



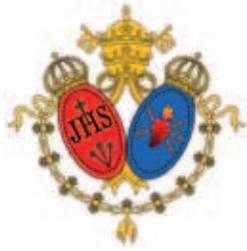
Quinta Angustia

CUARESMA 2020

Nº 115

50 AÑOS





Boletín Informativo de la Pontificia
y Real Hermandad y Archicofradía
de Nazarenos del Dulce Nombre de
Jesús, Sagrado Descendimiento de
N.S.J.C. y Quinta Angustia de
María Santísima Nuestra Señora

AÑO L N° 115 FEBRERO 2020

COORDINADOR

Francisco Javier Soto Mediero

REDACCIÓN

José Luis Chaves Gentil
Feliciano Pérez-Vera Hernández
José Soto Mediero
Luis García de Tejada Ricart
Jaime Benjumea Troya

FOTOGRAFÍAS

Xandra Photos
Francisco Javier Soto Mediero
Juan Antonio Ruiz-Giménez
Javier Llorente Gutiérrez
Carmelo Martín Cartaya
Jesús Martín Cartaya
Soledad Gómez
José Soto Belmonte
Javier Comas

ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya
A. Lazo Ramos
Álvaro Dávila-Armero del Arenal

PUBLICIDAD

Manuel Guardiola Tassara

PORTADA

Antonio Burgos de María. Jueves Santo 2019

CONTRAPORTADA

Xandra Photos. Corpus Magdalena 2019

IMPRIME

Gráficas San Antonio.
Santas Patronas, 24 Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

Sumario

LA PALABRA. Mons. Mario Içeta Gabicagogeascoa	3
PÁGINA QUINTA. Alberto García Reyes.	5
LA PALABRA. Rvdo. P. D. José-Román Flecha Andrés	6
EDITORIAL. José Soto Mediero	9
EL LLAMADOR. Javier Llorente Gutiérrez	13
DE LA REDACCIÓN. Javier Soto Mediero	15
HABLAMOS CON: Carmelo Martín Cartaya	18
HABLAMOS CON: Daniel Bilbao Peña	25
HERMANOS POR EL MUNDO. Javier García de Tejada Parladé	28
FORO JOVEN. José María Alarcón Conradi y Javier Haro Conradi	30
DE LAS CAMARERAS. Reyes Conradi Laguillo	31
DE LOS HERMANOS.	34
IN MEMORIAM.	36
DE LAS VÍSPERAS DE LA SEMANA SANTA. Pablo Pérez de Tudela Villa	40
DE LAS VÍSPERAS DE LA SEMANA SANTA. Fco. José Vázquez Perea	42
DEL JUEVES SANTO. Antología 50 años	44
ESTACIÓN DE PENITENCIA.	54
DEL CABILDO.	56
CONVOCATORIAS SEMANA SANTA	60
COLABORACIÓN. Germán Calderón Alonso	62
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. Macarena y Mamen Rodríguez-Caso	72
CONVOCATORIAS DULCE NOMBRE	76
CULTOS.	78
FORMACIÓN. Feliciano Pérez-Vera Hernández	80
DEL PATRIMONIO. José Luis Chaves Gentil	84
ACTOS Y CULTOS.	88
CUERPO DE ACÓLITOS	125
LA HERMANDAD HACE...	126
DE LAS BELLAS ARTES. Antonio Nogueira	129
FOTOGRAFÍA INÉDITA	130
FUE HERMANO: Manuel Giménez Fernández	132
MANTENTE INFORMADO.	133



La Palabra

MONS. MARIO ICETA GABICAGOGEASCOA

OBISPO DE BILBAO Y PREDICADOR DE LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Muy querida Hermandad de la Quinta Angustia:

Os saludo con gran afecto y agradezco la oportunidad que me dais de dirigirme a vosotros a través de las páginas de esta publicación que tan cuidadosamente editáis.

El misterio del Santo Nombre de Jesús, que portáis en vuestra institución, es decir "Dios Salva", el episodio del Santo Descendimiento de la cruz y del dolor y angustia que nuestra Madre María experimentó en este momento estremecedor de la Pasión del Señor nos permiten asomarnos al misterio de la Pasión y Muerte de Jesús. No podemos separar este hecho de la totalidad de su misterio Pascual, un misterio de entrega, de muerte y también de resurrección, de vida nueva.

Quisiera dirigir vuestra atención hacia dos aspectos fundamentales de este misterio para intentar profundizar en el conocimiento del amor que Jesús nos tiene. En primer lugar, nos encontramos ante el misterio de la Persona del Hijo, de Jesucristo, que es Dios verdadero, Hijo de Dios como rezamos en el credo y también hombre verdadero, como nosotros. "Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero; Engendrado, no creado..." Es la divinidad del misterio de Cristo y, por otro lado, su humanidad como la nuestra. Es uno de nosotros, uno de nuestra carne. El que Cristo sea al mismo tiempo Dios y hombre le permite que lo universal, que la historia de toda la humanidad se concrete también en su tiempo y en su historia entre nosotros, es decir, la pasión de Jesús no sólo es su pasión: es también nuestra pasión, la de toda la historia de la humanidad, la de todos los tiempos. La pasión de Cristo continúa hoy en los que sufren y también en nosotros cuando sufrimos. Esto es para nosotros un motivo de gran consuelo porque ya se sufre de otro modo. No sufrimos solos. Alguien ha abrazado nuestro sufrimiento, nuestras pasiones. Y de este modo, el sufrimiento alcanza un sentido totalmente nuevo.

La pasión es un acontecimiento tremendo al que no nos podemos acostumbrar. Son los sufrimientos físicos terribles de Jesús, un hombre joven que muere con treinta y tres años que desde la víspera de la crucifixión no había probado bocado, no le habían dado de beber. Sufre los latigazos de la flagelación, las bofetadas, la corona de espinas, pasar la noche preso sin dormir, el sufrimiento de ser clavado en la cruz, alzado durante tres horas en la agonía sufriendo una



Javier Comas

tremenda hipovolemia, falta de sangre en sus arterias y venas, muriendo asfixiado y extenuado en la cruz. En esos sufrimientos están nuestros sufrimientos físicos. Me gustaría traer en estos momentos a los hermanos que sufren enfermedad, que están en los hospitales, los que mueren de muerte violenta en accidentes de tráfico, en el trabajo o víctimas de tantas formas de violencia; todos estos aspectos físicos del sufrimiento son iluminados en la muerte de Jesús. En ellos están todos acogidos y abrazados.

También los sufrimientos morales cuando sufrimos desprecios y tradiciones de los enemigos, o los más dolorosos, de los amigos o familiares, como Jesús traicionado por los discípulos, por uno de ellos. En ocasiones tampoco somos preferidos; tuvo que ser tremendo para Jesús cuando oyó: a quién preferís, ¿a Jesús o a Barrabás? Quizá pensáramos que en algún momento que íbamos a ser preferidos en algún trabajo o responsabilidad, llamados para algo y han llamado a otro... Y nos hemos revelado; nos hemos desilusionado... Continuamos



Javier Comas

con el juicio tremendamente injusto y falto de verdad tanto del Sumo Sacerdote como de Pilatos. También nosotros hemos sufrido esa cobardía de la gente que no ha dado la cara por nosotros y que en un momento de debilidad, necesitando de alguien, no lo hemos encontrado. Cada uno piense sus propias pasiones y que sepa en esas pasiones nuestras ya han sido abrazadas, acompañadas con una luz nueva que se desprende de esta pasión de Jesús. Demos gracias al Señor porque en sus brazos abiertos nos está siempre acogiendo y sosteniendo.

El segundo aspecto que me gustaría destacar es el sufrimiento del justo. Cuando vemos cosas tremendas en los medios de comunicación, cuando contemplamos cómo mueren tantos niños de hambre, de violencia. Y la pregunta surge: ¿Dónde está Dios? Es el escándalo del sufrimiento del justo. ¿Por qué sufren los justos? Pero en la cruz, aquí tenéis a Jesús, el justo sufriente. No tenemos razones para entender la crueldad de sufrimiento, pero Dios nos da una respuesta: -Mirad a mi Hijo, Él que no cometió pecado. Centro del desprecio y odio de toda la humanidad. La respuesta al sufrimiento es Cristo. Él nos dice: yo soy el justo, el justo traicionado, condenado injustamente, el inocente crucificado y atravesado por la lanza. Yo también abrazo esas injusticias, esos inocentes, muertos de modo tan tremendo. Muertos en mí, y acogidos en mí.

¿Quién es la causa de estos sufrimientos? También nosotros. Antes hemos señalado que muchas veces hemos sido objeto de injusticias, pero también nosotros las hemos causado. ¿Cuántas veces nosotros hemos hecho daño a los demás? ¿Cuántas veces hemos pasado de largo sin atenderles? ¿Cuántas veces nos hemos peleado, rendido, escurrido el bulto ante los problemas? De nuestro

corazón también ha salido el odio. Sí, odio, orgullo, desprecio, falta de misericordia... La causa de esos clavos y esa pasión de Cristo, Señor, en cierta medida soy yo también. Yo estaba representado por esos soldados, en ese Pilato,... y con Herodes. Seguramente diría yo también cuando pregunto Pilato a quién preferís: - ¡A Barrabás! ¡No tenemos más rey que al César!, curiosamente el que saquea y somete. Todo esto ha sido limpiado, barrido, renovado desde su raíz por la muerte del Señor. Cristo quiere descender a los infiernos, a nuestros infiernos, a nuestras soledades, a nuestros miedos, para anunciar su gracia y su luz.

Aprovechemos nuestra vida para agradecer al Señor que haya abrazado nuestros sufrimientos y pedir perdón, que también he sido yo el soldado romano, Herodes y Pilatos, el pueblo burdo y vengativo. Y así, pedir humildemente perdón y abrirnos a su perdón y a su misericordia. Así acudimos a Él en este santo tiempo de Cuaresma, que en los brazos de la cruz quiso ser ese cauce de la misericordia y el perdón infinito de Dios. Acercuémonos confiadamente a esos brazos de amor, perdón y misericordia junto a María. Así como Ella acogió con infinito amor el cuerpo exánime del Señor, descendido de la Cruz, le pedimos que también nos acoja en nuestros dolores, desafectos, desilusiones, oscuridades y angustias. En Ella recobramos la alegría, la paz y la esperanza. En su regazo amoroso experimentaremos el amor infinito de una Madre que siempre ama, siempre fortalece, siempre llena de luz y confianza. Con gran afecto.

Página Quinta

Sevilla y amén

Por Alberto García Reyes.
Foto César López Haldón.

Atlas de la Quinta Angustia

Para Daniel Bilbao, por pintar lo que todos habíamos visto antes de que existiera.

Callejeando su pecho, el pincel
llega al morado por el cielo rojo...
Callejón Iris del miedo y del arrojito
en su latido. El lienzo es un bajel
que cruza el río en sangre. Su vergel
es una plaza oscura. Su cerrojo,
la carne de una torre en su despojo
de sombras proyectadas a granel.
En cada calle una cruz y un color
dibujan el atlas con el puñal
de las angustias. La quinta es almagra
y negra. En el trazo del pintor
la calle sin salida es la triunfal:
la Virgen, la ciudad y la bisagra.





Mártir en el alma

JOSÉ-ROMÁN FLECHA ANDRÉS

PREDICADOR DEL SOLEMNE QUINARIO 2020

CATEDRÁTICO DE TEOLOGÍA MORAL DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

La tradición cristiana ha visto en la crucifixión y muerte de Jesús el quinto de los dolores de su Madre. No se equivoca la sensibilidad del pueblo de Dios al considerar el dolor de la Madre, al ver a su Hijo sufrir el terrible tormento de la crucifixión.

Cualquier persona sensible siente el estremecimiento angustiado de una madre, al contemplar el dolor y

la muerte de su hijo. En este caso, la muerte del Justo injustamente ajusticiado.

1. RECUERDO DE UN TESTIGO

De ese momento tremendo se han hecho eco también los textos evangélicos. Según el evangelio de Marcos, en la hora dramática de la crucifixión de



Jesús, había allí un grupo de piadosas mujeres que estaban mirando desde lejos (Mc 15,40).

Según el evangelio de Juan, María, la madre de Jesús, se encuentra en este grupo de mujeres, entre las que se cuenta también María Magdalena. De María, la madre, se dice que está “de pie junto a la cruz” (Jn 19,25). Esa nota parece delatar la observación de un testigo presencial que considera importante recordarlo, pasados ya los años.

El detalle nos sugiere que, después de la crucifixión, debió de transcurrir un cierto tiempo y que, ante la cercanía de la muerte de Jesús, se permitió a sus seguidores más íntimos acercarse hasta la cruz. Nada podían hacer ya por él, nada podían hacer para impedir la condena a muerte del reo. Por otra parte, su misma compostura indicaba que su presencia no perturbaría el orden establecido para aquella ejecución.

Estaba atardeciendo. Pronto llegaría la hora del descanso sabático. La muerte de los ajusticiados no podía retrasarse mucho. Pero Jesús parecía tener todavía una importante misión que cumplir. Deseaba confiar a su madre, María, a la custodia del discípulo amado y deseaba encargar a éste de la atención hacia su madre.

2. LA IMAGEN DE LA ESPADA

Desde aquel momento del encargo de Jesús, se establece una estrecha relación entre el discípulo amado y María. De hecho, se dice que el discípulo “la acogió en su casa” o, mejor, la recibió como propia, según señalan otras traducciones.





Francisco Javier Soto Mediero

San Bernardo (1090-1153), que la llama “Mártir en el alma”, recuerda en un texto estupendo que, según la profecía de Simeón, verdaderamente una espada atravesó el corazón de María:

“¿No fueron peores que una espada aquellas palabras que atravesaron verdaderamente tu alma y penetraron hasta la separación del alma y del espíritu: *Mujer, ahí tienes a tu hijo?* ¡Vaya cambio! Se te entrega a Juan en sustitución de Jesús, al siervo en sustitución del Señor, al discípulo en lugar del Maestro, al hijo de Zebedeo en lugar del Hijo de Dios, a un simple hombre en sustitución del Dios verdadero. ¿Cómo no habían de atravesar tu alma, tan sensible, estas palabras, cuando aun nuestro pecho, duro como la piedra o el hierro, se parte con sólo recordarlas?”

Estas palabras del santo abad de Claraval nos llevan a ponderar la interpretación de la imagen de la espada. El dolor anunciado por Simeón consistiría fundamentalmente en la soledad de María y en el ver que su Hijo era sustituido ahora por uno de sus discípulos.

Además menciona cinco nombres o títulos cristológicos: Jesús, el Señor, el Maestro, el Hijo de Dios y el

Dios verdadero. Con ellos se pondera la dignidad del que muere y le es arrebatado. Frente a su grandeza poco significan los títulos del que lo ha de sustituir: Juan, el siervo, el discípulo, el hijo de Zebedeo, que al fin es un simple hombre.

3. EL REGALO DE JESÚS

El Concilio Vaticano II dedica una atención especial a esta presencia de María en el Calvario, cuando dice:

“La Bienaventurada Virgen avanzó en la peregrinación de la fe y mantuvo fielmente la unión con su Hijo hasta la Cruz, en donde, no sin designio divino, se mantuvo de pie (cf. Jn 19,25), se conolió vehementemente con su Unigénito y se asoció con corazón maternal a su sacrificio, consintiendo con amor en la inmolación de la víctima engendrada por Ella misma, y, por fin, fue dada como Madre al discípulo por el mismo Cristo Jesús, moribundo en la Cruz con estas palabras: “¡Mujer, he ahí a tu hijo!” (Jn 19,26-27; LG 58).

En su exhortación *La alegría del Evangelio*, el papa Francisco ha recordado este momento, que él presenta bajo el título de “El regalo de Jesús a su pueblo”. Según él, las palabras de Jesús no expresan primeramente una preocupación piadosa hacia su madre. Son, más bien, una revelación de su misión en la obra de la salvación:

“Jesús nos dejaba a su madre como madre nuestra. Solo después de hacer esto, Jesús pudo sentir que ‘todo está cumplido’ (Jn 19,28). Al pie de la cruz, en la hora suprema de la nueva creación, Cristo nos lleva a María. Él nos lleva a ella, porque no quiere que caminemos sin una madre, y el pueblo lee en esa imagen materna todos los misterios del Evangelio” (EG 285).

Con la antigua secuencia latina *Stabat Mater dolorosa*, traducida por Lope de Vega, también nosotros repetimos: “¡Oh cuán triste y cuán aflicta se vio la Madre bendita, de tantos tormentos llena, cuando triste contemplaba y dolorosa miraba del Hijo amado la pena! Y ¿cuál hombre no llorara, si a la Madre contemplara de Cristo en tanto dolor? ¿Y quién no se entristeciera, Madre piadosa, si os viera sujeta a tanto rigor?”



Editorial

JOSÉ SOTO MEDIERO
HERMANO MAYOR



Queridos hermanos:

Vuelo a dirigirme a vosotros en esta nueva editorial, ya a mitad de camino del periodo de mandato pero reiterándoos tanto la ilusión mía como de toda la junta de gobierno en lo que está por venir. Queda tanto por hacer.

El primer asunto sobre el que quiero comentaros, por ser precisamente el más importante, es la decisión adoptada en el último cabildo general de hermanos de intervenir la Imagen de Ntro. Stmo Cristo, actuación que en páginas posteriores os explica con mayor detalle la propia restauradora, Esperanza Fernandez Cañero.

Por dicho motivo, a partir de agosto del presente año y durante unos meses nuestro Santísimo Cristo no estará presidiendo el altar de la capilla.

No me caben dudas que serán unos meses intensos de trabajo y de seguimiento por la parte de la comisión que se nombre al efecto, quien con cariño asesorará a la restauradora en todas las decisiones que se vayan adoptando en dicho ese proceso, pero también serán meses de espera, de vacío, pues es evidente que desde que salga por la puerta de la capilla ansiaremos su regreso a casa.

Nuestra imagen no ha salido fuera de la capilla por tanto tiempo desde 1984, año en que fue restaurado en una gran intervención por los hermanos Cruz Solis. Si bien ahora la intervención a acometer

no tiene la misma magnitud, tratándose de nuestro titular, no os quepa la menor duda que acometeremos la misma con el único objetivo de que cesen los daños que actualmente empieza a presentar la imagen y limpiar todo ese oscurecimiento de la capa pictórica con el fin de conservarla en el mejor estado posible y que pueda ser presentada al culto con el máximo esplendor pero ponderando en todo momento el valor devocional de la imagen.

Recemos y confiemos que todo este tiempo que está por venir se desarrolle de la mejor manera posible.

Otra cuestión que quería compartir con vosotros es la satisfacción por el cese en el cargo de dos miembros de la Junta de Gobierno. Satisfacción enorme por la marcha de nuestro querido Javier al Seminario metropolitano de Sevilla y de Pablo a estudiar un master en Madrid tras terminar los estudios de ingeniería.

Si bien de las hermandades y cofradías de la Archidiócesis han salido siempre muchos seminaristas, en el caso de esta hermandad de la Quinta Angustia no ha sido menos, contando en la actualidad con varias religiosas y sacerdotes que salieron de su nómina de hermanos y que no es necesario que os nombre por ser por todos conocidos.

Particularmente el caso de Javier nos llena de alegría y deber ser testimonio de fe, pues en tiempos donde muchos cuestionan el papel de las hermandades, su decisión la ha adoptado siendo de las

personas más activas y comprometidas de la Junta de Gobierno.

Os ruego que oremos por él y su discernimiento, así porque el que Señor siga llamando y llenando el seminario de vocaciones que tanta falta hace.

Como os decía, Pablo, nuestro prioste segundo, marchó a continuar sus estudios a Madrid. En tiempos donde se cuestiona el compromiso de la gente joven y se les acusa incluso de egoístas, este ha demostrado capacidad y coraje para asumir un cargo de los más sacrificados en una junta como el de prioste y compatibilizarlo con su carrera universitaria, marchando cuando ha llegado el momento oportuno ha seguir formándose para su futuro profesional.

Que cunda su ejemplo y su testimonio. Al servicio de la Hermandad cuando está se lo requirió sin abandonar las obligaciones propias de un joven, en el mundo, de su edad.

En cuanto al sistema de subida y bajada de la cruz, con motor eléctrico que se estrenó la pasada Semana Santa, os puedo decir que ha sido un prototipo en el que como tal hubo que realizar algunas pruebas y ajustes hasta última hora pero que finalmente en la pasada Estación de Penitencia pudimos estrenar, dando un resultado maravilloso, y permitiéndonos ganar tiempo en las subidas y bajadas de la Cruz e incluso pasar por la Catedral con la cruz en su posición más alta, algo que yo no creo recordar haberlo visto nunca.

Respecto a la magnífica cruz nueva que tallará nuestro hermano José María, y que se ha integrado en dicho sistema mecánico hemos tenido que seguir trabajando en realizar los ajustes pertinentes para restarle el cimbreo o movimiento excesivo y que el anclaje al paso mejore de cara a la próxima estación de penitencia.

En otra línea, quiero comentaros que por parte de la Parroquia se va acometer un proyecto de restauración de los frescos y pinturas murales de la Iglesia que se encuentran muy deteriorados y que restan belleza a tan impresionante templo. Dicho proyecto

debido a su magnitud y el elevado costo de la misma se va a llevar a cabo por fases, siendo intención para este año el comienzo de los entrecaros y columnas donde se haya el retablo de ánimas, lugar donde ponemos nuestro paso en Semana Santa.

La hermandad ayudará económicamente a esta primera fase sin desatender el resto de compromisos que tiene en la actualidad, pero al no poder abarcar nosotros solos la totalidad que importa la obra pongo en vuestro conocimiento que desde hace meses estamos buscando ayudas y fondos de instituciones para la misma, alguna de las cuales ya ha dado su fruto.

Animo a todos los que puedan estar interesados con ayudar que lo hagan pues siendo uno de los insignes templos de esta ciudad en nosotros estar en poner nuestro granito de arena para que recupere su esplendor.

En el apartado de patrimonio os cuento que se terminaron los armarios de la sala capitular y la obra del cuarto de baño de la casa de hermandad y se ha podido restaurar, gracias a la gentileza de un hermano, el armonio de la capilla, un Alexander Pére & Fils construido con anterioridad a 1857 y que ha sido restaurado en Alava por D. Sergio del Campo Olaso. Un instrumento musical maravilloso al que tanto partido se le está sacando por el coro que se ha formado en la hermandad y que tanta solmenidad aportan a las diferentes misas y cultos que celebramos.

A ello, se suma la restauración tras la procesión del Corpus de la puerta principal de la capilla y del postiguillo de acceso a la calle Cristo del Calvario.

No me quiero despedir de vosotros sin antes ponerme a vuestra disposición para cualquier necesidad que tengáis.

Presentes siempre todos en mis oraciones tanto vosotros como tantos hermanos que han marchado este año para la casa del padre, pido a Nuestro Dulce Nombre de Jesús a su madre en la Quinta Angustia y nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento os colmen de bendiciones y os guarden por siempre.







“El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres”

JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

SEMINARISTA

Queridos hermanos:

Os escribo estas letras y no podéis imaginar la mezcla de sentimientos que pasan por mi corazón en estos momentos. Como casi todos sabéis el pasado mes de septiembre de 2019 decidí entrar al Seminario de Sevilla y comenzar la formación y estudios para ser sacerdote diocesano secular.

Muchos os preguntaréis cómo he llegado a dar este paso, o la forma en la que he descubierto el camino de Dios en mi vida. En estas humildes letras pretendo contaros brevemente mi historia y el peso fundamental que ha tenido la Hermandad de la Quinta Angustia en esta decisión que me marcará para siempre.

Yo llevaba un par de años con una inquietud, con la duda de si ser cura era lo que Dios quería y sobre todo si yo estaba dispuesto a seguirlo. Había vuelto de Estados Unidos en una nube de éxito profesional, con la promesa de que volvería a cruzar el charco y de que allí me esperaba un futuro prometedor. El premio Emmy que me entregó la Academia de Televisión Norteamericana me hizo creerme un poco más que ‘yo lo valía’ y que ‘mi esfuerzo había tenido su recompensa’. Ahora os confieso que el vacío posterior que sentí tras toda la nube de éxito me hizo sentir muy pobre y carente con todas las promesas mundanas y es ahí donde empieza a tomar fuerza la relación con Dios.

Fue, por tanto, cuando comencé un periplo de viajes y experiencias espirituales y humanas (peregrinaciones, misiones, JMJ, Tierra Santa...). Ahí es donde fui experimentando a Dios en mi vida como una plenitud, como la mejor forma de llenar mi vacío. Desde entonces, poco a poco con mucha oración, acompañamiento espiritual y discernimiento he ido avanzando y meditando para poder tomar la que seguramente sea la decisión más importante y trascendental de mi vida. Sin duda es al seguir la voluntad de Dios donde he encontrado la felicidad plena.

Mirad, yo le debo mucho a la Hermandad de la Quinta Angustia. Seguramente, si ahora estoy dando este paso es gracias en parte a la Hermandad. Siempre estuve muy unido y vinculado a nuestra corporación y estos últimos años todavía más al ser elegido Diputado de Cultos en la Junta de Gobierno. Debo confesaros que éste último periodo ha sido decisivo para mi vocación, y que gran parte de los avances que he ido realizando a nivel espiritual se han fraguado aquí, entre vosotros, en la Hermandad. Cada vez que venía a una reunión, a un cabildo, a un culto, pasaba por la capilla del santísimo rezaba, pedía... Era importante, que no sólo pensara y madurar mi inquietud en viajes o experiencias extraordinarias, sino tenerlo como tema en mi oración diaria, en la cotidianeidad, y gracias a la Quinta durante dos años así fue.



Sólo nuestros amantísimos titulares saben las 'batallas' que con ellos he librado en nuestra Capilla cuando delante de ellos en la oración iba viendo el camino del sacerdocio como una posibilidad en mi vida, pero a la vez yo me resistía a asumirlo despidado con las cosas del mundo. Incontables son las horas que he pasado delante de la custodia en nuestra parroquia pidiendo luz para mi decisión, así como las veces que al 'pedir por nuestras intenciones particulares' en el rezo del rosario lo he aplicado por mi proceso personal.

Muchos me preguntáis que cómo es mi nueva vida, que cuánto tengo que estudiar. Pues en esta etapa de estudio en el Seminario me estoy formando fundamentalmente en cuatro aspectos: la dimensión humana, la dimensión espiritual, la dimensión intelectual y la dimensión pastoral; y siempre con la meta de seguir discerniendo si este es mi camino de vida. De hecho, el discernimiento continúa, y tanto la Iglesia a través de los formadores, como yo mismo delante de Dios, tenemos que seguir viendo claro que este es mi camino y seguir avanzando en la vocación. ¡Por eso necesito tanto vuestras oraciones!

¿Y qué hace un seminarista diocesano? Pues formarse en los aspectos anteriormente citados viviendo en comunidad e impregnándose de la vida pastoral de las parroquias. En mi caso, además, por mediación de la Hermandad, mi parroquia es la Magdalena así que podemos seguir viéndonos estos primeros años los fines de semana. La parte más llamativa quizás sea la dimensión intelectual, pues estudiamos dos años de filosofía y cuatro de teología. Y si Dios quiere en seis años seré ordenado sacerdote.

Mi gratitud hoy es para todos los hermanos y todas las personas que habéis pasado por la Hermandad estos años y que, de alguna u otra manera, habéis dejado huella en mí. Para mí sois y seguís siendo muy importantes en mi vida. En la medida en la que mis obligaciones me lo permitan seguiremos muy unidos. No penséis que habéis "perdido" a un diputado de cultos, ¡me gusta más verlo como que habéis ganado un "aliado" en el clero!

Con un corazón profundamente agradecido me despido pidiéndoos oraciones por este humilde hermano seminarista, sabéis que podéis contar conmigo para lo que necesitéis.



Redacción

Cincuenta años del boletín *Quinta Angustia*

FCO. JAVIER SOTO MEDIERO

COORDINADOR DEL BOLETÍN

Nuestro Boletín *Quinta Angustia* cumple 50 años. Han pasado cinco décadas desde que los jóvenes de la Hermandad de aquel entonces tomarán la iniciativa para editar lo que entonces era una hoja informativa. Era Hermano Mayor Luis Halcón Lasso de la Vega. De esas cinco décadas llevo veintisiete de alguna manera ligado al mismo. Así, cuando llegué en 1993 a Sevilla de mi exilio temporal en Jerez de la Frontera, Luis Rodríguez-Caso Dosal me reclutó para ayudarlo en la elaboración del mismo. Durante estos años he vivido en primera persona la evolución de nuestra publicación, que he intentado mantener fiel a unos principios: Primero el contenido espiritual. Después el protagonismo a los hermanos que constituyen nuestro mayor patrimonio. Finalizando con los artículos de colaboración, investigación y los actos y cultos que han vertebrado la memoria anual.

También ha evolucionado mucho la hermandad. En 1970, la *Quinta Angustia* tenía 555 hermanos y en 2020 tiene cerca 2250 hermanos. El crecimiento de hermanos ha provocado que evolucione la Hermandad, y cuando en 1974 se bendecía nuestra Casa de Hermandad, nadie hubiera pensado que con el paso de las décadas, algún día se pudiera quedar pequeña para las necesidades de nuestra Corporación.

La cofradía ha crecido junto con la Hermandad, pues de los 161 nazarenos hoy hemos pasado a los cerca de 550 nazarenos, todo ello sin contar a costaleros, acólitos

y auxiliares que suman 700 papeletas de sitio aprox. Ello ha motivado sustanciales cambios: Ya no se pasa lista o se nombra a la cofradía entera para formar. La Parroquia ahora permanece cerrada al público ajeno a nuestro cortejo tanto a la salida como a la entrada. Ya no se forma la cofradía en la sacristía, sino en las naves del templo.

Cuando se editó el primer Boletín era nuestro Director Espiritual, el entonces párroco, D. Antonio Jurado Armario. Tras el vinieron D. Antonio Domínguez Valverde, D. Antonio Fernández Estevez y ahora tenemos D. Francisco Román Castro. Mención especial para los vicarios parroquiales: D. Manuel Loizaga y D. Ángel Failde.

Cuando entro en el consejo editorial con Luis, nuestros útiles de trabajo eran la carpeta con los recortes, las tijeras y el pegamento en barra. Esas eran nuestras herramientas. Por aquel entonces yo contaba con 18 años, y no estábamos familiarizados con un ordenador. La publicación la maquetaba la imprenta Graficas Victoria que por aquel entonces tenía un pequeño local en la calle Viriato, junto a San Juan de la Palma. Se editaban tres publicaciones anuales, una a principio del ejercicio dedicada a la Virgen y al tiempo de Navidad, la de Semana Santa y la dedicada a los cultos al Dulce Nombre de Jesús.

En el año 2000 se hizo un Boletín extraordinario. Este año marcó un antes y un después, pues se dejaron de hacer tres publicaciones anuales y se pasó a editar un



Quinta Angustia

Boletín Informativo de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrada Descendencia de N. S. J. C. y Quinta Angustia de María Santísima

Año 1

Num. 1

Marzo, 1970

CON SEDE EN MADRID

Editorial

El primer número de "Quinta Angustia" está en tus manos. Con verdadera alegría nos acercamos a esta primera página de este primer número, porque nuestro Boletín —tenemos que decirlo cuanto antes— viene al mundo como un mensaje de alegría, que alegre es trabajar por la unión de todos los hermanos en particular y de todas las cofradías sevillanas en general, y alegre tiene que resultarnos siempre el procurar extender la devoción a nuestra Sagrada Titular.

Cuatro páginas. Cuatro son también los brazos de la Cruz, las bofetadas que acompañan a nuestro "peso" y las letras del "Benatus". Como las páginas de "Quinta Angustia", que queremos que sean cruz de exigencias para los que creen que la Cofradía no es más que una tarde —ni siquiera un día completo— al año; que sean bofetadas pregoneras de nuestra devoción auténtica, sin besterías y sin escapismos sensitivos, al Cristo que desde su Cruz quiere descender hasta nuestros corazones y a la Virgen Santísima que de nuestra vida cristiana espera el consuelo para su angustia; y que, finalmente, sean exponente, como las cuatro letras del "Benatus", no de una ciudadanía romana, sino sevillana y cofrade con toda la responsabilidad que esa ciudadanía espiritual que, voluntariamente hemos escogido y aceptado, lleva implícita.

