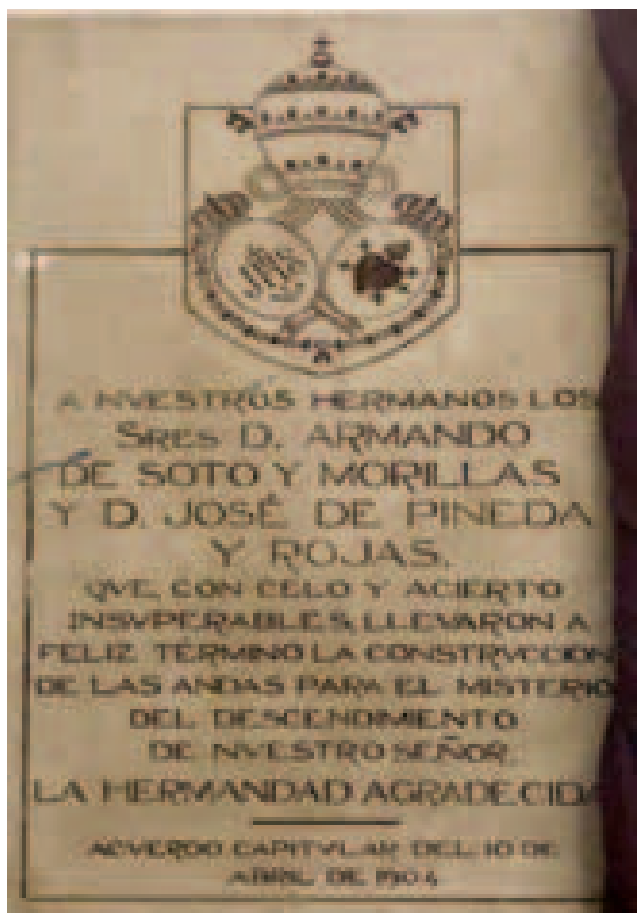
D. Francisco de Paula Maruri, sacerdote jesuita, fue autor como escritor de numerosas obras de carácter sagrado, tales como "Devocionario Escogido", "Manual de Retórica Sagrada para los Jóvenes Eclesiásticos", "Mes del Corazón de Jesús", "Vida del beato Pedro Fabro" o "Alianza de amor con el Sagrado Corazón". Tiene una calle dedicada en el barrio de Triana.

Los cofrades llevaban el Jueves Santo los cirios azules con el escudo del corazón impreso en oro. Abriendo marcha iban dos escuadras de batidores a caballo, una de Húsares de Caballería y otra de artilleros. Detrás del paso del Dulce Nombre una banda de tambores y detrás del paso del Descendimiento, la banda de música del regimiento de Infantería de Málaga número 40, con un piquete militar.

Ingresan los hermanos: José Rodríguez Gil, Vicente Castaños, Ricardo del Pino y Tirado, José María Ibot, Manuel Ibot, José Macías y Ortiz de Zúñiga, Luis Macías y Ortiz de Zúñiga, Enrique Corchado, Rafael Velasco y Romera, José Gallego y Díaz, Manuel Gallego y Díaz, Emilio Barrado, José Barrado, Ángel Pierra y Meana, Luis Méndez Soret, Manuel Méndez Soret, Juan José Méndez Soret y Andrés Méndez Soret.

## 100 AÑOS.- 1919.

El 29 de enero se celebra Cabildo General, en el cual se cumplimentó el acuerdo de 10 de abril de 1904, para colocar una lápida en la capilla con motivo de la construcción del paso. Asimismo se acordó colocar otra para perpetuar la terminación de las obras de nuestra sede canónica, con la inscripción siguiente: "Las obras de restauración de la Capilla dirigidas por el Sr. Arquitecto D. Pablo Gutiérrez y Moreno dieron comienzo el 5 de Marzo de 1917 terminándose el 18 de Marzo de 1919, siendo Tte. Hermano Mayor el Sr. D. Enrique Ternero Vázquez.



Lápida conmemoratoria de la construcción del Paso

D. Pablo Gutiérrez Moreno fue uno de los arquitectos regionalistas mas representativos de la Sevilla de principios del s. XX, realizando, entre otras varias casas del Barrio del Porvenir o las escuelas "Ave María" en Dos Hermanas (Actual Casa de Hermandad de Valme). Nació en Madrid el 25 de enero de 1876, y falleció en Madrid un 16 de noviembre de 1959. Aparte de la restauración de nuestra Capilla, restauró el Castillo de Almodóvar, el Palacio de Benamejé en Écija y varios cortijos o haciendas rurales. Sabía cuanta lección y cuánta riqueza yacía perdida por cortijos, palacios e iglesias de Andalucía, que los arquitectos y eruditos no supieron apreciar, y él las puso en valor. Tras dejar el ejercicio de Arquitecto, por unos incidentes que le marcaron profundamente se dedicó a

divulgar la Arquitectura española de manera altruista. Fundó la revista "Arquitectura Española" que tuvo su andadura entre los años 1923 y 1928. Tras esta etapa creó las "Misiones de la Arquitectura", unas acciones sin ánimo lucrativo y de carácter privado, encaminadas a acercar la arquitectura a quienes nada sepan de ella, a través de publicaciones, cursillos conferencias y excursiones. Llegó a alquilar el Teatro de la Latina en Madrid los domingos por la mañana para dar un cursillo de Arte Español. Publicó en el Archivo Español de Arte y Arqueología su artículo "La capilla sevillana de la Quinta Angustia" (1929).

