




# Quinta Angustia

CUARESMA 2025  
Nº 120





Fundación Valentín de Madariaga y Oya,  
nuestro compromiso es el emprendimiento.

FUNDACIÓN

VALENTÍN D  
MADARIAGA



SIES  
CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO





Boletín Informativo de la Pontificia y Real  
Hermandad y Archicofradía de Nazarenos  
del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descen-  
dimiento de N.S.J.C. y Quinta Angustia de  
María Santísima Nuestra Señora

AÑO LIV N.º 120 CUARESMA 2025

#### COORDINADOR

Salvador Toro Sánchez

#### REDACCIÓN

Pablo Pérez de Tudela Villa, Reyes Conradi Galnares  
Luis García de Tejada Ricart, Salvador Toro Sánchez

#### COLABORACIONES

Enrique Barrero Rodríguez, Mons. Robert Salah,  
Pablo Beca Soto, Jesús Rodríguez de Moya Conde,  
Rafael Guirado Romero, José Manuel Castroviejo López  
Javier Martínez Macarro, Francisco Javier Soto Mediero

#### FOTOGRAFÍAS

Xandra Photos, Arturo Candau, Tomas Quifes, Soledad  
Gómez, J. Manuel Morán, Ignacio Fernández-  
Barrionuevo, Rafael Salinas Soto, Jesús Martín Cartaya,  
Salvador Toro, Francisco Javier Soto Mediero

#### ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya, Alfonso Lazo Ramos  
Javier Jiménez Sánchez-Dalp

#### PUBLICIDAD

Jacobo Beca Soto, José Soto Mediero

#### PORTADA

Arturo Candau del Cid. Cuaresma 2024

#### CONTRAPORTADA

Xandra Photos. Dulce Nombre de Jesús 2024

IMPRIME: Gráficas San Antonio

Santas Patronas, 24 - Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86



EDICIÓN DIGITAL  
ANUARIO 2025

## SUMARIO

EDITORIAL	2
PÁGINA QUINTA	5
LA PALABRA	6
EL LLAMADOR	10
IN MEMORIAM	12
DE LOS HERMANOS	14
HABLAMOS CON	16
HERMANOS POR EL MUNDO	22
DE LA CASA DE HERMANDAD	24
DEL CABILDO	30
CONTENIDO AUDIOVISUAL	32
MANTENTE INFORMADO	33
DE LAS VÍSPERAS	37
DEL JUEVES SANTO	41
ESTACIÓN DE PENITENCIA	44
CONVOCATORIAS SEMANA SANTA	48
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS	50
CONVOCATORIAS DULCE NOMBRE	54
DEL MAGISTERIO DE LA IGLESIA	56
DE LA ASISTENCIA Y CARIDAD	58
DE LA FORMACIÓN	60
DE LAS REGLAS	68
DEL CARTEL EUCARÍSTICO	72
DE LA ADORACIÓN EUCARÍSTICA	74
DE LOS CULTOS Y ACTOS	76
DE LOS CONGRESOS	104
DEL PATRIMONIO	106
DE LAS EXPOSICIONES	108
INVESTIGACIÓN MUSICAL	111
INVESTIGACIÓN	116
FOTO INÉDITA	124
DE LAS BELLAS ARTES	126
DE LA HEMEROTECA	128
LA HERMANDAD HACE	130



EDITORIAL

# Del Hermano Mayor

LUIS GARCÍA DE TEJADA RICART



Queridos hermanos:

Llega a tus manos de nuevo el anuario de nuestra hermandad, en el que repasamos algunas páginas de la vida de la corporación durante el último año.

Hace un año que os escribí mi primera carta como hermano mayor y un poco más de que la Junta de Gobierno que presido tomara posesión. Ha sido un tiempo que ha pasado muy rápido y que ha estado cargado de ilusión, emociones, trabajo y de disfrutar mucho de todos los momentos vividos.

Doy gracias a Dios por el maravilloso año que hemos pasado y al Espíritu Santo porque nos ha iluminado en todo momento. Quisiera continuar agradeciendo de corazón el inmenso apoyo que he recibido tanto de la extraordinaria junta de gobierno que me acompaña, como de todos y cada uno de los hermanos que día a día nos alientan y ayudan.

Quisiera destacar algunas peregrinaciones extraordinarias de nuestra hermandad que nos ilusionan, el Camino de Santiago que por segundo año consecutivo ha servido de convivencia a un numeroso grupo de hermanos jóvenes y que D.m., volveremos a organizar el próximo verano; la visita familiar en otoño al convento de Carmelitas Descalzas de Malagón cuya priora era nuestra querida hermana Teresa Soto Miura, madre María Teresa de Jesús, y a final de año, nuestra peregrinación familiar al Santuario del Rocío para dar gracias a la Virgen por el año que termina: merece la pena disfrutar de la misa que celebramos en el camino.

Repasando el curso que hemos dejado atrás, creo que todos tenemos en la memoria el pasado Jueves Santo. En una Semana Santa marcada por la inestabilidad meteorológica, Dios quiso



que nuestra hermandad, como tantas otras, no pudiera realizar su estación de penitencia a la S.I. Catedral y que lo ofreciéramos por todos nuestros hermanos enfermos. Aunque es algo que deja un regusto amargo, al mismo tiempo, muestra cómo la Quinta Angustia sabe dar público testimonio de Fe cuando no puede sacar su cofradía a las calles de Sevilla.

Otro momento importante del curso que terminamos, ha sido el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular que ha organizado nuestra diócesis comprometiendo a nuestras Hermandades y Cofradías a ser agentes y ámbitos privilegiados de transmisión de la Fe, ya que tenemos que actuar como verdaderos cauces de la Piedad Popular y asumir como fines propios la evangelización de sus miembros, el fomento de una vida más perfecta de los mismos, la realización de actividades de apostolado, la promoción de obras de caridad y la dinamización del orden temporal con espíritu cristiano. No quisiera dejar de recordar la impresionante clausura que supuso la magna procesión celebrada el día de la Inmaculada Concepción. Sin duda, quedará en la memoria de todos los que tuvimos la ocasión de presenciarla de un modo u otro. Un momento de especial emoción para nuestra hermandad, fue el paso por la puerta de nuestra capilla, abierta y con el cuadro de la Inmaculada como altar de fondo, de la imagen de Jesús del Gran Poder y de la Virgen de la Esperanza Macarena a los sones de la marcha "Quinta Angustia", marcha fúnebre dedicada a nuestra hermandad y que hasta esa fecha nunca la había acompañado procesionando. Agradecer también a las hermandades de Consolación y Setefilla el paso por nuestra capilla.

Y mirando hacia adelante, quiero agradecer el inestimable apoyo que hemos recibido por parte de todos los hermanos para tomar la decisión de comprar el local de la calle José de Velilla, que nos va a permitir hacer completamente accesible nuestras dependencias, así como realizar actos con un público más numeroso. Queremos compartir con todos los hermanos la ilusión de esta iniciativa, que podrá acoger mejor muchos eventos de la vida diaria de nuestra corporación principalmente convivencias, formación y otros momentos

No quiero terminar esta carta sin recordaros las citas tan importantes que tenemos por delante, ya muy próximas. Vivido ya el provechoso Quinario que culminó con la Función Principal de Instituto, comienza la Cuaresma donde la actividad de la hermandad se redobla (cabildo de salida, repartos de papeletas de sitio,

preparación de la Semana Santa...) Nos encantaría poder veros en todas estas citas tan importantes.

Me despido recordando que siempre estáis presentes en mis oraciones y pido a Nuestro Dulce Nombre de Jesús, a su madre en la Quinta Angustia y a nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento que os colmen de bendiciones y os guarden muchos años.

Un fuerte abrazo.

## ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Oh Espíritu Santo,  
Amor del Padre, y del Hijo,

Inspírame siempre  
lo que debo pensar,  
lo que debo decir,  
cómo debo decirlo,  
lo que debo callar,  
cómo debo actuar,  
lo que debo hacer,  
para gloria de Dios,  
bien de las almas  
y mi propia Santificación.

Espíritu Santo,  
Dame agudeza para entender,  
capacidad para retener,  
método y facultad para aprender,  
sutileza para interpretar,  
gracia y eficacia para hablar.

Dame acierto al empezar  
dirección al progresar y  
perfección al acabar. Amén.