Ser cofrade no es ser capótero; eso ya lo sabemos, pero no siempre nos esforzamos por vivir en cofrade los 365 días del año. Ser cofrade de la Quinta Angustia para nadie es obligatorio, sino que libremente escogimos y aceptamos cumplir sus Reglas y, entonces, ¿por qué no somos consecuentes con nuestra libre elección? Llámase cofrade es ser hermano. La vida de Hermandad no es dar un nombre, pagar una cuota y poco más, sino vivir como hermanos entre los demás que componen la Hermandad.

Pocas líneas lleva este primer Editorial y, sin embargo, ya son bastantes para todo un programa de verdades exigentes.

"Quinta Angustia" está en tus manos. Ella quiere ser lazo de unión entre todos, llamador de devociones, cital en alto de ejemplaridad. Ella espera tu colaboración y la Hermandad sabe que tú, hermano, no se la negarás.

Boletín Quinta Angustia número 1, marzo de 1970

anuario. El trabajo se concentraría sólo en una época del año, la previa a la Cuaresma que es cuando se publicaría, y la revista tendría una calidad superior a las pequeñas publicaciones cuatrimestrales.

La edición se encomendó a finales de los años noventa a Gráficas San Antonio, la imprenta con la que se sigue maquetando. Luis fallece en 2005 y me quedo sólo al frente de esta empresa, que puede resultar a veces agotadora pero que tiene un resultado muy gratificante. En 2010 se cambia el formato del Boletín al actual y en las ediciones de 2018 y 2019 se pone al frente de esta empresa nuestro hermano periodista Javier Llorente.

VIDA DE HERMANDAD

RETIROS

Durante los meses de octubre, noviembre y enero pasados, se han efectuado los retiros previstos, y que han sido dirigidos por el Rvdo. P. don Federico María Pérez Sánchez-Estudillo.

MES DE DIFUNTOS

Durante este mes se ofrecieron Misas por cada uno de los Hermanos fallecidos durante el año, y que fueron los siguientes:

- D. Victor Bejarano Delgado
- D. Ramón Sainz de Roxas Marañón
- D. Antonio Miral Prieto
- D. Francisco Manuel Delgado Durán
- D. José María Piñar y Pickman
- D. Manuel Puli y Pagés

como así por todos los hermanos difuntos.

TEDEUM

El día 18 de noviembre último se celebró un solemne Tedeum al cumplirse el cincuentenario de las reformas practicadas en nuestra Capilla.

TRIDUO

Durante los días 2, 3 y 4 del pasado mes de enero, se celebró el acostumbrado Triduo en honor del Dulce Nombre de Jesús, Titular de nuestra Hermandad. La bella imagen del Niño Jesús lucía ante un donel de damasco rojo, instalado en el Altar Mayor parroquial. Predicó durante dichos cultos nuestro Párroco don Antonio Domínguez Valverde.

CONVIVENCIAS

El jueves día 18, del pasado mes de enero, se celebró en la Sala Capitular de nuestra Hermandad el acto de Convivencias de las Cofradías del Jueves Santo. Se dio comienzo con la Santa Misa en el Altar Mayor de la Parroquia. Posteriormente, y en la antedicha Sala Capitular, nuestro Hermano Mayor expuso el temario fijado en el último Retiro de cofrades celebrado en la Casa de Ejercicios de Dos Hermanas, cerrando dicho acto el Rvdo. don Federico María Pérez Sánchez-Estudillo, quien habló sobre las Cofradías en el Post-Concilio, destacando el importantísimo papel que deben tener nuestras Hermandades a la luz de dichos textos. La asistencia de hermanos fue muy numerosa, destacándose por su asistencia las Hermandades de la Oración en el Huerto y Pasión.

QUINARIO

Durante los días 2 al 6 de febrero, y a las 7:45 de la tarde, se celebró el anual y solemne Quinario a nuestras Sagradas Imágenes Titulares. En él y dentro de la Santa Misa, predicó el Rvdo. don Federico María Pérez y Sánchez-Estudillo. El sábado día 7, y a la misma hora, se celebró la Función Principal de Instituto de nuestra Archicofradía, en la que se celebró la acostumbrada Protestación de Fe y Comunión General. Celebró la Santa Misa nuestro Párroco, corriendo la Homilía a cargo del citado Padre Estudillo. Al término de ésta, y en nuestra Sala Capitular, le fue entregado un recuerdo a nuestro ejemplar hermano don Carlos Sanjuán Navarro. Finalizados los actos, y como es tradicional en nuestra Hermandad, el Hermano Mayor invitó a los concurrentes a los mismos.

Al ingresar, el mismo, en el seminario Quinta Angustia vuelve a mis manos.

Ese podría ser el título del Boletín Número 1 publicado en el año 1970. "Quinta Angustia está en tus manos". que edita la Imprenta Giménez Cía. En está primera Editorial de marzo de 1970 que está sin firmar pero que sabemos que es de Juan Delgado Alba, encontramos el siguiente mensaje: "Llamarse cofrade es ser hermano. La vida de Hermandad no es dar un nombre, pagar una cuota y poco mas, sino vivir como hermanos entre los demás que componen la Hermandad."

El secretario de entonces, que por aquel entonces

era mi padre, José Soto Miura, exponía las limosnas de salida, siendo las siguientes:

Cirio.- 125 pesetas.

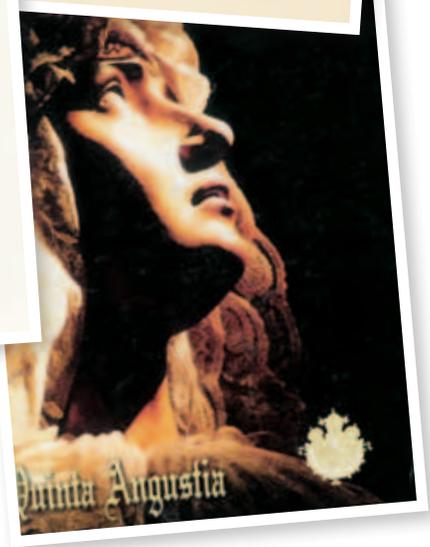
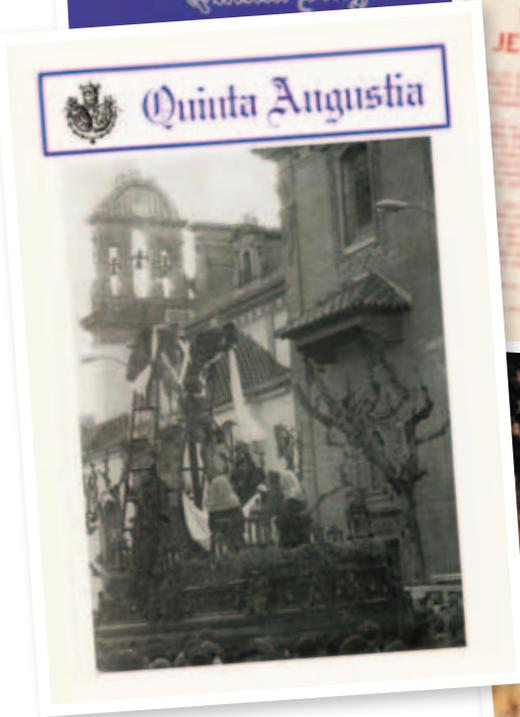
Insignias.- 200 pesetas.

Cruz.- 150 pesetas.

Túnicas de nazareno.- 125 pesetas.

Dentro de estos primeros número del Boletín Quinta Angustia en los que se reflejaba una enorme actividad en la Hermandad, señalamos el Boletín Núm. 17 de junio de 1974 es el primer ejemplar de Quinta Angustia en el que viene una fotografía. Editado a tinta roja la imagen del paso del Dulce Nombre de Jesús ilustra la primera página. O el Núm. 41 de marzo de 1980, con la primera fotografía en la que salen hermanos de la corporación. La misma refleja a los monaguillos y pajes durante la estación de penitencia del año anterior (1979). Este ejemplar lo imprime Graficas del Sur.

Quiero terminar dando las gracias, a todas las personas que hacen posible la edición: Colaboradores, redactores, correctores, maquetadores, impresores y encuadernadores. A los anunciantes que con su limosna sufragan gran parte de los costes. Y como no, agradecer a dos personas que me inculcaron el amor a esta Hermandad, y el trabajo desinteresado por ella: a mi padre y a Luis Rodríguez-Caso Dosal.





Hablamos con...

Carmelo Martín Cartaya

DIPUTADO DE BOLETÍN. AÑO 1970

ENTREVISTA: FCO. JAVIER SOTO MEDIERO
FOTOS: JESÚS Y CARMELO MARTÍN CARTAYA

Carmelo se hace hermano de la Quinta Angustia en 1968 a los casi 30 años de edad. Su hermandad es la O pero bajo el mandato de Luis Halcón en la Quinta Angustia (1967-1974) un grupo muy numeroso de jóvenes cofrades se dieron encuentro en nuestra Hermandad. Carmelo fue de los primeros que llega a la Quinta. Su hermano Jesús, reconocido fotógrafo, llega 5 años después. También se hace hermano Vicente, que realiza muchas piezas de orfebrería para la Hermandad, como las potencias o el llamador del Dulce Nombre.

Se cumplen 50 años de este Boletín y él fue el primer encargado. Hablamos con él para que nos cuente como era la Hermandad por aquel entonces.

Carmelo, medio siglo ha pasado desde que la Hermandad edita su primer Boletín "Quinta Angustia". ¿Cómo era la vida de Hermandad por aquel entonces? En los primeros boletines se aprecia que era un no parar.

Ciertamente sí que lo era. La actividad en la Hermandad, conste que en aquellos tiempos, antes de poseer la Casa de Hermandad, como es natural, además de los cultos de Regla, se desarrollaba en la Sala Capitular y para de contar. Como extensión también nos reuníamos muchos mediodías en la cafetería del hotel Niza, propiedad de Rafael Ochoa, también hermano de la Quinta Angustia, donde, por cierto, el arroz del mediodía se fulminaba en menos de quince minutos. Con respecto al boletín "Quinta Angustia" hay que partir que además del número 1 en Marzo de 1970, hubieron otros tres más durante ese mismo año. Luis Rodríguez-Caso, el alma eterna de nuestra querida Hermandad, con la bendición y benevolencia de aquel gran hermano mayor Luis Halcón, Conde de Peñafior, que tuvo la gran habili-

dad e inteligencia de apoyar incondicionalmente a la juventud de aquel tiempo, que fueron los grandes aglutinadores de aquellos hermanos jóvenes, donde hoy sus descendientes llevan el timón de nuestra querida hermandad.

Prueba de ello es que el año que ingresé en la Hermandad, teniendo intención de salir de penitente con una cruz, por enfermedad de Rafael Candau Vorcy, que era el fiscal de Cruz de Guía, Luis Rodríguez-Caso me propuso para sustituirle, hecho que acepté, siendo Diputado Mayor de Gobierno Salvador Conradi Lizaur. Ese año, desgraciadamente, cuando la Cruz de Guía procesionaba por la plaza de San Francisco, una pertinaz lluvia nos hizo retornar a la Magdalena por la plaza Nueva, Méndez Núñez y San Pablo, sin poder realizar la estación de penitencia a la Catedral. Fue una amarga pero al mismo tiempo gratísima experiencia.

Como bien preguntas, las reuniones, donde se hablaba de todo pero en especial de cofradías y más aún de la nuestra, no solo las teníamos los



Núm. 1 Bendición Casa de Hermandad , 7 Diciembre 1975

jueves, después del Rosario, sino también los mediodías del sábado, en “nuestra casa” que lo era la Sala Capitular, con la presencia constante de ese grupo de hermanos, entre los que se encontraban mis hermanos Jesús y Vicente, Luis y Vicente Rodríguez-Caso, Juan Dávila, su hermano Patricio cuando estaba en Sevilla, Salvador Conradi, Felipe García de Pesquera Benjumea, José y Antonio Soto Miura, padre y tío de nuestro actual Hermano mayor, Manolo Soto Camino, Jerónimo Domínguez Manjón “Momo”, Nono Martínez Ayala, Manolo Caballero, Juan Carlos Torres Reynaud, el bien recordado Manolo Vega, José Antonio Gentil Palomo, Antonio Ramos-Paul, Santiago Medina, los muy jóvenes Manolo Losada y Tony Benjumea Maestre, Willy Gómez Domínguez, Lázaro Toscano, el recordado Juan Manuel Durán Rabanal, compartiendo conmigo los rezos del Rosario y las lecturas en la celebración de las misas, Alonso Fernández, Juan Fernández Armenta, José Antonio Lencina Giménez y perdona que no recuerde a otros muchos miembros de nuestra corporación, ah y nuestro eterno capiller Antonio Carbajo, el “padre” de nuestros

jovencísimos cofrades de pantalones cortos. Y siempre bajo la “vigilancia” y atenta disposición de los mayores como Vicente Rodríguez-Caso padre, Carlos Conradi, Pepe Ponce, Armando Soto Ybarra, Felipe García Pesquera Noël, Dámaso Gil Segura. Constantemente el grupo de aquellos días de la semana oscilaba entre los quince y veinte miembros, eso sí, aderezado con sus buenas viandas y regado todo con alguna cerveza o vinos, que no faltaban, especialmente los mediodía de los sábados, con finalización bien avanzada la tarde.



Cuaresma 1979. Los hermanos Manuel Soto Camino, Jesús Martín Cartaya y Juan Manuel Durán Rabanal



En la Casa de Hermandad, enero 1982, Antonio Martínez Ayala, Carmelo Martín Cartaya, Alonso Fernández Fernández, Antonio Ramos-Paul, Luis Rodríguez-Caso Dosal, Manuel Soto Camino, Antonio Losada Serra, José Antonio Lencina Giménez, José Luque Gálvez, Santiago Medina Rojas y Juan Fernández Armenta.

Como recuerdos imborrables de mi vida en estos ya superados diez lustros en la Corporación, mis largos años, casi dos decenios, como fiscal de Cruz de Guía de la Cofradía, la primera salida procesional de la imagen del Dulcísimo Nombre de Jesús, la construcción y bendición de la Casa de Hermandad por el Cardenal Bueno Monreal, por cierto, con edición de boletín extraordinario por tal motivo, en diciembre de 1975, los entrañables almuerzos de Hermandad el Sábado de Pasión en el Hotel La Rábida con las consabidas saetas de Pepe Sala, la restauración del Cristo del Descendimiento por los hermanos Cruz Solís, la participación de

nuestra imagen del Señor del Descendimiento en el Vía Crucis de las cofradías de Sevilla en la Catedral Metropolitana y, como no, el reconocimiento de la Hermandad por mis Bodas de Oro en la misma.

¿Tenían las hermandades boletines informativos en 1970?

La fiebre de los boletines informativos en las hermandades surgió mas bien sobre la década de 1960, todo a raíz de la publicaciones de El Boletín de las Cofradías, editado por el Consejo General de Cofradías. De las primera hermandades editoras de boletines puedo citar entre ellas la de la Hermandad de La O, que lo hizo en febrero de 1964. Eso sí, esos boletines no constaban de más de cuatro páginas.

¿Nos inspiramos en alguna hermandad para hacer por primera vez nuestro boletín?

No puedo recordar, pero lo más probable es que fuera nuestro proveedor de estampas, convocatorias, etc. en aquel tiempo, y sigue siéndolo en la actualidad, Gráficas San Antonio, cuando se tuvo la



En la capilla, tras el traslado de vuelta del paso de salida del Cristo del Descendimiento, año 1980

idea de crear nuestro boletín, nos recomendará el formato que usualmente lo estaban usando otras cofradías, teniendo en cuenta nuestra economía, y era lo que hacían circular el resto de las cofradías, no eran más de cuatro páginas y en muchos casos a un solo color, o como máximo en tricromía.

¿De quién o quienes surgió la idea de hacerlo?

No puedo recordar con exactitud, pero creo que entre los que concurríamos a la hermandad habría que citar a Luis Rodríguez-Caso, el eterno promotor de causas, José Soto Miura, en aquellas fechas secretario primero, y como no con la anuencia del hermano mayor, el Conde de Peñaflo.

En 1970 se te nombra miembro de Junta Auxiliar de Boletín. ¿Por qué a ti?

Bueno, pudiera ser que en mi otra Hermandad, la de La O, de la que había sido secretario, tanto segundo como primero tiempo atrás, y había participado en el boletín "Nazareno", pues me echaron el lazo para esta nueva iniciativa de la Quinta Angustia, que felizmente sigue todavía vigente con el generoso y espléndido Anuario que venimos recibiendo puntualmente desde el año 2010, amén de los espléndidos dípticos de nuestros cultos solemnes.



Procesión Corpus Christi, junio 1982



Traslado de vuelta del paso de salida de la imagen del Cristo del Descendimiento, portado por los hermanos Jesús Martín Cartaya, Antonio Losada Serra, José Luque Gálvez, Juan Fernández Armenta y el sacerdote don Manuel Loisaga.

¿Quién era el responsable y quienes estabais involucrados en su confección?

En un principio, como era natural participábamos pocas personas, como Luis Rodríguez-Caso, el eterno y hermano ejemplar Luis, el constante José Soto Miura como secretario, este que te habla más bien como coordinador y enlace con la imprenta San Antonio y redactor de algún que otro artículo, los hermanos Cousineau, regentes, y el actual gerente Damián Millán, entonces muy joven en sus menesteres.

Actualmente se edita en Graficas San Antonio en la calle Almansa. Cuando empecé a coordinarlo en el año 1993, se hacía en Gráficas Victoria en la calle Viriato. ¿Qué imprenta lo editaba por aquel entonces?

Recuerdo que se editaban, como actualmente, en Gráficas San Antonio, en un principio en la calle Carlos Cañal, con la técnica rudimentaria de aquellos tiempos, y ya posteriormente, como en la



Procesión del Corpus Christi de la Magdalena con la imagen del Dulce Nombre de Jesús, fiscal Carmelo Martín Cartaya y capataz Luis Rechi.

actualidad con todos sus adelantos cibernéticos, en la calle Almansa.

Eres conocido como un gran ilustrador, no obstante nuestra convocatoria de cultos lleva una orla tuya inspirada en nuestro paso de misterio. Luego has realizado las del nuevo Libro de Reglas. ¿Tu labor por aquel entonces cual era? ¿Ilustrar, coordinar o redactar el Boletín?

En cuanto al boletín principalmente mi misión era coordinar entre los redactores en aquellas fechas,

Luis Rodríguez-Caso y José Soto Miura, amén de alguna participación ilustrando alguna que otra viñeta. Eso sí, la Hermandad cuenta además con mis ilustraciones para los cuadros de hermanos mayores, creo que el diseño de las actuales jarras para los cultos y paso del Dulce Nombre, también el diseño de las actuales potencias de plata de la imagen del Dulce Nombre de Jesús y como no el nuevo diseño del escudo de la Hermandad que además figura en la bandera del Dulce Nombre. Recuerdo también la confección del pergamino dedicado a la hermana honoraria Pilar Vázquez Martínez, así como los dibujos para la recuperación en el Cristo del Descendimiento de la colocación del sudario en la imagen. Como es de suponer, no a iniciativa propia sino siempre a solicitud de la juntas de gobierno pertinentes.



**INMOBILIARIA
TERRY**

**VENDE O COMPRA
CON NOSOTROS
30 AÑOS DE EXPERIENCIA
Nº 1 EN VENTAS DE ALTO NIVEL
954-286500
jp@inmobiliariaterry.com**



¿Quieres mejorar el mantenimiento de tu ascensor?

- Seguridad y cercanía
- Transparencia
- Servicio multimarca
- Telemantenimiento



¿Necesitas reformar y modernizar tu ascensor?

- Seguridad y confort
- Accesibilidad y estética
- Eficiencia energética



¿Te gustaría poner un ascensor en tu edificio?

- Permisos, proyecto y ejecución
- Especialistas en huecos difíciles
- Somos fabricantes
- Financiación

La profesionalidad de una gran empresa global de Sevilla, a tu servicio.





Hablamos con...

D. Daniel Bilbao Peña

PINTOR Y DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES



ENTREVISTA: FCO. JAVIER SOTO MEDIERO

A Daniel lo conocemos muchos de nosotros porque en las últimas semanas presentó su Cartel de la Semana Santa de Sevilla protagonizado por la Virgen de la Quinta Angustia y salió en los medios de comunicación. El devenir de la historia quiso que un biznieto de Daniel Bilbao, hermano de Gonzalo y Joaquín, pintara el cartel anunciador de nuestra Semana Mayor, y este pinto a la Virgen de la Quinta Angustia.

Pero Daniel Bilbao es algo más que un cartelista. Es licenciado en Bellas Artes desde el año 1990 y doctor en Bellas Artes desde 1992, por la Universidad de Sevilla, siendo en la actualidad el Decano de la Facultad. Ha realizado múltiples exposiciones individuales por la geografía española y ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas entre Europa y Estados Unidos. Su obra se encuentra repartida por museos y colecciones de Europa y Estados Unidos, y ha recibido numerosos premios y reconocimientos.

Su obra es poliédrica predominando el estudio de la arquitectura en el paisaje. A través de esta entrevista los conoceremos un poco más.

¿Qué quiere decir que tu obra es poliédrica?

El término poliédrico, aplicado a mi obra, determina una trayectoria en la que tanto el desarrollo técnico como el contenido conceptual han sido múltiples a lo largo de mi trayectoria artística.

Dentro de los estilos artísticos ¿en cuál te encuadrarías?

El estilo artístico viene definido por el lenguaje común en cuanto a un conjunto de artistas que comparten una estética o un concepto. Creo que no me encuadro en un estilo determinado. Sí, podemos decir que a lo largo de mi trayectoria he planteado diferentes enfoques, generalmente establecidos por la relación humana con el entorno a través de la arquitectura. La huella impositiva del hombre sobre

la naturaleza es la línea recta en contraposición a lo orgánico de la naturaleza. Ese diálogo fronterizo entre tensiones antagónicas me produce un gran interés plástico.

Eres biznieto de Daniel Bilbao, que a su vez era hermano de Joaquín y Gonzalo. ¿Qué referencias familiares tienes de ellos?

Recuerdo la casa de mis abuelos con obras de Gonzalo, Joaquín y de mi bisabuelo Daniel. Desde pequeño estuve rodeado de pinturas y esculturas, y escuchaba atentamente las narraciones de mis abuelos y mis padres sobre la labor de mis antepasados artistas.

Viniendo de una familia con tantas generaciones de artistas sales pintor. He leído que naciste pintor. ¿Qué hay de cierto?

Bueno, es cierto que desde pequeño siempre estuve enredando con los pinceles y pinturas y me sentía atraído por la creación plástica. Lógicamente, estas inquietudes tuve que cultivarlas profesionalmente; siempre tuve claro que quería estudiar Bellas Artes.

¿Hay más artistas en tu familia?

Sí, tengo primos vinculados a las artes plásticas, escénicas y musicales.

¿Te gustaría que más generaciones de la familia Bilbao se dedicaran a las artes?

A mí me ha ido muy bien y disfruto cada día con mi trabajo; si alguien de las generaciones venideras siente la vocación artística me parecería estupendo que se dedicase a ello.

¿Qué supone para un pintor sevillano consagrado la designación como cartelista de la Semana Santa?

Una designación de esa envergadura supone un gran orgullo, pero conlleva a su vez una enorme responsabilidad ya que la obra debe representar una de las fiestas mayores de nuestra ciudad y con mayor repercusión mediática.

¿Cómo viviste la designación?

Causó en mí gran sorpresa y emoción.



Daniel Bilbao Martínez, sentado, en el estudio familiar junto a sus hermanos Joaquín y Gonzalo

¿El cartel lo tenías en la mente desde hace tiempo o te surgió con el encargo?

Surgió a raíz del encargo. Mi obra personal no está relacionada con la pintura religiosa o cofrade, por lo que no tenía en mente el cartel. Cuando he realizado carteles para cofradías han surgido a través de encargos puntuales para conmemorar efemérides determinadas.

¿Por qué la Virgen de la Quinta Angustia?

Esta imagen siempre me ha causado especial emoción y ternura, a la vez que admiración por la expresividad del rostro de la Virgen, así como la peculiar policromía de su encarnadura. Mi padre y mi bisabuelo Daniel fueron hermanos de la cofradía, llegando a ser, éste último, el hermano de mayor antigüedad y fue su deseo ser amortajado con su túnica morada. Son circunstancias que me proporcionan vínculos y afectos hacia esta imagen además de su extraordinaria belleza.

¿Puedes hacernos tu descripción del cartel?

Desde su inicio, el cartel lo planteé, como un proyecto de investigación desde FIUS, la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla y el Consejo de Hermandades y Cofradías. La documentación técnica y procesual generada de éste trabajo, pasará a constituir material didáctico para la formación de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

En cuanto a la representación iconográfica, elegí la imagen de María Santísima de la Quinta Angustia, que con tanto acierto tallara Vicente Rodríguez-Caso, en 1932.

He integrado en su regazo el plano de Sevilla que se levantara en 1771 por disposición de Pablo de Olavide. Sobre él me he permitido la licencia de integrar algunas de las iglesias más reconocibles de Triana, ya que no existían en esa fecha y me parecía sustancial que estuviesen también representadas, dada la identidad y relevancia este barrio en nuestra Semana Santa.

Para ello, adapté el lenguaje gráfico de las calles a los pliegues del pecherín de la Virgen, simulando

los encajes que cubren su pecho y situando la ciudad bajo su amparo.

¿Qué técnica has utilizado?

A nivel técnico, he elegido un soporte de madera de ocume, con una imprimación de base acrílica de color neutro que me facilitó la aplicación de diferentes técnicas y la obtención de matices pictóricos con los que he tratado de plasmar la policromía y distintas calidades de la encarnadura de la imagen.

Durante el proceso, combiné tecnología digital con métodos tradicionales. Las nuevas tecnologías como aporte procesual, me han permitido la realización de análisis lumínicos, compositivos y especulativos aplicados al estudio de la expresión facial y corporal de la anatomía de la Virgen, así como la integración del plano cartográfico.

La obra ha sido muy bien acogida por la crítica. ¿Te asusta la crítica?

No. Los críticos hacen su trabajo y expresan su opinión en función de sus apreciaciones sobre la obra. Si la crítica es fundamentada y constructiva siempre es respetable, pero no me asusta.

Es de suponer que ser cartelista de nuestra Semana Santa te traerá este año unas vivencias cofrades excepcionales. ¿Qué momentos has podido disfrutar hasta la fecha?

Han sido muchos hasta ahora y efectivamente excepcionales. Desde la sorpresa inicial de la designación hasta el asombro al ver que personas desconocidas se acercaban a saludarme y preguntarme por el cartel. Pero los momentos más emotivos para mí surgieron cuando me invitaron los hermanos mayores de la Esperanza de Triana y de la Quinta Angustia a bajar a sus imágenes, pude sostenerlas en mis manos y observar sus rostros en primer plano, algo que siempre guardaré en mi recuerdo con profunda emoción y agradecimiento.



Hermanos por el Mundo

JAVIER GARCÍA DE TEJADA PARLADÉ

Campobasso (Italia). 18 Noviembre de 2019.

Siempre me habían dicho que un Erasmus era una experiencia de esas que no se olvidan y que es única: fiestas, viajes, gente... y en cierta parte es así, pero no todo lo vivido aquí es lo que parece. Mi Erasmus en Campobasso, Italia, está siendo muy diferente de lo que yo me imaginaba. Durante mi estancia aquí me he dado cuenta que a veces las cosas no salen como uno quiere o espera. Te cambia tu rutina diaria, amigos, horarios, ciudad o el simple hecho de ir a clases, y todo cuesta más de lo que te decían tus conocidos Erasmus de años anteriores. Cuando surgen todas estas dificultades me acuerdo de lo bien que estaba en Sevilla, con mis amigos, mi familia o en la Hermandad. No obstante, todos estos contratiempos con los que no contaba hacen que encuentre consuelo en Dios, y sé que, a pesar de todo, Él está ahí. Ir a misa los domingos o entrar en la iglesia a rezar, me hace sentirme acompañado, no sentirme solo.



Estar lejos de casa me hace valorar muchos momentos que paso en la Quinta. Un simple rato de oración y convivencia se echa de menos.

Muchas veces durante mi estancia aquí, he pensado como cambiaría mi Erasmus si estuviera en Campobasso la Hermandad. Mi día a día cambiaría por completo. Por ejemplo, los jueves, iría a rezar el Rosario y después, junto a mis hermanos, evadirme de los problemas y preocupaciones que le acechan a uno en la Casa de Hermandad. O los fines de semana haríamos las convivencias con jóvenes con la magnífica excusa de colaborar con un acto de asistencia y caridad o con trabajos de priostía.

También añoro el montaje del altar de Quinario, esa noche de duro trabajo que conlleva al final la satisfacción de verlo todo montado para mayor solemnidad de los cultos a nuestras imágenes titulares. Es en semanas como

esas donde la Hermandad se reúne y te hace percibir lo familiar que puede llegar a ser. Esos momentos, si estuvieran aquí, me harían vivir el Erasmus de otra manera.

Y cómo no echar de menos la cuaresma, la época donde más actividad hay, donde los días pasan como si fueran segundos esperando la Gran Semana: las convivencias, misas cuaresmales, el trabajo de priostía, los ensayos y mudá,... Todo se intensifica en esos cuarenta días. En el reparto te reencuentras con hermanos que no has visto hace tiempo, disfrutas con las caras de felicidad de los más jóvenes, con aquellos que reflejan la ilusión de poder salir por primera vez de en estación de penitencia... Esos momentos te hacen recordar vivencias de tu pasado, de tus propias ilusiones, de como afrontabas esas cuaresmas y he de decir, sinceramente, que esos sentimientos no cambian mucho. Este año aquí en Italia, tan lejos de nuestra ciudad, sé que serán bastante

duros. El vivir todo eso desde la distancia, hace que valores aún más lo que puede llegar a llenarte la vida de hermandad.

La Quinta Angustia es mi lugar de refugio donde intento ir siempre que necesito estar más cerca de Dios. El simple hecho de estar acompañado de alguno de nuestros hermanos hace que no me sienta desprotegido.

Pero bueno, no todo es tan negativo como os cuento. También hay cosas gratas del Erasmus ya que se conoce gente nueva, se hace uno más independiente, se conoce mundo, otro idioma, otra forma de vivir, de pensar... Aún con todo ello me gustaría poder adaptar mi vida de Sevilla a esta de Campobasso, donde no se vive ninguna costumbre religiosa y no hay una figura de Dios tan cercana como la que tengo en Sevilla. A pesar de todo pienso que Dios está ahí, que no puedo abandonarlo y que puedo acudir a Él siempre que quiera.



Aceite de Oliva Virgen Extra



www.framoliva.com

Reparto a domicilio



954 75 70 80





Foro Joven

JOSÉ MARÍA ALARCÓN CONRADI
JAVIER HARO CONRADI

La Quinta Angustia ha sido parte de nuestra vida desde muy pequeños, ya que nuestro abuelo Salvador, vivía la Hermandad con mucha intensidad, siendo durante muchos años miembro de la Junta. Y nosotros, desde los 7 años, aun sin entender muy bien de que iba todo esto de la Semana Santa salíamos de monaguillos y de pajes, hasta que finalmente nos tocó, por fin, ponernos la túnica de nazareno, esa que le veíamos a los mayores con tanta envidia.

Hace un año, durante la semana del Quinario, nos ofreció nuestro tío Salva hablar con el que fuera diputado de cultos, Javier Llorente, para entrar en el grupo de acólitos. Al principio aceptamos sin estar muy convencidos, y nos presentamos el siguiente día de Quinario para ver en qué podíamos ayudar.

Al llegar allí, y no conocer a nadie, estábamos un poco cortados y nos desilusionó algo el hecho de que la única ayuda que pudimos prestar fue tocar las campanillas en la misa. Pero, conforme fuimos comprometiéndonos más con el grupo joven, fuimos cogiendo confianza y realizando trabajos de mayor responsabilidad.

A diferencia de lo que creíamos, no todo es trabajar o "limpiar plata", sino que gran parte del compromiso es asistir a los cultos y actos de voluntariado para posteriormente quedarnos a comer en la casa de hermandad.