También se acordó celebrar el Quinario rezado, el cual predicó el P. Rabaza, el cual en carta dirigida al Mayordomo dice:

*"... en prende de mi voluntad hago a Ud. constar que voy D.M. a la Quinta Angustia y si Vd. Quiere hasta el cabo de Finisterre.". "El 1 en el expreso de la mañana llegaré, y si Vd. se empeña empezaré el Quinario el 4, y si no quiere que termine hasta el día del Juicio, puedo continuar".*

El P. Calasanz Rabaza nace en Cantavieja, el 8 de marzo de 1868 y fallece en Valencia, el 31 de julio de 1933. Escolapio, orador, historiador y poeta. Fue en las Escuelas Pías rector de Castellón, por dos veces provincial de Valencia (1906-12 y 1925-28), asistente interprovincial y fundador de los colegios de Algemesí y El Grao. Fuera de la Orden, fue capellán de honor y predicador de Su Majestad, organizador de las famosas fiestas de Urgel en 1911, compañero del cardenal Benlloch en su gira religioso-patriótica por Hispanoamérica y miembro de varias academias, entre ellas la sevillana de Bellas Artes y Letras. Hábil poeta e historiador. Destacó como charlista y orador. Su elocuencia brilló en los mejores púlpitos de España. Tenía todas las cualidades del orador sagrado: ideas, estilo, figura y voz. Fue en Zaragoza el predicador del Centenario de los Sitios: su sermón en San Pablo fue interrumpido con aplausos varias veces por el público. La Junta, presidida por el vizconde de Espés, le obsequió con un cáliz de oro y la condecoración oficial del



**Rvdo. P. D. José Calasanz Rabasa Pbro.**

Centenario. Se enorgulleció siempre de ser español, aragonés y turolense. Sus dos grandes amores fueron la Virgen del Pilar y San José de Calasanz. A sus funerales asistió en pleno la colonia aragonesa en Valencia.

Se celebraron honras fúnebres por los hermanos Carlos Pérez de Guzmán y por el alma de Doña Ana María Moreno, Viuda de Gutiérrez.

El 18 de Marzo se terminan las obras de la Capilla, en las cuales se quitó el Altar Mayor, colocándose las Imágenes en el paso durante todo el año. También se quitan los altares laterales, quitándose asimismo el techo raso que cubría las dos primera bóvedas, quedando estas restauradas ya que son de gran valor, estando constituidas por tres tramos cubiertos con cúpulas moriscas de lazo, habiendo sido cada tramo en sus orígenes, una capilla de la antigua Iglesia desaparecida a fines del s. XVII. De ellas la cúpula central, verdadera joya arquitectónica, presenta interesantísimas pinturas de hacia mil cuatrocientos, bastante posterior a la bóveda; fingen una decoración de azulejos, parecida a la de la Capilla de San Gregorio de la Concepción Francisca de Toledo, con motivos heráldicos, figuras humanas, lazos vegetales

y frisos de hojas eficacia en la ornamentación mudéjar toledana. En esta fecha se puso en el friso de la misma una leyenda en letra gótica, haciendo referencia a las obras y nombrando al por entonces Hermano Mayor. La Capilla después de esta restauración queda con unas medidas de 21 metros por 5,60 metros.

El Traslado del Señor al paso se seguía haciendo con la mayor solemnidad y acompañado de música y cantores.

El día 12 de octubre se celebra Cabildo General, en el cual se notifica el depósito de bastantes cuadros y elementos de las Órdenes Militares que tenían en la Iglesia de Montesión:

*"La Inmaculada"*

*"El Calvario"*

*"San Sebastián"*

*"San Andrés"*

*"Santa Catalina"*

*"San Juan Bautista"*

*"San Antonio Abad"*

*"San Antonio de Padua"*

*"San Miguel"*

El autor de estos cuadros es Juan de Valdés Leal, pintor barroco sevillano bautizado en la Iglesia de San Esteban en el año 1622, y que falleció en el año 1690. Las obras las debió pintar entre los años 1659 y 1660 para el retablo mayor del extinto convento de San Benito de Calatrava.

También fueron depositados:

*"La Virgen del Císter"*, que no es la obra original de Valdés Leal (posiblemente una copia), pero fue realizado para el mismo retablo que las obras anteriores.

Cinco cuadros ovalados con los escudos de las Órdenes Militares (Calatrava, Montesa, Alcántara y Santiago).

Por este año se escribe la siguiente letra de la saeta, ya clásica, por el que fue hermano nuestro, José Lecaroz Barrera, y que aportó para la Semana Santa Sevillana el palio en malla de la Virgen del Rosario de Montesión:

*"Para paso que entusiasmo,  
el del Gran Poder la efigie,  
Quinta Angustia llega al alma,  
Y para paso de Virgen,  
el de San Juan de la Palma".*

En este año se colocaron también en la capilla dos cuadros grandes renacentistas del autores anónimos sevillanos, uno de "La Circuncisión", y otro de "La Predicación entre los Doctores", así como un cuadro de "La Anunciación" obra mejicana del s. XVII, con incrustaciones en nácar, un "Santo Rostro" en relieve de madera tallada, y un cuadro grande de "Santa Teresa de Jesús", obra del pintor sevillano del s. XIX, José Gutiérrez de la Vega.