# Sagrado Descendimiento

*En la tarde del Jueves encendida  
-oscilante temblor, lirio vencido-,  
va tu cuerpo sin luz, escarnecido,  
como una ofrenda eterna y suspendida.*

*Señor del tiempo eterno, de la Vida  
que vence los estragos del olvido;  
Señor de la Verdad que, Descendido,  
dejas la Cruz vacía sin tu herida.*

*Qué mística emoción, lívida calma,  
cuando tu cuerpo exangüe, amaratado  
se hace flor de Pasión, péndulo inerte,*

*y nace la oración, dentro del alma,  
Padre Nuestro que vas, balanceado,  
en la entrega infinita de tu muerte.*

*Enrique Barrero Rodríguez*





# La Cruz: esperanza que no defrauda

ROBERT SARAH

CARDENAL PREFECTO EMÉRITO DE LA CONGREGACIÓN PARA EL CULTO DIVINO Y LA DISCIPLINA DE LOS SACRAMENTOS



Al leer y descubrir así la historia de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora, ha brotado en mi alma, natural y espontánea, una sentida acción de gracias. Acción de gracias a Dios, por los siglos de oración, penitencia y acción social que los hermanos, de los más de cinco siglos de historia de esta venerable institución, habéis llevado a cabo. Gracias a Dios y gracias a todos vosotros hermanos nazarenos que habéis aceptado ser instrumentos en las manos de Dios y queréis seguir dejándoos utilizar por el Señor que se pone en vuestras manos, como vemos en este paso del Santísimo Descendimiento de Cristo que lleváis en vuestra cabeza y vuestro corazón.

Pienso que es probable, que cuando cada nazareno de esta hermandad se viste con la sotana, capa y antifaz morados de lana de merino, con sus bocamangas blancas, su botonadura morada y ceñidor de ese mismo color y con el anagrama JHS en el lado izquierdo de la capa, sienta una emoción particular. No me extrañaría que la besarais

con una devoción sentida al daros cuenta de la llamada particular que el Señor os ha hecho a formar parte de esta venerable Hermandad. Son tantos los hermanos nazarenos que han vestido este hábito a lo largo de la historia, formáis parte de una pequeña familia con siglos de antigüedad, familia que se inserta dentro de esa gran familia de la Iglesia que tiene dos milenios de vida.

Como hermanos de la archicofradía y como cristianos me gustaría invitaros a renovar la firme confianza en el Señor. Que sepáis confiaros como niños en los brazos de Dios, seguros de que esos brazos nos sostienen siempre y son los que nos permiten caminar cada día, también en la dificultad. Al poner vuestros ojos en la imagen del Dulce Nombre de Jesús que tan bien conocéis, sobre todo los más pequeños de la Hermandad, os aconsejo que le pidáis a Él que os haga, nos haga niños; porque de los que son como niños es el Reino de los Cielos (cfr. Mt 18, 3).

Me gustaría que cada uno se sintiera amado por ese Dios que ha dado a su Hijo por nosotros y que nos ha mostrado su amor sin límites. ¡Cómo no experimentar y palpar ese amor al poner la mirada en esa talla del Descendimiento de nuestro Señor Jesucristo!

Dirigir la mirada a esa admirable imagen de Jesús, suspendido entre el cielo y la tierra, ayuda a comprender que "Dios es amor" (1 Jn 4, 8). Es allí, en la cruz, en ese Cristo muerto por amor nuestro, donde puede contemplarse esta verdad del amor divino. Y a partir de allí se debe definir ahora qué es el amor. Y, desde esa mirada, el cristiano, cada uno de nosotros, encuentra la orientación de su vivir y de su amar. Podemos decir con fuerza: *Ave Cruz, spes única!*







Quisiera también que cada uno de vosotros sintiera la alegría de ser cristiano. En una bella oración para recitar a diario por la mañana se dice: “Te adoro, Dios mío, y te amo con todo el corazón. Te doy gracias porque me has creado, hecho cristiano...”. Sí, alegrémonos por el don de la fe; es el bien más precioso, que nadie nos puede arrebatar. Por ello demos gracias al Señor cada día, con la oración y con una vida cristiana coherente. Dios nos ama, pero espera que también nosotros lo amemos.

Amor con amor se paga, se dice en esta tierra vuestra. Para avanzar en ese camino de amor que hemos de recorrer cada día, nos anima la mirada de amor de María Santísima nuestra Señora. Mirada como la de esa admirable imagen tallada en 1934 por Vicente Rodríguez-Caso que acompaña el descendimiento de Jesús. Mirada que nos recuerda que “la esperanza no defrauda” y que nuestra única esperanza es la cruz. *Ave Crux, spes unica!*



Efectivamente Cristo, nuestra esperanza no nos defrauda. Como recuerda el papa Francisco, “la esperanza efectivamente nace del amor y se funda en el amor que brota del Corazón de Jesús traspasado en la cruz: «Porque si siendo enemigos, fuimos reconciliados con Dios por la muerte de su Hijo, mucho más ahora que estamos reconciliados, seremos salvados por su vida» (Rm 5, 10). Y su vida se manifiesta en nuestra vida de fe, que empieza con el Bautismo; se desarrolla en la docilidad a la gracia de Dios y, por tanto, está animada por la esperanza, que se renueva siempre y se hace inquebrantable por la acción del Espíritu Santo” (Bula *Spes non confundit*, n. 3).

Con la apertura de la Puerta Santa en Roma y en tantas otras ciudades, como aquí en la catedral de Sevilla, se ha dado inicio a un nuevo Jubileo. Cada uno de nosotros puede entrar en el misterio de este anuncio de gracia. La puerta de la esperanza se ha abierto de par en par al mundo; Dios dice a cada uno: ¡también hay esperanza para ti! Hay esperanza para cada uno de nosotros. Basta que te acerques contrito a ese trono de la misericordia que es la confesión, para que obtengas el perdón de Dios. Él no se cansa nunca de perdonar. Nos espera para arrodillarse delante de nosotros y limpiar nuestros pies sucios. Dejémonos mirar por ese Señor que ha muerto por amor.

En este año jubilar, al contemplar la imagen del Descendimiento, al vestir la túnica de nazareno estamos también llamados a subir a la cruz, a identificarnos con Nicodemo y José de Arimatea que descuelgan a Cristo en esa obra de arte que es el paso de esta Hermandad.

Ellos no eran conocidos públicamente como discípulos del Maestro; no se habían hallado en los grandes milagros, ni le acompañaron en su entrada triunfal en Jerusalén. Ahora, en el momento malo, cuando los demás han huido, no temen dar la cara por su Señor. El amor a Cristo les hizo superar el miedo, la vergüenza... les mantuvo despiertos en aquella hora.

Como señala san Josemaría Escrivá: “Nicodemo y José de Arimatea —discípulos ocultos de Cristo— interceden por Él desde los altos cargos que ocupan. En la hora de la soledad, del abandono total y del desprecio..., entonces dan la cara *audacter* (Mc XV,43)...: ¡valentía heroica!” (*Via Crucis*, XIV estación, I)

Pero sobre nosotros tenemos el peligro del miedo, del que dirán y así dormimos en nuestra vida cristiana. Hay un sueño peligroso: el sueño de la mediocridad. Llegamos cuando olvidamos nuestro primer amor y seguimos adelante por inercia, preocupándonos sólo por tener una vida tranquila. Pero sin impulsos de amor a Dios, sin esperar su novedad, nos volvemos mediocres y tibios. Y esto carcome la fe, porque la fe es lo opuesto a la mediocridad. La fe es el ardiente deseo de Dios, es





Soledad Gómez

la valentía perseverante para convertirse, es valor para amar, es salir siempre adelante. La fe no es agua que apaga, sino fuego que arde; no es un calmante para los que están estresados, sino una historia de amor para los que están enamorados.

Por eso, el amor de Cristo en la cruz no tolera la indolencia del sedentario ni la pereza de quien se acomoda en su propio bienestar —y muchos de nosotros, tenemos el peligro de acomodarnos en nuestro propio ámbito de confort—; la esperanza no admite la falsa prudencia de quien no se arriesga por miedo a comprometerse, ni el cálculo de quien sólo piensa en sí mismo; es incompatible con la vida tranquila de quien no alza la voz contra el mal ni contra las injusticias.

Todos nosotros, como los personajes que acompañan este santo Descendimiento, tenemos el don y la tarea de llevar esperanza allí donde se ha perdido; allí donde la vida está herida, en las expectativas traicionadas, en los sueños rotos, en los fracasos que destrazan el corazón; en el cansancio de quien no puede más, en la soledad amarga de quien se siente derrotado, en el sufrimiento que devasta el alma.

Como recordaba el papa Francisco en Nochebuena, “este es el Jubileo, este es el tiempo de la esperanza. Este nos invita a redescubrir la alegría del encuentro con el Señor, nos llama a la renovación espiritual y nos compromete en la transformación del

mundo, para que este llegue a ser realmente un tiempo jubilar”.