Respecto al ambiente, a pesar de que llegamos allí con cierta vergüenza y miedo a no encajar, nunca tuvimos ese problema y desde el principio nos integramos muy bien en el grupo. Hay un ambiente muy agradable en el que convives con gente de todas las edades.

Desde que entramos en el grupo joven hemos tenido la oportunidad de vivir diversas experiencias, como por ejemplo ir a voluntariados o a otras actividades.



Como se nos ha dado la oportunidad de escribir este artículo, nos gustaría animar desde aquí a todos los jóvenes a que, al menos, hagan el intento de venir y entonces se darán cuenta, como nos pasó a nosotros, de que merece la pena. En nuestro caso, además de acercarnos a la Hermandad nos ha permitido conocer gente nueva y hacer grandes amistades.

De las Camareras

Santa María Cleofás

REYES CONRADI LAGUILLO

No creo que pueda nunca olvidar el día en que nuestro anterior Hermano Mayor, Beltrán Vargas-Zúñiga, me dijo que habían pensado en mí para ser camarera de una de nuestras imágenes, la de María de Cleofás. Era noviembre de 2016, acababa de morir mi madre, Yaye Laguillo (pocos meses antes de hacer sus bodas de oro como hermana) y estábamos yendo con la Hermandad desde nuestra capilla a la Basílica del Gran Poder a ganar el Jubileo del Año de la Misericordia. Venía a mi lado, mi padre, Juan Manuel Conradi, recién viudo. Su emoción al enterarse fue casi mayor que la mía.

No ocurre lo mismo si busco mi primer recuerdo de la Quinta Angustia, o el primer recuerdo de mis padres o mis abuelos; están entremezclados -familia, hermandad, estaciones, año litúrgico- formando parte de un todo, la vida, cuyo devenir traía la Misa del Gallo en la Magdalena; el Quinario y la Función Principal; el cada vez más emotivo Traslado del Señor al paso; los oficios del Jueves Santo y la salida de la Hermandad; el recogido Traslado de vuelta, en el que alguna vez tuve la suerte de llevar a Nuestro Sagrado Cristo del Descendimiento con mi madre y mis hermanas; la procesión del Niño (la recuerdo, siendo muy chica, por la noche y en invierno); la Función de la Inmaculada en la que las hermanas jurábamos las Reglas...momentos que iban llegando con la misma naturalidad y regularidad que la primavera, el verano, el otoño y el invierno. Nunca se me había pasa-



José Soto Belmonte

do por la cabeza la posibilidad de ser camarera, pero ahora lo veo como el broche de un ciclo, o como una continuación, ya que tanto mi abuela, María Lizaur (a la que sustituyó tía Pilar Galnares), como mi suegra, Amelia Ricart también lo fueron. Doy gracias a Dios por este regalo.

Mi primer encuentro con María de Cleofás, había sido unos años antes, cuando tuve la suerte de que me propusieran leer la parte de las Marías en las Conversaciones junto a Tu Cuerpo Descendido de nuestro querido y admirado hermano Enrique Osborne. Naturalmente, ya las había leído en otras ocasiones, pero quizás me había parado más en los fragmentos de la Virgen o la de la Magdalena. Fue entonces, tanto en los ensayos previos que hicimos con Enrique, como después, en la emocionante lectura en el altar, cuando pensé que era a estas dos mujeres, de entre todas las imágenes de nuestro Misterio, a las que debía intentar tomar como modelo por ser las más cercanas a mi condición: desconocidas madres de familia, amigas de la Virgen; la segura comodidad de sus hogares no les impidió apostar por el tesoro de inseguridad y abandono que ofrece siempre Nuestro Señor. El texto de Enrique, sencillo y profundo a la vez, y esta preciosa experiencia, están presentes siempre que realizo mi labor de camarera.

Solo llevo tres años como camarera de María de Cleofás, así que los recuerdos vinculados a esa experiencia concreta son aún escasos, siendo el más emocionante el de la primera vez que participé en la procesión del Traslado, reviviendo las ocasiones en que lo había visto desde fuera y teniendo en el pensamiento a tantas personas queridas que ya no estaban; sin embargo, tengo preciosos recuerdos de mi época como ayudante oficiosa de camareras, cuando Luis era prioste. Este periodo empezó en otra fecha inolvidable para mí, el veintiséis de enero de 1989, jueves, el día en que falleció mi abuela María. Mi abuelo Carlos, transido de dolor, pero siempre pendiente de su querida Hermandad, recordó que era día de vestir a las imágenes para el Quinario y nos pidió a las nietas que lleváramos a la capilla las ropas de María Magdalena, que tía Isabel Conradi,

que había ejercido de camarera durante la enfermedad de su madre, tenía ya perfectamente preparadas. Así que allá nos fuimos mi hermana Myriam y yo. Para mí, fue el descubrimiento de la Hermandad por dentro. Había asistido siempre a los cultos, pero sin ver los preparativos previos que requerían. Aquello nos cautivó y estuvimos haciendo de camareras hasta que nombraron oficialmente a tía Pilar.

Fue entonces cuando tuve la suerte de tratar a una magnífica generación de camareras. Yo le iba dando los alfileres a Paco Morillo y contemplaba el arrobo de Enriqueta Dosal con la imagen de la Virgen tallada por su marido, el cariño con que Nina Benjumea arreglaba a San Juan y las divertidas conversaciones de la sin par Lolita de la Lastra con Manolo Caballero (...qué arte tiene la camarera...) mientras hacían una y mil veces el nudo del cingulo del Niño, hasta que este se ajustaba al exigente gusto de Lolita. También ayudaba a mi suegra, Amelia, que decía que había pasado de tener cuatro varones a tener seis, pues era camarera de José de Arimatea y de Nicodemo. Tengo la gran pena, en cambio, de no haber ido nunca con mi abuela. Por supuesto, fundamentales de ese tiempo, los entrañables Antonio el Capiller y Valle, que querían a nuestro Niño más que a nada en el mundo.

En fin, la Hermandad de la Quinta Angustia ha sido siempre una parte fundamental de mi vida y de mi formación, en perfecta coherencia y paralelo con la familia y el colegio, los otros dos pilares. En la capilla están las cenizas de mis padres, de mi tío Carlos y de mi suegro, Pepe García de Tejada, cuyo cariño por la Hermandad heredaron sus hijos y nietos; Los distintos actos de culto son, además, momentos de encuentro con familiares a los que, con el ajetreo de la vida diaria, no vemos tanto como nos gustaría... Pido a nuestros Sagrados Titulares, para mis hijas y demás descendientes que Dios en su infinita bondad me dé, que nuestra Hermandad continúe siendo apoyo, refugio y referente tanto en la vida como en el momento de la muerte.

Mi agradecimiento sincero a la Hermandad y a su Junta de Gobierno por el cariño con que siempre nos han tratado y acogido.

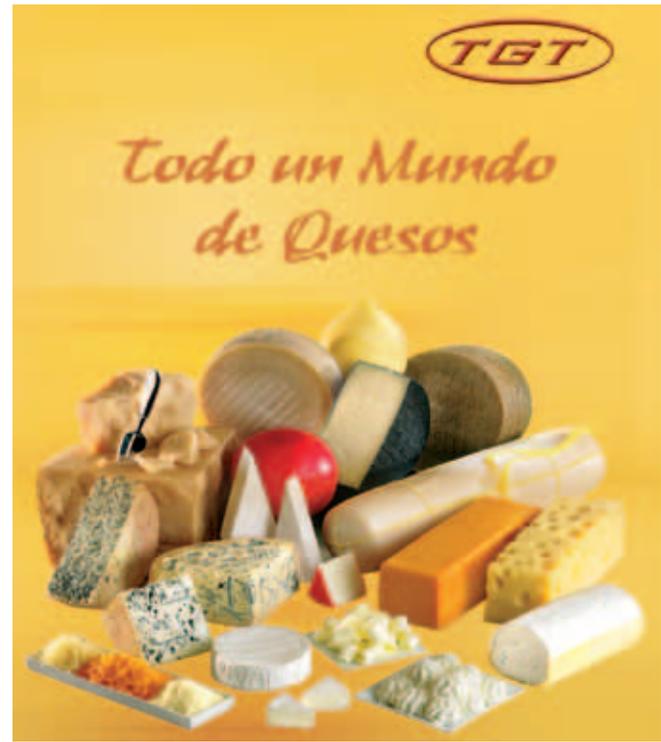


GARPES

FORMACIÓN Y CONSULTORÍA S.L.

Profesionales de:
Protección de datos
Organización e Impartición de
Acciones Formativas
Asesoramiento Fiscal-Contable

Avenida San Francisco Javier, 13. 3ºB. SEVILLA
TELF. 656 95 31 84



JOCAFRA
JOYEROS

MANUEL FRAGA

Rioja, 14 - 16 Pt. 2
41001 SEVILA
T. 954 96 30 86

ELY CAJARAVILLE

Santa María de Gracia, 3 Bj. C
41002 SEVILA
T. 954 56 26 74



De los Hermanos

BODAS DE PLATINO

Llevan setenta y cinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

Jaime Villagrán Cárdenas

José Luis Pascual del Pobil Moreno

Javier de Soto Camino.

En el Solemne Traslado del Cristo al Paso se tendrá un acto entrañable y fraternal con ellos para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Titulares.

BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

Alfonso Iván Calderón Candau

Pablo Beca Soto

Manuel Francisco Moreno Martínez

José María Barquín Cortés

Fernando Barquín Fdez de Peñaranda

José de la Lastra Marcos

Fernando Fernández de Villavicencio Siles

María Teresa Rodríguez Marañón

Ivana Marañón Cervantes

Eduardo Rodríguez Marañón

José Blas Marañón Cervantes

Antonio Ramón Martínez Ayala

Antonino Vázquez González-Mariño

Fernando Vázquez González-Mariño

Julio Vázquez González-Mariño

Jean Francois Berenguer Roche

José Soto Mediero

María Teresa Benjumea Maestre

Esperanza Macarena Rguez-Caso Moreno.

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos:

Reyes García de Pesquera Benjumea

Ignacio Benjumea Rivero

Álvaro Rosas-Cobo González

Patricio Valdenebro del Rey

Borja Valdenebro del Rey

José María Valdenebro del Rey

Manuel Martín Navarro

José Carlos Wassmann Robles

David Cao Carreño

José Alfonso Moreno de Lara

Ramón Lamas García

Rocío Delso Noguera

Rocío Melgarejo de la Peña

Luis Manuel Hidalgo Macías

Ignacio Bando Polaino

Salvador Delso Noguera

Jaime Delso Noguera

Gregorio Garrido Rodríguez

Antonio Racero Carbajo

Felipe Benjumea Porres

Nicolás de Soto Loring

José Manuel Romero Orozco

Fernando de Alvear Bohórquez

Amador Moreno Robles

David Sicre Alonso

Jesús Sicre Alonso.

La Misa de Ramos que se celebrará (DM.) ante Nuestro Sagrado Misterio, en la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, será aplicada por sus intenciones particulares.

NUEVOS HERMANOS

Desde la última publicación, han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes:

Candelaria Piñar de la Paz

Dolores Luisa Setefilla Piñar de la Paz

María Silva Gómez

Lola Gálvez Lazcano

Miryam Álvarez de Toledo Domínguez

Blanca Álvarez de Toledo Domínguez

Tristana Álvarez de Toledo Domínguez

Claudia Maria Romero de Martino

Ignacio Leonardo Garzón Aguilar

Ana Bernal Jiménez

Gabriela Fernández-Salvador Álvarez

Paloma Rodríguez-Caso Roda



**TODOS LOS JUEVES DEL AÑO SE REZA EL SANTO ROSARIO A LAS 20,45 H.
EN NUESTRA CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS**



Paula Rodríguez-Caso Roda
María García Molinos
M^{ra} Josefa Ponce de León Sánchez-Ramade
María Layla Ybarra Halcón
María Tania Jiménez Halcón
Pilar Sainz de Rozas Bustamante
Juan Alva de Unamuno
María Fernández-Basterra Basagoiti
M^{ra} Fernanda Sainz de la Maza Conesa
Diego Varona López-Torrente
José García de la Cova
Berta María de la Lastra Gallardo
Luis de la Cruz Ollero de la Lastra
Juan Enrile Salvador
Luis García de Viguera Enrile
Jaime García de Viguera Enrile
Clara García de Viguera Enrile
María Conradi Blas
José María de los Santos Barriuso
Manuel Fernández Díaz
María Martínez Bueno
M^{ra} de los Ángeles de la Lastra Romero
María Ángeles Martínez Fernández
Samira Abdo de Rivas
Manuel Matamoros Abdo
Arturo de Asís Dguez. García de Alvear
Ayna Soto Fernández
Paz Soto Fernández
Leandro Soto Fernández
Juan Soto Fernández
Carlota Ángela Alcantarilla Gómez

José María Oliveras Martínez
Vincenzo Agostinelli
M^{ra} de los Ángeles de la Lastra Bilbao
Rocío Duque Rubio
Ignacio López Aymerich
Pablo López Aymerich
Miguel López Aymerich
Fernando Villanueva Lazo
Elena Olmedo Fernández
María Villanueva Olmedo
Jaime Villanueva Olmedo
Mercedes Sánchez Lizcano
Gonzalo Sánchez Lizcano
Manuela Cabeza Romero
Diego Cabeza Romero
José María Gómez Butrón
María del Carmen Castellanos Álvarez
José Antonio Cabello Ruda
Antonio José Limón Mirón
Ana Rodríguez Herrera
Enrique Bermúdez-Coronel Prats
Antonio Manuel Martín Lupión
Antonio Martín Fenutria
Ángel Martín Fenutria
Antonio Arias González-Palenzuela
Francisco Arias González-Palenzuela
María Ángeles Gutiérrez Báez
Ignacio de Loyola Valdenebro Olavarria
Rocío del Pilar García Pomar
Santiago Justribó Esteve
María del Carmen Coronel Gil-Delgado

Catalina Coronel Gil-Delgado
Antonio Pérez Camacho
Reyes Pérez Camacho
Mencia Acal García de Zúñiga
Eduardo Mosquera Berenguer
Lola González Domecq
Jaime Ternero Gálvez
Damián García-Junco Toribio
Carlos Valdenebro Beca
Luis González de la Paz
Beltrán Messía Vargas-Zúñiga
Marta Quintero Rodríguez-Caso
Sonsoles Viguera Morejón
Teresa Viguera Morejón
Jaime Flores Benítez
Gonzalo Lahera Carmona
Óscar Garí Alborch
María de las Mercedes Parladé Román
Rafael Gómez-Calvente Lora
Miguel Gómez-Calvente Santacruz
Francisco Gimeno López
Carmen Márquez García-Figueras
Pilar López González-Palenzuela
Pablo Schez-Tarazaga Glez-Palenzuela
Ignacio Schez-Tarazaga Glez-Palenzuela
Blanca Federica Rodríguez Gross
José-Román Flecha Andrés Pbro.

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de nuestra Corporación.

In Memoriam



Desde la publicación del último Boletín Quinta Angustia han fallecido los siguientes hermanos:

• **MIGUEL ÁNGEL SAINZ DE ROZAS BENÍTEZ.**- El 23 de febrero del pasado año fallecía Miguel a los 74 años. Ingresó en nuestra corporación un 22 de junio de 1957. Miguel era muy habitual en nuestros cultos de la Semana de Pasión y de la Semana Santa, al igual que sus hermanos Ángel, Jaime, José Manuel y el fallecido Alvaro. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a su viuda, María Antonia y a su hija Candelaria.

• **SERAFÍN PÉREZ JIMÉNEZ.**- Falleció el 16 de marzo del pasado año. Serafín se hace hermano de nuestra corporación un 23 de abril de 1972, por devoción propia y particular y a los 47 años de edad.

• **MANUEL GARCÍA DE PESQUERA BENJUMEA.**- El jueves 4 de abril del pasado año, en vísperas de la Semana de Pasión falleció quien fue hermano número 1 de la Corporación. Nacido un 8 de septiembre de 1934, a los dieciséis días de su nacimiento ya figuraba como hermano de esta Archicofradía. De familia muy vinculada a la corporación, su padre, Felipe García de Pesquera Noël, ostentó varios cargos en la Junta de Gobierno, al igual que su hermano, Felipe, que fue nuestro Hermano Mayor. Desde estas líneas queremos mandar un cálido abrazo a su familia y allegados pero muy en especial a su viuda, Rosario, a sus hijos, Manuel, Ignacio, Álvaro, María, y a sus nietos.

• **ENRIQUE PADILLA GONZÁLEZ-MESINO.**- Enrique era oriundo de Cabra (Córdoba). Se hace de la Quinta Angustia por devoción personal a los 20 años de edad, un 11 de abril de 1968. Dedicado a la actividad bancaria durante

su etapa laboral era asiduo de la Hermandad y de la collación de la Magdalena. Desde esta publicación enviamos un abrazo a su viuda, María Pastora.

• **ISABEL BENAVENT BLANQUET.**- El 1 de mayo fallecía en nuestra ciudad nuestra hermana Isabel. Llega a nuestra Hermandad de la mano de su esposo, Diego García de Pesquera Benjumea, un día 9 de febrero del año 1995. Desde aquí un afectuoso recuerdo y condolencias a Diego, y a sus hijas, Isabel y Cristina, hermanas también de esta Archicofradía.

• **TERESA DE JESÚS RELINQUE CHACÓN.**- Con gran tristeza nos enteramos del fallecimiento de Tere el 4 de mayo del pasado año. Residía en la feligresía y era muy asidua de la Parroquia y qué decir de nuestra Hermandad. No faltaba a ningún acto o culto siempre que la salud se lo permitía. Se hizo hermana un 27 de marzo de 2007. Tere representaba la bondad y generosidad personificadas dentro de una gran espiritualidad. Viuda de Juan Haurie Briol, desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a sus hijos Magdalena, José Luis, Juan Andrés, María Elena y Alejandro Bruno.

• **MANUEL LÓPEZ ROLÁN.**- El 11 de mayo del pasado año, a los 74 años de edad, fallecía Manuel. La Hermandad de sus amores era la Esperanza de Triana, pero un 8 de abril de 1993 ingresó en la nómina de nuestra Corporación. Con 14 años entró a trabajar en el Bar de su padre, "El Portón" y en él se jubiló en el año 2009. El establecimiento fue un icono en los corrillos de la Sevilla cofrade, taurina y municipal de la segunda mitad del s. XX. Desde estas líneas mandamos un abrazo a sus cinco hijos.

• **JOSÉ MARÍA DELGADO RAMÓN.**- En el mes de octubre, el día 15, fallecía José María. Fue muy asiduo de nuestra Hermandad en los años 70 por su

vinculación con la familia Martín Cartaya tras su matrimonio con María del Carmen. Se hace hermano de la Corporación el 16 de enero de 1972. Estuvo muy vinculado a San Isidoro, siendo camarero del Stmo. Cristo de las Tres Caídas, a la Reina de Todos los Santos y a Montesión, hermandad en la que había ocupado distintas responsabilidades en su Junta de Gobierno. Mostramos nuestras condolencias a su viuda, Mari Carmen, y a sus hijos, José María y Marta.

• **TEODORO ARANA SAÍNZ DE ROZAS.**- El día 20 de octubre fallecía nuestro hermano Teodoro. Ingresó en nuestra Corporación el día que cumplía 11 años de edad, un 29 de marzo de 1942. Esposo que fue de Mercedes Marcos Mauri, tuvieron tres hijos, Manuel (fallecido en 1967), Mercedes y Teo, hermano nuestro y que continúa la devoción familiar a nuestros Sagrados Titulares. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a su viuda, Mercedes, y a sus hijos Teo y Mercedes.

• **EVARISTO GALNARES DEL ARENAL.**- El 21 de noviembre pasado nos dejaba a los 85 años de edad Evaristo, hermano y nazareno nuestro desde los siete años de edad. En ese año 1942, estrenó las canastillas y apagavelas, y en la actualidad sacaba una bocina en el cortejo. No se consideraba cofrade, pero sí hermano y devoto de la Quinta Angustia, no faltando hasta el final de sus días a los cultos, almuerzos de hermandad y cualquier acto que se preciase. Médico de profesión contrajo matrimonio con Doris Gath, con la que tuvo cinco hijos, y estos a su vez nueve nietos. Sus hijos Evaristo y Pablo continúan como hermanos, la devoción que su padre les ha legado a nuestro Sagrados Titulares. Mandamos desde estas líneas un abrazo a Doris y a sus cinco hijos.



• **JUAN MANUEL CONRADI LIZAUZ.**- El 29 de octubre nos dejaba Juan Manuel, que tras el fallecimiento de Manuel García de Pesquera, era el miembro más antiguo de nuestra Corporación. Juanma era un número uno en todos los aspectos, no sólo en la nómina de hermanos. Con él muere un poco de la historia de la Hermandad, esa que él recordaba cuando salía de nazareno hace más de 70 años. Hermano comprometido con esta Corporación a la que quería como si de su propia familia se tratara, Juan Manuel no fue amigo de estar en Juntas de Gobierno, pero sí de cumplir con sus obligaciones y deberes como hermano. Tras enviudar de Yaye se volcó con su Hermandad a la que no solía faltar hasta sus últimos días. Su ausencia se verá suplida con sus cuatro hijas, Reyes, Miriam, Belén y Blanca y una cantidad tremenda de nietos que continuarán sin duda con su amor a nuestros Amanísimos Titulares y a esta Archicofradía.

• **JOSE MANUEL MEDINA ROJAS SJ.**- A principios de diciembre fallecía en Japón el Rvdo. P. José Manuel Medina SJ. Joche ingresó en la compañía de Jesús a los 15 años y a los 23 marchó al país nipón donde realizó el apostolado a lo largo de toda su vida. Hace ocho años vino por última vez a su Sevilla natal y a la Hermandad donde concelebró nuestra Función Principal. De familia muy vinculada a la Hermandad, su hermano Santiago fue nuestro hermano mayor. Desde estas páginas mandamos nuestras condolencias a sus hermanos Borja SJ, Pilar, Ina, y Nena, y a todos sus sobrinos.

• **CARMEN FERNÁNDEZ ESCRIBANO.**- El viernes, 13 de diciembre, nos sorprendía a todos el fallecimiento repentino de Carmen. De familia muy vin-

culada a nuestra Corporación, se hizo hermana un 11 de marzo de 2008, ya que cuando nació no era habitual hacer hermanas a las mujeres. Gustaba de ir a los cultos y a cuantas actividades realizaban las señoras de la Hermandad. Sus hermanos Tomás, Jaime, Francisco y Felipe, son hermanos comprometidos con los cultos y nazarenos del último tramo. A todos ellos, a sus sobrinos y demás familia, mandamos desde estas líneas nuestro más sentido pésame y un afectuoso abrazo.

• **ANTONIO BENJUMEA BENJUMEA.**- El domingo, día 29 de diciembre, fallecía Antonio. Ingresó en la Corporación un 29 de marzo de 1942, a los 9 años de edad. Era oriundo de la Campana (Sevilla) donde se dedicó gran parte de su vida a la explotación agrícola y energética. Se casó con Julita Pérez Luezas, a la que mandamos un afectuoso abrazo desde esta publicación.

• **ENRIQUE OSBORNE ISASI.**- El jueves, 9 de enero, fallecía Enrique, hermano comprometido y muy querido por todos. Su hermandad familiar era los Panaderos pero se hace hermano de la Quinta Angustia el 9 de febrero de 1978, tras unos años de matrimonio con Dolores Halcón de la Lastra. De honda espiritualidad escribe a principios de los ochenta "Las Conversaciones junto a tu Cuerpo Descendido", meditaciones que giran en torno a nuestro Sagrado Misterio. Fue un reconocido cofrade, pregonero de nuestra Semana Santa en el año 1983, pero ante todo un gran esposo y padre que nos deja como legado de su amor incondicional a Dios y a su familia, a Loli y a sus dos hijos, María Dolores y Enrique, a los que mandamos un abrazo, extensivo al resto de familiares y amigos.

• **JOSÉ LIBRERO ESPINOSA.**- A mediados del mes de enero, fallecía José. Ingresó en la Quinta Angustia el 2 de diciembre de 1973, a los 34 años de edad. A principios de los años 70 era tal la vida joven de la Hermandad que recibió muchísimos hermanos de otras corporaciones. José era hermano de la Esperanza de Triana, siendo secretario de su Junta en el mandato de Antonio Ordoñez. Enviudó de Concha Fernández-Armenta hace tres años. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a sus familiares y allegados.

• **JUÁN JOSÉ GUTIÉRREZ GALEOTE SDB.**- A todos nos sorprendió el 29 de enero el fallecimiento a los 45 años de edad de este hermano salesiano, que actualmente ejercía como el Director del Colegio de Salesianos de Utrera. Ingresa en nuestra Corporación como Hermano Honorario tras predicarnos el Solemne Quinario en el año 2014. Desde estas líneas mandamos nuestro pesar a sus familiares y toda la comunidad salesiana.

• **MERCEDES CONRADI LIZAUZ.**- El 27 de enero de 2020 nos dejaba Mercedes que había ingresado en la Hermandad un 10 de febrero de 1958. Hija de quien fuera Hermano Mayor, Carlos Conradi Alonso, y hermana de tantos hermanos vinculados a nuestra corporación. Viuda de Salvador Guardiola, desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a su hija María Luisa, así como al resto de familiares y allegados.

Pedimos al Dulce Nombre de Jesús, al Cristo del Descendimiento y a su Bendita Madre de la Quinta Angustia los tengan por siempre en su Gloria.



De las Vísperas

PABLO PÉREZ DE TUDELA VILLA

Entre Bruselas y Praga, a 28 de Enero de 2020.

Cómo empezar a hablar sobre las vísperas de la Semana Santa si verdaderamente no tengo claro qué son exactamente. Buscando en mi cabeza alguna definición acerca de lo que son las vísperas de la Semana Santa podría decir, como toda persona a la que le puedas preguntar qué son los días previos a la Semana Santa, pero reflexionando sobre esto se me viene a la mente la siguiente pregunta: ¿Qué días son esos? ¿La semana de pasión? ¿Los cultos que preceden a la Semana Santa con el besamanos y besapiés, el traslado como principal momento de estos días, seguido del montaje nocturno del paso y como colofón con la Misa de Ramos ante nuestros titulares?

Si bien, estos acontecimientos que menciono forman parte de las vísperas de esta gran semana. Mi experiencia me ha enseñado que las vísperas son, al fin y al cabo, el conjunto de vivencias que en presencia del Señor y en comunión con los hermanos forjan la relación personal de cada persona con la Hermandad.

Es así, una experiencia única y diferente para cada uno, que cada año se afronta en condiciones completamente distintas que por tan diversos motivos te hacen llegar con tanta emoción a esta época del año.

Como decía, estos días previos de los que hablamos son una gran parte de la culpa de la forja de este nexo que tenemos todos los hermanos de la Quinta Angustia que ayudan a querer esta hermandad como a una familia. Las vísperas no sólo son los días previos a la Semana Santa, si no el reflejo de todo un año viviendo semana a semana, a través de cultos, convivencias, visitas y otro tipo de actividades que

ponen en el centro la Fe, el encuentro con el Señor y la Virgen, y algo inherente al cristianismo, que es realizar todo esto en comunidad, que de un modo u otro es el fin de la Hermandad.

Este año, después de dos intensos años en la priestía, me toca afrontarlo desde la distancia ya que, debido a motivos de estudios, me han llevado a vivir una experiencia nueva en Madrid. Esto me lleva a vivir la Hermandad desde la distancia, con anhelo, pero con la certeza de saber que cuando vuelva todo será como antes y aunque mi vida será diferente y algo haya cambiado, los momentos que he vivido harán que la Hermandad serán un punto de referencia en mi día a día y, en definitiva, en mi vida.

Esta nueva experiencia me sirve para dar más valor e importancia a los momentos pasados en las vísperas de Semana Santa años atrás y más concretamente a los años dentro de la priestía. El trabajo dentro de la Hermandad, a pesar de duro y cansado en algunos momentos, es muy satisfactorio; largas horas de montaje durante la noche, en las que vienen momentos de bloqueo, sensación de falta de ayuda durante algunos momentos, tensión, cansancio, etc. se olvidan con la vivencia de momentos de inmensa fortaleza que hacen, como mencioné anteriormente, que se forjen las verdaderas relaciones en la Hermandad. Este vínculo se acentúa más aún, si se encomienda al Señor y la Virgen todo el trabajo, pues son ellos, por quienes nos reunimos.

Así como el trabajo, las oraciones o los diferentes actos litúrgicos que acontecen durante las vísperas, y por ende, durante el resto del año, son las principales



Soledad Gómez

actividades que se llevan acabo en la hermandad, hay algo que debe ser fundamental en estos días de preparación para la Semana Santa: mostrar a los más pequeños, los más jóvenes, y en definitiva aquellos de los que la Hermandad dependa en un futuro, cómo vivir el día a día de la Hermandad, como funciona la Hermandad, pero nunca sin olvidar el verdadero sentido de la misma, que no es otro que la vida en comunidad para acercarnos a la presencia de Dios siguiendo los pasos que Jesús nos enseñó. A esto se debe la gran importancia de las convivencias, charlas, o mesas en la que tan fundamental es la presencia de los jóvenes como de los no tan jóvenes.

No teniendo mucho más que añadir, me gustaría agradecer a la Hermandad la posibilidad de expresarme en estas líneas, así como al Hermano Mayor, el Prioste primero y toda la Junta de Gobierno, la confianza depositada en mí durante los dos años que he pertenecido a ella, sintiéndome muy agradecido y orgulloso de ello. Aprovecho también para invitar a los jóvenes de la Hermandad y aquellos que no la viven de cerca, a participar de los cultos y actividades que en ella se realizan y a disfrutar de la Hermandad, la Semana Santa y sus vísperas, porque sin ellas nuestra Semana Santa no es tan Santa, ni la Hermandad nos ayuda a encontrarnos con Dios.



De las Vísperas

FRANCISCO JOSÉ VÁZQUEZ PEREA
FOTOS: XANDRA PHOTOS

Es al anochecer del Viernes de Dolores cuando en efecto –como en el lienzo de la Catedral- contemplamos al Señor que “sube” a su Cruz. Fijaos la contradicción (cosas de las vísperas), es la Ascensión del Descendimiento.

El grave motete se agarra a la memoria. El espíritu encuentra uno de los más recónditos tesoros de la liturgia secreta de Sevilla. Ritual que asombra emocional-

mente. La oscuridad que atrapa. La cera que alumbra los rostros. Valdés Leal y García Ramos. Fray Luis de Granada y Juan Sierra. El tornavoz del púlpito cumple su función recuperando el eco de las homilias de Don Antonio –“amadísimos hijos”- callando y cediendo el sitio a sus cofradías. Y la Cruz Parroquial pasa ante el reloj del presbiterio dejando sus agujas detenidas para una larga semana, el péndulo tan quieto ahora



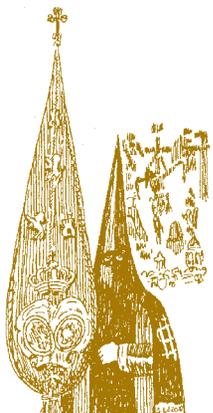
como las mangas caídas de Nicodemo y Arimatea.

Si en la tarde de oficios y mantillas, Leonardo de Figueroa le pone marco tallado a este dramático cuadro cuando asoma al umbral de su Iglesia, y la inmensa arboleda susurra entonces con su hojarasca un largo siseo, convocando al silencio de los conventos y de las espadañas, para que lo unjan con el secreto misterio de la fe más profunda... más misterio encierra este anochecer del Traslado bajo las bóvedas, envuelto de una acústica intemporalidad que nos eleva con Él.

Y esta vez no nos lo han de explicar, como en el cuadro de Pedro de Campaña. Lo vemos con nuestros propios ojos: sí, el Descendimiento que ¡sube! En las manos masculinas y dadivosas de sus hermanos que parecen rezar colgándolo del madero. En el subir del propio madero dentro del cajillo, donde otra Cruz, la del Cristo del Calvario se alzaré pronto vertiginosamente hasta la baranda del coro para ser colocada en su monte de caoba. Y sobre todo en el acompañamiento de nuestras miradas escalando con Él las alturas del Gólgota.