En este mismo cabildo se dio cuenta de la donación efectuada por nuestro hermano Manuel Moreno López Larrazábal de un cuadro de "La Visitación de Santa Isabel", en el que se representa a esta santa, la Virgen y al Niño, atribuyéndose en la donación al pintor renacentista italiano Sebastiano del Piombo. También se acordó agradecer a Doña María Daguerre, Vda. De Gestoso, las delicadezas tenidas para con nuestras imágenes mientras estuvieron en la Parroquia.

El 15 de noviembre D. José González Álvarez, párroco, bendijo la Capilla, realizándose una procesión con las Imágenes, que habían estado de culto en la Parroquia en el ala del crucero que da a la calle San Pablo.

Encabeza la procesión la Cruz de Guía que portaba Manuel Paúl y Pagés. La imagen del Señor la portaban cuatro hermanos y la del Dulce Nombre dos hermanas. Se salió por la puerta de San Pablo y rodeando la manzana se volvió a entrar por la misma puerta. Al día siguiente se celebró una Solemne Función predicada por el D. José Roca y Ponsa.

José Roca y Ponsa (Vich, 20 de marzo de 1852-Las Palmas de Gran Canaria, 15 de enero de 1938) fue un eclesiástico, escritor y polemista español. En 1861, cuando tenía nueve años, empezó a estudiar la carrera eclesiástica en el Seminario de la Diócesis de Vich. En 1872 pasó al de Canarias, en el que durante veinte años desempeñó sucesivamente las cátedras de Latín,

de Filosofía, de Lugares teológicos con lengua hebrea, de Teología dogmática, de Hermenéutica, de Oratoria Sagrada y de Sagrados Cánones, con más la Summa de Santo Tomás, siendo ordenado sacerdote el 29 de marzo de 1875.

En 22 de junio del año siguiente se le confirió el grado de Doctor en Sagrada Teología por el Seminario de Granada, con la calificación de *Nemine discrepante*, y el 11 de agosto de aquel mismo año fue elegido y tomó posesión de la Canongía Lectoral de la Catedral de Canarias, habiendo hecho antes los actos literarios que prescriben los Sagrados Cánones, los cuales le fueron aprobados por unanimidad. El 8 de mayo de 1877 fue elegido por José María Urquinaona, obispo entonces de la Diócesis de Canarias, para que ofreciese sus respetos al Romano Pontífice Pío IX a la cabeza de los eclesiásticos de aquella diócesis y de la de Tenerife, que fueron en peregrinación a Roma.

En los días 1, 3 y 6 de octubre de aquel mismo año le fueron conferidos, respectivamente, en el Seminario de Canarias, los grados de Bachiller, Licenciado y Doctor en Derecho Canónico *Nemine discrepante*.

En 1878 publicó un libro para refutar los errores racionalistas diseminados en varios folletos que por aquel tiempo vieron la luz pública en la ciudad de Las Palmas. Desde el 1 de agosto de 1873 hasta el año de 1888 redactó sucesivamente los periódicos católicos *El Triunfo*, *La Tregua*, *El Gólgota*, *El Faro Católico de Canarias* y *Revista de las Palmas*, haciéndose notable por el denuedo con que defendió la causa de la Iglesia y del Pontificado.

El 1 de febrero de 1890 fue nombrado Rector del Seminario de Canarias. En 1892 pasó a Sevilla con el cargo de Canónigo Penitenciario, y habiendo vacado la Canonjía Magistral de la Archidiócesis de Sevilla a los quince meses de llegar allá Roca y Ponsa, hizo oposiciones a la misma, la ganó y desde entonces desempeñó hasta su muerte el cargo de canónigo magistral de la Iglesia Metropolitana de Sevilla.

Al poco tiempo de residir en Sevilla no tuvo inconveniente en manifestar sus ideas tradicionalistas, ofreciéndose a los elementos carlistas de dicha capital. Escribió artículos en *El Correo Español* y varios folletos

que se hicieron populares. Participó asimismo en la fundación del semanario tradicionalista *El Radical*, en el Certamen del día de Santiago del año 1910, y animó a la Juventud jaimista sevillana, de la que fue nombrado Director espiritual. También dirigió *La Unidad Católica*, de Sevilla.

El doctor Roca y Ponsa asistió a las asambleas tradicionalistas convocadas por Don Jaime de Borbón, destacándose especialmente en la llamada Junta Magna de Biarritz de 1919, donde pronunció un discurso muy celebrado por sus correligionarios. Durante la Segunda República fue miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad Tradicionalista presidido por Víctor Pradera.

Al jubilarse, ingresó en la Congregación de Sacerdotes de San Felipe Neri, de la que llegó a ser Prefecto. Tras enfermar, regresó a Las Palmas, donde falleció en enero de 1938.

Son admitidos de hermanos: Francisco Farfán Ramos, ilustre dibujante y tallista, Andrés Lasso de la Vega Quintanilla, Marqués de las Torres de la Pressa, Conde de Galindo y Vizconde de Dos Fuentes, José de la Cámara Benjumea, Miguel Laso de la Vega y López de Tejada, Marques de Saltillo, y Aurelio del Portillo Pardo.