Todos sabemos que junto a la cruz estaba María (cf. Jn 19, 25-27). Su dolor forma un todo con el de su Hijo. Es un dolor lleno de fe y de amor. La Virgen en el Calvario participa en la fuerza salvífica del dolor de Cristo, uniendo su “fiat”, su “sí”, al de su Hijo. Queridos hermanos y hermanas, unidos espiritualmente a María Santísima Nuestra Señora, renovemos también nosotros nuestro “sí” al Dios que eligió el camino de la cruz para salvarnos. Se trata de un gran misterio que aún se está realizando, hasta el fin del mundo, y que requiere también nuestra colaboración. Que María nos ayude a tomar cada día nuestra cruz y a seguir fielmente a Jesús por el camino de la obediencia, del sacrificio y del amor. Mi mayor deseo es que cada uno de vosotros pueda cimentar su vida sobre estos tres pilares: *Crux, Hostia et Virgo*; Cruz, Hostia, es decir, Eucaristía, y la Virgen María.



## EL LLAMADOR

“No te llesves al Cielo lo que otros necesitan en la Tierra”

PABLO BECA SOTO  
PRESIDENTE ALCER GIRALDA

En el año 2003 y por la rápida intervención de mi querido amigo Arturo Hernández Lissén, hermano de esta hermandad, me diagnosticaron una Insuficiencia Renal Terminal. Enfermedad que me llevó a empezar el tratamiento de diálisis el 31/12/2003, pasando 40 días ingresado en el Hospital Universitario Virgen del Rocío. Yo me sentía perdido y, aunque contaba con los mejores médicos y personal de enfermería y el cariño de mi familia y amigos, me encontré con un toro difícil de lidiar.

Durante el ingreso, los sanitarios me hablaron de una asociación de Pacientes denominada ALCER GIRALDA (Asociación para la Lucha Contra las Enfermedades Renales) El apoyo que encontré y el asesoramiento fueron fundamentales ya que cuenta con psicólogo, nutricionista, fisioterapia, orientación social, laboral y legal, así mismo, cuenta con un servicio de alojamiento gratuito para los familiares de pacientes con escasos recursos que vienen de otras localidades. Todos los menores de Andalucía se trasplantan de riñón en el Hospital Virgen del Rocío.

Tras seis meses de duro tratamiento de diálisis (4 horas en días alternos), me llamaron urgentemente pues había un Ángel de 23 años que había tenido un grave accidente y estaba en muerte cerebral; sus caracteres genéticos eran similares a los míos. Ese día había una familia destrozada en la UCI del Hospital



FJ/Montiel



FJ/Montiel



y cinco familias celebrando la vida, se realizaron dos trasplante de riñón, uno de corazón, uno de hígado y otro de pulmón. Mis primeras oraciones del día siempre van por el Ángel que con su muerte salvó cinco vidas.

Tras mi trasplante empecé a colaborar con ALCER GIRALDA, la asociación de pacientes que tanto me ayudó, y desde 2017 soy su presidente, para poder ayudar a personas que pasaron por donde yo pasé.

Hemos creado el Fondo de Emergencia Social, con el que la Hermandad de la Quinta Angustia colabora económicamente; con él se pretende paliar la situación de necesidad por la que atraviesan muchas familias de pacientes con enfermedad renal crónica, a causa de la carencia de recursos sobrevenida por la enfermedad. Con los fondos obtenidos se posibilita el acceso a recursos básicos como pueden ser alimentación, medicinas o productos de higiene.

Los tres pilares de la Asociación son la mejora de la calidad de vida de los pacientes, la prevención de la enfermedad renal y el fomento de la donación de órganos, ya que el estado ideal del enfermo renal es el trasplante. Afortunadamente yo cumpliré próximamente mi 21 aniversario.

Hace 21 años solo el 10 % de los posibles DONANTES decían que sí, afortunadamente esta cifra ha cambiado y actualmente el 90% de las familias dan su consentimiento para extraer los órganos de un ser querido que acaba de fallecer. Este cambio tan radical es motivado por el cambio de mentalidad y a este cambio ha contribuido mucho la Iglesia de Sevilla.

En el año 2008 el Pintor Emilio Díaz Cantelar hizo el cartel de la Semana Santa, que fue un cuadro del paillo de su hermandad de la Amargura, y en uno de los cirios que aparecen realizó una pequeña inscripción agradeciendo al donante de su mujer, ya que había sufrido un doble trasplante de Riñón y Páncreas. Este detalle no le fue indiferente a nuestro querido **Cardenal Fray Carlos** y escribió una Pastoral donde decía **“No te lleves al Cielo lo que otros necesitan en la Tierra”**



FJ Montiel

Era la primera vez que se hablaba abiertamente y sin tapujos de la Donación de Órganos. A raíz de aquello muchos pasos empezaron a llevar en su candelaria y codales Cirios en honor de las personas que se fueron salvando vidas, actualmente más de 50 Hermandades lo hacen.

Un gran precursor de esta bonita acción es el Doctor José Pérez Bernal. La pasada Cuaresma tuve el gran honor de prender el Cirio por los Donantes en Nuestro Paso, para que el recuerdo de estas personas estén lo más cerca de nuestro Cristo del Descendimiento y Nuestra Virgen de la Quinta Angustia.



# IN MEMORIAM

Desde la publicación del último Anuario Quinta Angustia han fallecido los siguientes hermanos:

**ANTONIO FEDRIANI LÓPEZ:** Nos dejó el día 30 de enero de 2024, el año en que hubiera hecho sus setenta y cinco años como hermano, ya que ingresó como tal el 6 de abril de 1949. Falleció tras una larga enfermedad que llevó con gran Fe y el buen humor que lo caracterizaba, acompañado por toda su familia que siempre lo recordará como el mejor marido, padre y abuelo. Desde aquí queremos mandar un cariñoso abrazo a Luisa Parias, su mujer, de la que fue novio desde muy joven; a sus hijos Bosco, Luisa, Miryam, Gonzalo, Lourdes y Eduardo, y a todos sus nietos y demás familiares, muchos de ellos pertenecientes a nuestra Hermandad.

**RAMÓN YBARRA VALDENEBRO:** Falleció inesperadamente el 3 de marzo de 2024; quedamos desolados por su inesperado y temprano fallecimiento. Siempre rebotante de vitalidad y de proyectos, ansioso por fortalecer su Fe y mejorar como persona, marido, padre, amigo... así lo recordaremos. Hermano desde el 15 de abril de 1976, su familia quiso que sus cenizas quedasen en nuestra capilla. Desde aquí acompañamos en el dolor a nuestra hermana Verónica Lora y a sus hijos Sol, Cristina y Ramón, así como a su madre, Maida Valdenebro y a sus hermanos.

**ANTONIO SOTO MIURA:** Hermano de nacimiento y de familia muy vinculada a la Hermandad, ingresa en la misma el 7 de abril de 1952. Al terminar la carrera de arquitectura y contraer matrimonio con Lourdes Arrieta se traslada a vivir a Talavera de la Reina, donde desarrolla su profesión. Cumplidas sus bodas de oro, en el año 2002, retomó su participación en la Estación de Penitencia hasta que la salud se lo permitió. Desde estas líneas mandamos un cariñoso abrazo a sus tres hijos Álvaro, Bruno y Beltrán.

**MARÍA TERESA RODRÍGUEZ DE ARMAS ABLANEDO:** Falleció, centenaria, el 1 de julio de 2024. Casada con nuestro hermano Modesto Cañal, a quien conoció en un viaje en tren, volviendo de un viaje de discernimiento de una posible vocación religiosa y por el que sintió un amor a primera vista. Quedó viuda en 1982. Ingresó en nuestra corporación el 22 de junio de 1961; ni su larga viudez, ni su avanzadísima edad, ni la pérdida de movilidad le impedían asistir a los cultos de la Hermandad. Nuestro sentido pésame a todos sus familiares.

**JAIME VILLAGRÁN DE CÁRDENAS:** Nos dejó el 19 de julio tras una enfermedad que llevó con la misma entereza y Fe con la que toda su familia superó el fallecimiento de su jovencísima hija Rocío. Tuvo a la Hermandad - en la que ingresó el 27 de marzo de 1945 - un amor fraguado en la prueba, ya que sus padres se arriesgaron a dar cobijo en su casa a la imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento durante los azarosos tiempos de la II República; sus hijos y nietos han continuado este espíritu de ayuda, Jacobo con su trabajo entregado en las Juntas de Gobierno de las que ha sido miembro, Marta como camarera de José de Arimatea y sus nietos como acólitos. Por años, ostentó el título de nazareno de más edad en el cortejo procesional del Jueves Santo, dejando de participar en este sólo cuando su salud se lo hizo imposible. Reciban su viuda, Pilar Guinea, sus hijos Jacobo, Marta e Isabel y sus nietos, todos miembros de esta Hermandad, nuestro sentido pésame.