*Extracto boletín Quinta
Angustia 2007*





Del Jueves Santo

50 años del Boletín

RECOPIACIÓN DE TEXTOS
FOTOS: XANDRA PHOTOS

1975. JOSÉ LUIS DE LA ROSA DOMÍNGUEZ

Pregonero de la Semana Santa 1953

Primer Pregonero de las Glorias. 1968

El conjunto del Descendimiento precisa de esa luz decadente, como si la Naturaleza toda se asociara también, cada año, a la extraordinaria conmemoración, o si al realismo patético con que impresiona la Cofradía, Sevilla hubiera querido ponerla y enmarcarla con la tonalidad de la luz apropiada.

1995 ÁNGEL PÉREZ GUERRA.

Periodista y escritor.

Mientras el Jueves Santo premonitorio asciende hacia lo alto de la cruz en la que se quebró para siempre la Historia, Cristo es descendido. Hay que entrar en la entraña del dolor para poder ver el amanecer del tercer día. Me estas pidiendo, Dios mío, que me funda como el bronce que te lleva. Y que me deje caer como tu cuerpo inerte, que tanta fe mueve a su alrededor, marcando con su vaivén de péndulo el tiempo muerto de nuestra espera. Prende verte. Paraliza. Y sin embargo, este encuentro contigo remueve mis cenizas. El asombro de hallarte descendido entre la piedad de los tuyos me redime.



2000 ANTONIO SILVA DE PABLOS

Periodista

Contemplando este Misterio encontraremos respuesta a muchos momentos de nuestra vida. Desde la dulzura de la ayuda de los Santos Varones al dolor de la Madre. Todo tiene sentido en esta Angustia de la Muerte. En todas las imágenes hay rictus de dolor. En todas las imágenes hay angustia de dolor. En todas las imágenes hay tristeza de dolor. En todas menos en una. Si nos fijamos veremos en el Señor Descendido el rictus de la seriedad y la dulzura de un cuerpo maltratado que siempre estuvo dispuesto a dar todo -incluso la vida- por los demás. Todo es tan rotundo en su mensaje, que parece que hasta el tallista quiso así manifestarlo en la ejecución de las andas procesionales. Bronce sólido y caoba noble. Toda la solidez y la nobleza del mensaje que allí transita cada Jueves Santo. Y también todo el dolor de cada pellizco al alma que supone oír la muerte. En un misterio que tiene la plasticidad del sonido entre sus componentes más peculiares. No lleva música porque no le hace falta trompetería para anunciar lo que está ocurriendo. No hay más música que el sonido de la madera y el crujir del gozne peculiar que mece cuidadosamente Su cuerpo como para no hacerle más daño.





2000 CARLOS HERRERA CRUISSET

Periodista y escritor.

Sean mil, diez mil años más, en los que María nos aleje de las salpicaduras del odio de la disciplina machacona del grito y de la herida, de los arrabales de la sangre gratuita, del sublime territorio de los llantos. Que esa Madre en su Quinta Angustia nos golpee el rostro adormecido con el soplo e su Gracia y nos acerque al horno moreno de las almas.

2000 CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

Periodista

En la Quinta Angustia conviven una forma, un estilo y una idiosincrasia difícilmente admirables en otras hermandades. La razón es muy simple: cuando se tiene estilo propio, muy poco tienen que hacer las modas o corrientes oportunistas. Este carácter singular, digno de ser preservado por los actuales hermanos y por quienes les sucederán, no ha impedido jamás que la Hermandad viva en su tiempo y cumpla la labor social que los problema actuales demandan.

2000 JOSÉ MARÍA AGUILAR

Periodista

...Y también uno puede sentirse hermano de una cofradía pese a que en la tarde del Jueves Santo se halle físicamente lejos de Sevilla, aunque no se sentimiento, porque es compartido, al estremecerse en los adentros del alma, y muy fuerte, por el pellizco de inefable emoción que, secretamente, nos proporciona su bellissimo rostro dulce, serena y arrebatadora hermosura – de una imagen de la Santísima Virgen María. No pertenezco a la Archicofradía de la Quinta Angustia; no. Pero me siento hermano de todo corazón en el amor hacia la sugerente advocación de la Madre de Dios a la que da culto esta Hermandad.

2003 BERTHOLD VOLBERG.

Escritor

Una ola de susurros pasa ahora por la multitud. Todavía no se ve nada. De repente, desde la calle Castelar, una cruz dorada, reluciente, parece flotar en la noche por sí sola. Momentos después descubrimos en las tinieblas los nazarenos, con túnicas y antifaces de morado oscuro. El canto de salmos en latín se acerca. Una nube de incienso se extiende por el aire, envolviéndolo todo. Por la niebla de incienso nos llegan armonías mágicas de obóes, y cuando se está aclarando la niebla, descubrimos mirada por mirada una montaña de esculturas. Una atmósfera mística rodea este Paso de los superlativos: "La Quinta Angustia". Si se pudiera ver tan sólo un Paso en Sevilla, tendría que ser este.

2005 JOAQUÍN DE LA PEÑA FERNÁNDEZ

Cofrade

Cuando en la tarde quebrada de luz del Jueves Santo se abran las puertas del antiguo convento de San Pablo, algo nos estará diciendo que el final de la cruz está cerca, que el camino recorrido a través de la muerte se acaba en el momento en que unos santos varones han desclavado los fríos hierros de las manos y pies del Señor del Sagrado Descendimiento.

Obra barroca donde las haya, no caben puntualizaciones a este misterio que completa el ciclo de la muerte de Jesús de Nazaret.

Aquí no caben interpretaciones artísticas, esquemas preconcebidos o posibles mezclas estilísticas; cuando contemplamos la maravillosa y señorial visión del paso de la Quinta Angustia, estamos asistiendo a la expresión más genuina, a la exposición más singular del barroco sevillano.





2006 FRANCISCO J. RUIZ TORRENT

Cofrade y pregonero.

En ocasiones he escrito sobre los misterios inescrutables de los Cristos de Sevilla. La lección de los Cristos vivos. La lección de los Cristos muertos. Para mí, sin lugar a dudas la lección de los Cristos vivos es la del Cristo del Cachorro. El Cristo de mi vida y de mi devoción, ante el que aprendí a rezar y a comprender el magisterio de su eterna expiración, unida inseparablemente a una inminente Resurrección. De igual manera, la lección de los Cristos muertos es la del Cristo del Descendimiento, próximo asimismo a una Resurrección que se vislumbra al percibir a veces la

duda de si realmente está descendiendo o se dispone a emprender el vuelo con sus brazos semiabiertos cual alas tronchadas de un Ave Fénix herido.

Quien me conoce íntimamente, sabe bien que nunca acepté el pertenecer a Hermandad alguna, salvo a la mía, aquella a la que desde hace casi dos siglos nos acoge a toda la familia. Sin embargo igualmente es notorio y así lo he repetido en múltiples ocasiones, tengo mis amores repartidos entre contadas imágenes pasionales de Sevilla y una especial devoción y predilección hacia un misterio y una hermandad a la que aún sin pertenecer a ella, me encuentro íntimamente unido, entrañablemente ligado, porque es devoción y cariño transmitido por mis más entrañables amigos.

2008 RAFAEL MOLINA CANO

Abogado

Los goznes de la puerta emitieron su sonido entre dolor y gozo, y una Cruz de Guía, -Cruz velada-, inicia y señala un camino de sobria penitencia. Morado penitencial de siglos; la más fiel tradición de lo nuestro, así hay que reconocerlo y proclamarlo, de nuestra Semana Santa. Elegantísimos nazarenos ocupan formando filas un pasillo de luz en veneración de seculares devociones. Morados penitentes que ejemplarizan la forma y el modo, íntimo y espiritual, como se concibe una Cofradía de la Semana Santa sevillana. Expresión de amor y fe; de entrega y dedicación; de apasionado sentimiento y un dar sin límites. Y todo ello porque algo externo al hermano nazareno, al cofrade sevillano, pero que mora en su interior, lo llama y lo motiva, son Ellos, Cristo y la Madre; y a esa llamada acude presuroso para hacerle la ofrenda de su amor y su penitencia, siempre correspondido en la evidencia de que, desde su Cruz, nos ofrece la garantía de una buena nueva, de una luz mas luminosa cada día, hasta renovar en él la transparencia de los cristales del aire que colma su alma, purificándolo.

2009 FELIPE GARCÍA DE PESQUERA BENJUMEA

Ex Hermano Mayor

Cuando los secretarios de la Hermandad me pidieron que les escribiera un artículo para el Boletín, insinuándome dos temas , bien el traslado o bien el Jueves Santo, después de un pequeño titubeo me incliné por intentar en unos pocas palabras el transmitir mis sensaciones de ese día "que brilla más que el sol", aunque negros nubarrones se ciernan sobre él.

Como para todo hermano, el Jueves Santo ha sido y es un culmen, una meta a alcanzar tras un año de preparativos y deseos, pero como es natural, por el paso de la vida, ya son muchos los lustros que han caído sobre mis espaldas, y por las distintas posiciones que he ocupado en nuestra Hermandad, los Jueves Santos me han producido muy distintas vivencias, aunque todas con un denominador común: el Amor a nuestro Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia.



2011 JUAN SIERRA

Poeta

¡La Quinta Angustia! ¡Ese Cristo muerto, desgajado, llagado, suspendido de vendas muy blancas, que se balancea entre los claveles y el silencio! Por el cielo de la plaza se eleva una inmensa pena andaluza, una inmensa pena antigua, como una rasa magnolia viva y amarga... Ese Cristo tan colgado, tan agobiado, que con el aroma del naranjo perfuma nuestra alma en el atardecer sevillano... Ese Cristo que se cierne en el aire grave y silente, ofreciéndonos a todos su Cuerpo desarticulado, deshecho, pero, aún muerto, eternamente afable, eternamente amoroso... Ese Cuerpo que nos ama, que nos mira por sus llagas, ya que no puede amarnos, mirarnos con sus ojos...

2012 MANUEL TORO MARTÍNEZ

Abogado y Pregonero

Y en la calle, ¿es el ritmo de la Cofradía, tan acompasado; o es el itinerario, tan ajustado a la piel de la Cofradía; o es la idiosincrasia toda de la Cofradía, acierto de siglos, mimo sevillano; o es el mismo Jueves Santo, tan centrado – nunca mejor dicho- en la Semana Santa; o es la levedad del día -que es mucho día- la que visible e irremediamente lo lleva a terminar antes que otros; o es lo imponente del cortejo, de salida a entrada; o es cómo iglesia y calle, catedral y vuelta imponen en esta Cofradía un sello único?

¡Bendita Cofradía, bendita Sevilla!





2013 FRANCISCO ROBLES

Periodista

Se detiene el tiempo. La iglesia apenas puede respirar por la puerta abierta que ha servido de marco en penumbra para la escena. Dios cuelga de una sábana para convertirse en el hombre más desvalido de la historia. Porque todos tenemos a Dios en ese momento para agarrarnos al clavo ardiente de la esperanza. Pero Dios no puede suplicarle a nadie que lo salve en ese trance. La metafísica nos deja sin respiración. La ciudad es una pleura hinchada por el vacío sin oxígeno de la duda. A María ya no le quedan lágrimas para llorar esa pena de brocal sin fondo. Los pintores, como llama el pueblo a los Santos Varones que se asoman al pretil de la escalera, sostienen al Creador con el algodón tensionado por el peso del cuerpo inerte. Las Marías esperan que el Supremo Poeta escriba el final de esta historia en el folio blando de la sábana.

2014 CARLOS COLÓN

Periodista y Pregonero

La cofradía de la Quinta Angustia, desde la Cruz velada al paso del Descendimiento, es historia pero también mucho más que historia: devoción presente. Es arte y belleza, pero también mucho más que arte y belleza: formas puestas al servicio de la elevación espiritual y la emoción religiosa. El cortejo conduce al paso y el paso conduce al cuerpo de Cristo: todo se ordena en esta cofradía a la contemplación meditativa de los misterios de la encarnación de Dios en un cuerpo sujeto al dolor y la muerte (cruz, sudarios, manos inertes, oscilante cuerpo desmadejado), y del triunfo de Dios sobre ese dolor y esa muerte (unción sagrada del cuerpo que hace de la muerte vida y de las heridas fuentes de las que mana la interminable vida sacramental de la carne y la sangre ofrecidas; transparentando además de forma difícilmente verbalizable que en esta muerte está la definitiva derrota de toda muerte: la del Señor y las nuestras.



2015 CARLOS LÓPEZ BRAVO

Profesor de la Universidad de Sevilla

Porque en realidad la tarde del Jueves comenzaba una semana antes, ante unos pies traspasados que nos inclinábamos a besar, ante una mirada altiva y al mismo tiempo desgarradora, que mostraba en todo su patetismo el esfuerzo sobrehumano de la Madre corredentora. Mi Jueves Santo de la infancia comenzaba con siete días de antelación, contemplando en su besamanos a aquella Virgen poderosa y elegante, entre terciopelos azul noche y regueros de cera morada, bajo una bóveda de lacerías mudéjares.

2016 VICENTE LUIS GARCÍA CAVIEDES

Abogado y Pregonero

En ese momento de la bajada de su Cruz, tan oscilante por la dificultad como lo muestra nuestra querida Hermandad, tenemos que reflexionar en su calidad de Mujer; en la plenitud de su entrega y en la capacidad y dimensión que tenía la Virgen para saber en cada ocasión cual era la voluntad de Dios. Así se proyecta, como un espejo, en enseñanza hacia nosotros. Acababan de nombrarla Madre de la humanidad y supo asumir con tal carácter y firmeza su papel desde el principio que, incluso su Hijo en aquel momento patético de la Cruz, en una muestra más de su humanidad parecida a la del hombre, dijo "Señor, Señor porque que me has abandonado". Pero Ella, sin embargo, María Santísima, Nuestra Señora, en su Quinta Angustia, con su actitud de silencio y acatamiento, nos hizo presente y patente toda la plenitud que contiene la frase "Stabat Mater Dolorosa".

2017 JOSÉ JAVIER COMAS

Periodista

A la espera de volvernos a cruzar, algún día, por algún rincón que suene a coral y huelga a cera azul. Al reencuentro del Jueves Santo, a la búsqueda del instante o al momento que pueda regalarme el destino. La pirámide hacia el cielo la marcan las cruces que esperan que descendas, toallas que vuelan al viento de los siglos mientras los tuyos te observan desde abajo como cada hermano que ya no está entre los fríos bancos de la Magdalena al recibir tu comunión.

Me quedaré con tu silueta, con el sueño de poder verte a escondidas mientras marchas a golpe de madera vieja, mientras andas los pasos desandados por nazarenos que llevan tu nombre grabado a fuego. Primavera, noche, vencejos que se marchan. El cronista es un mero costalero convertido en observador, una sola alma en tu búsqueda incesante entre la muchedumbre. El barroco más exuberante convierte al fuerte en el más débil de los hombres. Quinta Angustia. El arte es un instante robado a la eternidad...

2018 ALBERTO GARCÍA REYES

Periodista y Pregonero

Se mueve. La muerte oscila en el péndulo del tiempo. Como dijo Rosales, la sombra es el silencio de la tarde. Por eso en el vaivén del Sagrado Descendimiento hay una mudez que grita, un llanto sin lágrimas, una danza que gravita entre la plenitud y la nada, una fuerza centrípeta que absorbe la sombra del crepúsculo, calladamente, para poner a Dios en el centro de todas las cosas. Él nos rodea, nos envuelve, nos origina y nos termina. Él es la bisagra de la eternidad. En la Magdalena, que es donde está el Calvario de Sevilla, hay una pila que bautizó al barroco. Murillo quiso pintar ese movimiento y no pudo. Tuvo que esperar a que José de Arimatea y Nicodemo bajaran a Cristo de la cruz y lo pusieran en las manos de Roldán. Y entonces hizo el imaginero ese descolgamiento que levita en el aire de la ciudad mientras chirría el gozne de su cintura, esa charnela que simboliza el tránsito hacia la vida del muerto: la Vida.

2019 VÍCTOR GARCÍA-RAYO LUENGO

Periodista

El Señor de la Quinta Angustia ni asciende ni desciende. Trasciende. Lo hace rodeado de inmaculada y de verdad, de una verdad demasiado intensa, cierta, rotunda y redonda. Está viviendo –sin respirar– para contarle y es capaz de ahogar, de enjugar en las lágrimas de su Madre cualquier pecado original de la humanidad que lo atravesó en la cruz. El Señor de la Quinta Angustia sube a lo más alto a los hombres, les deja poner escaleras y les permite mantenerse cerca de las estrellas. Pero la estrella es Él. Es la luz, pero la luz misma. No es cierto que la Quinta Angustia sea una cofradía de oscuridad. Es regia, como la muerte, y luminosa como la salvación. El Cristo desmadejado de la Quinta Angustia y del alma de Sevilla te invita siempre a firmar la paz, a encontrar el tesoro de la sonrisa de María. Sí. El Señor de la Quinta Angustia señala con su sangre las comisuras de los labios de la mujer que lo llevó en el vientre y que ahora vuelve a recibirlo, niño inocente muerto en el cuerpo y vivo en el cielo.

Estación de Penitencia

Normas de conducta del nazareno

La estación de penitencia es un culto externo que esta Hermandad realiza y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.50 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1.- El nazareno de la Quinta Angustia va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino más corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestir la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno de la Quinta Angustia no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno de la Quinta Angustia no va acompañado por nadie vestido de paisano.



Se recuerda a los hermanos nazarenos que deben consultar su tramo y la ubicación del mismo en la Parroquia con la suficiente antelación

“La Estación de Penitencia es un culto externo de nuestra Archicofradía que comienza en el momento en que nos vestimos la túnica de nazareno y termina cuando nos despojamos de ella”.



El listado de la Cofradía y el plano de la Parroquia con la distribución de los tramos estarán expuestos en la Capilla desde la mañana del Jueves Santo

4.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni sale en la Catedral a beber agua, salvo por motivos excepcionales de salud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

5.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno de la Quinta Angustia no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación de Penitencia.

7.- El nazareno de la Quinta Angustia es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno de la Quinta Angustia no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al salir y volver la Cofradía.

10.- El nazareno de la Quinta Angustia permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.



Del Cabildo

NUEVOS OFICIALES DE LA JUNTA DE GOBIERNO

En el Cabildo de Oficiales celebrado el lunes 15 de julio de 2019 se hizo efectiva la renuncia a su cargo presentada por dos de los Oficiales de Junta: el Prioste Segundo Pablo Pérez de Tudela Villa, que había concluido brillantemente sus estudios universitarios y tenía que marcharse a Madrid para seguir formándose, lo que le impedía continuar en su cargo por exigencia de las vigentes Normas Diocesanas, al trasladar su lugar de residencia; y el Diputado de Cultos, Javier Llorente Gutiérrez, a quien Dios ha llamado a su servicio infundiéndole la vocación sacerdotal, por lo que en septiembre pasado ingresó en el Seminario Diocesano.

En fecha 29 de julio de 2019 se ratificó por los Oficiales de Junta la designación de Francisco Javier Soto Mediero y Tomás Azpiazu Caracuel para ocupar los cargos vacantes de Diputado de Cultos y Prioste Segundo respectivamente, con la consideración de Acuerdo de Cabildo de Oficiales, siendo aprobada por la Autoridad Eclesiástica dicha designación con fecha 2 de septiembre de 2019, y tomando posesión de sus cargos en Cabildo de Oficiales de fecha 24 de septiembre de 2019.

MODIFICACIÓN LIMOSNAS ANUALES DE HERMANO

En el Cabildo General de Cuentas celebrado el 30 de octubre de 2019 se adoptaron por unanimidad los siguientes acuerdos respecto de las limosnas de hermano:

Para hermanos mayores de 10 años:

1º.- Unificar la limosna anual de hermano con la limosna de salida en estación de penitencia manteniendo los importes tal y como estaban establecidos. A partir de ahora la limosna anual será de 70,00 euros.

Para hermanos menores de 10 años:

2º.- Se ha acordado actualizar la limosna anual a 20,00 euros.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE NUESTRO SAGRADO MISTERIO EL JUEVES SANTO

El jueves, día 13 de febrero, se acordó en Cabildo General Ordinario de Salida por mayoría de los hermanos asistentes la incorporación al acompañamiento musical de nuestro Sagrado Descendimiento el próximo Jueves Santo, de la Banda de Música de Ntra. Sra. del Carmen de Villalba del Alcor.

RESTAURACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO

El jueves, día 13 de febrero, se acordó en Cabildo General Extraordinario por unanimidad de los presentes, la restauración del Santísimo Cristo del Descendimiento. Los trabajos los realizará la restauradora Doña Esperanza Fernández Cañero, y darán comienzo en el mes de agosto, con una duración aproximada de cinco meses. Se prevé que la imagen esté repuesta al culto en el Solemne Quinario.



REPARTO DE TÚNICAS Y PAPELETAS DE SITIO

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado el 23 de enero de 2020, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han hecho públicos en el Cabildo General Ordinario de Salida celebrado el 13 de febrero de 2020. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

NOTAS GENERALES

Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia el hermano deberá figurar en la nómina de la Archicofradía a la fecha de comienzo del reparto de Papeleta de Sitio (16 de marzo).

Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.

Se recuerda que nuestra regla nº 67 dice *“los hermanos deberán tener los diez años de edad cumplidos para hacer Estación de Penitencia vistiendo la túnica de nazareno”*.

Igualmente se comunica, que según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de monaguillos o pajes deberán tener cumplidos los siete años antes de la Salida Procesional.

Aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia estarán obligados a acudir a la reunión que a tal fin tendrá lugar en la Casa de Hermandad el día 25 de marzo a las 20:00h.

El lugar de reparto de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra Casa de Hermandad, y en horario de 20 a 22 horas, los días que se indicarán a continuación.

Los hermanos que por ausencia o por otro motivo de causa mayor no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán comunicarlo a esta Secretaría llamando en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954560039 y retirarla los días de reparto ordinario o extraordinario.

Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.

IMPORTANTE: EL REPARTO DE TÚNICAS PROPIAS DE LA HERMANDAD TENDRÁ LUGAR CON ANTELACIÓN AL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO (EN FECHAS DIFERENTES).

Importante: No se expedirán papeletas de sitio durante el reparto de túnicas.

REPARTO DE TÚNICAS PROPIEDAD DE LA HERMANDAD

Días de Reparto de Túnicas: 2, 3, 4, 5, y 9 de marzo de 20:00 a 22.00 horas en la Casa Hermandad.

Los hermanos que tienen asignada túnica del año pasado (y no cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural) podrán recogerla, durante los días 2, 3 y 4 de Marzo.

Los cambios de túnicas se efectuarán el 5 de marzo. Se ruega avisen con antelación de la necesidad de cambio.

SOLICITUD Y ASIGNACIÓN DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD POR PRIMERA VEZ. Los hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación (hasta el 5 de marzo) y, si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 9 de marzo. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de hermanos de la Archicofradía, conforme a las condiciones que se exponen a continuación.

Todos aquellos Hermanos que disfruten de una túnica de la hermandad deberán sacar y/o recoger su papeleta de sitio en las fechas del reparto de papeletas de sitio.

CONDICIONES

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad no podrán ser adjudicadas a hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- La limosna para disfrutar de una túnica propiedad de la Hermandad será de 25 euros.
- Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad hasta el día 8 de mayo (Casa Hermandad: martes y miércoles de 18,00 a 21,00 h.)
- La no devolución en perfecto estado de la túnica conllevará una penalización económica, que se le notificará en el momento de la entrega de la túnica por la Hermandad.
- Para poder proceder al alquiler de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza, mediante la aportación de una tarjeta de crédito, con la que hacer efectivo el abono del coste de realización de la túnica de nazareno (350 euros) para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente.
- Únicamente se realizarán los cargos por el importe mencionado en el apartado anterior en el caso de que cumplido el plazo fijado anteriormente, no se haya procedido a la devolución de la túnica.

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

Día 16 de Marzo. Lunes.

Día 17 de Marzo. Martes.

Día 18 de Marzo. Miércoles.

Día 23 de Marzo. Lunes.

Día 24 de Marzo. Martes.

Día 25 de Marzo. Miércoles.

De 20:00 a 22.00 horas en la Casa Hermandad.

Tramitación anticipada vía email de la Papeleta de Sitio:

Aquellos hermanos que tengan túnica propia y domiciliación bancaria de las limosnas podrán solicitar la papeleta de sitio dirigiendo un correo electrónico a la Mayordomía de la Hermandad (mayordomo@laquintaangustia.org), indicando el puesto que desean en la cofradía. **Previa confirmación del Secretario por correo electrónico**, podrán pasar a recoger la papeleta de sitio cualquiera de los días de reparto ordinario, por una mesa específica para ello. La fecha límite para solicitar la papeleta de sitio por este medio (el e-mail) es el miércoles día 25 de marzo.

REPARTO EXTRAORDINARIO DE PAPELETAS

Durante los días 31 de marzo martes (20:30 a 22:00 horas) y 4 de abril sábado, (12:00 a 13:45 horas), se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario.

BUSQUES EL VINO O EL LICOR QUE BUSQUES , ESTÁ EN VIÑALICOR.



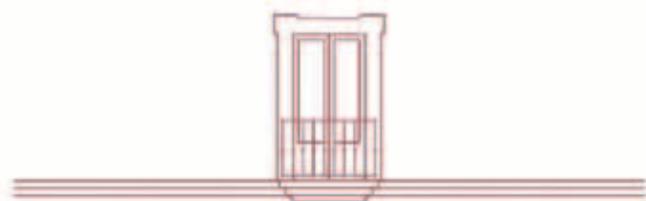
VIÑA & LICOR

Calle Arfe, nº 20 - Tel: 955 038 522
info@vinalicor.com

Catas Personalizadas

Club del Vino

Cursos



INVERPLAN
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

SEVILLA
EL PUERTO DE SANTA MARÍA
www.inverplan.es



La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

*Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen
y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es*

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2020 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 2 y 3 de Abril

JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

Descendimiento

y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

Quinta Angustia

en

DEVOTO BESAPIÉ Y BESAMANO



El día 2 de Abril a las veintiuna horas, se celebrará Ejercicio del

Santo Vía-Crucis

El día 3 de Abril, Viernes de Dolores, a las veintiuna horas, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 4 de Abril, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

Rvdo. P. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

El día 9 de Abril, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los **Sagrados Oficios** que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las **diecisiete horas**.

Tras la Santa Misa “In Coena Domini”, los Hermanos Nazarenos procederán al acompañamiento solemne de Su Divina Majestad al Monumento.

A las **diecinueve cincuenta horas**, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del **Martes de Pascua, 14 de Abril**, a las **veintiuna horas**, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

Colaboración

Las hermandades del Dulcísimo Nombre de Jesús y la lucha contra la blasfemia. El caso de Archidona

GERMÁN CALDERÓN ALONSO

HISTORIADOR, DIPLOMADO EN TEOLOGÍA A DISTANCIA Y
COFRADE DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y LA QUINTA ANGUSTIA

I. INTRODUCCIÓN

Como verdadera lacra de todos los tiempos y, muy particularmente, del que nos ha tocado vivir podemos considerar la blasfemia. Usar palabras malsonantes referidas a los misterios de nuestra fe es una insana costumbre, desgraciadamente, muy insertada en nuestra sociedad en que las gentes, sin el menor pudor, usan de ellas sin recato ni piedad ninguna. Nuestros antepasados también tuvieron que soportar esta maldición y, muy conscientes de su intrínseca y extrínseca perversidad, fueron tan caritativos y tan piadosos con Dios y con sus hijos, los hombres, que concibieron confraternidades dedicadas a la lucha contra este peligroso mal. Nos referimos a las Cofradías del Dulce Nombre de Jesús.

Estas religiosísimas corporaciones, nacen al amparo de la benemérita Orden de Predicadores, de los Dominicos. Son, pues, los Hijos de Santo Domingo de Guzmán los que toman bajo su patrocinio a estas singulares hermandades. El beato Gregorio X (1271-1276) -de nombre secular Teobaldo Visconti, de noble familia de Piacenza y monje cisterciense- en el decreto pontificio '**Numper in'**', pide que se instale esta devoción. Días después el maestro general de los dominicos, Fray Juan Vercelli, envió una carta a los superiores provinciales instándoles a acoger, con el debido respeto, esta petición. La gran acogida que recibió el requerimiento papal y el amparo de los dominicos, hace que la las cofradías del Dulce

nombre florezcan y se desarrollen con amplitud por toda Europa y, algo más tarde, en América.

Y debemos llegar al siglo XVI. En el año 1564, meses más tarde de que finalizara el Concilio de Trento, la Santidad de Pío IV (1559-1565) -de nombre secular Giovanni Angelo Medici de noble familia milanese, rama secundaria de los Medici florentinos- en la bula '**Iniunctum Nobis'** (con fecha del 13 de abril de ese año) se refería a las cofradías que, bajo esa advocación, existían ya en nuestra nación, aprobándolas y poniéndolas bajo su patrocinio. El mencionado documento, señala que ya se extendían por los conventos que el ínclito orden de Predicadores tenía en España.

Según ese documento, estas hermandades se dedicaban a obras de piedad y caridad al igual que a actos de disciplina, ayunos, peregrinaciones y demás actos propios de buenos cristianos. Lo cierto es que gozaban y lucraban una serie de privilegios como cofradías que eran de carácter universal -al igual que las de Nuestra Señora del Rosario de la misma orden y las de otras órdenes- bajo la erección de la Orden Dominicana y con la protección de los diversos Papas.

Pero, no fue sólo Pío IV el protector de las cofradías del Niño, su sucesor el gran San Pío V (1566-1572)-llamado Antonio Michele Ghislieri, nacido en Bosco en el ducado de Milán-, otorgó una nueva bula con el título '**Decet Romanun Pontificem'**, (con fecha del 21

de junio de 1571), en la que daba muestra de que pensaba que estas venerables confraternidades del Dulce Nombre de Jesús, eran unas excelentes armas contra-reformistas para extender la fe católica y luchar contra la herejía protestante.

El historiador del Orden de Predicadores Padre Bermon, ha dado muchas pruebas de la existencia de estas excelentes corporaciones antes del siglo XVI y antes incluso de las reglas del Padre Diego de Victoria, fraile vasco al que debemos la propagación de estas interesantes y meritorias cofradías y, así, enumera antes de esta fecha algunas de ellas nacidas al amparo de esta bula como, por ejemplo, la Sociedad Sekunense, la Euchemtemse y la Portugalense, como bien ha estudiado el historiador archidónés Narciso Morales Luque que llega a concluir, con acertado atino, que cofradías de este tipo que rinden culto al Dulcísimo Niño se encontraban ya extendidas por los conventos españoles y algún otro de Europa en el siglo XVI.¹

Pero, tras esta breve introducción, pasaremos a hablar de las hermandades del Dulce Nombre de otras localidades de diversas diócesis, muy singularmente de la de Archidona, dejando para último lugar a nuestra querida Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, a nuestra Quinta Angustia.

II. LAS DIVERSAS HERMANDADES DEL DULCE NOMBRE.

A) LA HERMANDAD DE ARCHIDONA.

Y empezaremos por nuestra otra cofradía que tiene como titular al Divino Niño pero, también, una imagen de Jesús cargado con el peso de la Cruz, la de Archidona. Es la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Paz la más popular de las cofradías archidonesas y una de la que custodia un legado más grande y auténtico entre todas la de esta ilustre ciudad malagueña. En efecto, entre las seis hermandades penitenciales archidonesas – la Pollinica, el Huerto, el Nazareno, la que estudiamos, la Humildad y la Soledad- es esta

la que más suscita la devoción de los vecinos de Archidona y de los pueblos circunvecinos, que van en la Mañana del Viernes Santo a contemplar la Salida del Dulce Nombre de Jesús cargando con la Cruz, del Dulce Nombre Chiquito – también llamado ‘El Niño Chiquito’ o ‘El Niño de la Bola’-, del Crucificado de la Misericordia y la bella y conmovedora Virgen de la Paz. La confraternidad, residía en el Convento de Santo Domingo del ilustre Orden de Predicadores, hoy desacralizado. El primer documento que se refiere a esta casa data, según Narciso Morales, del 10 de septiembre de 1531. En él se da licencia a Fray Reginaldo Montesino, O.P. para que pudiera fundar el convento de dicho orden. En 1548, un año más tarde de la apertura oficial del cenobio en el testamento de Catalina Sánchez vemos que la citada señora en su testamento piden que la entierren en él y que la acompañasen las cofradías de las que era hermana, aunque no cita a cuales pertenecía, y mandan que se digan por su alma treinta misas al Divino Niño, al Dulce Nombre de Jesús. Ello, hace al citado historiador pensar que la unión que la testante tiene con el convento, los frailes y la devoción a tan consoladora advocación, si no estaría ya establecida y constituida en el citado monasterio de dominicos de Archidona la cofradía que estudiamos.