## 50 AÑOS.- 1969

Se celebra triduo en Honor al Dulce Nombre predicando D. Manuel Loizaga Campos, Coadjutor de Santa María Magdalena. Comienza el 3 de Febrero el Solemne Quinario que es celebrado por el P. Julián Moreno Escribano SJ. Siendo la Función Principal el sábado por la tarde.

El día 20 de marzo se celebró Cabildo General Ordinario de Salida que hacía muchos años que no se tenía con este carácter y asimismo se comenzaron a tener los Cabildos de Oficiales todos los meses.

Se estrenan en este año el asta del Senatus, asta y remate de la Bandera Blanca, asta del Lábaro de San Juan y dorado del mismo, asta y remate de la Bandera Dominica del Dulce Nombre y se restauran dos ciriales antiguos en los talleres del orfebre Don José Jiménez. Asimismo se restaura el Senatus y se confecciona, una nueva bandera Blanca colocándose un escudo de la

Hermandad en el centro, un dosel de pana roja desmontable para el besamanos y una casulla morada y roja bordada realizadas por los talleres de Antonio Rincón Galicia.

El día 4 de abril, vísperas del Domingo de Ramos y en el tradicional almuerzo de Hermandad, se rindió homenaje al hermano José Ponce de León Buisset, entregándosele en muestra de afecto de todos los presentes y por su dedicación a la Hermandad, un artístico pergamino enmarcado en madera.

En este mismo día y a las doce de la noche y precedida del rezo del santo rosario se celebró por vez primera la que mas tarde pasaría a ser la tradicional Misa de Ramos, para cumplimiento dominical y en sustitución de la que hasta pocos años antes se celebraba el Miércoles Santo delante del paso. Para ello se colocó presidiendo la Capilla la Imagen del Dulce Nombre de Jesús en su templete dorado, siendo oficiada la misa por D. Federico María Pérez Estudillo, el cual la ofreció en gregoriano. La Capilla, aparecía iluminada solamente por la luz de la cera y en el ofertorio y en la comunión se cantaron saetas por el cantaor Luis Rueda, interpretándose marchas procesionales por la capilla musical dirigida por el profesor D. Antonio Bernal Zurita. Esta Misa que se celebró dentro de un extraordinario fervor y devoción, se constituiría con posterioridad y con el paso de los años en acto solemnísimos de la Hdad., a la que ya desde su iniciación concurrían muchos cofrades de Sevilla.

En la lista de la cofradía figuran ciento sesenta y seis nazarenos, de ellos veintiocho con cruces penitenciales, siendo fiscal de cruz Carmelo Martín Cartaya, portando la misma Álvaro Ramos-Paúl Dávila y los faroles Juan A. Vázquez León y Patricio Dávila-Armero Chavarri.

En la Presidencia iban Luis Halcón Lasso de la Vega, Manuel Soto Camino, Carlos Conradi Alonso y Jerónimo Domínguez Manjón, siendo fiscal de paso Felipe García de Pesquera Noël y el segundo diputado mayor Juan Dávila-Armero Chavarri.

El Sábado Santo se colocó en el Altar Mayor Parroquial la imagen del Cristo resucitado que posee la Hermandad, para así presidir los Santos Oficios del Sábado Santo, poniéndose al día siguiente Domingo

de Resurrección en nuestra Capilla y ante un dosel dicha imagen, para así estar todo el día en Solemne Besapié.

En Cabildo de Oficiales celebrado el día 26 de mayo, se hace por primera vez en al menos treinta y cinco años un acta de dicho cabildo, acordándose llevar a Madrid a la Exposición "Martínez Montañés y su Tiempo" la imagen del Resucitado.

En el mes de junio, el Hermano Mayor, Luis Halcón Lasso de la Vega es nombrado miembro del Consejo General de Cofradías, ocupando el puesto de vocal del Jueves Santo.

El día 5 de junio se celebra Cabildo General Ordinario de Cuentas y se designa la siguiente Junta Auxiliar:

Dip. Secretaría.- Vicente Rodríguez-Caso Dosal

Dip. Archivos.- Carmelo Martín Cartaya

Dip. Mayordomía.- Jaime Fernández Escribano

Dip. Priestía.- Lázaro Toscano Vázquez

Dip. Almacén y Ornamentos.- Guillermo Gómez Domínguez

Dip. Capilla.- Antonio Soto Miura

Dip. Cultos.- Ángel Romero Vega

Dip. Asistencia Social.- Juan M. Durán Rabanal

Diputado.- Dámaso Gil Segura

En los meses de Octubre, Noviembre y Enero se celebraron retiros marianos dirigidos por D. Federico M<sup>a</sup> Pérez Sánchez Estudillo.

Se hacen por nuestro hermano Vicente Martín Cartaya, medallas de hermanos idénticas a las primitivas que

se realizaron a comienzos del siglo XX tras diseñarse, hecha la fusión, el escudo definitivo de la corporación en el año 1900.

La Hermandad celebra sufragios por el alma de los hermanos: Armando Guardiola Soto, Manuel Benvenuty Morphy, Francisco Delgado Durán, José María Piñar Pickman, Víctor Bejarano Delgado, Manuel Paúl y Pagés, Antonio Miret Prieto y Ramón Sainz de Rozas Marañón.