**ISABEL CONRADI LIZAUER:** Fue recogida inesperadamente por el Padre el sevillano día de la Asunción de Nuestra Señora. Perteneciente desde la infancia a nuestra Hermandad, en la que fue admitida el 22 de junio de 1961, llegó a celebrar las bodas de oro en ella y pudo cumplir su ilusión de acompañar

a nuestros Sagrados Titulares en la Estación de Penitencia mientras la salud se lo permitió. Sustituyó a su madre durante su enfermedad en las labores como Camarera de Santa María Magdalena. Sus cenizas quedaron a los pies de nuestras imágenes junto a las de su marido, Juan Carlos Buendía y las de sus hermanos Juan Manuel, Ignacio y Carlos. Supo transmitir a sus hijos el amor a la Hermandad que ella misma había aprendido de sus padres y así, Rocío pertenece a la comisión de Caridad y Juan Carlos es costalero. Desde aquí un fuerte abrazo para ellos, para sus nietos y para el resto de su familia, especialmente para su hermana Lucía

**AMELIA RICART MEDINA:** Con casi noventa años, el Señor se la llevó el pasado 21 de agosto, tras una enfermedad que la mantuvo postrada durante sus últimos años. Vivió entregada por completo a su familia y al servicio de la Iglesia, tanto en su parroquia de San Bernardo como en nuestra hermandad, que era la de su marido, Pepe García de Tejada, y en la que ingresó el 3 de abril de 1980. Ambos inculcaron a sus hijos la devoción a nuestros titulares, el amor y la asistencia a la hermandad; fue camarera de los Santos Varones y tanto su marido como sus hijos han pertenecido a diversas juntas de gobierno. Ella quiso que las cenizas de Pepe quedaran en nuestro columbario y ahora también las suyas están allí. Un abrazo desde estas líneas para sus hijos Nono, Luis, Javi, lmy, Myriam y Pedro, y para sus nietos y bisnietos, todos herederos de su amor por nuestra hermandad.

**RAMÓN GONZÁLEZ-ECHEVARRI SÁNCHEZ-CUESTA:** Aunque llevaba unos años con problemas de salud, su fallecimiento el 5 de septiembre de 2024, ocurrió de manera repentina. Hermano de nuestra Corporación desde el 22 de marzo de 1979, Monchu fue una persona de firmes convicciones y gran Fe que supo canalizar -como se nos pide en el Evangelio- en la ayuda a los necesitados. Para ello procuraba asistencia legal de oficio a los necesitados y colaboraba activamente en la Santa Caridad, de la que también era hermano. Nuestro más sentido pésame a su madre, Araceli Sánchez-Cuesta y a su hermana Mayte.

**FRANCISCO FERNÁNDEZ ESCRIBANO:** Nuestro querido Pamel nos dejó el 14 de noviembre de 2024. De familia muy vinculada con la hermandad, él era miembro desde el 12 de abril de 1954 y siempre acudía con su familia a los cultos y participaba en la Estación de Penitencia. Viudo

desde hace años de Carmen Oliva, queremos mandar desde aquí un fuerte abrazo a sus hijos Andrés, Jaime, Carmina y Elena, a sus nietos y demás familiares.

**JESÚS MARTÍN CARTAYA:** Falleció a los ochenta y seis años, el 30 de diciembre de 2024. Feligrés por nacimiento de la parroquia de Santa María Magdalena, ingresó en nuestra hermandad el 12 de abril de 1954. Reconocido y premiado fotógrafo -cronista gráfico de Sevilla-, nos queda su legado, materializado en inolvidables imágenes de nuestros Sagrados Titulares que tantas veces ilustraron nuestros boletines y que forman parte del archivo fotográfico de nuestra Hermandad. Desde aquí nuestro sentido pésame a su mujer Inmaculada y a sus hijos Jesús, Inmaculada y Óscar.

**JUAN IGLESIAS MARROIG:** Mallorquín de nacimiento, adoptó la patria chica y la devoción por la Hermandad del Descendimiento de su mujer, nuestra hermana Macarena Dávila y desde que se instalaron en Sevilla, tras su larga estancia en Palma de Mallorca, participaba de la vida de hermandad; formaba parte del coro de hermanos que con sus voces dan solemnidad a las misas de difuntos. Aunque su inesperada partida, el pasado día 8 de enero, ocurrió antes de aprobar en Cabildo su adscripción a la hermandad, de corazón ya pertenecía a ella y como hermano nuestro lo recordaremos. Un fuerte abrazo desde estas líneas a Macarena y a sus hijas, Gabriela y Marta, extensible a toda su familia.



## DE LOS HERMANOS

### BODAS DE PLATINO

Lleva setenta y cinco años como hermano de esta Pontificia y Real Hermandad:

**Javier Villagrán de Cárdenas**

En el Solemne Traslado del Cristo al paso procesional, Viernes de Dolores, se tendrá un acto entrañable y fraternal con él para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Sagrados Titulares.

### BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

**Alfredo Velasco Erquicia, Antonio Murube Ricart, José Murube Ricart, Manuel de la Vega Recio-Mensaque, Ignacio Jesús Martín Mendilívar, Felipe Gayán Ricart, Pedro Ternero Candau, Juan Ternero Candau, Enrique Ternero Candau, Nicolás Coronel Medina, José Ángel Rodríguez Guitart, Jacobo Beca Soto, Juan Carlos Moreno Muruve, María Manuela Conejo Navarrete, Luis Felipe Buendía Martín, Cayetano Buendía Martín, Soledad Benjumea Maestre, José María Martínez Tijeras, Joaquín Buendía Martín, José Manuel Madueño Díaz, Francisco Javier Rodríguez Marañón, Ignacio Losada Sainz de Rozas.**

La Misa de la Solemne Función Principal de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares y al finalizar la misma se les hizo entrega de un recuerdo para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Sagrados Titulares.

### BODAS DE PLATA

Llevan veinticinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

**José María Aristrain Palma, Juan Carlos de Borbón y Borbón, María Isabel Aristrain Palma, María Aristrain Palma, Fray Joseph Chalmers, Ocm. Carlos Conradi Peña, Jorge González-Mariño Montero, Francisco Mora-Figueroa Lora, Pedro Gasset de Leyva, Eduardo Benjumea García de Tejada, Francisco Martínez de las Rivas Alvear, María Antonia Romero Pérez, Alvaro Gutiérrez Evans, Lucila Osés Giménez de Aragón, Juan Fadrique Balmaseda Serrat, Rocío García de Tejada Conradi, Lázaro Ros Velasco, María Luisa Martín Moreno-Torres, Rocío Martín Moreno-Torres, Antonio Díaz Alcántara, Manuel Martín Moreno-Torres, Humberto Parias Mora-Figueroa, María del Valle de la Lastra Conradi, Francisco Aragón Ponce, Ignacio Maestre Sánchez-Ibargüen, Pilar Benjumea Rodríguez, Leopoldo José Caro Tineo, José Enrique Caro Tineo, María del Pilar Rodríguez López de la Puerta, Emilio Pineda Juárez, José Emilio de Pineda Fernández-Andés, Gonzalo Rodríguez de Austria y Rosales, Gonzalo Gutiérrez Evans, Guillermo Losada Ostos, Pedro Ignacio García Rivero, Pablo Pérez Piña.**

La Misa del miércoles de Quinario se ofreció por sus intenciones particulares. A su conclusión, se les hizo entrega de un diploma para recuerdo de esta efeméride.





## CULTOS SEMANALES



Todos los jueves se reza el SANTO ROSARIO en la Capilla a las 20.45 h.

Los segundos jueves de cada mes se realiza EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO en la Capilla en horario de 18.30 h. a 20.40 h. finalizando el culto con la Bendición y Reserva. A continuación se reza el Santo Rosario.