Pero, lo cierto es, que los datos indudables sobre la existencia de la cofradía son un poco más tardíos. En el año 1584, otro testamento pide, ya con más resolución, el acompañamiento de la cofradía del Dulce Nombre que era ya cofradía de entierros. Entre la nomenclatura antigua, y su constitución como hermandad, entregada a la piadosa tarea de dar cristiana sepultura a sus hermanos, lleva a Narciso Morales a hacerle pensar que nació la corporación a finales del siglo XVI o, cuando más, a mediados de ese siglo.

En cuanto a la imagen de su advocación, existe una pequeña controversia en la que no queremos entrar. ¿Sería un Niño? El citado historiador, opina que, aún cuando la primitiva devoción al Nombre de Cristo, que se remonta al XIII, se centraba en torno al ciclo de la Circuncisión –a la primera sangre derramada por nuestro Salvador Jesucristo-

*“cuesta creer que el amplió número de devotos y cofrades que se refieren a ella en sus testamentos por estas fechas se refieran a la iconografía infantil”.*² Lo cierto es que, según piensa, la imagen de un Nazareno, existía pero o bien no

era la actual o la presente ha sido muy retocada pues, el modelo artístico que presenta, es propio de un siglo más tarde.

Demos un salto en la historia y pasemos a 1836. En este año, el Real Decreto de expropiación del nefasto Juan Álvarez Mendizábal, de bienes raíces pertenecientes a las comunidades religiosas, afectó al convento dominico pero la orden excluía de la expropiación la iglesia, la sacristía y el pórtico. Por ello, nuestra hermandad siguió en Santo Domingo hasta que el 1946, cerrado al culto esta su antigua sede, se trasladó a la Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria que fue del Convento de ese nombre de Padres Mínimos de San Francisco de Paula –los fundados como Ermitaños de San Francisco de Asís-, antigua casa masculina de la Orden Mínima que cuenta también en la ciudad con la casa femenina de Jesús María del Socorro, las conocidas Mínimas de Archidona, donde floreció la santidad de la Madre María del Socorro Astorga Licerias (1769-1814).

Pues bien, la cofradía tiene unas imágenes valiosísimas. El Divino Nazareno ha sido atribuido durante mucho tiempo a Alonso Cano, aunque parece corresponder más al estilo de Pedro de Mena o su círculo. Es un auténtico Varón de Dolores de Isaías. Su desencajado rostro llama a devoción. Su autor logró aparte de una obra de Arte de primera categoría una imagen enormemente devota.³

En cuanto al Niño Chiquito, imagen tiernísima, consoladora efigie del Divino Niño, saleroso, gracioso y juguetón, es imagen del siglo XVIII de autor anónimo. En una mano lleva la cruz y en la otra un cesto con los símbolos de la Pasión, ambos regalados en 1917 por Tomasa Miranda. Se procesionó, en tiempos pretéritos, con cabello natural hasta el año 1947, año en que fue sustituido por una cabellera tallada. La fiesta del Nombre de Cristo, tradicionalmente se celebraba el 1 de enero, día de su Circuncisión siendo festividad de las más importantes. Ya la ‘Leyenda Aurea’ del dominico Jacobo de la Vorágine, en el siglo XIV, nos cuenta como se entendía esta devoción en los siglos medievales. Jesús recibía su nombre, pero, también, derramaba su sangre. De ahí que las cofradías de esta consoladora advocación fueran penitenciales. Luego, la derramó en otras cuatro ocasiones: orando en el huerto de los olivos, al ser azo-

tado, al ser crucificado y cuando recibió la lanzada en su costado, todas ellas como puede verse durante la Semana de Pasión. De hecho, por ejemplo, la Cofradía de la Sangre de Cristo de Almonte, según todos los datos que conocemos, se llamaba así por la sangre que derramó en el Huerto, con el fenómeno de la hematidrosis. En su ermita, llamada también de la Sangre de Cristo, sita en la calle Sevilla, se veía, un cuadro de Jesús en la Oración en el Huerto. La hermandad la formaban disciplinantes y era una de las cuatro penitenciales de la villa siendo las otras las de la Vera-Cruz, la de la Soledad y la de Jesús Nazareno.⁴También existía en la Almonte una cofradía u obra pía –con ambos nombres se la denomina- del Dulce Nombre de Jesús.⁵

Mas, volviendo a Archidona diremos que, también, la cofradía procesiona al Santo Cristo de la Misericordia, artístico y devoto crucificado que concita la devoción de nuestra hermandad. En 1997, la talla fue restaurada por Isabel Fernández Medina a instancias de la Junta de Andalucía. La restauración, no sólo mostró nuevamente la bella policromía original del sudario tallado sino que, además, en el informe adjunto, según nos cuenta Narciso Morales Luque, realizado por José María Morillas Alcázar, de la universidad de Huelva, fue datada la efigie a fines del XVI, encuadrándose a últimos del Manierismo. Desde luego, convenimos con esta afirmación. Una imagen de María de pequeño tamaño, un San Juan y una Magdalena forman un Calvario con la hermosa imagen de Divino Cordero Crucificado. Son de menor valor artístico, pero devotas. Hasta el primer tercio del pasado siglo, se procesionaban el Viernes Santo en distintos tronos otras imágenes de San Juan y Santa María Magdalena. La santa desapareció en la Guerra Civil, siendo de lo poco perdido en la ciudad, una ciudad donde, en gran parte, por la gran obra que hicieron los Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, los Escolapios, fundación insigne del aragonés San José de Calasanz (1557-1648), se respetó a la Iglesia y donde se decía incluso ‘No creo en Dios pero creo en el Padre Barrero’. Los calasancios, educaron al pueblo en la fe, le enseñaron las primeras letras y, además, dieron de comer a los pobres por la puerta de la Jiropa de su colegio. En suma, hicieron una gran labor social en

Archidona, desde su colegio, las Escuelas Pías, anexas a la Iglesia de Jesús Nazareno, en las cuales residieron entre 1757 y 1951. En este centro educativo, además, estudio interno entre 1896 y 1900 Blas Infante Pérez de Vargas (1885-1936), padre de la patria andaluza. Luego, se convirtió en el instituto de Educación Secundario Luis Barahona de Soto, en el que el autor de estas líneas fue docente. Además, los piaristas -por los tres nombres, escolapios, calasancios, en algunos países iberoamericanos y piaristas, en los países anglosajones y germanoeslavos, se les conoce-, custodiaron la imagen del Santo Patrón de la ciudad, Jesús Nazareno, que comparte patronato con la Virgen de Gracia, que desde su ermita, en una altísima atalaya, en la vieja ciudad, vela por el pueblo.

Pero, por otra parte, se conserva el San Juan Evangelista de vestir que salía en la procesión con la Magdalena, elevándose el número de pasos a seis. Se venera a los pies de la nave del Evangelio de la Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, justo junto a la entrada y, haciendo esquina con el venerado fresco de las Benditas Ánimas del Purgatorio.

Pero, nos resta hablar y podríamos estar horas hablando de Ella, de la Virgen de la Paz, la Dolorosa Titular de nuestra cofradía. Narciso Morales Luque, opina que es imagen de fines del XVI y cree que pudo llamarse en sus tiempos de la Esperanza y no sabe a qué se debe el cambio de advocación. Es efigie de indudable mérito artístico, concentrada en sí misma, interiorizando su dolor y su enorme sufrimiento, que se expande en leves lágrimas. Pero lo que más llama la atención es su belleza, mostrando una galanura y hermosura que llama la atención de todo el que la contempla. En suma, es una efigie dotada de un gran misticismo, que refleja la belleza de la que es Madre del Cordero Inmaculado sin mancha, pero también es prototipo de belleza femenina, cuya contemplación nos lleva a un ascetismo. Ello la hace más apreciable a nuestros ojos.

Por otra parte, y no tenemos ni espacio ni tiempo, debemos decir que la hermandad destaca por la riqueza de sus tronos y por las venerabilísimas tradiciones que conserva como los campanilleros, el apostolado de las cruces -con origen en los hermanos de sangre que extendió el gran dominico valenciano San Vicente Ferrer-y

que lo forman el colegio apostólico más San Matías, la ceremonia de las tres caídas que se hace en 'los cuatro cantillos', donde antes abría sus puertas la iglesia de la Columna, en la puerta de la iglesia de Jesús Nazareno y en la puerta del Convento de Jesús María del Socorro de Madres Mínimas del que hemos ya hablado, la huida -que representa el abandono de sus discípulos-, las visitas a los Sagrarios, la subasta del día de la función de la cofradía en enero o las numerosas promesas que se hacen a las imágenes. Se conservan exvotos que se veían ya en Santo Domingo y que, luego, pasaron a la Victoria. Por último, decir, que el nombre Dulce Nombre es llevado por las mujeres de la ciudad, como nos recuerda Narciso Morales y el que escribe esta página ha conocido durante su estancia en Archidona.

Pero, en fin, acabamos con estas líneas nuestro pequeño trabajo sobre esta querida cofradía del Dulce Nombre de Jesús. Pasemos, pues, a hablar muy brevemente a hablar de otras cofradías.

B) OTRAS HERMANDADES DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

Muy brevemente, sólo queremos recordar que existen otras muchas confraternidades de esta advocación, como la de la ciudad de Antequera, nombrada la de 'Abajo', residente en el que fue antiguo Convento de Padres Dominicos de Santo Domingo, que rinde culto al Niño Perdido, al Dulce Nombre de Jesús Nazareno, al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Paz y a la Virgen de la Paz Coronada, contrapuesta y rival, tanto en el plano simbólico como en el real, de la de 'Arriba', establecida, en el que fue antiguo Cenobio de Santa María de Jesús de Padres Terceros Franciscanos, que tiene por titulares a la Santa Cruz en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen del Socorro Coronada. Ambas salen en la tarde del Viernes Santo. El Niño Jesús de la de 'Abajo' porta los instrumentos de la Pasión.

Hablaremos, también, de la cofradía de la villa de **Campillos**, que da culto al Niño y tiene por titular mariana a la Virgen del Socorro -antes usaba la del Mayor Dolor, verdadero antecedente de la actual, como hemos documentado, y que era propiedad de la Escuela de Cristo⁶-. La corporación está erigida en

la Parroquia de Santa María del Reposo, cuya titular es la patrona de la localidad. Sale el Miércoles Santo. El Niño Jesús es pasionista, portando la Cruz sobre sus hombros.

También nos referiremos a la cofradía de la ciudad de **Estepa** que tiene, también, aparte del Niño, como titular cristífero al Cristo de la Humildad y Paciencia y como titular mariana a la Virgen de la Paz y reside en la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, que sirve como templo de la Parroquia de Santa María la Mayor de la Asunción. En ella el Niño Jesús aparece en el paso entre los doctores de la ley. Sale en la tarde del Miércoles Santo.

Igualmente mencionaremos la hermandad de la ciudad de **Málaga** que da culto al Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y a la Virgen de la Esperanza Coronada, en la Basílica que lleva el nombre de ambos titulares y que residía antes en el Convento de Predicadores de Santo Domingo, en el popular barrio del Perchel. Procesiona el Jueves Santo. El Cristo es obra insigne de Mariano Benlliure (1862-1947) de gran belleza y exaltado misticismo.

Por otra parte, hablaremos de la confraternidad de la villa ducal de **Marchena** con su devoto y artístico Niño, cuyo titular mariana es la Virgen de la Piedad y reside en la Parroquia del Mártir San Sebastián y no, curiosamente, en la Iglesia de San Pedro Mártir, vulgo Santo Domingo, que fue del convento dominicano, donde está establecida nuestra Cofradía del Cristo de San Pedro, esta última que rinde también culto a la Virgen de las Angustias, a San Juan Evangelista y, nada más y nada, menos que a la Virgen del Rosario, patrona de la villa ducal de Marchena, obra de Cristóbal Ramos como las Vírgenes del Rosario de la Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla, la del templo de la capilla de los pies del Evangelio y la de la Capilla de Nuestra Señora de Montserrat. La cofradía marchenera del Niño sale el Jueves Santo.

Y vamos ahora a la otra villa ducal, a **Osuna**, donde existe otra cofradía que tiene, también, como titulares a Jesús en su Entrada en Jerusalén y a la Virgen de los Desamparados, y reside en la Iglesia del antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán, que fue de los Dominicos, y hoy sirve como templo de la Parroquia de Nuestra Señora de la

Asunción, cuyo primitivo templo es la Excolegial de Nuestra Señora de la Asunción. Procesa el Domingo de Ramos.

Por otra parte, en la ciudad de **Carmona** de nuestros antepasados existe la Agrupación Parroquial del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora del Rosario, sita en la Parroquia extramuros de San Pedro, una de las joyas del Barroco carmonense y andaluz. Se titula Agrupación Parroquial de Fieles de la Muy Antigua, Imperial y Venerable Congregación del Santo Rosario, Pontificia y Siempre Ilustre Hermandad del Dulce Nombre y Primera Sangre de Jesús. Como vemos, nada más por el título, sabemos que tiene historia suficiente para constituirse en hermandad. En ella se unen la cofradía del Rosario y el Dulce Nombre en 1865 y luego la de las Misericordias de Cristo Piedad de María, residentes todas en el Convento de Dominicos de Santa Ana. Luego las imágenes pasaron al Salvador y de ahí a San Pedro. La hermandad todavía existía en 1937 pero, luego, languideció. Felizmente se ha intentado recuperar con sus primitivos titulares. La Virgen del Rosario sale el último sábado de octubre.⁷ Además, en Carmona la antigua Venerable Orden Tercera de Siervos de María –hoy Orden Seglar de los Siervos de la Bienaventurada Virgen María, Fraternidad de Nuestra Señora de los Dolores- establecida en la Iglesia del Divino Salvador, filial de Santa María –antes Iglesia del Colegio de San Teodomiro de la Compañía de Jesús- rinde culto al Dulce Nombre de Jesús al que procesiona en bella procesión navideña, alrededor de la fiesta de la Sagrada Familia, que llena Carmona de espíritu cristiano. La orden que tiene como titular a la Dolorosa, aparte del Bendito Niño también rinde culto a un Nazareno, abogado Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, y al santo servita San Felipe Benicio y a la terciaria servita Santa Juliana de Falconieri.

Pero, debemos ir acabando, y vamos a hablar de dos cofradías extintas que nos atañen muy de cerca y de una agrupación parroquial. Una era la del lugar de **Puerto de Béjar**, en la provincia de Salamanca y obispado de Plasencia, en su arciprestazgo de Béjar. Es la tierra de nuestro padre. En él hubo cofradía del Dulce Nombre. Subsisten en él cinco cofradías para una población de 370 habitantes, lo que lo hace la localidad con más hermandades por habitante de la diócesis placentina.

No por algo tiene fama de ser junto con Jerte el pueblo más levítico del obispado. Existen hoy la del Cristo –el Bendito Cristo de la Piedad, patrón del lugar, llamada antes de la Vera-Cruz-, la de San Sebastián -antes también advocada de San Fabián-, la de San Juan Bautista, la de Santa Bárbara- que rinde culto también a Santa Lucía y San Miguel- y la de San Antón –que aparte de tener como titular a San Antonio Abad venera a San Antonio de Padua. Pero existieron cofradías de Nuestra Señora del Rosario, Ánimas Benditas, Nuestra Señora de la Asunción -la patrona y titular de la Parroquia, llamada la Cofradía Mayor-, el Santísimo Sacramento y, por supuesto, la del Dulce Nombre de Jesús.⁸ En el lugar se abren tres iglesias: la parroquial y las ermitas del Humilladero, donde se venera el Cristo, y Santa Bárbara, donde está asentada su cofradía. Existió una de Santa María Magdalena y otra de San Miguel. Se conserva aún la imagen del Niño Jesús se tipo popular, que contrasta con otras muchas esculturas y cuadros de mérito que se veneran en el templo.

Casi ya acabando, mencionaremos en la diócesis de Huelva, antes perteneciente a la grandísima archidiócesis de Sevilla, la cofradía del Dulce Nombre de **Manzanilla**. Hoy está integrada en la Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía Penitencial de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo de la Sangre, Santo Entierro, Nuestra Señora de los Dolores y Soledad de María, erigida canónicamente el 16 de abril del 2010 en la Parroquia de Nuestra Señora de la Purificación, única de la villa, que reúne a corporaciones como la Vera-Cruz, las Ánimas, la que estudiamos del Dulce Nombre de Jesús y la del Cristo de la Sangre, etc. Aparte, existe la ermita de la patrona Nuestra Señora del Valle, la de **San Roque**, donde se venera el patrón y Nuestra Señora de la Victoria y la misma del Dulce Nombre de Jesús, donde se venera el Niño Jesús, también llamada ermita del Santo Cristo de Jesús María. En ella, también recibían culto el Señor de la Humildad y Paciencia y la Dolorosa, llamada del Camino –título que aunque lo han llevado varias dolorosas no se nos antoja muy penitencial- que salían junto al Niño el Martes Santo, aunque antes procesionaban el Jueves Santo. La imagen antigua –la actual es de después

de la Guerra Civil- representaba a Jesús con la cruz a cuestas, era, pues, pasionista y estaba orlada de diversos milagros como, por ejemplo, que sudó el Martes Santo 8 de abril de 1721, según nos cuenta el sacerdote don Manuel Rivera Márquez en un interesante artículo publicado en *‘Sevilla Mariana’*.⁹ Hoy la cofradía procesiona el Domingo de Ramos a la Borriquita y el Miércoles Santo a Jesús Nazareno y a la Virgen de la Soledad.

Mas queremos ir ahora a nuestro pueblo, a la ciudad de **Dos Hermanas**. La devoción en ella al Dulce Nombre es muy antigua. No existen referencias a la existencia de una hermandad de esta advocación, aunque si conocemos que existía una memoria de misas en la fiesta del Nombre de Jesús instituida por Luis Carrillo y su esposa Ángela de San Miguel. La primera referencia es de 1629 y dice así: *“Por Luis Carrillo y su mujer fiesta del nombre de JHs/en nueve del dicho mes dixen misa Licenciado Martínez”*¹⁰. En cambio, si se encontraba un altar con el Dulce Nombre en la ermita del más que probable patrón, de San Sebastián –aunque no hay documentación que así lo acredite y sólo lo decían los mayores-, el cual altar se menciona en la visita del arzobispo Jaime de Palafox y Cardona (1642-1701), que rigió la sede de los santos Leandro e Isidoro desde 1684 hasta su muerte. La nota dice así: *“los otros dos altares en que tampoco se dize misa en el uno hay una cruz y en el otro una tabla con el nombre de Jesús de escultura”*¹¹. Como vemos existía probablemente un Niño Jesús de talla. Hoy, se venera en Dos Hermanas varios Niños. El primero que citaremos es uno bellissimo montañésino, conocido como el Niño Jesús del Sagrario que se encuentra en una credencia este recinto de la Iglesia Mayor y Más Antigua de Santa María Magdalena. Fue donado a la archidiócesis de Sevilla en la persona de su arzobispo, el cardenal don José María Bueno Monreal (1904-1987), de feliz memoria, por doña Isabela Gómez Hernández para que se venerara en el Sagrario, voluntad que se ha cumplido mayormente¹². Hablaremos luego de un segundo, conocido como el Niño de la Esperanza, que recuerda los modelos de Felipe de Ribas (1609-1648), donación de las hermanas Varo, que recibe culto en el Oratorio de la Obra de la Iglesia, fundación de la ilustre nazarena Madre Trinidad de la Santa Madre Iglesia Sánchez Moreno¹³. Por último,

en la clausura o, más bien dicho, la parte privada, de las Dominicanas del Santísimo Sacramento, del Colegio de Santa Ana, congregación que viene del beaterio del Santísimo Sacramento de Jerez de la Frontera, fundado por la Madre María Antonia de Jesús Tirado Ramírez (1740-1810), terciaria dominica, conocida como la Gran Mística Jerezana, se venera el Niño Jesús de la Alegría, devoción que fue de las aceituneras y que tenía unos privilegios que concedía indulgencias a quien rezara a Nuestro Padre Jesús de la Alegría. Al parecer se llamó el Niño Jesús de la Paz y perteneció a la Santa Madre María Antonia, fundadora de las religiosas.¹⁴

Pero lo más importante es que, como pedimos en su tiempo, la devoción de Dos Hermanas al Dulce Nombre ha cristalizado en la fundación de una hermandad, la hoy Agrupación Parroquial del Santísimo Sacramento y Dulce Nombre de Jesús, residente en la Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva, antes llamada también de San José. Nació en el 2006 aunque se consolidó como asociación en el 2008 y pasó a ser agrupación en el 2013. Deseamos que, pronto, llegue a ser hermandad. Ya dijimos, en su tiempo: *“Esperamos que algún día toda la devoción del pueblo de Dos Hermanas al Dulce Nombre de Jesús pueda cristalizar en la fundación de una hermandad pues, por desgracia, las blasfemias, votos y juramentos así como las ofensas al Dulcísimo Nombre de Jesús están a la orden del día en la sociedad en que vivimos”*¹⁵. La agrupación organiza la procesión del Corpus Christi de esta parroquia la víspera de la fiesta, es decir, el sábado. Costumbre que no es muy ortodoxa. Por lo pronto, es cofradía sacramental. Ignoramos si va a tomar un matiz de gloria o de penitencia aunque lo más común es que tome el segundo, en recuerdo de la primera sangre que vertió, por nuestra salvación, en su Circuncisión tan Dulcísimo Cordero y Pelicano Piadoso.

Y acabamos ya. Hay que decir que el Dulce Nombre de Jesús es patrón de la villa de **Algámitas** en el arzobispado y provincia de Sevilla, en donde sale en preciosa y entrañable procesión el tercer domingo de enero, acompañado por la devoción del pueblo.

Igualmente, es titular de la cofradía de su nombre, sita en el Convento de Santo Domingo, habitado por los

Padres Dominicos, de la ciudad **Jerez de la Frontera** que tiene a su vez como titulares a Jesús Orando en el Huerto, la Virgen de la Confortación, acompañada por un ángel y a San Vicente Ferrer-. El Divino Infante se atribuye a Jacome Varo y es obra de hacia 1780. Lamentablemente, no sale en Semana Santa.

De la misma manera, en la ciudad **Arcos de la Frontera**, existe la cofradía del Niño, la cual, como nosotros, tiene como titular a la Virgen de la Quinta Angustia, aunque, en este caso, es una Piedad que lleva en sus brazos al devotísimo Cristo de las Penas. El Divino Niño de Arcos vino de Roma, traído por el sacerdote de Santa María don Clemente Antonio Baena, y, en la procesión del Corpus Christi, viste de procurador, llevando la sentencia que dirimía el pleito por ser la iglesia mayor de la ciudad entre las parroquias de Santa María de la Asunción y San Pedro, las dos que existían, dándole la primacía a la primera. La hermandad reside en la Iglesia del antiguo Convento de San Francisco de Asís de Franciscanos Observantes, hoy Parroquia. Procesa en la tarde noche del Viernes Santo. El Niño se representa portando la Cruz al Hombro.

Por su parte, en **Granada**, existe la cofradía del Dulce Nombre, llamada popularmente de los ‘Facundillos’ –por los niños que portan faroles de barro uno de los cuales se llamaba Facundo-, que sale de la Iglesia del Convento de Santa Cruz la Real, de los Padres Dominicos, conocida como Santo Domingo, y que tiene también como titulares a Jesús de la Humildad y a la Virgen de la Soledad, que procesionan el Martes Santo.

Pero ya hemos llegado a nuestra hermandad, a la del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla, a la cofradía penitencial llamada Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora. Hemos escrito de ella en diversas ocasiones¹⁶. Hoy residimos en nuestra capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, anexa a la que fue Iglesia del Real Convento Casa-Grande de San Pablo de la Orden de Predicadores, hoy Parroquia de Santa María Magdalena, la Magdalena –como la llaman los sevillanos, lo que nos choca a los nazarenos, que

llamamos a nuestra Parroquia Mayor Santa María Magdalena, lo que, por cierto, choca a los sevillanos-. Pero ¿qué podemos decir de la Quinta Angustia? No creemos que exista en Sevilla hermandad con más fama de hermética y que, por el contrario, sea más abierta. A ella pertenecen los hermanos de las familias de toda la vida y un grupo no demasiado numeroso pero influyente de hermanos de diversas cofradías que han sido recibidos con la más exquisita cortesía y con los brazos abiertos por las familias de toda la vida, muchas de las cuales vienen desde 1851, por lo menos. Pertenecemos a una familia de la Esperanza de Triana -en la cual nuestro tío José Pérez Iborra fue segundo diputado de culto- aparte de a muchas de Dos Hermanas y de otras localidades y nos trajeron de la mano a la Quinta Angustia la devoción al Bendito y Divino Niño y los Conrads y los Medinas, compañeros míos de colegio y universidad. No pudimos tener más acierto a la hora de elegir cofradía. Encontramos una hermandad viva, con ambiente agradable, donde a la juventud se le daba un puesto a la vez que se honraban las canas, una hermandad que se llevaba muy bien con las demás de la parroquia -con Montserrat, con la Sacramental, con el Amparo, con Calvario- dando ejemplo a otras de Sevilla. Tuvimos la suerte de conocer a excelentes y grandes cofrades. Como podríamos olvidar a Luis Rodríguez-Caso Dosal, tan caballero y cofrade tan importante, mítico presidente del consejo, tan macareno que pugnaba conmigo, y tan rociero. Como no recordaríamos a Felipe García de Pesquera Noel, con su Hermandad y Cofradía de las Benditas Ánimas y Señor San Onofre para mi tan querida pues da culto a Jesús Sacramentado de manera perpetua. Como podríamos no pensar en Dolores Lastra Castrillo -en Lolita, como le gustaba que le dijéramos en la cofradía-, que convertía en una fiesta la hermandad cada vez que vestía el Niño, tan sevillana como el Dulce Nombre, con ese gracejo que Su Niño Dios le había dado. Como olvidaríamos también a Enriqueta Dosal Cumbreiras, natural de nuestro querido El Puerto de Santa María, en cuya calle Larga, siendo feligrés de la Prioral de Nuestra Señora de los Milagros, y en cuya Plaza de Isaac Peral, siendo feligrés de San Joaquín, hemos vivido y hemos trabajado en sus institutos de La Arboleda y, precisamente, de Santo Domingo, an-

tigo Convento de los Dominicos, propagadores de la devoción al Dulce Nombre. Y no nos podemos olvidar tampoco de Saturnina Benjumea Vázquez, que nos recordaba a su tía Sor Saturnina Benjumea Taravillo, hija de la Caridad de las antiguas como nuestra tía Sor Josefa Madueño Caro, que era de la misma época. En fin, muchos y muchos hermanos, varones y mujeres, que hemos conocido y que ya han pasado a la Casa del Padre. Son ya muchos, quizá demasiados.

Pero hay que pensar en positivo y, lo cierto, es que tenemos una hermandad viva en sus cultos, en su caridad y en su apostolado. Es lo que notamos cada vez que vamos -y vamos muchísimo- por la capilla y cada vez que vamos -y vamos mucho menos- por la hermandad. Tenemos una juventud viva que sigue la estela de sus mayores en orden a engrandecer nuestra cofradía y, con ella, la Iglesia de Sevilla. Nuestra hermandad da culto interno a sus titulares y externo a Jesús Descendido, Nuestra Madre en su Quinta Angustia y al Dulce Nombre de Jesús. Creemos que a la Virgen de la Encarnación, imagen de tan grandes valores se le debería también dar culto. Por otra parte, comprendemos que es un deseo utópico pero, aunque el Niño es una lindura en el Corpus de la Magdalena -donde queremos verlo para siempre- deseáramos verlo, contemplarlo, venerarlo de nuevo en Semana Santa bendiciendo los instrumentos de la Pasión que le muestran los ángeles. En cuanto al Resucitado, no desvelamos nada si decimos que a más de uno y a más de dos y a más de tres le gustaría verlo en la calle. Tenemos un patrimonio tan rico que aunque no nos faltan deseos nos faltan manos para tenerlo todo en orden y concierto. Pero, no desesperemos, somos una hermandad rica en recursos, en deseos, en experiencia y, sobre todo, en amor a Jesús Sacramentado, a Jesús Descendido, a Jesús Resucitado, a María en el momento de la Encarnación del Verbo, a María en su Quinta Angustia y, sobre todo, en amor y cariño a ese Dulce Nombre de Jesús que nos hace huir de la blasfemia buscando siempre que se honre en el cielo y en la tierra su Santo Nombre. A esa lucha, cofrades de la Quinta Angustia y del Dulce Nombre debemos aplicarnos. Los tiempos lo exigen pero, sobre todo, lo exige Dios, Divino Niño, y su Bendita Madre de la Encarnación.

1. MORALES LUQUE, Narciso: 'Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Paz' en Semana Santa de Archidona. Historia. Arte. Tradiciones. Málaga, 2004. Pp.277-346.
2. Ibidem. Pp.295.
3. Ibidem. p. 320, CALDERÓN ALONSO, Germán: 'Un conflicto en 1818 alrededor de la imagen del Santo Cristo de los Afligidos de la Hermandad de Ánimas de Santa María' en Actas del VII Congreso de Historia 'Écija, Economía y Sociedad'. Écija, 2005. Pp. 263-279 y GONZÁLEZ ISIDORO, José: 'Los Misterios Procesionales de la Semana Santa sevillana: Iconografía e Iconología' en Tabor y Calvario. Nº 15. Enero-Febrero-Marzo de 1991. Pp. 56-69. El artículo es un bellísimo y magnífico estudio donde ese gran historiador que fue José González Isidoro, recientemente desaparecido, muestra el dominio que tiene del tema y la piedad que siempre infundió, como buen cristiano, a todos y cada uno de sus exitosos trabajos. En ambos trabajos, en el suyo y en el nuestro, se habla de Jesucristo Varón de Dolores.
4. Vid. CALDERÓN ALONSO, Germán: 'Algunas noticias sobre la Cofradía de la Sangre de Cristo de la Villa de Almonte' en Semana Santa Almonte 2001. Pp. 48-52.
5. Vid. CALDERÓN ALONSO, Germán: 'La villa de Almonte y El Rocío en el siglo XVII a través de tres visitas pastorales'. Editorial Foro Sevillano. Sevilla, noviembre 2018. P. 47 y p.91.
6. CALDERÓN ALONSO, Germán: 'Un documento sobre el orden de las procesiones en Campillos en 1736', en Consiliario. Edita Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos (Málaga),2004. Nº9.Pp.75-79.
7. GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco José: 'Culto y devoción a Nuestra Señora del Rosario en la Campiña sevillana (siglos XVI-XIX)', en RUIZ FERNÁNDEZ, J.; VÁZQUEZ, J. P. (coords.): La religiosidad popular y Almería. Actas de las IV Jornadas, Instituto de Estudios Almerienses, Almería 2006, Tomo 2, Pp. 741-769.
8. Vid. CALDERÓN ALONSO, Germán: 'La Cofradía del Bendito Cristo de la Piedad, antigua de la Santa Vera-Cruz del lugar de Puerto de Béjar' en Tabor y Calvario. Edita Joaquín José Rubio Puga y Joaquín José Rubio Pastor. Sevilla, 1992. Pp.38-39.
9. Vid. CALDERÓN ALONSO, Germán: 'Nuevas aportaciones sobre la Iglesia en la villa de Manzanilla durante el s. XVII y la devoción a Ntra. Sra. del Valle y Ntra. Sra. de la Victoria', en Hispania Sacra. Instituto de Historia Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Tomo III. Madrid, Enero-Junio 2000. Pp.163-176, CALDERÓN ALONSO, Germán: 'El Dulce Nombre de Jesús de Manzanilla' en Boletín de San Roque. Edita Hermandad de Nuestra Señora de la Victoria de Manzanilla. Sevilla, 1998. Pp.13-15 y RIVERA MÁRQUEZ, Mariano: 'Una imagen prodigiosa del Niño Jesús' en Sevilla Mariana. Tomo IV. Sevilla, 1883. Pp. 135-139.
10. CALDERÓN ALONSO, Germán: "Apuntes histórico-artísticos sobre cuatro templos nazarenos y evolución de las devociones en Dos Hermanas". Excelentísimo Ayuntamiento de Dos Hermanas, Dos Hermanas, 1992. P.98.
11. Ibidem. P.104 y CANELLAS ANOZ, Magdalena: 'La parroquia de Dos Hermanas en tiempos del Arzobispo Jaime Palafox', en Feria de Dos Hermanas 1989. Dos Hermanas, abril de 1989. P.55.
12. Vid. CALDERÓN ALONSO, Germán: 'Apuntes histórico-artísticos sobre cuatro templos nazarenos y evolución de las devociones en Dos Hermanas'.Excelentísimo Ayuntamiento de Dos Hermanas. Dos Hermanas, 1992. Pp. 34-35.
13. Ibidem. Pp.162-163.
14. Ibidem. Pp. 98 y CALDERÓN ALONSO, Germán: 'El Niño Jesús de la Alegría del colegio de Santa Ana' en Boletín del Consejo de Hermandades y Cofradías de Dos Hermanas. Dos Hermanas, agosto 2004. Nº70. P.14.
15. CALDERÓN ALONSO, Germán: 'Apuntes histórico-artísticos sobre cuatro templos nazarenos y evolución de las devociones en Dos Hermanas'. Excelentísimo Ayuntamiento de Dos Hermanas. Dos Hermanas, 1992. Pp, 163.
16. Ibidem. Pp.160-163.