Son recibidos de hermanos, Salvador Lima Rodríguez, Enrique Sánchez Lecaroz, José Torres Rojas, Javier Jiménez Fontes, Guillermo Gómez Domínguez, José Carlos Lozano Murube, Antonio Combet Salmerón, José María Moreno Bernal, Jorge de la Lastra Marcos, Mercedes Moreno Bernal, Enriqueta Dosal de Rodríguez-Caso, Joaquín Vázquez Terry, Jorge Cacases Rincón, Eduardo Fedriani Montero, María del Carmen Lerdo de Tejada Martínez, Camilo Valdenebro García de Polavieja, Antonio Miguel Rosillo Delgado, Beltrán Román León, Patricio Román León, Ramón Beca Borrero, Fernando Barquín Cortés, Joaquín Barquín Fernández de Peñaranda, José María Ramos-Paúl Ruano, Luis Ramos-Paúl Ruano, Blanca Irazusta parra, Luis Rodríguez-Caso Zurita, Carlos Palacios Moreno, Manuel Fernández de Ángulo González, Pedro Collado de la Torre, Luis Álvarez Duarte, Víctor Bejarano Piñar, Rafael Moreno Bejarano, María Luz del Arenal Moyua, Juan Bernal Valverde y Juan M. Duran Rabanal.



**TODOS LOS SEGUNDOS JUEVES DE MES**

**SE EXPONE EL SANTÍSIMO**

**EN NUESTRA CAPILLA EN HORARIO DE**

**18:30 A 20:40 h.**

**Para participar en los turnos pueden escribir a:**

**[cultos@laquintaangustia.org](mailto:cultos@laquintaangustia.org)**



*Nueva tienda...*



**VIÑA & LICOR**  
VINOS • LICORES • GOURMET

de... GRUPO

**VIÑAFIEL**

*Vinos, licores y esencias,  
productos gourmet.*

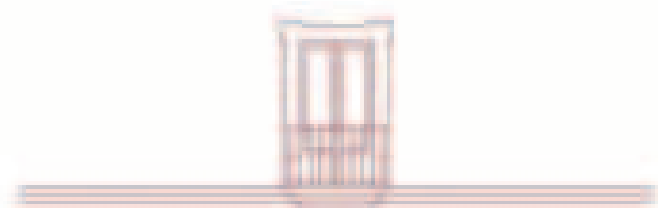
Siguiendo la tradición de Grupo Viñafiel desde su primera tienda en la calle Feria, en 1942, se abre ahora una tienda moderna, cómoda y con la mejor selección de productos.

*Oferta de catas, tarjeta especial de clientes y muchas ventajas más!*

viña & licor

Cuenta más: viña & licor  
tel: 954 414 422

[info@vinalior.com](mailto:info@vinalior.com)



**INVERPLAN**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

SEVILLA  
EL PUERTO DE SANTA MARÍA  
[www.inverplan.es](http://www.inverplan.es)

# De las Bellas Artes

---

FRANCISCO JAVIER SOTO MEDIERO

Traemos hoy a nuestro Anuario esta obra del pintor manierista toledano Juan Correa de Vivar.

En la misma apreciamos el momento en el que el cuerpo inerte de Jesús es bajado de la Cruz en una clara composición triangular. Nicodemo está subido a la escalera, mientras sostiene junto con el sudario el cuerpo blanquecino del Señor, siendo la parte central de la obra.

En el piso inferior, vemos a José de Arimatea recibéndolo mientras San Juan sostiene un extremo del sudario con el que se está bajando. María Magdalena está a los pies de la Cruz observando la escena con gran dolor, y al otro lado del madero, María Cleofás y María Salomé sostienen a la Virgen, vestida de luto, y con el rostro pálido del desvanecimiento que ha padecido.

La escena se enmarca en un paisaje de peñascos de rotunda geometría, coronados por arbustos y matorrales de un verde intenso, y sobre un suelo arcilloso creando con todo ello un escenario cercano y luminoso que se abre en el centro hacia un horizonte poblado por valles y colinas.

La obra está claramente influenciada por los modelos florentinos y recuerda al Descendimiento de la Cruz pintado por Juan de Borgoña (su maestro) para la Sala Capitular de la Catedral de Toledo.

La obra por sus dimensiones y formato bien podría haber formado parte de un retablo de alguna Iglesia, que desapareció con la desamortización en el s. XIX.

Es considerada una de las mejores pinturas de su autor. Juan Correa de Vivar nace en Marasque (Toledo) hacia el año 1510 y fallece en Toledo el 16 de abril de 1566.

Su pintura está influenciada por Rafael Sanzio de quien adopta el colorido y sus figuras delicadas y suaves, y durante su vida evolucionó hacia el manierismo provocando en estas figuras un movimiento mas violento.

## DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

**Autor.- Juan Correa de Vivar.**

**Año 1545. Aprox.**

**Óleo sobre tabla.**

**Museo del Prado.**

**225 cm x 178 cm.**



# Fue Hermano

## JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS

### VIDA

Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, Jaén, 16 de marzo de 1568 - Sevilla, 18 de junio de 1649) fue un escultor español. Su obra conserva la sobriedad clásica propia del Renacimiento, aunque aportando la profundidad de la escultura del Barroco. Se formó en Granada con Pablo de Rojas y completó su educación en Sevilla, donde se estableció para el resto de su vida, convirtiéndose en el máximo exponente de la escuela sevillana de imaginería. Prácticamente toda su obra fue de tema religioso, menos dos estatuas orantes y el retrato de Felipe IV. Recibió y realizó encargos para diversas ciudades del continente americano. En su tiempo fue conocido como el «Lisipo andaluz» y también como el «dios de la madera» por la gran facilidad y maestría que tenía al trabajar con dicho material.