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes:

Calixto González de la Paz, María Ramos-Paul Bejarano, Blanca Jaraquemada García-Leyaristy, Cristina Soto Ybarra, Mercedes Pérez Martínez, Luis González de Boado Crespo, Victoria García-Leyaristy Martínez de la Escalera, Francisco Javier Macarro Alvarado, Alberto Isla Cuadrado, Juan Antonio Fernández Gómez, Isabel Ybarra Bourdier María Luisa Valentín Solís, Juan Carlos Gómez Sánchez de Iburgüen, Elia Rosales Alcaide, Elia de la Lastra Rosales, Lucía de la Lastra Rosales, Inés Corral de la Lastra, Javier de Miguel del Pozo, Loreto Saínz de Rozas Morón, Ana María Camacho Fernández, Presentación Rosendo Molina, Isabel Losada Maestro, Mariana Losada Maestro, Manuel Losada Maestro, Carmen Salinas García, Carlos José Bazner Domínguez, María Dolores Salinas Soto, María Guadalupe Benjumeda Hektoen, Rodrigo Mariscal Román, María Isabel Romero Delgado, Jaime González Plaza, Victoria Isabel López-Quesada y de Borbón Dos Sicilias, Gabriel Guardiola Urigüen, Eloy Martín Gallardo, Fernando Oliveras Martínez, Marta Oliveras Martínez, Pedro Llorente Losada, Javier Quintana Figueroa, Fernando Saínz de Rozas Bustamante, José María Valero Garzón, Jaime Lloset del Barrio, Blanca Enrile Miras, Inés Corredor García, Pilar Enrile Sánchez-Iburgüen, Miriam Díaz Romero, Federico García Díaz, José Ángel Delgado Álvarez, Martín Jiménez-Maña Cabello, Manuela Jiménez-Maña Cabello, África Terry Alvear, Rafael Terry Alvear, María Ruiz Soto, Ana Ruiz Soto, Gonzalo Jiménez Suria, Adriana Marañón Benítez, Ariane Vilaseca, Santiago Llorente Poggio, Alfonso García-Valdecasas Rodríguez-Caso, Angela Villarrubia Osborne, María Luisa Bernal Gálvez, Miguel Arcenegui Merino, Juan María Rodríguez-Caso Torres, Jaime Benjumea Rodríguez, Borja Garzón Benítez-Cubero, José Marañón Benítez, Rubén Luis Rufete Alba, Alejandra Rufete Alba, Manuel Salvador Fernández García, Francisco Miguel Fernández Díaz, Reyes Melgarejo Páez, Francisco Saucó Márquez, Álvaro Mera Ríos, Javier Juárez la Casa, Irene Valenzuela de Arcos, Filippo Buffa di Perrero Costa di Trinitá, José María Estrada García de Alvear, Lucía de Castro Lareo, Antonia María Urbán Muñoz, Borja Terry Abaurre, Gonzalo Terry Alvear, Nicolás Saucó Morante, Alejandra Saucó Morante, Blanca Saucó Morante, Nicolás Hostalet Martínez, Pilar Beca López, Ignacio González Durán, Mario Iceta Gabicagogeascoa, Alejandro Guerra Pérez, Martina González Esteban, Juan Valdenebro Beca, Claudia Pulido Leñador, Santiago Cabeza Romero, Víctor Jesús Sánchez Nogueras, María del Mar Sánchez Ganivet, Javier Recio Vega, María Macarena Badías Carvajal, Antonio Badías Carvajal, María de las Mercedes Badías Carvajal, Nicolás de Terry Coronel, Miguel Gómez-Bastero Chaves, Luis Gonzaga Barroso de Bores, Íñigo de Loyola Barroso de Bores, Victoria Ortiz-Úrculo Rosas-Cobo, Antonio María Domínguez García de Alvear, Pedro Ramos-Paul Bejarano, Ignacio de Loyola Alonso de la Florida Frutos, Alberto de la Lastra Landa, Manuel Gómez-Serranillos Lanzas, Aurelio de Terry Valle, Javier Vázquez de la Lastra Torre, Anibal Gallardo Recio, Juan Carlos Gallardo Rivero, Luis Gonzaga Sánchez-Iburgüen Román, Isabel Mariana Andrada-Vanderwilde Garay, Luis Ternero Gálvez, Jorge Fernández-Ordóñez Carriedo, Blanca Galnares Calvo, Ignacio Rodríguez-Vizcaíno Martínez-Conradi, Lola Soto de Torres, Giacomo Chaves Patrono, Giuila Chaves Patrono, Camila Illanes Salinas, David Busto Meira, Enrique Atienza Méndez, Gracias Atienza Guija, Carmen Atienza Guija, Fernando Gómez Sánchez de Iburgüen, Fernando Illanes Salinas.

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares les iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de esta Corporación.

# José Antonio García de Tejada Ricart

JESÚS RODRÍGUEZ DE MOYA CONDE

Nuestro entrevistado nos atiende tras haber disfrutado una vez más de la magnífica Tómbola Benéfica que organiza nuestra Hermandad, allí ha vuelto a ejercer como hermano fiel y entregado. Hijo, nieto, hermano, padre y abuelo de toda una dinastía familiar vinculada a la Quinta Angustia, Ingeniero Agrónomo de profesión y vocación, y muy vinculado al Real Club Pineda del que fue presidente durante 8 años. Aunque todos lo conocemos por haber sido capataz durante muchísimos años de nuestros pasos, intentaremos en esta entrevista ahondar en la persona que quizás no todos hayan tenido la oportunidad de descubrir y que tanto ha brindado a nuestra Corporación.

**¿Cuáles son tus primeros recuerdos de la hermandad?**

Mis primeros recuerdos son con diez años jurando las reglas de rodillas delante de la imagen del Dulce Nombre en su templete, junto a mis hermanos Luis y Javi. Mi padre, que llegó a ser Teniente de Hermano Mayor con Santi Medina, nos había llevado para que pudiéramos salir de nazarenos ese mismo año, cosa que hice con un apagavelas. Luego, con 14 o 15 años fui uno de esos "niños de la Quinta" junto a Pablo Beca, Jaime Oriol, José Pérez de Lama, Santi y Borja





Medina, nuestro querido Cheli Fernández-Palacios y mis hermanos que acudíamos a ayudar en las labores de priestía guiados por Diego Maestre, el siempre recordado Toni Benjumea, Alberto Lastra y Antonio Losada, entre otros. De esa época recuerdo también aquellos concursos de cultura cofrade en los que Luis y Vicente Rodríguez-Caso, Juan Dávila, Manolo Caballero y Nono Martínez Ayala nos enseñaban con preguntas sobre detalles de todas las hermandades.

### **¿Duró mucho saliendo de nazareno?**

Estuve saliendo con cirio hasta que cogí una cruz y luego ya me hice costalero. Ah, y un año que salí de diputado, cosa que aproveché para ver el paso en la calle porque dejé el tramo solo sin avisar a nadie y no veas... También salía de joven como acólito, pero sólo para los cultos porque el Jueves Santo salían profesionales todavía. Recuerdo la anécdota del obispo auxiliar por aquel entonces, Don Carlos Amigo, que acudió a predicar a la hermandad y al que decíamos que “teníamos que rodear al Cardenal con los “inciriales” cuando nos preguntaban si teníamos claro lo que debíamos hacer para risa y desesperación de algunos. Juan Dávila me lo recordó muchos años ya que le hacía mucha gracia recordarlo.

### **Y se hizo costalero...**

En el año 78 vinieron a Portaceli, mi colegio, a buscarnos de la hermandad de Santa Cruz porque necesitaban costaleros no profesionales y junto a algunos compañeros de clase formamos un grupo al que llamaban “los zorzalitos” por ser jóvenes y que fuimos el germen de la cuadrilla de hermanos costaleros que compuso la

cofradía del Martes Santo estrenándose en la Semana Santa de 1979. Allí estuve saliendo hasta 1985.

### **¿Cuándo se estrenó de costalero en la Quinta Angustia?**

Con la experiencia que estaba viviendo en Santa Cruz le dije a tío Santi (Medina), que era Hermano Mayor por entonces, de hacer lo mismo en nuestra hermandad, a lo que me contestó algo que nunca se me olvidará y que me ha guiado como hermano, “sigue viniendo por la hermandad, aprende a servirla y lo demás llegará por añadidura”. Efectivamente llegó. En el año 81 llegan los hermanos costaleros a la Quinta Angustia estando de capataces Gallardo, Moreno y Quiqui. Varios hermanos de familia muy vinculadas a la hermandad empezamos a ensayar desde octubre con la parihuela prestada del Gran Poder por San Lorenzo porque nuestra parihuela estaba guardada lejos para estrenarnos el Jueves Santo de 1982. Allí estaban los Sánchez-Ibargüen, Soto, Beca, Rodríguez-Vizcaíno, Lastra, Gayán, Olivares, Rodríguez-Marañón, Parladé y, por supuesto, García de Tejada.