Pando
Restaurants & Catering

Esta Semana Santa
degusta nuestras recetas de
Bacalao

PANDO CENTRO, C/ SAN ELOY, 47. TIE. 954 22 16 25 | PANDO CUNA, C/ CUNA, 5. TIE. 954 22 50 52



Del Dulce Nombre de Jesús

RECUERDOS

MERCEDES RODRIGUEZ-CASO MORENO
MARÍA DEL CARMEN RODRIGUEZ-CASO LOSADA

Parece que fue ayer, cuando amanecía un domingo de Corpus Christi, y nuestros padres nos despertaban temprano para ver procesionar a nuestro Niño, el Dulce Nombre de Jesús, por las calles de la feligresía.

Nos hacía gran ilusión la llegada de ese esperado y ansiado día. Entrar en la Parroquia de Santa María Magdalena, ver cómo se formaba la comitiva y esperar a que nuestros padres y hermanos se incorporaran a ella, era un momento único para nuestro recuerdo.

Desde fuera esperábamos con impaciencia la salida de las imágenes, sentíamos y notábamos la presencia del Dulce Nombre de Jesús, de Nuestra Madre Inmaculada, pero sobre todo, de la belleza y majestuosidad de la Sagrada Custodia, envuelta en aroma a incienso y olor a romero alfombrando sus calles, además del fino y delicado perfume que desprendían las blancas flores que adornaban su hermoso paso, arropado por multitud de feligreses.

Allí, en la misma puerta del templo, nos encontrábamos con nuestra abuela Enriqueta, camarera y piadosa devota de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia, además de mujer siempre muy comprometida y fiel con su hermandad.

Con ella, veíamos salir los pasos, para continuar a su lado durante todo el recorrido, hasta que la procesión llegaba nuevamente a la iglesia, para entrar en su Parroquia, momento emotivo y nostálgico, porque ya llegaba a su fin: entraban los pasos bajo nuestros maravillados ojos de niñas.

Lo que más nos impresionaba era la entrada de la Custodia, que una vez que llegaba al altar mayor, se



Xandra Photos



“Ahora son nuestras hijas, las que añoran la llegada especial de ese día, y de tener el privilegio de acompañar formando parte de su cortejo, al niño del Dulce Nombre de Jesús como lo hicieron en su día sus tíos y sus abuelos.”

volvía casi invisible por la lluvia de pétalos de rosas que caían sobre su reluciente plata, parecían arrojados por los ángeles del cielo, que al igual que nosotras, se alegraban y recibían a Jesús, con el sonido de la música a los compases del himno Nacional.

Todo ello hacía de este momento, algo mágico e imborrable para nuestros inocentes ojos.

Por aquella época, estábamos bastantes distanciadas por la diferencia de edad, pero con el paso de los años, formamos nuestras propias familias y la distancia se acortó.

Ahora son nuestras hijas, las que añoran la llegada especial de ese día, y de tener el privilegio de acompañar formando parte de su cortejo, al niño del Dulce Nombre de Jesús como lo hicieron en su día sus tíos y sus abuelos.

A día de hoy, queremos dar las gracias, a nuestros padres, Luis y Vicente, por inculcarnos el amor y la importancia de la unión familiar, y por enseñarnos a querer a Nuestros Titulares y a la hermandad de la Quinta Angustia.

Bajo estas enseñanzas hemos crecido y queremos que sigan creciendo nuestras hijas, para seguir su ejemplo por el camino que ellos nos trazaron, colmado de valores religiosos y de respeto y amor al prójimo.

Ellos nos llevaron a acompañar al Dulce Nombre de Jesús, y a querer a nuestra Hermandad, y por ello nosotras queremos llevarlas, para que sigan disfrutando de estos momentos, y para que en un futuro, continúen con la misma ilusión, los mismos principios, con la esperanza de que tal vez algún día, puedan y tengan el honor de poder escribir estas mismas vivencias con sus nuevas familias y puedan dar gracias a Dios, de la suerte que han tenido, como tuvimos nosotras, de pertenecer a una gran familia, que vela, trabaja y cuida celosamente para que esta ejemplar hermandad siga adelante, como modelo a seguir.

Damos las gracias a nuestro Hermano Mayor y a su Junta de Gobierno, por habernos permitido, en unas breves palabras contar nuestras vivencias como hermanas de la hermandad de la Quinta Angustia, y a la misma vez agradecer a los que nos dieron la oportunidad de que hoy podamos escribir tan bonitos y entrañables recuerdos.





MA Abogados

Avenida de la Palmera 19 D, 1º
41013 – Sevilla
T +34 95 511 36 14
F +34 95 511 36 15



**La Pontificia y Real Hermandad
y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús,
Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y
Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora**

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús. Contigua a la Real Parroquia de Santa María Magdalena de esta ciudad de Sevilla. Agregada a la Orden del Carmen y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO
S. M. EL REY DON JUAN CARLOS I

Celebrará

Solemne Misa
en Honor del
Dulce Nombre de Jesús

El sábado 13 de junio, a las ocho y cuarto de la noche,
en el Altar Mayor de la Real Parroquia de Santa María Magdalena.

Oficiará y predicará el
RVDO. P. D. ÁNGEL FAILDE RODRÍGUEZ, PBRO.
Vicario Parroquial de la Real de Santa María Magdalena



El domingo, día 14 de junio, a las nueve de la mañana,
saldrá la Venerada Imagen en la

Solemne Procesión Eucarística

de la Real Parroquia de Santa María Magdalena

**ALABADO SEA
EL DULCÍSIMO NOMBRE DE JESÚS**

Sevilla, año 2020 de Nuestro Señor Jesucristo

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para
que acuda a ellos en cumplimiento de Nuestras Reglas.

En la mañan del jueves, día 11 de junio, nuestra Hermandad asistirá corportativamente a la procesión del Corpus Christi, debiendo aquello hermanos que deseen participar, encontrarse a las ocho y cuarto de la mañana en el Patio de los Naranjos de la Santa Iglesia Catedral vistiendo traje oscuro.

Cultos

MARZO 2020

DÍA 5.- JUEVES. Misa Cuaresmal. A las 21 h. en la Capilla.

DÍA 12.- JUEVES. Misa Cuaresmal. A las 21 h. en la Capilla.

DÍA 19.-JUEVES. Día de precepto. San José. **Rezo del Rosario** tras concluir la Misa de 20.15 h en la Parroquia.

DÍA 26.-JUEVES. Misa Cuaresmal. A las 21 h. en la Capilla.

ABRIL 2020

DÍA 2.- JUEVES DE PASIÓN. Solemne **Besapié y Besamano** del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del **Santo Vía-Crucis** a las 20.45 h. en la Capilla.

DÍA 3.- VIERNES DE DOLORES. Solemne **Besapié y Besamano** del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del **Santo Rosario y Solemne Traslado** del Santísimo Cristo del Descendimiento al paso para su salida procesional del Jueves Santo a las 21 h. en la Parroquia.

DÍA 4.- SÁBADO DE PASIÓN. Misa de Ramos ante el Sagrado Misterio del Descendimiento en su

paso procesional. Oficia nuestro hermano el Rvdo. P. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Párroco de Santa María de las Flores de Sevilla. A las 00.00 h del sábado al domingo. Acceso por la Capilla hasta las 23.55 horas.

DÍA 9.- JUEVES SANTO. Santos Oficios con comunión general preparatoria de los hermanos a las 17 h. en la Parroquia y Solemne Procesión Claustral con S.D.M. al Monumento Eucarístico. Salida procesional en **Estación de Penitencia** a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. A las 19.50 h. de la tarde.

DÍA 14.- MARTES DE PASCUA. Rezo del **Santo Rosario y Solemne Traslado** del Santísimo Cristo del Descendimiento del paso al Altar de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. A las 21 h. en la Parroquia.

JUNIO 2020

DÍA 11.- JUEVES. Festividad del Corpus Christi. Acompañamiento de nuestra Corporación por las calles de Sevilla al Santísimo Sacramento en la Procesión Eucarística organizada por el Cabildo Catedral. A las 08.15 h. en el Patio de los Naranjos de la Santa Iglesia Catedral.

DÍA 13.- SÁBADO. Solemne Misa en Honor del Dulce Nombre de

Jesús. A las 20.15 h. en el Altar Mayor de la Parroquia.

DÍA 14.- DOMINGO. Solemne Procesión Eucarística de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena por las calles de la feligresía, con Nuestra Sagrada Imagen Titular del Dulce Nombre de Jesús. A las 09.30 h. en la Parroquia.

NOVIEMBRE 2020.

DÍA 12.- JUEVES. Misa de Réquiem por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos a las 21 h. en la Capilla.

DICIEMBRE 2020

DÍA 8.- MARTES. Misa Solemne en Honor de María Santísima en su Quinta Angustia. A las 21 h. en la Capilla.

DÍA 24.- JUEVES. Misa de Navidad. A las 20 h. en el Altar Mayor de la Parroquia.

DÍA 27.- DOMINGO. Festividad de San Juan Evangelista. Misa para pedir por los jóvenes de la Hermandad. A las 18 h. en la Capilla.

DÍA 31.- JUEVES. Acto de acción de gracias para despedir el año a las 13.30 h. de la tarde en la Capilla.



IMPORTANTE:

Todos los jueves del año se reza el Santo Rosario en nuestra Capilla a las 20.45 h.

Los segundos jueves de mes el Santísimo estará expuesto de 18:30 h. a 20:45 h.

La Hermandad tiene establecidos dos turnos de Adoración Perpetua en San Onofre. Los jueves de 04.00 a 05.00 horas y los domingos de 16.00 h. a 17.00 h.

Formación

De la fundación del Convento de Malagón por Santa Teresa de Jesús

FELICIANO PÉREZ-VERA HERNÁNDEZ

DIPUTADO DE FORMACIÓN

La creciente devoción y simpatía por parte de muchos de nuestros hermanos, hacia la Comunidad Religiosa que habita en este alejado Convento, tercero de los que fundó Santa Teresa de Jesús, me ha dado pie a sacar de varios libros algunas noticias referentes a la fundación del mismo, allá por el año de 1568.

Nuestra hermandad, estoy convencido de ello, tiene en esta amistad con aquella Comunidad de Carmelitas Descalzas, un tesoro espiritual del que quizás no somos conscientes todavía.

Todos los años, dejamos depositadas en la reja del locutorio nuestras peticiones de oración por nuestras necesidades, y son muchos los hermanos que ya comentan haber recibido aquello que encomendaron a la oración de aquellas monjas.

El destino de los Carmelitas es rezar noche y día a Dios; así se lo dijo la Virgen a San Simón Stock (Año 1247), sexto general de la Orden del Carmen, al que se le apareció la Virgen varias veces y a quien entregó el Escapulario del Carmen, con la promesa de que quien muera con él no se perderá para la eternidad. "Este será el privilegio para ti y para todos los carmelitas: que todo el que muera con este hábito, se salvará", dijo la Virgen.

A esa oración continua de esta Comunidad de Malagón, nos encomendamos cada vez que las visitamos, y llevamos a nuestros hijos, para que conozcan de cerca la vida monástica que es una opción de vida, válida para cualquier cristiano.

La Orden Carmelita proviene de un grupo de cruzados, penitentes y peregrinos que se congregaron,

en la última década del Siglo XII, en las laderas del Monte Carmelo, en Palestina. Son pues, eremitas procedentes de varios países de Europa, que deciden no volver a sus países, y quedarse en aquel monte haciendo vida de oración y penitencia.

Un peregrino a tierra santa en el año 1230 describe cómo en el Monte Carmelo viven los eremitas latinos llamados Hermanos Carmelitas.

En las primeras Constituciones que se conocen, del año 1281, se cuenta cómo aquel grupo de personas se propusieron vivir en comunidad imitando la dureza de vida y la oración continua del profeta Elías, a quien tomaron por Padre espiritual.

Este espíritu inicial de los Carmelitas es el que se propone restaurar, en pleno siglo XVI, Santa Teresa de Cepeda y Ahumada.

Santa Teresa de Jesús, o de Ávila, como es popularmente conocida, nació en el pueblo de Gotarrendura (o en **Ávila** según otros historiadores) el 28 de Marzo de 1515 y falleció en Alba de Tormes el 15 de Octubre de 1582. Su nombre secular fue Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada.

El 2 de noviembre de 1535, Teresa entró como postulante en el Convento de la Encarnación de carmelitas, en Ávila. Pero aquejada de una extraña enfermedad tuvo que dejar la clausura. A pesar de seguir enferma y tras consultar la opinión de teólogos y directores espirituales, decide regresar a dicho Convento, a finales de agosto de 1539, donde pasa a reposar en la enfermería del mismo. A partir de la



Francisco Javier Soto Mediero

Pascua de Resurrección, o Pascua Florida, mejora ligeramente, debió permanecer en cama tres años más. Logrará retomar la vida conventual en abril de 1542. Teresa atribuyó esta mejoría a la intercesión de San José. Entonces se traslada de la enfermería a una celda normal del convento.

Estando Santa Teresa en dicho Convento de la Encarnación, monja de cuarenta y tantos años cumplidos, después de haber recibido de Dios innumerables gracias de oración y siendo una mujer madura, comenzó a sentir, junto con algunas jóvenes monjas del mismo

convento y algunas seglares devotas que pronto se hicieron monjas también, deseos de perfección y de volver al espíritu inicial de los fundadores del Carmelo.

El relato de cómo se inició la que sería la Reforma Descalza de los Carmelitas, se la debemos a una discípula de santa Teresa, María de San José, que escribe: *“Estando un día la santa con María de Ocampo, y otras religiosas de La Encarnación comenzaron a discutir sobre Vidas de los Santos del Yermo, y en este tiempo dijeron algunas de ellas que ya que no podían ir al Yermo, que si hubiera un monasterio*

pequeño y de pocas monjas, que allí se juntarían todas a hacer penitencia; y la dicha Madre Teresa de Jesús les dijo que tratasen de reformarse y guardar la Regla Primitiva, que ella pediría a Dios las alumbrase lo que más convenía. Y entonces dijo María Bautista: “Madre, haga un monasterio como decimos, que yo ayudaré a Vuestra Reverencia con mi legítima”. Y estando en esta conversación, llegó la señora Doña Guiomar de Ulloa a la cual contó la dicha Madre Teresa de Jesús, el discurso que tenía ella y aquellas muchachas sus parientes; y la dicha Doña Guiomar dijo: “Madre, yo también ayudaré como pudiera a esta Obra tan santa”.

Fue, por tanto, un humilde comienzo hecho más de buenos deseos que de realidades tangibles, nacido en una de las charlas que habitualmente tenían en la celda de Santa Teresa en el Convento de la Encarnación, un grupo de monjas, y de seglares. Algunas de ellas de la parentela de Santa Teresa, y otras amigas de ellas. En la lista de los nombres de aquel primer grupo figuran: Beatriz, Leonor y María de Cepeda, María de Ocampo, prima de la Santa, Inés y Ana de Tapia y María Suarez.

Pero dejemos ahora a La Santa que nos cuente ella misma cómo se inició el movimiento de reforma: “Ofrecióse una vez, estando con una persona (se refiere a María de Ocampo) decirme a mí y a otras, que si no seríamos para ser monjas de las descalzas, que aún era posible poder hacer un monasterio. Yo, como andaba con estos deseos, comencé a tratar con aquella señora mi compañera viuda (se refiere a Doña Guiomar de Ulloa) que ya he dicho que tenía el mismo deseo... Mas yo, por otra parte, como tenía grandísimo contento en la casa que estaba (El Convento Calzado de la Encarnación) porque era muy a mi gusto, y la celda en que estaba hecha muy a mi propósito, todavía me detenía. Con todo, concertamos de encomendarlo mucho a Dios...Habiendo un día comulgado, mandóme mucho Su Majestad lo procurase con todas mis fuerzas, haciéndome grandes promesas de que no se dejaría de hacer el monasterio, y que se serviría mucho en él, y que se llamase San José, y que a una puerta nos guardaría él, y nuestra Señora la otra, y que Cristo andaría con nosotros, y que sería una estrella que diese de sí gran resplandor,que dijese a mi confesor esto que me

mandaba, y que le rogaba Él que no fuese contra ello ni me lo estorbase”.

Entre mil peripecias y persecuciones, y con la notable ayuda y consejo de San Pedro de Alcántara se hizo el primer convento descalzo: San José de Ávila. Era agosto del año 1562.

Cinco años más tarde se fundaría el convento de San José de Medina del Campo, y antes de un año, de forma providencial e inesperada, apareció la posibilidad de fundar en Malagón.

Pero dejemos que sea la Santa la que nos lo cuente (Libro de las Fundaciones, Capítulo 9): “...estando en San José de Medina del Campo (Segunda Fundación) con harto consuelo de ver cómo aquellas hermanas iban por los mismos pasos que las de San José de Ávila (Primera Fundación)...fueron entrando algunas (nuevas monjas) que parece que las escogía El Señor como convenía para que fueran cimiento de semejante edificio (se refiere al edificio de la Reforma Descalza que la Santa fundó); **que en estos principios está todo el bien para lo de adelante...**

La Santa reflexiona y ve providencial que entren monjas nuevas con mucho carisma que bien podían ser cimientos de una nueva fundación. Y sigue contando:

“Estaba una señora en Toledo, hermana del Duque de Medinaceli, en cuya casa yo había estado por mandato de mis superiores, adonde me cobró particular amor... Como esta señora supo que yo tenía licencia para fundar monasterios, me comenzó a importunar mucho para que hiciese uno en una villa suya llamada Malagón. Yo no le quería admitir en ninguna manera, por ser lugar tan pequeño que forzosamente tendría que tener renta, de lo que yo estaba enemiga”.

La Santa fundaba todos los Monasterios en pobreza; es decir, no tenían rentas fijas de las que vivir, sino solo vivían de las limosnas que extemporáneamente dieran los devotos, o personas particulares que quisieran hacerlas. Para eso se necesitaba que los lugares en que se erigían los monasterios fueran ciudades o poblaciones grandes, pues un lugar pequeño (recodemos que Malagón en el siglo XVI tenía unos 400 vecinos) no daba lugar a que pudieran subsistir las monjas. Por eso, aceptar fundar en Malagón era contravenir uno de los principios de la reforma descalza: la pobreza absoluta. Y sigue la Santa contando:



Francisco Javier Soto Mediero

“Tratado el asunto con letrados (teólogos) y con el confesor mío me dijeron....que no se debía de dejar de hacer un monasterio...por mi sola opinión. Con esto se juntaron las muchas importunaciones de esta señora, por donde no pude menos de admitirle...Hechas todas las escrituras, envié por algunas hermanas para fundarle, y fuimos con aquella señora a Malagón, adonde aún no estaba la casa acomodada para entrar en ella; y nos detuvimos más de ocho días en un aposento de la fortaleza (el castillo de doña Luisa, La fundadora)”...

El programa de absoluta pobreza para los monasterios que fundaba Santa Teresa tuvo algunos teólogos

en contra, concretamente el Padre Domingo Báñez, que además basaba su oposición en el *Decreto de Regularibus* del Concilio de Trento que permitía la fundación de conventos con o sin renta, y animaba a que no se dejase por fundar ninguno.

Se dotó el convento pues con una renta de 8.500 ducados, lo que se consideró una buena renta para poder vivir el monasterio, sin necesidad de limosnas de los devotos o benefactores. A decir de la Santa... *“siempre soy amiga de que sean los monasterios, o del todo pobres, o que tengan, de manera que no hayan menester las monjas importunar a nadie para todo lo que fuera menester”*.

La Fundación también se hizo con el nombre de San José, como los de Ávila y Medina, y fueron siete monjas las que lo iniciaron: dos que provenían del convento de Medina del Campo y cinco del convento de la Encarnación de Ávila.

No se sabe muy bien el itinerario de nuestra Santa hasta llegar a Malagón, pero al parecer salió del convento de Medina del Campo a finales de 1567 o principios de 1568. Pasa por Madrid, donde visita La Corte (hay que recordar que reinaba en España Felipe Segundo, con el que la Santa tenía relación epistolar). De Madrid se dirige a Alcalá de Henares Convento de La Imagen. Después se dirige a Toledo a casa de doña Luisa de la Cerda (la fundadora) y de allí a Malagón. Hizo 443 kilómetros

Nos podemos imaginar cómo sería de largo y penoso aquel viaje, cargado de lluvias de primavera, fango y caminos desconocidos, hasta llegar a Malagón, en carromatos con los toldos echados, para evitar ser vistas.

“El día de Ramos de 1568, yendo la procesión del lugar por nosotras, con velos delante del rostro y capas blancas, fuimos a la iglesia del lugar, adonde se predicó, y desde ahí se llevó el Santísimo Sacramento a nuestro monasterio. Hizo mucha devoción a todos. Allí me detuve algunos días”. Pronto parte la Santa para la siguiente fundación de Valladolid, el día 19 de mayo.

Un largo camino le quedaba a la Santa por recorrer hasta dejar implantada la Reforma Descalza. Un ejemplo de tenacidad y de inteligencia en perfecta unión con la Voluntad de Dios, a Quién amaba apasionadamente.

Del Patrimonio

El panel cerámico del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo

JOSÉ LUIS CHAVES GENTIL
SECRETARIO

Tras la pasada Semana Santa el patrimonio de la Corporación se vio enriquecido con una singular pieza de pintura cerámica que podemos admirar en nuestra Casa de Hermandad, consistente en un azulejo o panel cerámico donado por las herederas del que fuera destacado cofrade y Hermano de esta Corporación don José Manuel Ramos-Pául García-Serna, quien lo había encargado para regalárselo a su tío don Manuel Paúl y Pagés, también Hermano muy activo en la primera mitad del S. XX.

El retablo cerámico representa la escena del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, y es una pieza de 105 cm. de alto y 165 cm. de ancho conformado por setenta y siete baldosas cerámicas de 15 x 15 cm realizadas en arcilla con un centímetro de espesor sobre el que se asienta la superficie esmaltada, ejecutada siguiendo la técnica del azulejo plano pintado a mano.

El autor de dicho retablo es Antonio Martínez Adorna, quién lo ejecutó en los talleres de la Fábrica de Cerámica Santa Ana, fundada en Sevilla en 1939, en la trianera calle San Jorge, en los mismos alfares y salas de pintores que hasta entonces habían sido la fábrica de Manuel Montero Asquith y más remotamente de Manuel Corbato y de la Viuda de Gómez en el siglo XIX, y que fue tomada en traspaso a Manuel Montero por los hermanos Enrique y Eduardo Rodríguez Díaz (la E. servía para los dos) en unión del ceramista Antonio Kiernam Flores, que se haría cargo de la dirección artística de la misma.



Francisco Javier Soto Mediero

Antonio Martínez Adorna nació en Sevilla el 9 de Marzo de 1929, en la trianera calle Procurador núm. 12, siendo bautizado en la Parroquia de la O. Cursó sus estudios primarios en el Colegio de los Salesianos de Triana, asistiendo paralelamente desde los nueve años a la Escuela de Artes y Oficios de calle Antillano Campos, donde estudió cinco años de dibujo; y con trece años entró de aprendiz en la Fábrica de Pedro Navia, recibiendo sus primeras lecciones de Alfonso Córdoba Romero.

Antonio Kiernam, Director Artístico de Cerámica Santa Ana, que admiró sus cualidades para el dibujo, le invitó a pasar a los talleres de dicha fábrica, donde comenzó a trabajar en Marzo de 1944. Su formación artística se completó con una Beca para las clases nocturnas de dibujo al natural que impartía en el Ateneo D. Alfonso Grosso, a las que asistía de 9 a 11 tras su jornada laboral, en la sucursal de la Escuela de Artes y Oficios en calle Zaragoza (1951-1957) y en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en la calle Gonzalo Bilbao (1957-1960), así como en las clases de dibujo del natural del Ateneo (1960-1963) y en las enseñanzas impartidas en el Pabellón de Chile.

En la plantilla de pintores ceramistas de Cerámica Santa Ana permanecería hasta su jubilación en 1991, siendo especialista sobre todo en pintar retablos devocionales. Su estilo se ve influido por Kiernam pero especialmente por Facundo Peláez, usando también el puntillismo en los fondos. Pintaba al agua, al aguarrás y a la cuerda seca, según encargo¹.

El retablo en cuestión, que es el único conocido que representa iconográficamente a nuestro Sagrado Titular en su



Cruz, asistido en su descendimiento por los santos varones, que lo sostienen con el sudario, tal y como conforma nuestro Sagrado Misterio, está fechado en el año 1965, cuando Martínez Adorna se encontraba en plena madurez artística.

Previamente a su colocación en nuestra casa de Hermandad fue objeto de un minucioso trabajo de restauración llevado a cabo por la especialista en restauración de pintura cerámica doña Pilar Soler Núñez, que consistió básicamente en el desmontaje una a una de las piezas que conforman dicho panel, para su posterior limpieza, reintegración cromática y colocación en una panel tipo sándwich, conformado por dos superficies de fibra de vidrio y resina epoxídica y alma de celdilla de nido de abeja de aluminio, que es el que va unido a la pared, evitando el deterioro del panel cerámico por su fijación directa a ésta.

Dichos trabajos de restauración, así como los correspondientes a la colocación del azulejo en vuestra Casa, han sido sufragados por la Hermandad, dentro del constante esfuerzo por conservar y enriquecer nuestro rico patrimonio artístico.



Francisco Javier Soto Mediero

1. Información extraída de la página web: www.retabloceramico.org.
Autor: Martín Carlos Palomo García.



605568399
xandrphotos@gmail.com
Facebook: Xandra photos

XANDRA PHOTOS

Restauración del Santísimo Cristo del Descendimiento

En Cabildo General Extraordinario celebrado el día 13 de febrero de 2020 se aprobó por unanimidad de los asistentes al mismo la restauración del Cristo del Descendimiento.

Los trabajos comenzarán en el mes de agosto y serán llevados a cabo por la restauradora D^a Esperanza Fernández Cañero.

La intervención se fundamenta en dos líneas de actuación, por un lado, tiene un carácter conservativo, cuya finalidad es la de eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional y por otro, la aplicación de los tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la Imagen.

Se propone el siguiente tratamiento del soporte y de la policromía:

- Limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la escultura con brochas de pelo suave y aspirador.
- Revisión de los ensambles, para proceder en los casos que así lo requieran a su ajuste y estabilización. El estudio mediante imágenes médicas nos marcará las pautas a seguir para conseguir consolidar estructuralmente la talla de forma correcta.
- Consolidación y cierre de las fisuras para devolverle su dureza y su consistencia, y fijación de los diferentes estratos. Tratamiento que tiene como objeto la adhesión de todas aquellas capas tanto de la preparación como de la película pictórica que se encuentren desprendidas entre sí o del soporte.

Todas las piezas que con uniones debilitadas o con movimientos puedan ser corregidas, serán tratadas bien

aplicando simplemente el adhesivo adecuado o reforzando la unión insertando piezas.

- Localización y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos detectados, así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.
- Revisión del sistema de sujeción de la Imagen a la cruz.
- Eliminación de la suciedad superficial de la Imagen realizando las catas de limpieza oportunas en aquellas zonas menos visibles.

Esta limpieza se realizará de manera mecánica y consistirá en el desbarnizado de la obra de arte y la eliminación de todo aditamento. Esto incluye tanto el barniz y los repintes, como cualquier sustancia extraña que haya podido caer sobre la Imagen (manchas de naturaleza no determinada, restos de adhesivo, cal, cera, etc.), siempre rigiéndonos por la Teoría de la Restauración y sus consecuencias normativas y criterios.

- Reintegración volumétrica de todas aquellas lagunas que hayan perdido preparación mediante un material de las mismas características que la preparación original.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía. Se pretende conseguir la unidad global, compositiva y cromática de la obra. Por lo tanto, se emplearán productos de carácter inalterable y reversibles utilizados actualmente en restauración.

- Aplicación de una protección final.

La Imagen se repondrá al culto para el Solemne Quinario.

Actos y Cultos

CHARLA FORMATIVA

El lunes 18 de febrero de 2019 tuvo lugar la ponencia titulada 'Diálogos entre fe y ciencia: "La Actitud Religiosa de los Grandes Científicos"' expuesta por D. Juan Arana Cañedo-Argüelles, Catedrático de Filosofía en la Universidad de Sevilla.



VISITA A REGINA MUNDI



El sábado 23 de febrero de 2019 un grupo de jóvenes de la Hermandad acudió al centro Regina Mundi. El objetivo de la actividad, organizada por Cáritas Parroquial, era mostrar la realidad de los enfermos y discapacitados en nuestra sociedad y reflexionar sobre la importancia del voluntariado.

Lideró la actividad el Vicario Parroquial y nuestro hermano el Rvdo. P. D. Ángel Failde Rodríguez Pbro. Acudió un numeroso grupo de jóvenes de nuestra Hermandad que posteriormente se reunieron en la casa de hermandad en un rato de convivencia.



VÍA CRUCIS DE LAS HERMANDADES

El lunes 11 de marzo de 2019 tuvo lugar el ViaCrucis Penitencial organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. La imagen que presidió el culto en esta ocasión fue el Cristo de la Conversión del Buen Ladrón. Nuestra Corporación fue invitada a portar las andas durante un tramo del recorrido hacia la Catedral así como a rezar una estación del ViaCrucis.



ACTO DE AGRADECIMIENTO DE LA AZOTEA AZUL



El 26 de febrero de 2019 nuestro Hermano Mayor, José Soto Mediero y el Diputado de Asistencia y Caridad, Juan Antonio Ruiz-Giménez León, acudieron al acto de agradecimiento organizado por la fundación El Gancho.

El acto tuvo lugar en la Parroquia del Sagrario y consistió en una eucaristía y posterior entrega de chisteras a las hermandades colaboradoras con el proyecto de creación de un parque infantil en la azotea del Hospital Virgen del Rocío.