#### Alcalá la Real

Nació en la ciudad jienense de Alcalá la Real, siendo bautizado en la iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos, el 16 de marzo de 1568. Sus padres fueron Juan Martínez, de oficio bordador y conocido con el sobrenombre de "Montañés", y su madre Marta González. El matrimonio tuvo seis hijos de los cuales Juan era el único varón. Mantuvo una profunda relación con las dos únicas de sus hermanas que llegaron a la edad adulta. La menor de ellas, Tomasina, fallecida en 1619, convivió con el escultor, hasta su muerte, su pérdida impulsó una época de decaimiento anímico de Montañés. En Alcalá conoció probablemente al que sería posteriormente su mentor, Pablo de Rojas, casi veinte años mayor que él.

#### Granada

En 1579 se trasladó junto con su familia a Granada, donde, con unos doce años, comenzó su formación escultórica, en el taller de su paisano Pablo de Rojas, al que a lo largo de su vida reconocería como su maestro y del que se nota su influencia en las esculturas de crucificados. Allí trató también con otros artistas como los hermanos García (Jerónimo, Francisco y Miguel Jerónimo). El aprendizaje en esta ciudad sería corto, por cuanto en 1582 se encontraba ya en Sevilla.

#### Sevilla

Terminado el periodo de aprendizaje con Rojas, se traslada a Sevilla, a donde lo seguiría toda su familia. Allí estaban asentados ya varios artistas originarios de Alcalá, como Gaspar de Rages o Raxis, sobrino de Rojas. En esta ciudad comenzó a trabajar en un taller de escultura, que se cree pudo ser el de Gaspar Núñez Delgado.

Los primeros datos de su estancia en Sevilla corresponden a junio de 1587, cuando contrajo matrimonio con Ana de Villegas, hija del ensamblador Juan Izquierdo, en la iglesia parroquial de San Vicente. De este matrimonio nacerían cinco hijos: Mariana (monja dominica), Bernardino (monje franciscano), José (prebitero), Rodrigo y Catalina. El 1 de diciembre de 1588 compareció ante un tribunal examinador, compuesto por Gaspar del Águila y Miguel de Adán, para acreditar su suficiencia en la escultura y el diseño de retablos. En presencia del tribunal esculpió una figura vestida y otra desnuda, y realizó también el alzado de un retablo, siendo declarado *“hábil y suficiente para ejercer dichos oficios y abrir tienda pública”*.<sup>9</sup>

Ingreso en la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús.

Se inscribió en nuestra Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, que ya radicaba en su actual Capilla del Convento de San Pablo, desde que en el año 1587 perdiera el pleito establecido con la Orden de Predicadores, quedando como filial de la Orden, dándole el Prior de los dominicos del Convento capilla propia.

El ingreso en la Hermandad del Dulce Nombre de Juan Martínez Montañés y su mujer Ana Villegas, se produce el 11 de octubre de 1592, estando en paradero desconocido el libro de hermanos de la Hermandad, desde finales del s. XIX.

Por una transcripción que realiza nuestro hermano Félix González de León del libro de hermanos en 1852, en su obra *“Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz, fundadas en la ciudad de Sevilla”* tenemos confirmación del ingreso en la nómina de hermanos y de las circunstancias en que esta se produjo, según se apuntaba en el Libro:

*“El Niño (que es bellissimo) lo hizo desde luego para esta Hermandad, pero la Virgen la construyó para la Cofradía de la Pasión, en la Merced, y habiéndola presentado á aquella Hermandad, ó á la persona que la había mandado hacer, no quiso esta pagarle lo que él estimaba por su imagen; entonces disgustado vino á esta Hermandad y se la regaló diciendo, que un Niño de tan aventajada escultura, necesitaba una Madre correspondiente; é hizo relación de lo acaecido, pidiendo que se le recibiese de gracia por hermano, y se le diese por averiguado todos los años que viviese, lo que así se efectuó, y resulta del libro primero de entradas de esta Hermandad al folio 115, que dice así:-*

*“Juan Martinez Montañés, escultor, vecino de esta ciudad, en la Collación de san Lorenzo, en la calle de los Tiros, entró por nuestro hermano de luz, juntamente con Ana Villegas, su mujer, en 11 de octubre de 1592. Tiene rematado por toda su vida, por lo que no se le ha de pedir cosa alguna por haber dado graciosamente á la cofradía la imagen de nuestra Señora, de talla, de tristeza. La Virgen es hermosa, y se tiene por la mejor de las que hizo.”*

Aclaremos que Félix González de León desconocía la realización del Dulce Nombre de Jesús por el escultor Jerónimo Hernández de la Estrada, según contrato aparecido con posterioridad y que fecha el encargo del Niño Jesús y el Resucitado, el 8 de mayo de 1582. Tampoco cuadra el ingreso en la corporación con la hechura del Señor de Pasión que se debió realizar entre los años 1610-1615, por lo que desconocemos de donde extrajo que la Virgen de la Encarnación fue la que rechazó esta Corporación.