### **Aquello tuvo que ser una experiencia inolvidable y llena de ilusión e incertidumbre ¿no?**

Éramos todos canijos, no teníamos tipo de costaleros desde luego. No nos habrían cogido hoy en día para ningún paso y algunos fuimos hasta pateros. El paso salía y entraba. No era fácil desde luego, pero las ganas suplían todo junto a la devoción por los titulares. Nos estaban enseñando los profesionales en una convivencia increíble que no hacía distinciones bajo las trabajaderas porque en el año 83 entraron los hermanos Rechi (Antonio, Luis y Manolo) como capataces y con ellos aquellos Revilla y Mercado, entre otros, que acabaron siendo los más hermanos de todos los profesionales de Sevilla y de los que aprendimos muchísimo.

### **¿Y cuándo o cómo le llegó lo de ser capataz?**

Desde el principio fui listero de la cuadrilla aparte de costalero, coordinando, integrando y buscando hermanos costaleros. En aquella época se ensayaba, pero la igualá, por lo de los profesionales, no se realizaba hasta el mismo Jueves Santo. La mañana del Jueves Santo de 1991, Luis Rodríguez-Caso, me sugirió la necesidad de pensar para el futuro un capataz que fuera hermano. Fue el año que me fui a trabajar a Francia, nunca se me olvidará. Así que en el año 92 entré en el equipo con Manolo Rechi y su hijo, el año de mi primer Santo Entierro Grande. Siempre recordaré una enseñanza que me había llevado



de costalero con su hermano Luis Rechi cuando, operado de un cáncer de garganta, nos mandaba a los pateros con un simple pañuelo sin necesidad de hablar porque “para mandar no hace falta pegar voces”.

### **Hasta que llegó Alejandro Ollero...**

En el año 96, siendo precisamente Luis Rodríguez-Caso Hermano Mayor, se nombró capataz a Alejandro Ollero con el compromiso de formarme hasta mi capacitación total que desembocaría en un relevo natural. Estuve de segundo capataz con él debutando en el Vía Crucis y tocando el martillo por vez primera. Ollero me enseñó, me dio la confianza y me dejó ser capataz de verdad, por lo que le estoy muy agradecido. Hasta me dio la oportunidad de ir con él en la Amargura en unos años que siempre guardaré en mi corazón.

### **¿Cuánto tiempo duró el aprendizaje?**

Lo que la hermandad estimó conveniente. En 2009, siendo Hermano Mayor Manolo Losada, debuté como capataz principal con una cuadrilla que se renovó bastante ya que los costaleros de Alejandro se fueron al salir él, lógicamente, y con un equipo de contraguías sin experiencia en llevar pasos, pero en el que todos habían sido costaleros y eran hermanos. Allí estuvieron conmigo

Olivares, Felipe Gayán, Willy Domínguez, Fernando Rowe, Juan Pedro Gómez Torga y, ya luego, Borja Calvo y Pepe Oriol.

### **¿Te has sentido “capataz de Sevilla”?**

Bueno, me he sentido capataz de mi hermandad a la que he tenido el privilegio de servir. Ser capataz ha sido siempre una ilusión vivida con responsabilidad porque al dirigir un paso las decisiones son tuyas y se hace muy en soledad por aquello de ser la voz única en el mando. Es una misión ligada al cargo de igual manera que ligada al sentimiento y la devoción. Es verdad que ensayar las noches de Cuaresma con la canastilla por una calle tan estrecha por los coches, como la de la casa hermandad por aquel entonces, me marcó mucho porque era de una exigencia y concentración suprema, siempre con el riesgo de rozar el paso de salida.

### **¿Qué es salir de costalero?**

Por un lado, se puede ser costalero de tu hermandad llevando la imagen de tu devoción y por otro lado se puede ser trabajador del costal, llevando un paso por afición al oficio. No creo que sean motivos incompatibles, todo lo contrario. Ahí tienes el caso de Manolín Mercado que con 75 años salió de costalero por última vez siendo el último de los profesionales en retirarse, pasó del oficio a la devoción.

### **¿Se supera colgar el costal?**

Sí, aunque siempre queda una chicotá por dar. Antes se disfrutaban más los ensayos porque había más convivencia y eso se echa de menos cuando se deja de salir de costalero, al menos en mi caso. Hay un lazo de sentimiento compartido con los compañeros importante que nace de las trabajaderas.





Xandra Photos

### ¿Disfruta el capataz en algún momento de su cometido?

La Estación de Penitencia pasa volando, vas tan concentrado porque un paso es muy imprevisible y hay que estar muy atento a todo, pero eso no significa que no disfrutes... ¿cómo no vas a disfrutar? ¡si llevas a tu devoción por las calles de Sevilla!

### ¿Jueves Santo o Corpus de la Magdalena?

Dejar el paso con los zancos en el mármol de la Magdalena al acabar el Jueves Santo me llenaba de tristeza, pero al pasar por la capilla y ver al Dulce Nombre pensaba que en dos meses lo

sacaría a la calle y se me quitaba. El Misterio es el Misterio, siempre, pero "el Niño" en su pasito con Tejera detrás es también un privilegio. Además, *la ilusión por inculcar a mis nietos la devoción al Dulce Nombre y enseñarle desde pequeño que siempre hay que mirar para arriba me ha marcado mucho últimamente, piensa que mi última chicotá fue con el nieto mayor de la mano.*

### ¿Cuáles son tus devociones?

Obviamente, las nuestras. Aparte, la Amargura, la Macarena, el Gran Poder y la Virgen del Rocío. Soy hermano de la Amargura desde que tuve el privilegio de llevarla, luego juré de hermano junto a una hija mía en la Macarena, el día que cumplía cincuenta años, y también soy hermano del Rocío de Triana, Madre de Dios del Rosario y de la Caridad. Del Gran Poder fui hermano muchos años, así como de Santa Cruz.

### ¿Qué hace un cofrade como tú cuando vive en Francia?

Pues contar lo que se vive aquí y cómo se vive. Imagina, Francia es un país muy agnóstico. Yo me concentraba en el trabajo para no pensar y echarme a llorar en la Cuaresma, fue justo entre 1991 y 1992. Y qué difícil es explicarla, no se puede entender totalmente sin vivirla.

### ¿Una cofradía en la calle hoy en día es más penitencia o folclore?

Quiero pensar que sigue siendo más penitencia, con un folclore que está cogiendo tanta fuerza que hay que controlarlo. Lo ocurrido este pasado 2024 con tantos pasos en la calle no es bueno, desvirtúa el sentido de las procesiones. Eso sí, la procesión de clausura del Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular

me impresionó y fue, o debiera ser quizás, el epílogo de lo que se ha vivido y no se debe repetir.

### ¿Qué opina de los protagonismos en la Semana Santa?

Hay que acabar con los protagonismos a todos los niveles, hay que ser el mejor para adentro, para los hermanos, para tu hermandad, para tu cofradía. Todo debe tener el único fin del culto a tus titulares, la formación de los hermanos y la caridad para todo el que lo necesite.





## Llevaste a cabo un proyecto de pesado de los pasos de la Semana Santa ¿qué fue de aquello?

Fue una idea de Alejandro Ollero en 2008 que yo seguí desarrollando después con Javi Díaz Espinosa y en la que se le facilitaban sus datos a cada hermandad, pero no se hacían públicos. Pesamos los pasos de la mayoría de las Hermandades faltando para completar el proyecto todavía de unas veinte. Algunas no quisieron que se hicieran pesajes, pero pienso, y algún capataz me lo ha reconocido, que es algo bueno para ayudar a planificar las cuadrillas.

## Cuando el paso pesa o caen los kilos ¿qué lo sostiene, el físico del costalero o su devoción?

El costalero debe tener buen físico, sobre todo con la exigencia de hoy. Los pasos, fundamentalmente los Palios con la música andan más sobre los pies, menos hacia adelante y ahí los pasos pesan más. Los re-



corridos son más largos y lentos que antes. Por eso mi preocupación mayor como capataz ha sido que no se lastime ninguno de mis costaleros. La devoción es una motivación, pero el físico es indispensable.



## ¿Cómo fue la despedida?

Fue muy bonito todo. Aunque el Jueves Santo pasado no pudimos salir por la lluvia, *el Dulce Nombre me tenía reservado un momento muy especial con esa última chicotá en la calle con mi nieto de la mano* y el detalle de La Banda de Tejera de tocar una de mis marchas preferidas, "Pasa la Macarena" ... Pasa la Macarena como pasa la vida y allí estaba yo después de más de treinta años con el terno negro, con mi nieto... Y el homenaje que me hizo mi cuadrilla de costaleros, sin esperármelo, junto a mi familia, mi mujer Ana y mis hijas Ana, Mercedes y María, que siempre me han comprendido y me han apoyado incondicionalmente. Ahora volveré a ser un nazareno anónimo.