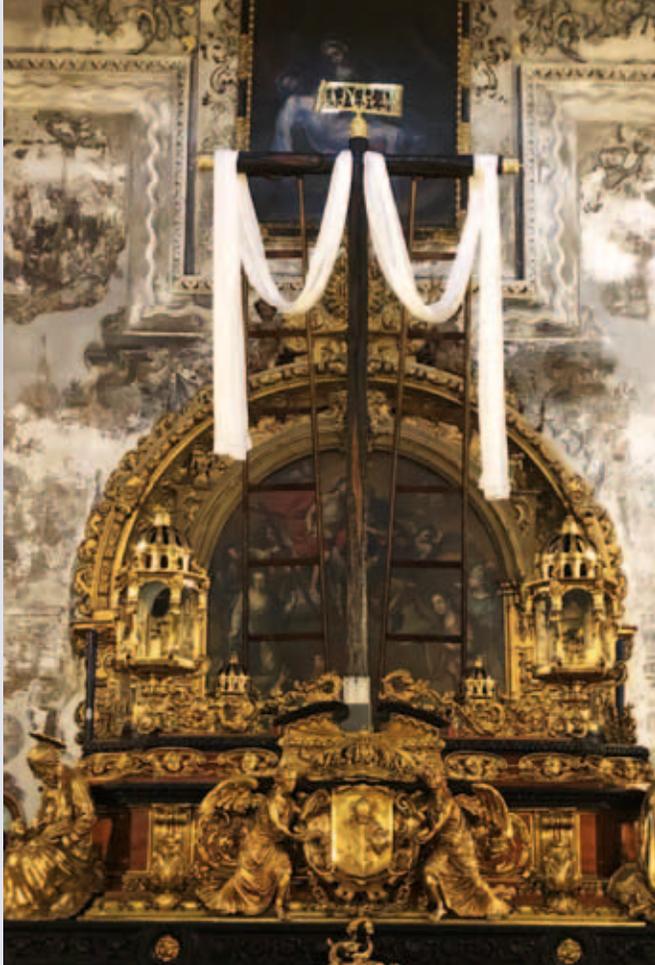
VISITA A OSUNA

El 28 de febrero de 2019 tuvo lugar la visita formativa a la Villa Ducal de Osuna. Estuvo organizada por la diputación de formación en colaboración con la Hermandad de la Quinta Angustia de Osuna y especialmente por su hermano mayor, Juan María del Pino.

Un numeroso grupo de hermanos participó en una visita a los principales monumentos del pueblo como lo son la Colegiata, la Universidad, el monasterio de la Encarnación y la Parroquia de Ntra. Sra. de la Victoria.

La actividad culminó con una visita a la casa hermandad de la Hermandad de la Quinta Angustia de Osuna donde se tuvo un intercambio de recuerdos y nuestro hermano mayor firmó el libro de visitas. Finalmente los asistentes acudieron a rezar un misterio del rosario ante los titulares de dicha hermandad.





NUEVA CRUZ PARA EL PASO

Los días 9 y 10 de marzo de 2019 en la casa hermandad nuestro hermano José María Leal Bernáldez talló la cruz que el pasado año se estrenó para el paso de misterio.



CHARLA FORMATIVA

El lunes 18 de marzo del pasado año tuvo lugar la ponencia 'Los siete dolores y los siete gozos de San José' expuesta por el Rvdo. P. D. Pedro García Jalón, miembro del equipo de sacerdotes de la Iglesia del Señor San José de Sevilla (Opus Dei).

En su ponencia realizó un recorrido de la vida del Santo a través de la antigua devoción de la Iglesia a los siete dolores y los siete gozos de este gran santo.



Fco. Javier Soto



LABORES DE PRIOSTÍA

Durante la cuaresma son numerosos los trabajos preparatorios que realiza la priostía de cara a la Semana Santa. En esta ocasión los jóvenes de la hermandad se reunieron un sábado en la Sala Capitular y en la casa hermandad para limpiar la plata.



MISAS CUARESMALES

Durante la Cuaresma del año 2019 se celebraron varias misas en nuestra Capilla en las que varios predicadores contribuyeron a irnos preparando espiritualmente para la celebración de la Semana Santa.

Pudimos contar con la presencia de: el Rvdo. Sr. D. Carlos Romero Prieto Pbro., Rvdo. Sr. D. Manuel Jesús Moreno Rodríguez Pbro., Rvdo. Sr. D. Francisco José Durán Falcón Pbro. y el Rvdo. P. D. Guillermo Rodríguez Izquierdo SJ.

VISITA DE D. FERNANDO VAQUERO

El 28 de marzo de 2019 visitó nuestra Casa Hermandad el pintor del Cartel de la Semana Santa del pasado año, Fernando Vaquero Valero. El artista, que manifestó sentirse muy bienvenido en nuestras dependencias, explicó su inspiración a la hora de pintar el cuadro y cómo se sintió al pintar a nuestra dolorosa la Virgen de la Quinta Angustia.

En sus palabras el hermano mayor le agradeció por haberse fijado en nuestra titular para su obra. Además agradeció la presencia de nuestro hermano Javier Jiménez Sánchez-Dalp, también artista y pintor que colabora habitualmente con la diputación de caridad.



CHARLA FORMATIVA PARA JÓVENES

El sábado, 30 de marzo de 2019 tuvo lugar en nuestra Casa Hermandad una charla dirigida al sector joven de la Hermandad. La ponencia titulada "La Semana Santa de los Siglos XVI y XVII" fue impartida por Juan Cartaya Baños, historiador y profesor. Tras la ponencia se realizó un concurso interactivo con preguntas sobre el contenido impartido.

El ponente fue presentado por nuestro hermano Felipe García de Pesquera Gago.



CAMPAÑA BANCO DE ALIMENTOS

Los días 29 y 30 de marzo de 2019, Banco de Alimentos de Sevilla organizó una recogida de alimentos. Nuestra hermandad organizó a través de la Diputación de Caridad, como es costumbre, los turnos en el supermercado Mercadona junto al Hospital Virgen del Rocío.



COMIDA DE HERMANDAD

El Sábado de Pasión, día 13 de abril del pasado año, la Hermandad celebró su tradicional comida de hermandad en los salones del restaurante Pando de la calle Cuna. Este año fue destacado el elevado número de jóvenes asistentes.

La jornada de convivencia y fraternidad culminó con una serie emotivos discursos que pronunciaron varios hermanos incluido el hermano mayor que quiso tener un gesto de agradecimiento a José María Leal por tener el detalle de tallar la cruz procesional, en muy poco tiempo y de forma altruista.



BESAMANOS Y BESAPIÉ

Los días 11 y 12 de abril de 2019 tuvo lugar el Besamanos y Besapiés de nuestros Sagrados Titulares en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús.



Xandra Photos



Xandra Photos

Xandra Photos

VÍA CRUCIS

Dentro de los cultos de la Semana de Pasión, se celebró, como es tradición, el Jueves de Pasión el rezo del Santo Vía Crucis. En esta ocasión nos acompañó nuestro párroco y director espiritual el Rvdo. P. D. Francisco Román Castro Pbro.

Francisco Javier Soto Mediero



Xandra Photos

TRASLADO

El pasado 12 de abril de 2019, Viernes de Dolores, momentos antes del Solemne Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento, se tuvo un reconocimiento con los hermanos que cumplían los 75 años como hermanos de esta corporación.

En homenaje a sus bodas de Platino, José Soto Mediero entregó unos relicarios a Álvaro Villagrán Villota, Juan Antonio León Vázquez, Luis Manuel Halcón de la Lastra y Alfonso Galnares Isern.

A continuación tras el rezo del Santo Rosario desde el altar mayor se procedió al Solemne Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento a sus andas procesionales.



Xandra Photos

MISA DE RAMOS

En la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos se celebró la tradicional Misa de Ramos ante nuestro Sagrado Misterio. Presidió la Eucaristía nuestro hermano el Rvdo. P. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp Pbro, y concelebró con él, el Rvdo. P. José María Goyarrola Queralt Pbro, acolitando el Diputado de Cultos Javier Llorente Gutiérrez.



Francisco Javier Solo Mediero



SAGRADOS OFICIOS

El Jueves Santo, 18 de abril, el cuerpo de nazarenos asistió a los Sagrados Oficios que se celebraron en la Parroquia a las 17 horas. Tras la Misa "In Coena Domini" la Junta de Gobierno participó de acompañamiento solemne de Su Divina Majestad al Monumento eucarístico.

Debido al aumento en la nómina de la Cofradía por vez primera el cuerpo de nazarenos no ha formado parte del cortejo eucarístico.

Xandra Photos

JUEVES SANTO

El Jueves Santo, día 18 de abril de marzo de 2019, se recibió a las nueve y media de la mañana la visita pastoral del Obispo Auxiliar de Sevilla, Monseñor Santiago Gómez Sierra, que fue recibido por el Hermano Mayor de nuestra corporación junto con la Junta de Gobierno al completo.

El obispo auxiliar rezó ante nuestros Sagrados Titulares y pidió como intención particular para que tuviéramos una buena Estación de Penitencia. Acabada la visita se abrieron las puertas de la Parroquia para que hermanos y devotos acudieran a rezar delante del paso.



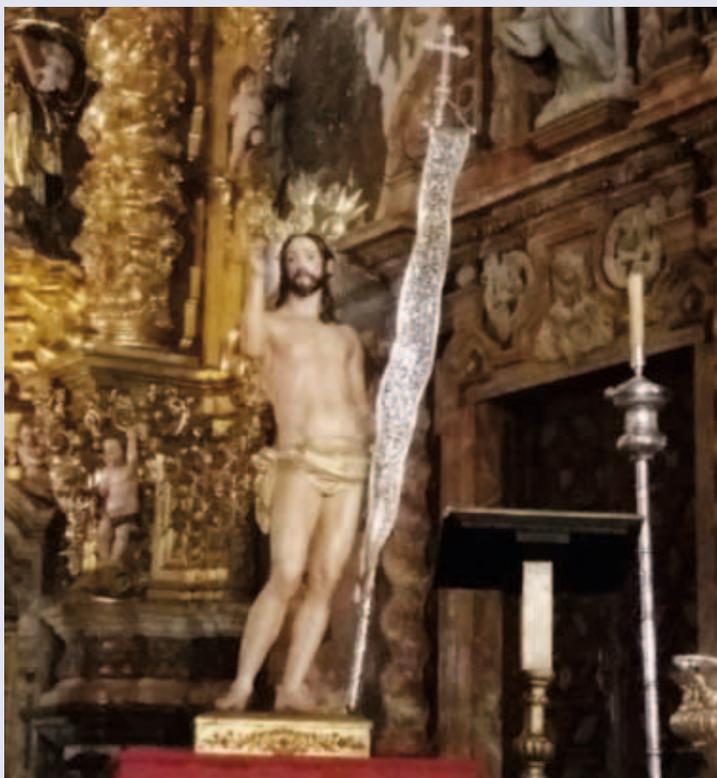
A las cinco de la tarde esta Pontificia y Real Hermandad asistió corporativamente a los Santos Oficios de la Parroquia, participando los miembros de Junta en la procesión claustral acompañando al Santísimo hasta el monumento.

A las ocho y veinte de la tarde, con treinta minutos de retraso por las inclemencias meteorológicas, la cofradía inició la Estación de Penitencia hacia la Santa Iglesia Catedral que concluyó a media noche, siendo la primera cofradía en abrir la Carrera Oficial del día.



REUNIÓN SÁBADO SANTO

El día 20 de abril de 2019, Sábado Santo, se organizó un almuerzo en la Casa de Hermandad donde se tuvo un rato de convivencia entre hermanos y se comentó la Estación de Penitencia del Jueves Santo.



PASCUA DE RESURRECCIÓN

Con motivo de la semana de la Pascua de Resurrección, nuestra imagen, a petición de la Parroquia, presidió el Altar Mayor del templo.

Xandra Photos



Xandra Photos



TRASLADO DEL CRISTO

El Martes de Pascua de 2019, 23 de abril, a las 21 horas, y tras el rezo del Santo Rosario, el Santísimo Cristo del Descendimiento fue trasladado en Solemne Procesión desde el paso de misterio a la Capilla.

En el paso se dispusieron los priostes con un grupo de hermanos jóvenes que han ayudado durante el ejercicio en las labores de cultos y priostía y la imagen fue portada hasta la Capilla por las hermanas camareras de la imágenes y miembros de la Junta de Gobierno.

Presidió el culto nuestro hermano y vicario parroquial el Rvdo. P. D. Ángel Failde Rodríguez Pbro.

Xandra Photos



OBSEQUIO A LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

Con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos, nuestra Corporación asistió representada por nuestro hermano mayor y consiliario primero al acto de entrega del obsequio que las hermandades del Jueves Santo le hicieron. El acto tuvo lugar el 26 de abril de 2019 y el regalo fue una cruz pectoral para la dolorosa.



CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

El sábado 18 de mayo de 2019 tuvo lugar la coronación canónica de la Virgen de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos. En representación de nuestra hermandad acudió el hermano mayor y algunos miembros de la Junta de Gobierno que portaron el estandarte y cuatro varas en el cortejo de regreso, desde la salida de la catedral hasta el ayuntamiento.

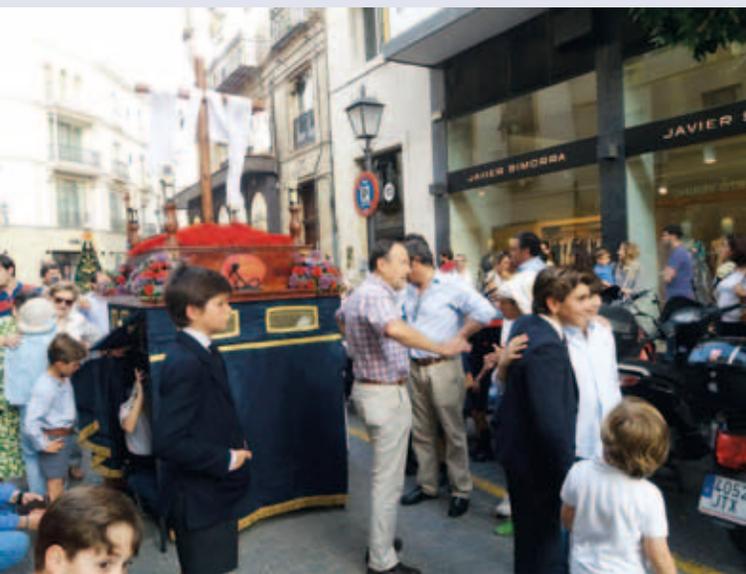


CRUZ DE MAYO

El viernes, día 24 de mayo del pasado año se celebró por nuestra Hermandad la Cruz de Mayo. Aparte del cortejo con el paso del que disfrutaban nuestros hermanos mas pequeños, este año presentaba como principal novedad la disposición de una barra de bar, con sus mesas, y escenario en la calle Virgen de la Presentación que tan gentilmente autorizó a cortar al tráfico la Delegación de Fiestas Mayores de nuestro Ayuntamiento.

A la entrada del cortejo, se pudo disfrutar de un gran ambiente de convivencia amenizado por las diferentes actuaciones. La recaudación se ha destinado a cubrir las necesidades de los mas necesitados a través de nuestra Diputación de Asistencia y Caridad.





ALTAR DEL CORPUS



MISA EN HONOR AL DULCE NOMBRE

El sábado, día 22 de junio de 2019, nuestra Archicofradía celebró Misa en Honor al Dulce Nombre de Jesús. Predicó el culto nuestro Director Espiritual y Párroco el Rvdo. P. Don Francisco Román Castro Pbro.

Al Ofertorio, como es habitual, se tuvo acto de recibimiento y jura de nuevos hermanos siendo notable la cantidad de hermanos pequeños que vienen concurriendo a este acto.



CORPUS CHRISTI

El jueves, día 20 de junio, nuestra Hermandad asistió corporativamente a la Procesión del Corpus Christi de la ciudad.



CORPUS DE LA MAGDALENA

En la mañana del domingo, día 23 de junio de 2019, el Dulce Nombre de Jesús acompañó al Santísimo Sacramento en la Solemne Precesión Eucarística de nuestra Real Parroquia



Xandra Photos



Xandra Photos



Xandra Photos

AGRADECIMIENTO

El jueves 26 de septiembre, el presidente de la Asociación Sevillana de Asistencia nos acompañó para agradecer nos la ayuda aportada por la Diputación de Asistencia y Caridad.



FORMACIÓN. "FÁTIMA Y EL ROSARIO"

El 7 de octubre pasado el P. José Antonio Senovilla Pbro, Vicario Secretario del Opus Dei en Sevilla nos disertó sobre la advocación de la Virgen del Rosario de Fátima y todo cuanto aconteció desde que un día 13 de mayo de 1917 se apareciera a tres pastorcitos en Cova de Iria.

CURSO DE LITURGIA

El día 26 de octubre sábado se organizó en nuestra capilla un curso práctico de liturgia que fue impartido por nuestro hermano y reciente seminarista, Javier Llorente Gutiérrez. En el mismo se explicaron todas las cuestiones relativas a la asistencia del sacerdote en el altar, y a las diferentes procesiones litúrgicas.

Tras el acto se organizó un almuerzo en la casa de hermandad donde se tuvo un acto de convivencia entre los hermanos jóvenes.





VISITA CORPORATIVA AL CONVENTO DE SAN JOSÉ DE MALAGÓN.

El sábado y domingo, días 19 y 20 de octubre respectivamente, nuestra Hermandad visitó corporativamente a la comunidad de Carmelitas Descalzas del Convento de San José de Malagón (Ciudad Real), donde pudo departir en el locutorio con toda la congregación y muy en especial con nuestra hermana, la Madre Superiora Teresa de Jesús.

En las diferentes visitas al locutorio, aparte de conversar de lo divino y de lo humano, se dejó un rato a los más pequeños para que departieran con las monjas, y en otra se cantó y bailó para deleite de las monjas en su hora de recreación.

El sábado al terminar la visita de la mañana se visitó el Museo de este Convento, tercera fundación de Santa Teresa de Jesús y único que diseñó y en el que dirigió la construcción.

A las 18 horas, celebramos Misa en la Iglesia Conventual, en la que ofició el Rvdo. P. Gregorio, perteneciente a la comunidad pasionista de Daimiel. En la misma participaron de las lecturas y asistencia en el altar todos los niños que nos acompañaron en estas jornadas y al finalizar se hizo una ofrenda floral a la Imagen de Santa Teresa de Jesús que aún estaba en su paso, tras la salida procesional por las calles de Malagón del día 15 de octubre.

Desde estas líneas agradecemos a la comunidad de carmelitas descalzas sus continuas oraciones por el bien del mundo y muy en especial por el bien de nuestro país y de esta Hermandad que tanto las tiene presentes.





PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DEL AMPARO

El día 10 de noviembre, como es tradicional, segundo domingo del mes, salió en Procesión por las calles de la feligresía la Virgen del Amparo. El Hermano Mayor acudió en la mañana a la Función Principal de Instituto. A la procesión salieron en representación corporativa el Teniente Hermano Mayor y el Estandarte con dos varas.

CHARLA FORMATIVA

El lunes, día 11 de noviembre, se organizó por el Diputado de Formación una charla sobre el siguiente tema: "¿Qué es la bioética?". La ponencia corrió a cargo de D. Damián Martín Rubio, Licenciado a Medicina y Cirugía por la Universidad de Sevilla y especialista en terapia familiar.



MISA DE REQUIEM

El jueves, día 14 de noviembre de 2019, nuestra Hermandad celebró dentro de sus cultos de Reglas Misa por los hermanos difuntos y muy especialmente por los fallecidos en el último año.

Celebró la eucaristía nuestro hermano el Rvdo. P. D. Ángel Failde Rodríguez Pbro.



COPA QUINTA ANGSTIA DE GOLF

El viernes 15 de noviembre pasado se organizó el III Torneo Benéfico de Golf. La Copa Quinta Angustia fue ganada por José María Pacheco Guardiola y Salvador Pacheco Guardiola. Le entregaron el Trofeo los ganadores del 2017, Fernando y Antonio Alvear.

El campeonato comenzó a las 9.30 de la mañana en las instalaciones del Real Club Pineda que tan generosamente colaboró con la causa. Una vez los 60 jugadores terminaron los diferentes partidos se organizó un almuerzo en el Bar del hipódromo al que se unieron todos aquellos que quisieron y donde se entregaron los diferentes premios, aparte de la Copa.

La recaudación se ha destinado íntegramente a los fines sociales y asistenciales de la Diputación de Caridad.

Resultados:

HÁNDICAP

1^ª Pareja Clasificada

José María Pacheco Guardiola

Salvador Pacheco Guardiola

2^ª Pareja Clasificada

Antonio Rodríguez Vacas

Luis García de Tejada Ricart

SCRATCH

Jorge Gross Dávila

Santiago Urquijo Ruiz-Giménez

Categoría Señoras

Myriam Quintanilla Pérez

Isabel Barroso García-Leyaristy

Los este acto benéfico: Real Club Pineda, Scalpers, Sequesa, Jocafra, Viñafiel, Carmen de la Puente, Brooklyn Fitboxing Aljarafe, Coca-Cola, Bodegas Caballero, Boder Persus y Bodegas Tersus.



CAMPAÑA BANCO DE ALIMENTOS

Los días 22 y 23 de noviembre nuestra Hermandad colaboró con la Campaña del Banco de Alimentos. Durante las dos jornadas se organizaron turnos para cubrir la entrega de bolsas y depósito de alimentos en los dos contenedores que estuvieron situados en el establecimiento Mercadona de la Avenida Cardenal Ilundain.



VIII CONGRESO NACIONAL DE HERMANDADES DEL DULCE NOMBRE

El sábado, día 7 de diciembre, una representación corporativa de nuestra Archicofradía, encabezada por el Hermano Mayor, asistió a los actos que con motivo de dicho Congreso se celebraban en esta ocasión en las localidades de **Álora** y Alhaurín el Grande (Málaga).

En dicha jornada se designó a nuestra Hermandad como anfitriona del próximo Congreso que se celebraría D.M. en el año 2021.





MISA SOLEMNE EN HONOR A LA VIRGEN DE LA QUINTA ANGUSTIA

El domingo, 8 de diciembre, a las 21 horas, se celebró la Función en Honor a nuestra Santísima Virgen.

Ofició la Misa nuestro hermano el Rvdo. P. José María Goyarrola Queralt Pbro. Vicario Parroquial de San Sebastián de Sevilla.

SEMINARIO DOMÍNGUEZ VALVERDE

El miércoles, día 11 de diciembre, a las 21 horas en el coro bajo de nuestra Parroquia se celebró el acto mensual que bajo el nombre de Seminario Cofrade Antonio Domínguez Valverde, organiza la Parroquia en coordinación con sus Hermandades.

Organizada por nuestra Hermandad, nuestro hermano imaginero, José María Leal Bernáldez fue entrevistado por D. Cristóbal Cervantes sobre todos aquellos aspectos relacionados con esta temática:

“Religiosidad popular y expresión artística”



MISAS DIFUNTOS

En el presente ejercicio y tal como prescriben nuestras Reglas se han celebrado Misas por el eterno descanso del alma de los hermanos fallecidos, oficiando habitualmente las mismas nuestro Vicario Parroquial y hermano, el Rvdo. P. D. Ángel Failde Pbro.



ENCUENTRO JOVEN EN EL SEMINARIO

El viernes, día 13 de diciembre, se celebró en el Seminario Metropolitano de Sevilla un encuentro con los jóvenes.

El acto comenzó a las 19 horas, y se estructuraba en dos partes, una reflexión de preparación a la Navidad, y otra, de oración, para pedir por las vocaciones.

Fue presentado por la periodista Charo Padilla, y la reflexión corrió a cargo del periodista Antonio García Barbeito que leyó su cuento de Navidad: “El día que Jesús no quería nacer”. Contó con el acompañamiento musical de Coro de la Hermandad del Rocío de Sevilla (Triana).

Nuestros jóvenes pudieron encontrarse con nuestro hermano seminarista de primer curso, Javier Llorente Gutiérrez.



DONATIVO A LAS ADORATRICES

En el mes de diciembre la Hermandad, a través de su Diputado de Asistencia y Caridad, hizo entrega de un donativo a la Hna. Milagros de las Adoratrices, destinado a la construcción de una Escuela de Costura que están financiando en Cabo Verde. En agradecimiento por el donativo obsequiaron a nuestra Corporación con un cuadro realizado por los asistidos de la misión.



CHARLA FORMATIVA

El lunes, día 16 de diciembre, a las 21 horas, dentro del ciclo formativo del ejercicio que organiza la Diputación se organizó la siguiente ponencia:

“Jacob: el engañador engañado. El luchador bendecido”

La charla se celebró en el Salón de Actos de nuestra Casa de Hermandad y la llevó a cabo el Rvdo. P. D. Álvaro Pereira Delgado Pbro. que es Profesor de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla que se encuentra en el Seminario Metropolitano de Sevilla. Es Doctor en Sagradas Escrituras por el Pontificio Instituto Bíblico de Roma. Ha realizado cursos de Arqueología y Geografía Bíblica en Jerusalén y es autor de numerosas publicaciones.



REZO DEL SANTO ROSARIO

Todos los jueves del año, excepto cuando hay misa por los hermanos difuntos o misa cuaresmal, se reza el Santo Rosario en nuestra Capilla a las 20.45 horas.



MEDITACIÓN DE LA EXPECTACIÓN DEL PARTO

El jueves, día 19 de diciembre, con motivo de la víspera de la Navidad, la Hermandad celebró el siguiente acto:

“Meditación de la Expectación del Parto de la Stma. Virgen María”

Nos invitó a concentrarnos en lo verdaderamente importante de estas fechas. Meditamos junto a María los momentos previos al nacimiento de Jesús.



MISA DE NAVIDAD

La noche del 24 de diciembre, a las 20 horas y en el Altar Mayor de nuestra Parroquia se celebró la misa de Navidad oficiada por nuestro Director Espiritual y párroco, el Rvdo. P. don Francisco Román Castro Pbro. Nuestra imagen del Dulce Nombre de Jesús presidía el altar.

MISA DE SAN JUAN EVANGELISTA

El 27 diciembre, viernes esta Pontifica y Real Hermandad celebró Misa en Honor de San Juan Evangelista, patrón de los jóvenes. A las 17.30 h. se trasladó la imagen del Dulce Nombre de Jesús desde el altar mayor de la Parroquia a la Capilla y a las 18 horas se celebró en la Capilla la Misa por los jóvenes y mas pequeños de la Corporación. Ofició el Rvdo. P. D. Alfredo Morilla Martínez Pbro. Párroco de Nuestra Señora del Reposo (Bda. La Corza). Tras la eucaristía se celebró una merienda en la Casa de Hermandad.



ORACIÓN DE FINAL DE AÑO.

El 31 diciembre, martes, a las 13.30 horas nuestra Hermandad se reunió ante nuestros Sagrados Titulares en Oración de Acción de Gracias por el año que finalizaba.



VISITA DE SSMM LOS REYES MAGOS DE ORIENTE

En la noche del 5 al 6 de enero Melchor, Gaspar y Baltasar acompañados de los pajes, tras orar ante el Niño Jesús en el Nacimiento de la Casa de Hermandad visitaron las casas de aquellos hermanos que lo habían solicitado. Acompañaron al séquito, Feliciano Pérez-Vera Hernández, Eduardo Benjumea Carrillo, Tomás Aspiazu Caracuel, Eduardo Benjumea García de Tejada y Nacho Benjumea García de Tejada.



ADORACIÓN EUCARÍSTICA

Los segundos jueves de cada mes el Santísimo Sacramento del Altar está expuesto en nuestra Capilla desde las 18.30 h. hasta la Bendición y reserva a las 20.45 h.



COLABORACIÓN CON ANDEX

En el mes de enero se realizó un donativo para el proyecto Planta Zero de la Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía de la que es presidenta María Luisa Guardiola.



REPRESENTACIÓN CORPORATIVA

Durante el ejercicio nuestra Hermandad en la persona de su Hermano Mayor o el miembro de la Junta de Gobierno delegado por este ha asistido a la Función Principal de Instituto celebrada por las hermandades del Jueves Santo y de la collación de la Magdalena. En la foto la celebrada por la Hermandad de Pasión el 19 de enero de 2020.



PRESENTACIÓN CARTEL SEMANA SANTA SEVILLA 2020

El sábado, día 18 de enero, una representación de nuestra Hermandad encabezada por el Hermano Mayor, el Consiliario 1º, Consiliario 2º, y el Fiscal, asistió a la presentación del cartel de la Semana Santa de Sevilla que se llevó a cabo en el Salón de Actos de la Fundación Caja Rural.

La obra, de D. Daniel Bilbao Peña, pintor y Doctor de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, representa a la Virgen de la Quinta Angustia que acoge en su pecho a la ciudad de Sevilla, representada por un plano (1771) realizado por el ilustrado Pablo de Olavide, figura trascendental en la reforma urbanística de la ciudad bajo el reinado de Carlos III.



RECEPCIÓN AL CARTELISTA Y AL DELEGADO DE FIESTAS MAYORES

El jueves, del pasado día 30 de enero, nuestra Archicofradía recibió la visita del Delegado de Fiestas Mayores de nuestro excelentísimo Ayuntamiento, D. Juan Carlos Cabrera Valera y del autor del cartel de la Semana Santa de Sevilla 2020, D. Daniel Bilbao Peña.

Fueron invitados corporativamente a este acto en el que la Quinta Angustia quería agradecer a Fiestas Mayores la labor que realiza con las hermandades, y muy en especial por las facilidades que nos dan en la organización de nuestra Cruz de Mayo, y al cartelista, agradecer la magnífica obra que ha realizado para anunciar nuestra Semana Mayor y que está protagonizada por nuestra Santísima Virgen.

CHARLA FORMATIVA

El lunes, día 20 de enero a las 20.45 horas, en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús y dentro del ciclo formativo coordinado por la Diputación de Formación, se programó la siguiente charla cultural: "Murillo, Valdés Leal y Pedro Roldán"

La ponencia corrió a cargo de D. Fernando Garbadorón de la Banda, Doctor en Derecho y en Historia y profesor de la Universidad San Pablo CEU.





JUBILEO CIRCULAR

El jueves, del pasado día 30 de enero, nuestra Archicofradía recibió la visita del Delegado de Fiestas Mayores de nuestro excelentísimo Ayuntamiento, D. Juan Carlos Cabrera Valera y del autor del cartel de la Semana Santa de Sevilla 2020, D. Daniel Bilbao Peña.

QUINARIO

Los días 3, 4, 5, 6 y 7 de febrero, a las 20 horas y ante el Altar Mayor Parroquial se celebró el Solemne Quinario.

El Orden de los cultos fue el siguiente: Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y Santa Misa.

En éste ejercicio ofició y predicó el Rvdo. P. D. José-Román Flecha Andrés Pbro., Catedrático de Teología Moral de la Universidad Pontificia de Salamanca.

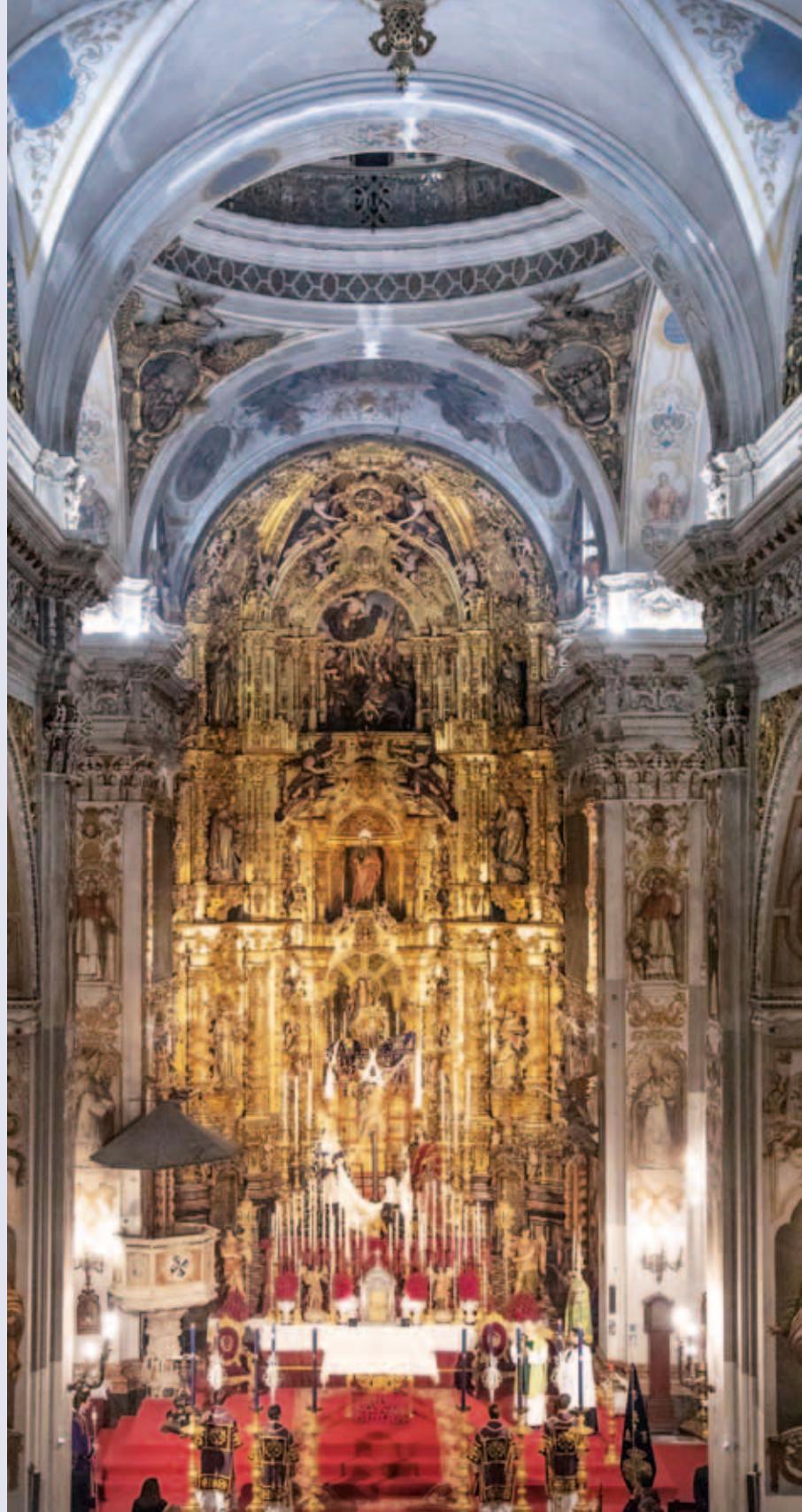
El martes, día 4, al ofertorio, los hermanos que habían cumplido 10 años en el pasado ejercicio renovaron su juramento de Reglas.