Montañés se estableció con posterioridad en la collación de la Magdalena, viviendo en la calle de la Muela; allí moriría en 1613 su esposa Ana, que fue enterrada el 28 de agosto en una sepultura que poseía el matrimonio en el convento de San Pablo de Sevilla. Montañés contrajo nuevamente matrimonio el 28 de abril de 1614 con Catalina de Salcedo y Sandoval, hija del pintor Diego de Salcedo y nieta del escultor Miguel



de Adán, con la que tendría siete hijos: Fernando, Mariana, Francisco, Ana Micaela, José Ignacio, Teresa y Hermenegildo. En el mes de agosto de 1591 fue encarcelado por sospecharse su implicación en el asesinato de un tal Luis Sánchez, permaneciendo en la cárcel dos años, hasta que la viuda le perdonó previa entrega de cien ducados. El documento del pleito se guarda en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla.

En 1629 cayó enfermo y tuvo que permanecer en cama durante cinco meses, lo que le impidió trabajar en el retablo e imágenes de la capilla de la Inmaculada, y le arrastró a un pleito por demora e incumplimiento del contrato.

### **Madrid**

En 1635 viajó a Madrid, donde había sido contratado para moldear en barro el busto del rey Felipe IV, que junto con el retrato ecuestre de Velázquez debían servir como modelo para una estatua ecuestre que iba a realizar el italiano Pietro Tacca. Esta estatua se encuentra actualmente en la plaza de Oriente de Madrid. El éxito que obtuvo con este busto fue muy importante y desde entonces fue conocido como el «Lisipo andaluz», alias que le dio el poeta Gabriel de Bocángel y Unzueta al nombrarlo así en un soneto dedicado al escultor.

En la capital pasó seis meses para la elaboración del trabajo. Durante su estancia fue retratado por Velázquez (Retrato de Juan Martínez Montañés), obra expuesta en el Museo del Prado. El escultor ya conocía a Velázquez de su etapa sevillana como aprendiz en el taller de Francisco Pacheco. Se conserva otro retrato del escultor, propiedad del Ayuntamiento de Sevilla, en la actualidad expuesto en el Hospital de los Venerables, pintado por Francisco Varela, en el que se le representa esculpiendo el San Jerónimo de Santiponce. Para José Hernández Díaz, uno de los máximos especialistas en Montañés, era un temperamento cicloide,

proclive a reacciones violentas y a crisis depresivas. Finalmente fue retratado por Francisco Pacheco para su obra *Libro de descripción de verdaderos retratos*, realizado en los últimos años de Martínez Montañés.

## FALLECIMIENTO

Falleció en Sevilla, a los 81 años, víctima de la epidemia de peste de 1649 que asoló Sevilla y en la que murió casi el cincuenta por ciento de la población de la ciudad, siendo enterrado en la antigua parroquia de la Magdalena. Catalina de Salcedo, su viuda, declaró en un documento de 1655:

... mi marido quiso ser enterrado en el convento de San Pablo, en la sepultura que allí tenemos, y por haber muerto el año 1649, en el rigor de la peste, el susodicho me pidió que fuese sepultado, como lo está, en la iglesia parroquial de la Magdalena de esta ciudad...

Con motivo de la desamortización española del siglo XIX la parroquia de la Magdalena fue demolida y se perdieron sus restos. Estaba situada en la que hoy se conoce Plaza de la Magdalena de la capital.

## VIDA RELIGIOSA

La vida de Martínez Montañés en Sevilla fue una vida ordenada, profundamente religiosa, como había sido desde su infancia y que se cultivó durante su estancia en Sevilla, con un conocimiento más profundo de la Biblia y de textos de santa Teresa de Jesús, Fray Luis de Granada y san Juan de la Cruz. En consonancia con su religiosidad, varios de sus hijos profesaron órdenes religiosas. Perteneció a una agrupación religiosa llamada “Congregación de la Granada”, que defendía ardientemente la Concepción Inmaculada de la Virgen María, lo que le provocó un problema con la Inquisición en 1624, cuando este tribunal secuestró y confiscó el archivo de la citada congregación y los documentos de muchos de sus miembros. Parece que relacionado con el seguimiento del que era objeto la congregación, en diciembre de 1620 solicitó que se hiciera información para acreditar su limpieza de sangre.

## VIDA CULTURAL

La formación y vida cultural humanística acostumbraban a ir unidas en aquella época, de manera que los talleres de aprendizaje eran lugares donde el maestro disponía de una buena librería especializada de la cual el aprendiz podía disponer. Por otro lado, era conveniente, y así se hacía, que asistiesen los aprendices a las reuniones de los artistas que se producían en los propios talleres de trabajo. En Sevilla se organizaban tertulias en la universidad, academias y en la Casa de Pilatos que además poseía una buena biblioteca, y en ellas debió de acudir Montañés. En las de la academia del pintor Pacheco, debió de conocer a Velázquez y Alonso Cano —entonces ambos discípulos de Pacheco—; asistían además Andrés García de Céspedes, Vicente Espinel, Francisco de Salinas y diversos teólogos, filósofos, escultores y pintores.