## ¿Unas palabras para terminar esta entrevista?

Estoy muy agradecido por los años que la Hermandad me ha permitido el privilegio de servirla como capataz y por cómo se ha llevado a cabo la sucesión con un hermano de más de veinte años de antigüedad que a la vez tiene una dilatada experiencia mandando pasos, Javi Díaz Espinosa; es una garantía de futuro.





# Desde Lublin, Polonia

JAIME FERNÁNDEZ DE HEREDIA SÁNCHEZ

Queridos hermanos de la Quinta Angustia, desde Lublin, Polonia, donde estoy viviendo una experiencia inolvidable como parte de mi programa Erasmus, quiero compartir con vosotros un poco de lo que he vivido y aprendido en esta bonita ciudad.

Desde el momento en que llegué, Lublin me ha sorprendido con su historia y su cultura. Me ha sorprendido la cantidad de iglesias y la vida cristiana que llevan en Polonia. Cada rincón de esta ciudad tiene algo que contar, desde la impresionante arquitectura de su castillo hasta las bonitas calles del casco antiguo. He tenido la oportunidad de explorar museos, disfrutar de la gastronomía polaca, y, sobre todo, la suerte que he tenido con el gran grupo de españoles que estamos disfrutando de la experiencia en Lublin.

Mi vida cristiana durante este año se ha resumido en ir a misa los domingos, siempre acompañado de mi grupo de amigos, hemos tenido la suerte de encontrar una capilla en la que celebran la eucaristía en español para que los estudiantes erasmus podamos acudir. También, después de misa, hacen un encuentro en el que cada uno comparte sus experiencias en torno a Dios.



Una de las experiencias más significativas ha sido la celebración de las tradiciones locales. Durante mi estancia, he podido participar en festividades que, aunque diferentes a las nuestras, tienen su belleza y un significado profundo. Ver cómo la comunidad se une para celebrar y preservar sus costumbres me ha hecho reflexionar sobre la importancia de nuestras propias tradiciones, sobre todo en la Semana Santa.

La vida en Lublin también me ha permitido hacer amigos de diversas partes del mundo, lo que ha enriquecido aún más mi experiencia. Compartir momentos y aprender sobre distintas culturas me ha hecho sentir que, aunque estemos lejos de casa, todos compartimos la misma humanidad.

A medida que se acerca la Semana Santa, no puedo evitar sentir nostalgia por nuestra solemne hermandad. La devoción que se respira en Sevilla es única y aunque aquí, en Polonia, no se celebre de la misma manera, he aprendido a apreciar otras formas de vivir la religión.

Durante este año lejos de casa, me he dado cuenta de lo fácil que es vivir en casa rodeado de una familia que me quiere y que me ha inculcado la hermandad, echo de menos todos los buenos ratos que he pasado durante todos estos años acudiendo a la hermandad, que me han dejado innumerables recuerdos que son difíciles de resumir; desde la Estación de Penitencia el Jueves Santo hasta el Quinario, la cruz de mayo, los rosarios y encuentros de los jueves, la preparación de nuestros titulares, la tómbola benéfica, y muchos más recuerdos.

Espero que al regresar, pueda compartir con todos vosotros no solo mis vivencias, sino también la riqueza cultural que he encontrado aquí.

Con mucho cariño, un fuerte abrazo desde Lublin.





# 50 Años de un anhelo hecho realidad

SALVADOR TORO

En la década de 1970 las Cofradías estaban inmersas en un proceso de transformación; pasar de ser un grupo de hermanos unidos en torno a unos Sagrados Titulares a los que dar culto interno y externo, a ser un grupo de hermanos que conformaban la HERMANDAD, con la inquietud de cumplir, además del Culto, con los otros dos fines principalísimos de las hermandades: la Formación y la Caridad, así como vivir auténticamente la hermandad en el seno de la misma, como grupo de fieles, con actos de formación y convivencia. La Hermandad de la Quinta Angustia no estuvo ajena a este proceso de transformación.

En aquellos años sólo se contaba con la Sala Capitular, anexa a nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús, donde los capitulares miembros de la junta de gobierno celebraban los Cabildos - de ahí su nombre - siendo esta misma sala la que albergaba la vida de hermandad y donde se realizaban las tareas propias del devenir diario, con más actividad en Cuaresma, solicitando a la Parroquia el uso de otras dependencias más amplias para actos más numerosos.

Es entonces cuando un grupo de hermanos jóvenes, aunque ya no tanto, y comprometidos, conscientes de la necesidad, comenzaron a trabajar para cumplir el anhelo de tener una CASA de HERMANDAD.



Fue en el Cabildo general extraordinario celebrado el 14 de junio de 1974, tras la procesión del Corpus Christi de la Sacramental de Sagrario de la Catedral, cuando Vicente Martín Cartaya tomó la palabra en el capítulo de ruegos y preguntas, para -más que hacer un ruego- urgir la necesidad que la Hermandad tenía de poseer una casa de hermandad.

La Junta de Gobierno nombró una comisión de trabajo integrada por Santiago Medina Rojas, Luis Rodríguez-Caso Dosal, Juan Manuel Durán Rabanal y Tomás Pérez Solesio.

El inmueble estaba elegido y el precio de adquisición y obras de adecuación fijados, procediendo dicha comisión a presentar el proyecto a la Junta de Oficiales en cabildo del mes de octubre del mismo año, siendo aprobado por los hermanos en Cabildo General Extraordinario el día 25 del mismo mes, dándose facultades a la Junta de Gobierno para que efectuase dicha operación.



---

“Fue la culminación de la ilusión de un grupo de hermanos que, a pesar de muchos sinsabores, supieron llevar a feliz término tan ansiada idea”

---

El principal reto fue conseguir los fondos económicos para su adquisición. Para ello se hizo una “suscripción popular de hermanos” que alcanzó una cifra próxima a las 800.000 pesetas en tan sólo 10 meses. Los hermanos que contribuyeron en dicha suscripción fueron los siguientes:

Patricio Dávila-Armero Chávarri, Vicente Martín Cartaya, Juan C. Torres Raynaud, Manuel de la Vega Torres, Armando Soto Ybarra, Manuel Soto Camino, Armando Soto Camino, Juan Fdez-Armenta Fdez, José Torres Rojas, Félix Moreno de la Cova, José Ponce de Leon Buisset, Patricio Dávila Armero, Luis Rodríguez-Caso Dosal, Jose A. Gentil Palomo, José Tomás Giménez de Aragón, Modesto Cañal Herrero Velarde, Juan Dávila-Armero Chávarri, Jose M<sup>º</sup> Fedriani, Álvaro Dávila-Armero, Juan M. Borrero Delgado, Luis Halcón y Lasso de la Vega, Juan M. Durán Rabanal, Enrique José Durán Martínez, Manuel Losada Serra, Santiago Medina Rojas, Juan M. Conradi Lizaur, José Calderón Cansino, José M. Ramos-Paul García-Serna, Manuel Marañón Sainz de Rozas, Ildefonso Marañón Sainz de Rozas, Salvador Conradi Lizaur, Joaquín Sangrán González, M<sup>º</sup> Teresa Chávarri Poveda de Dávila, Manuel Losada Lazo, Luis Manuel Halcón de la Lastra, Manuel Salinas González, Tomás Fernández Escribano, Antonio

Benjumea Benjumea, Luis Piñar Borrego, Manuel González-Mariño Charlo, Gabriel Tassara Lloset, Antonio Pumeu Soldevilla, Juan Enrile Villagrán, Manuel Villagrán Cárdenas, Fernando Messia Benjumea, Fernando Benjumea Benjumea, Jose A. Cia Gonzalez, Manuel Caba-llero Perez, Miguel Halcón de la Lastra, Jaime Fernández Escribano, Julián Gomez Pando, Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón, Jose Bravo Dunippé, Antonio Muñoz Filpo, Vicente Rodriguez-Caso Dosal, Jose M<sup>º</sup> Moreno Bernal, Carlos Conradi Alonso, Manuel Maestre Salinas, Fernando Aguado Granell, Luis Amores Jiménez y José Soto Miura.

Pero no fue suficiente y la oportunidad de la compra se desvanecía...

La situación cambió cuando *“en cabildo de Oficiales celebrado el día 6 de febrero de 1975, se dio a conocer que por nuestro hermano **Patricio Dávila Armero** se había hecho entrega a la Hermandad de la cantidad de 1.200.000 pesetas con destino a subvenir las necesidades de las obras de la Casa de Hermandad”*

Este hermano facilitó la financiación del importe necesario para la compra y obras de adecuación, siendo a su costa una parte significativa del total.