El jueves, día 6, al ofertorio, se tuvo acto de Recibimiento de nuevos hermanos y Jura de Reglas. Jurando como miembro de nuestra Archicofradía el predicador D. José-Román.

Cada día se finalizó con Exposición Mayor, Bendición y reserva, y el viernes, día 7, con Solemne Procesión Claustal por las naves del Templo.

Como anécdota de este año, reseñar que el programa de radio "El Cántaro" que D. José-Román Flecha Andrés realiza todos los días a las siete de la mañana hora local para ESNE Radio de California, estuvo dedicado a nuestra Corporación. (Fotos Xandra Photos)





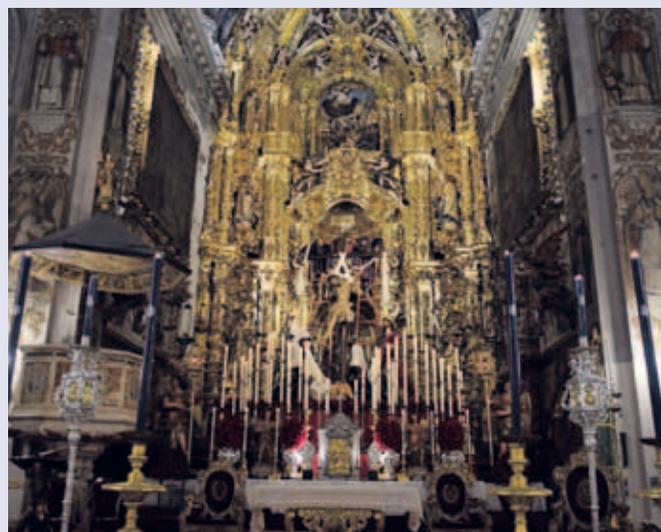
FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

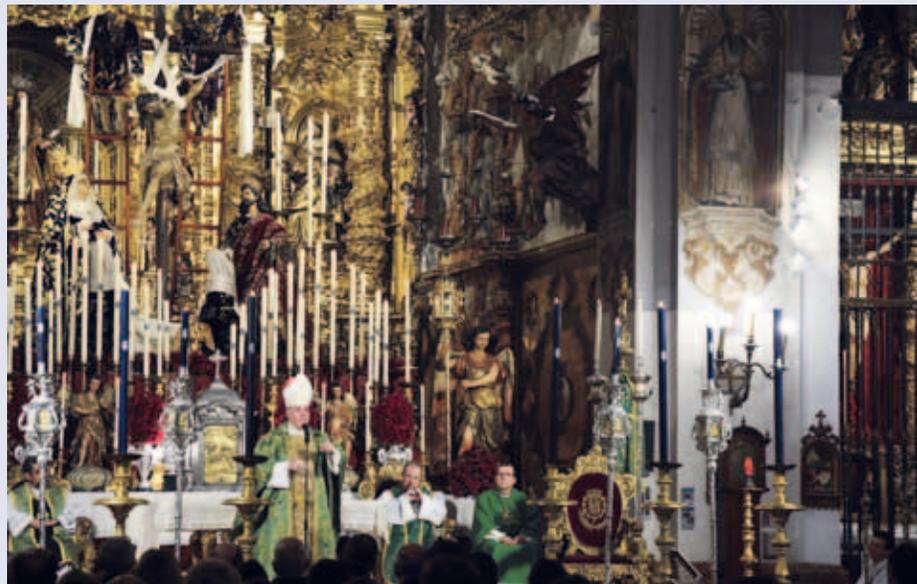
El sábado, día 8 de febrero, a las 20.15 horas, esta Pontificia Archicofradía celebró Función Principal de Instituto, oficiando y predicando el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Mario Iceta Gavicagogeascoa Pbro., Arzobispo de Bilbao.

Al ofertorio, hará la Hermandad pública Protestación de Fe Católica en especial del Dogma de la Inmaculada Concepción, de la Asunción de María en cuerpo y alma a los cielos y renovará sus Votos y Juramentos en defensa de su Mediación Universal y de su Realeza sobre Cielos y Tierra.

Tras la Protestación de Fe se entregó un recuerdo a aquellos hermanos que en el presente año natural hacen 50 años como miembros de nuestra Corporación.

Tras el culto principal de esta Hermandad los hermanos se trasladaron a lo salones del restaurante Pando de la calle San Eloy a una cena en la que nos acompañó el Excmo. Arzobispo de Bilbao, al que agradecemos desde estas líneas su cercanía y humildad. Igualmente nos acompañaron los sacerdotes y ministros concelebrantes de la Función. (Fotos: Javier Comas)







Representación del Consejo de Hermandades, Hermandades del Jueves Santo y de la Feligresía



Junta de Gobierno



Sacerdotes, Ministros concelebrantes y acólitos



50 años de
Hermanos

CHARLA FORMATIVA

Este lunes, día 17 de febrero, a las 20.45 h. en el Salón de Actos de la Casa de Hermandad, se tuvo la siguiente charla formativa: "El milagroso cuadro de la Virgen de Guadalupe"

Para explicar el profundo sentido del mensaje contenido en el cuadro, estuvo con nosotros el Padre Raúl López Orozco, Legionario de Cristo y Superior de la Comunidad de Sevilla. Ha sido Rector del Seminario Menor de esta Orden Religiosa y Profesor de Humanidades Clásicas.



Correduría de Seguros

Av. Reino Unido 7 3º Planta Módulo F
41012 Sevilla
Tfno. 955 26 22 19

www.bergantininsurance.com



Bergantin | insurance
broker s.l

Particulares/Empresas/Caución y Crédito/Agrícola Ganadero



CUERPO DE ACÓLITOS

La Hermandad cuida mucho la liturgia de los cultos. Para ello contamos con un magnífico grupo de acólitos que no cesa de aprender, de ayudar y de renovarse. Si deseas participar de los cultos como monaguillo o como acólito escribe al Diputado de Cultos para que te incluya en el mismo: Javier Soto Mediero. - cultos@laquintaangustia.org

Aparte de los cultos, los jóvenes participan de los trabajos en Piosía y de las actividades que realizan la Diputación de Asistencia y Caridad y la de Formación.

La Hermandad hace...

200 AÑOS - 1820

Es Secretario de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, Juan Pablo Conde, y se reciben como hermanos de la misma a Manuel Laraña, José Manuel Fernández y Bartolomé José Batelo.

150 AÑOS.- 1870

El Quinario lo celebró el Rvdo. P. D. Manuel de la Oliva, Misionero Apostólico y la Función de la Santa Cruz D. Manuel González y Sánchez. Penitenciario de la S.I.C.

La función de la Inmaculada la oficia D. Agustín Molina y Arjona y la del Dulce Nombre D. José María Montes y Gutiérrez.

El día 5 de abril S. S. El Papa Pío IX concede indulgencias a la Hermandad con vigencia para diez años.

Es nuevamente Hermano Mayor Andrés Lasso de la Vega Quintanilla, Conde de Casa Galindo.

En fecha de 22 de diciembre, se nos reconoce por carta de Hacienda, la propiedad de la Hermandad sobre el local-Capilla del Convento del Carmen que en breve saldría a subasta pública.

En este año se inicia un periodo de decadencia, dejándose de hacer estación de penitencia hasta el año 1876.

Ingresan en la Hermandad Eduardo Carmona Callejón y Carlos Cavestany y Nandin.

100 AÑOS.- 1920

Se celebra el Solemne Quinario que predica el P. Rabaza y la Función del Dulce Nombre que predica el P. Florido.

No se salió el Jueves Santo, haciéndolo el Viernes Santo con el Santo Entierro. La cofradía no llevaba cruz de guía y la formaban 33 nazarenos, presidiendo el paso Enrique Ternero Vázquez, Francisco Ramos Herrera y Juan Bethencourt y Domínguez.

En Cabildo General celebrado el 11 de abril se aprueba que de forma transitoria se coloquen las imágenes en el paso

en vez de altar y se revista el presbiterio con damasco morado, así mismo se nombre la siguiente Junta de Gobierno:

Director Espiritual.- Francisco González Sánchez. Pbro.

Hermano Mayor- Luis Felipe de Orleans y Borbón. Duque de Orleans.

Teniente Hermano Mayor.- Enrique Ternero Vázquez.

Consiliario de Honor.- Joaquín Bilbao y Martínez.

Consiliario 1º.- Raoul Noël García.

Consiliario 2º.- Bernabé Sánchez-Dalp Calonge. Marqués de Casa Dalp.

Consiliario 3º.- Ángel Sainz de Rozas Marañón.

Consiliario 4º.- Manuel de la Lastra Liendo. Marqués de las Cuevas.

Consiliario 5º.- Ildelfonso Marañón y Lavín.

Consiliario 6º.- Andrés Lasso de la Vega Quintanilla. Marqués de las Torres de la Presa.

Mayordomo 1º.- Juan J. González-Mariño Guerrero.

Mayordomo 2º.- Antonio Ramos Herrera.

Secretario 1º.- Manuel Paúl y Pagés.

Secretario 2º.- Luis Fedriani Fernández.

Censor 1º.- Armando Soto Morillas.

Censor 2º.- Juan Domínguez Osborne. Barón de Gracia Real.

Prioste 1º.- Rafael Tovia Martínez.

Prioste 2º.- Eduardo Guerrero de la Escosura.

Se nombran las siguientes camareras:

Dulce Nombre de Jesús.- Dolores Losada Sánchez-Arjona de Ternero.

De la Stma. Virgen.- María Garvey Mota. Marquesa de Villamarta.

Son admitidos como hermanos: José de Rojas y Espeleta, Marqués de Alventos, Manuel Sánchez-Dalp Marañón, Barón de la Vega de Hoz, Manuel Espinosa y Carriedo y Pedro Espinosa y Carriedo.

50 AÑOS.- 1970

A partir del día 2 de enero se celebra Triduo en honor al Dulce Nombre de Jesús, que es predicado por D. Antonio Domínguez Valverde. Para esta celebración se colocó presi-

diendo el altar Mayor Parroquial dicha imagen, colocándose sobre el Sagrario de dicho retablo.

El día 15 de enero se celebró convivencia de Hermanidades del Jueves Santo en nuestra Sala Capitular, siendo ponentes de la misma nuestro Hermano Mayor, Luis Halcón Lasso de la Vega y el Rvdo. P. Pérez Sánchez-Estudillo.

El día 2 de febrero se comienza el Quinario que es predicado por el Rvdo. P. D. Federico M^o. Pérez Sánchez-Estudillo, Coadjutor de Bellavista. El sábado, después de la Función Principal, se le dedicó un recuerdo a nuestro hermano ejemplar, Carlos Sanjuan Navarro, y posteriormente, siguiendo una vieja costumbre, se reunieron todos los hermanos en un ágape de confraternidad en el Hotel Niza, que obsequiaba el Hermano Mayor.

En este año se sigue realizando la ya tradicional Rifa de abonos de Toros y en el mes de Marzo se edita el n^o1 del Boletín "Quinta Angustia", y cuyo primer editorial escribió nuestro hermano Juan Delgado Alba.

En Junta de Oficiales celebrada el 12 de marzo se hable por vez primera, en la historia contemporánea de la Hermandad, de la necesidad de contar con una Casa de Hermandad.

El almuerzo de Hermandad se realiza en el Hotel Niza en ese mismo mes de marzo. El día 21 la Junta de Gobierno visita en su domicilio al Director Espiritual, D. Antonio Jurado Armario, que se encontraba por esas fechas ya enfermo, para hacerle entrega de un obsequio de la Corporación.

Se estrenan en este año, el asta del Sine Labe, el asta de la Cruz Parroquial, y cuatro varas, todo ello obra del orfebre José Jiménez. Se realiza por Antonio Roncón Galicia, un manto azul de vistas para la Stma. Virgen con bordados existentes en la Hermandad.

La Misa de Ramos la celebra nuevamente D. Federico M^o. Pérez Sánchez-Estudillo, siendo cantadas las saetas por Luis Rueda.

La lista de la Cofradía la componen 161 hermanos, de ellos, 32 con cruces penitenciales figurando como fiscal de cruz, Carmelo Martín Cartaya, y portando la Cruz de Guía y los faroles, respectivamente, Álvaro Ramos-Paul Dávila, y Juan A. León Vázquez y Patricio Dávila-Armero Chávarri. La Presidencia la ostentaba Luis Halcón Lasso de la Vega,

Manuel Soto Camino, Jerónimo Domínguez Manjón, siendo el fiscal de paso Felipe García de Pesquera Noël.

A la hora fijada la lluvia impidió la salida en Estación de Penitencia, lo que por acuerdo de Cabildo fue cumplimentado, rezándose en la Parroquia un solemne Vía Crucis. En este año se había variado el itinerario de vuelta que se haría por las calles Castelar, Molviedro, Doña Guiomar, Zaragoza, San Pablo.

El Domingo de Resurrección estuvo expuesta en la Capilla en Besapié, el Cristo Resucitado.

El día 4 de abril y en el Hotel Niza se rindió un homenaje por parte de la Hermandad al Prioste 1^o, Luis Rodríguez-Caso Dosal, asistiendo a dicho acto, el Vicepresidente del Consejo de Hermanidades y Cofradía, D. Antonio Hermsilla, numerosos cofrades de la Hermandad, así como representaciones de la Hermandad del Calvario, Monserrat, Negritos, Aguas y Pasión. Al terminar el turno de palabra, el Hermano Mayor le hizo entrega al homenajeado, de una reproducción del Cristo del Descendimiento obra de Luis Álvarez Duarte y del orfebre Jesús Domínguez, del cirio pagado que ostentaba en la Cofradía, así como de otros presentes que le entregaron asistentes y Hermanidades.

El día 5 de mayo falleció quien fue durante muchos años párroco y Director Espiritual de la Hermandad, D. Antonio Jurado Armario, que distinguió siempre a nuestra Corporación con su cariño y afecto, siendo un gran devoto del Dulce Nombre de Jesús. Por su alma, esta Hermandad celebró solemne honras fúnebres.

El día 28 de mayo se celebra Cabildo General, en el que se aprueba la confección de cuatro broches bordados en oro para los faldones del paso de misterio, similares a los que figuran en el boceto pintado del mismo. Asimismo se da cuenta de las gestiones efectuadas por nuestro hermano, Juan Manuel Durán Rabanal, acerca de D. Bernabé Martínez Cebreros, sobre los terrenos del Ministerio de Hacienda y los que frente a la Hermandad poseen los hermanos Maristas, con la idea de ubicar en alguno de ellos la futura casa de hermandad.

En este Cabildo se nombra una Junta Auxiliar que queda conformada por:

Diputado de Secretaría.- Vicente Rodríguez-Caso Dosal.

Diputado de Archivos.- Manuel Fernández de Angulo

González.

Diputado de Mayordomía.- Juan Manuel Durán Rabanal.

Diputado de Priestía.- Guillermo Gómez Domínguez.

Diputado de Almacén y Ornamentación.- Luis Rodríguez-Caso Zurita.

Diputado de Capilla.- Antonio Benjumea Maestre.

Diputado de Cultos.- Antonio Soto Miura.

Diputado de Boletín.- Carmelo Martín Cartaya.

Diputado de Asistencia Social.- Dámaso Gil Segura.

En el mes de agosto y con motivo del ofrecimiento de ayuda que esta Hermandad quiso brindar a la Hermandad del Cristo de la Fundación y Ntra. Sra. de los Ángeles, dicha Hermandad le entregó a la nuestra un cuadro dedicado con la imagen de la Stma. Virgen en dicha advocación.

En Cabildo de Oficiales celebrado el 1 de octubre se propuso la celebración de una Función anual a la Santísima Virgen en su Quinta Angustia, en las vísperas de la festividad de la Inmaculada Concepción, para así conmemorar también, las solemnes funciones que esta Hermandad dedicó a lo largo de su historia a tan celestial advocación. También se acuerda la celebración anual de la Misa de Ramos que ya se venía celebrando en las vísperas del Domingo de Ramos, y se acuerda la asistencia de los hermanos nazarenos a los Santos Oficios del Jueves Santo en la parroquia, y en ellos efectuar comunión general de la Hermandad. Se confecciona por vez primera un calendario anual de actividades, entre las que cabe destacar la reunión de un grupo de matrimonios hermanos, dirigidos por el Padre José Luis Peinado Merchante, y otra de hermanos jóvenes, dirigidos por el P. Isidoro Carrasco, así como retiros espirituales mensuales efectuados por D. Antonio Domínguez Valverde.

También en dicho Cabildo se dio cuenta que por la Dirección General de Bellas Artes, se había notificado que nuestra Capilla había pasado a ser Monumento Nacional.

En este mismo mes de octubre fue nombrado director Espiritual de la Hermandad, D. Antonio Domínguez Valverde Párroco de la Magdalena, puesto que ostentó hasta su fallecimiento treinta años después.

El día 7 de diciembre se celebra la primera Función que en la historia moderna de la Hermandad se dedica a la Santísima Virgen de la Quinta Angustia en estas fechas.

La divina imagen aparecía con saya blanca con brocados en oro y manto azul con vistas bordadas en oro. El Dulce Nombre de Jesús con túnica celeste, colocándose una pequeña Inmaculada en el manifestador, que se cubría de azul y todo ello adornado con cera y claveles blancos. Ofició esta primera Función, D. Juan Martínez Liñán, Coadjutor de la Parroquia del Divino Salvador.

Previamente, en el mes de noviembre se celebró misa de réquiem por el eterno descanso de los hermanos fallecidos: Antonio Jurado Armario, Pbro, Párroco de la Magdalena, Nicolás Maestre Salinas, Pbro. Párroco de Santa Catalina, Luis Ramos-Paúl García-Serna, Hermano Mayor que fue, y Consiliario de la actual Junta de Gobierno.

El día 24 de diciembre se celebró, también por vez primera, Misa de Navidad en la Capilla a las ocho y treinta de la tarde, reuniéndose después los hermanos asistentes para felicitar las Navidades.

La Hermandad tiene en este año cuatrocientos ochenta y cuatro hermanos y setenta y una hermanas, ingresando en el mismo los siguientes: Alfonso Juan Calderón Candau, Iñigo Candau Parias, Francisco de Borja Candau Parias, Juan P. Hidalgo Candau, José Gálvez Franco, Jesús Silva Fernández, Eduardo Muñoz Vega, Pablo Beca Soto, Antonio Martínez Mantero, Jesús Martínez Mantero, Manuel Martínez Mantero, Mario Domínguez Sánchez, Fernando Fernández de Villavicencio Siles, Rafael Maeso Sánchez-Arjona, Antonino Vázquez González-Mariño, Fernando Vázquez González-Mariño, Julio Vázquez González-Mariño, Jean Francois Berengué Roché, Rafael Ochoa Jiménez, José Muñoz Flores, Manuel Francisco Moreno Martínez, José María Barquín Cortés, Fernando Barquín Fernández de Peñaranda, José de la Lastra Marcos, Federico María Pérez Sánchez-Estudillo. Pbro., José Pérez de Lama Halcón, María Teresa Rodríguez Marañón, Juan A. Rodríguez Marañón, Eduardo Rodríguez Marañón, Juana Marañón Cervantes, José Marañón Cervantes, Antonio Hortal Romero, Antonio Ramón Martínez Ayala, Francisco Navarro Sánchez del Campo, Rosario Jiménez-Ontiveros Jiménez, José Antonio Gentil Palomo, José Soto Mediero, Enrique Irazusta Martínez, José Manga Ferrer, Francisco M. Rosado Salas, Aurora Maestre Salinas, María Teresa Benjumea Maestre, María Esperanza Macarena Rodríguez-Caso Moreno, Manuel Estrada Aguilar, Francisco Peña Capitán y Pablo Ruiz Rodríguez.

De las Bellas Artes

Antonio Nogueira fue un pintor manierista portugués muy activo en la segunda mitad del s. XVI y que falleció en 1575 en la ciudad donde desarrolló su trabajo, Évora. Su obra fue destinada principalmente a retablos. Así en 1564, produjo el retablo de la Casa de Misericordia de Beja, y otros para la Iglesia matriz de Lavradio y la del Espíritu Santo de Ferreira de Alentejo.

Sus obras se caracterizan por la fuerte tensión de las formas. Destacan el movimiento de las figuras y sus vestimentas sobre fondos de índole geométrica, como podemos observar en esta obra. En una composición sin profundidad y con el marco triangular de la cruz sobre la que se apoyan las dos escaleras, vemos una enorme tensión en la acción de los personajes de la obra acentuada por los pliegues y vuelos de sus ropajes.

El manierismo buscaba una mayor expresividad de las obras al contrario que el renacimiento que lo precedió que prefería la perfección, el ideal de belleza. Buscaban mas impresionar al espectador de la obra que agradar.

En la escena vemos como José de Arimatea y Nicodemo, subidos en las escaleras descienden el cuerpo de Cristo, que lo recibe al pie de la cruz San Juan Evangelista. María Magdalena permanece arrodillada ante la escena, mientras la Virgen María cae desfallecida y es sostenida por una de las Santas Mujeres mientras la otra contempla la escena.



“DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ”

Museo Regional Reina Doña Leonor. Beja.

Portugal.

Óleo sobre Madera.

Atribuido a Antonio Nogueira.

Segunda mitad S. XVI.

La fotografía inédita

En la presente fotografía podemos observar nuestro paso de misterio en el crucero de la Magdalena, donde se sigue ubicando en la actualidad. Se aprecia el suelo de tarima de madera que cubría el piso del templo.

Curioso resulta comprobar como por aquel entonces se ubicaban a ambos lados del misterio el altar de insignias. Los dos altares laterales del Altar de Quinario (1854) de entonces se ubicaban a ambos lados del canasto con las insignias. De estos dos elementos actualmente sólo se conserva una de las coronas que es utilizada en la actualidad para el dosel del besamano de la Virgen.

De las insignias que se aprecian en primer término, destacar el Senatus de Teresa del Castillo y águila de Juan Rossi de 1857, que parece reposar sobre el antiguo lábaro de San Juan. También vemos las bocinas cuyos paños son de Teresa del Castillo (1856) y luego enriquecidos en 1950 por Encarnación Perea de Carrasquilla. Las bocinas eran de metal dorado y se regalan a la Hermandad de las Angustias de Villamarín en 1954, cuando se realizan las nuevas de plata. Observamos la bandera blanca (1857), el antiguo juego de incensarios y ciriales, de los que se conservan dos que acompañan a la Cruz Parroquial. Las varas tienen el asta de madera. Junto a las antiguas de galleta de la Quinta Angustia observamos las varas actuales con ese remate tan característico de nuestra Archicofradía. Los canastos y apagavelas también se aprecian con la característica orfebrería de mediados del s. XIX de Ysaura. El cuerpo superior está presidido por una de las estaciones del Vía Crucis que están en la Parroquia.

En el paso (1900), destacar el portentoso manto de Teresa del Castillo (1854) que porta la antigua Virgen de la Quinta Angustia. Este manto se perdió trágicamente (1931) cuando incendiaron la casa de la camarera grupos insurgentes. El resto de las imágenes llevan las ropas que Teresa del Castillo bordara en (1853-56), y que actualmente se conservan.

Está flanqueado por los blandones que realizó el tallista y dorador José Vicente Hernández en 1856 y que actualmente se siguen utilizando. Sorprende que el color utilizado para blandones, faroles y ciriales sea el blanco. Igualmente blancas son las flores del paso, que pudieran ser azucenas, lirios o iris. Ignoramos si esto es así porque se hacía estación de penitencia con cera y flores blancas, o se debe a que las fotos están tomadas en la semana de Pascua de Resurrección.

Mas allá apreciamos el paso de la Virgen de la Presentación de nuestra querida Hermandad del Calvario. Esta Corporación llega a la Magdalena en la madrugada del Viernes Santo de 1916, cuando realiza su entrada en este templo.

De cuando es la fotografía. Analizando los datos que aportamos, en 1916 llega la Hermandad del Calvario a la Magdalena, y el manto de la Virgen se pierde en 1931, podemos confirmar que la fotografía está tomada entre 1917 y 1930.

Del fotógrafo:

Francisco Navarro Rivas fue un médico, empresario y fotógrafo sevillano nacido en Osuna (1889), fundador de la Clínica Nuestra Señora de los Reyes y 18º Presidente del Real Betis. Su éxito profesional le llevó a ser el médico del Seminario Diocesano, y de los Cardenales Ilundain, Segura y Bueno Monreal. También realizó su labor en las capas mas desfavorecidas de la sociedad como patrono del Real Patronato de Casas Baratas.

Como fotógrafo exploró las distintas técnicas de aquella época destacando en la fotografía estereotipada.

Fundó la Clínica Nuestra Señoras de los Reyes en la calle Oriente (Luis Montoto) junto a otros profesionales en 1940. En esta Clínica fallecería siendo su director en 1969 víctima de un cáncer de estómago.



Archivo: Francisco Navarro Rivas

Fue Hermano

Manuel Giménez Fernández

Sevilla 1896 – Sevilla 1968

Teniente Alcalde de Sevilla.

Ministro de Agricultura.



Manuel Giménez Fernández, fue un académico y político español, miembro de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) durante la II República, llegó a ser Ministro de Agricultura. Tras la Guerra Civil encabezó uno de los dos partidos de oposición demócrata cristiana a la dictadura de Franco.

Nacido en Sevilla el 6 de mayo de 1896 se doctoró en 1922 con la tesis titulada "Contribución al estudio del moderno Derecho Electoral" en la Universidad Central (Precursora de la actual Complutense de Madrid). Fue Catedrático de Derecho Canónico en la Universidad de Sevilla desde 1934, iniciando en ese mismo año su carrera política como concejal en el Ayuntamiento de la ciudad llegando a ser su teniente de alcalde.

Al proclamarse la Segunda República participa en las elecciones de 1933 resultando elegido por la circunscripción de Badajoz tras lo cual se integra en la CEDA posicionándose en su ala más liberal y progresista. Ministro de Agricultura entre el 4 de octubre de 1934 y el 3 de abril de 1935 en el gobierno presidido por Alejandro Lerroux, su política de moderadas reformas (Ley de Reforma Agraria) forzaron su dimisión. Pretendía expropiar pequeños terrenos a latifundistas para que quienes no tuvieran nada tuvieran algo que explotar.

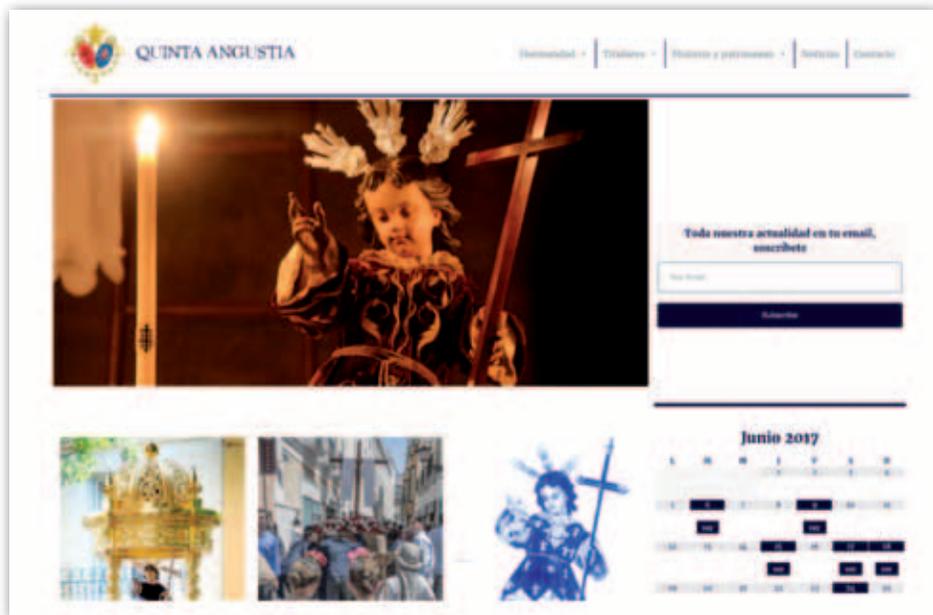
En las elecciones de 1936 fue nuevamente elegido diputado a Cortes en esta ocasión por la circunscripción de Segovia. Pese a su afiliación política, no apoyó el golpe de estado de julio, lo que estuvo a punto de costarle la vida. Giménez estaba en Chipiona cuando estalló la Guerra Civil, y milicianos falangistas y carlistas lo amenazaron de muerte. Fue el general Queipo de Llano quien acabó con tal situación. Agradecido a Queipo se comprometió a no contactar con José María Gil Robles, lo que supuso su neutralización política hasta el año 1943, año en el que el General lo libera de su compromiso.

Una vez distanciado de Gil Robles crea el partido ilegal Izquierda Demócrata Cristiana que agrupó entre otros, a significativos juristas de oposición al franquismo, que ganaron elecciones en el seno de colegios de abogados, mantuvieron una relación operativa con dirigentes emplazados en el exilio, impulsaron y suscribieron el pacto "Unión de Fuerzas Democráticas" y promovieron junto con las restantes fuerzas de la oposición la denominada "Unión de Fuerzas Democráticas".

Padre de ocho hijos y activo propagandista de la doctrina social cristiana, falleció el 27 de febrero de 1968.

Ingresa en la Quinta Angustia en el año 1914, a los 18 años de edad.

Página Web La Quinta Angustia



PÁGINA WEB

Manténte informado a través de nuestra página web www.laquintaangustia.org donde encontrarás toda la información sobre la Hermandad: historia, patrimonio, galerías fotográficas y multimedia, noticias de actualidad, agenda, eventos...

SUSCRIPCIÓN A LAS NOTICIAS VÍA E-MAIL

En la página de inicio de la web podrás registrar tu correo electrónico para estar al día de todas las comunicaciones y citaciones.



DISTRIBUIDOR: 957 650 100



GAMA GIRASOL TODOTERRENO EURALIS

La gama líder que mejor se adapta a tus necesidades



EURALIS



LIND

TRANSOL · ES REGATA · ES NIAGARA

OLEICO

ES ARTIC · ES NAUTIC · ES VERIDIC

TECNO

CLEARFIELD® PLUS · SULFO

EURALIS

Creating seeds and trust

Descubre la gama de Euralis en www.euralis-semillas.com



Pontificia y Real
Hermandad y
Archicofradía de
Nazarenos
del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado
Descendimiento de
Nuestro Señor
Jesucristo
y Quinta Angustia
de María Santísima
Nuestra Señora