Colaboró en 1598 con Miguel de Cervantes, cuando se realizó el túmulo de Felipe II, con motivo de la defunción del rey y por orden del capítulo catedralicio. En esta obra intervinieron, además, una gran parte de artistas sevillanos. A Montañés se le encargaron diecinueve esculturas de gran medida y a Cervantes un escrito para leer delante del túmulo, un soneto titulado: Al túmulo del rey Felipe II, en tono satírico, que fue muy comentado entre el círculo cultural de Sevilla.

## MANUEL TORO MARTINEZ, 1979

Y cabe todo sevillano: el de barrio, ese barrio hoy revalorizado, y el del centro; que el poder de convocatoria de las cofradías esté probado. El grande y el chico; el hombre y la mujer; y el niño; y la familia —¡qué descubrimiento!—, el casado y el soltero; el importante y el desconocido; el necesitado y el hombre de posibles; el que sabe y el que no; el desocupado y el sin tiempo; los mayores que nos dieron las cofradías y los nuevos que las transmitirán; el que se vincula de por sí... y el de la salida tan sólo; Juan y Magdalena; los «oficialmente» buenos y los «oficialmente» malos. Sin distinción humana, ni divina; el que manda y el mandado. ¡Qué sintonía de valores!

Eso niños: sin los que el cuadrante mañana no cuadraría por falta de sumandos: porque los niños nos crecen y no sea que —unos por otros— la casa se quede sin barrer para dentro y no nos salgan las cuentas de futuro; ese futuro que está en manos de nuestros hijos... ¡pero es que nuestros hijos están en nuestras manos...! y en las de Dios, que aquí tiene el tirón que quiere que le brindemos.

Esas mujeres: todavía de segunda fila hoy, ya no hay derecho! Que visten la túnica a los suyos... porque ellas no pueden verirla; que quieren, pueden y deben entrar, ¡ya están dentro! y ser y darse, y vivir esto, santificarse aquí, codo con codo, con su esposo, hijo, padre, hermano, novio, amigo... y no ser tan sólo camareras.



## MANTENTE INFORMADO DE TODA LA ACTUALIDAD DE TU HERMANDAD



### APP La Quinta Angustia

Descárgatela y encontrarás:

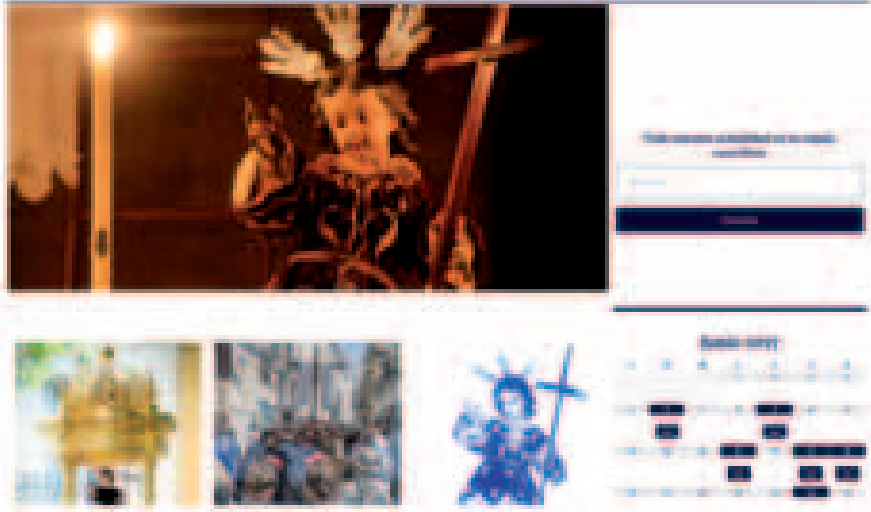
- Historia
- Cultura
- Citaciones
  - Todos los hermanos
  - Costumbres
  - Grupo juvenil
- Noticias
- Calendario de Eventos
- Asistencia y Cuidado
- Imágenes
- Vídeos

## Página Web La Quinta Angustia



### PÁGINA WEB LA QUINTA ANGUSTIA



## PÁGINA WEB

Mantente informado a través de nuestra página web [www.laquintaangustia.org](http://www.laquintaangustia.org) donde encontrarás toda la información sobre la Hermandad: historia, patrimonio, galerías fotográficas y multimedia, noticias de actualidad, agenda, eventos...

## SUSCRIPCIÓN A LAS NOTICIAS VÍA E-MAIL

En la página de inicio de la web podrás registrar tu correo electrónico para estar al día de todas las comunicaciones y citaciones.

## APLICACIÓN PARA MÓVILES

Descárgate la App 'La Quinta Angustia' en tu smartphone donde tendrás acceso a todos los contenidos de la Hermandad y recibirás las notificaciones a tiempo real de las últimas noticias.



# GAMA GIRASOL TODOTERRENO EURALIS

La gama líder que mejor se adapta a tus necesidades

EURALIS



TRANSOL - ES REGATA - ES NIAGARA

ES ARTIC - ES NAUTIC - ES VERIDIC

CLEARFIELD® PLUS - SULFO

**EURALIS**

Creating seeds and trust

Descubre la gama de semillas en [www.euralis-seeds.com](http://www.euralis-seeds.com)



Pontificia y Real  
Hermandad y  
Archicofradía de  
Nazarenos  
del Dulce Nombre  
de Jesús, Sagrado  
Descendimiento de  
Nuestro Señor  
Jesucristo  
y Quinta Angustia  
de María Santísima  
Nuestra Señora