El Cabildo de Oficiales agradeció por aclamación dicha ayuda que tanto decía del cariño que este hermano tenía a su hermandad, siendo nombrado Hermano de Honor, a petición de la junta de gobierno, por el Cabildo General Extraordinario celebrado el día 4 de diciembre de 1.975, *“resaltando con este nombramiento la entrega y entusiasmo de dicho hermano para con la Hermandad, haciendo posible con su gesto de desprendimiento la realidad, que ya era nuestra casa de Hermandad”*.

Fue el día 8 de febrero de 1975, siendo hermano mayor Manuel Soto Camino, mayordomo 1<sup>º</sup> Luis Rodríguez-Caso Dosal y secretario 1<sup>º</sup> Antonio Martínez Ayala, cuando se verificó la compra del inmueble, local bajo izquierda del nº 2 de la calle Virgen de la Presentación, muy próximo a nuestra capilla.

Transcurridos unos días, el 24 de febrero, se iniciaron las obras de adecuación según proyecto de nuestros hermanos arquitectos Antonio Martínez Ayala, Francisco Pérez Buades y Salvador Osta Fort, siendo el aparejador Francisco Rodríguez Gómez y el constructor Francisco Martínez.

El día 27 de marzo, Jueves Santo, tuvo lugar la ceremonia de colocación de la primera piedra y de la bendición de las obras por nuestro director espiritual, el recordado D. Antonio Domínguez Valverde,

vicario general de la Archidiócesis de Sevilla y cura párroco de Santa María Magdalena, dando la primera paletada nuestro hermano Patricio Dávila Armero.

*“Dicha primera piedra se colocó en el centro del amplio salón que da cabida a las andas de nuestro misterio, colocándose bajo éste una pequeña caja que contenía un acta de la Hermandad, una medalla de la misma, varias monedas en circulación y ejemplares de la prensa del día”,* continua describiendo Luis Rodríguez-Caso en sus Anales que *“a la terminación de este acto se hizo entrega de un recuerdo a los hermanos Vicente Martín Cartaya, Juan Carlos Torres Raynaud y Manuel de la Vega Torres, como testimonios de agradecimiento por su colaboración para con la Junta de Gobierno de la Hermandad, sirviéndose a continuación una copa de vino español”*.

En diciembre de 1.975 comenzaron los solemnes actos con los que habría de celebrarse la bendición e inauguración de la casa de hermandad. Fueron los siguientes:

**Día 9 de diciembre:** Misa de Acción de Gracias en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús que presidió nuestro director espiritual, y celebración de un solemne Tedeum al que asistieron el presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías D. José Sánchez Dubé, acompañado de otros miembros de dicha institución, hermanos mayores de las hermandades de Montserrat, Soledad de San Buenaventura, Baratillo, Carretería y San Benito, representaciones de las hermandades del Calvario y Sacramental de la Parroquia, así como numerosos cofrades de otras hermandades.

Terminado este acto y a las ocho de la tarde, su Eminencia Reverendísima el Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla, D. José M<sup>º</sup> Bueno y Monreal, bendijo la casa de herman-

dad, acompañado de nuestro director espiritual. El Cardenal *“glosó en breves y cariñosas palabras el sentido que habría de presidir la vida de esta Casa y la importancia que adquirirían estos centros de convivencia en nuestros días”*.

*“Esta Casa de Hermandad está distribuida en un bajo, en el cual se encuentra en un salón exposición, el paso de la cofradía, que en dicho día se encontraba sin el mismo y en el cual se había colocado un altar portátil que presidía el Crucifijo de marfil de la hermandad; el suelo de esto salón está confeccionado con incrustaciones marmóreas figurando en su centro el anagrama J.H.S. también en este bajo se encuentran un cuarto de estar con biblioteca, una sala de mayordomía y secretaría, un cuarto para archivos y otro para priestía, una pequeña alacena y bar, y los servicios. También tiene un amplio vestíbulo en donde comienza una escalera con barandales de madera torneada y que da entrada al piso superior en el que se encuentra una amplia sala de actos.*

Toda la construcción y su decoración está dentro del estilo español con abundantes piezas de cerámica de finales de siglo y procedentes de la fábrica de la Cartuja y que se encontraban depositadas en las criptas de la Capilla. **Constituye pues esta Casa un resumen de exquisito gusto tanto en su construcción como en su decoración, a la que tan brillantemente contribuyeron los hermanos arquitectos dirigidos por el que entonces ostentaba el cargo de secretario de la hermandad, Antonio Martínez Ayala,** y que supieron lograr esta obra que va tan en consonancia con el espíritu y con el estilo de esta Hermandad.

En este día pues culminaba esta obra importantísima en la historia de la Hermandad, que coronaba los ímprobos esfuerzos de un reduci-



Jesús Martín Cartaya

---

“Obra importantísima en la historia de la Hermandad que coronaba los ímprobos esfuerzos de un reducido grupo de hermanos que pusieron su entrega, entusiasmo y trabajo al servicio de su Hermandad”

---

do grupo de hermanos que pusieron su entrega entusiasmo y trabajo al servicio de su Hermandad. **Siendo uno de sus mayores entusiastas nuestro hermano Santiago Medina Rojas**, que así mismo y en unión del técnico Francisco Gordillo compusieron una magnífica instalación eléctrica para la misma.

Todo pues fue, la culminación de la ilusión de un grupo de hermanos que a pesar de muchos sinsabores supieron llevar a feliz término tan ansiada idea”.

**Día 10 de diciembre:** Conferencia sobre “Significación de la Casa de Hermandad” por D. José Sanchez Dubé que fue presentado por el Teniente de Hermano Mayor Santiago Medina Rojas.

**Día 11 de diciembre:**

- Visita a la Fundación Carrere de Triana y almuerzo ofrecido a los ancianos acogidos en sus instalaciones.

- Solemne Exposición del Stmo. en nuestra Capilla, rezo del Santo Rosario y Bendición.

- Proyección de la película “ La Pasión de Cristo según Sevilla”, filmada por D. José Luis González Garcia-Ramos y con comentarios a cargo de nuestro hermano Federico M<sup>º</sup> Perez Sanchez Estudillo. Sala de actos de la casa de hermandad.

**Día 12 de diciembre:** Conferencia “Entre la Historia y la Leyenda” a cargo de nuestro hermano Juan Delgado Alba, vicepresidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, y presentado por el Mayordomo Luis Rodríguez-Caso Dosal.

**Día 13 de diciembre:** Retiro Espiritual, en régimen de internado, en la Casa de Ejercicios de San Pablo en Dos Hermanas. Dirigido por nuestro hermano y predicador del Quinario D. Jose M<sup>º</sup> Pita de Veiga y Sanz, claretiano, finalizando al día siguiente con la celebración de la Santa Misa comunitaria.

Así se hizo realidad el anhelo de unos hermanos que pusieron todo su empeño y cariño para que la Hermandad tuviera un lugar



Archivo Hermandad

de trabajo, de encuentro y fraternal convivencia. Algunos ya gozan de la presencia de nuestros Sagrados Titulares, otros reviven con entusiasmo la efeméride satisfechos por el deber cumplido. Todos habrán sido y serán recompensados con creces por su abnegada dedicación a la HERMANDAD.

La historia se repite y nuevas necesidades traen al presente este momento pasado que la Hermandad, en un contexto diferente y más favorable, afronta con la adquisición de un nuevo inmueble que ampliará la existente CASA de HERMANDAD para continuar con la labor de los que nos antecedieron.

(De los anales de Luis Rodríguez-Caso Dosal)











DEL CABILDO

## Túnicas y Papeletas de Sitio

Por la Junta de Gobierno, en **Cabildo Ordinario de Oficiales** celebrado el día 20 de enero de 2025, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han hecho públicos en el **Cabildo General Ordinario de Cuentas y Salida** celebrado el día el día 20 de febrero de 2025. Dichos acuerdos deberán ser observados rigurosamente a fin de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

### NOTAS GENERALES

- Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia el hermano deberá figurar en la nómina de la Archicofradía a la fecha de comienzo del reparto de papeletas de sitio el día 24 de marzo.
- Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos, sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.
- **Se recuerda que nuestra regla nº 67 establece “los hermanos deberán tener los diez años de edad cumplidos para hacer Estación de Penitencia vistiendo la túnica de nazareno”.**
- **Igualmente se comunica que, según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de monaguillos o pajes deberán tener cumplidos los siete años de edad, antes de la Salida Procesional.**
- **Aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia estarán obligados a acudir a la reunión que a tal fin tendrá lugar en la Casa de Hermandad el sábado día 12 de abril a las 11.30 h.**
- El lugar de reparto de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra Casa de Hermandad en horario de 20.00 h. a 22.00 h. los días que se indicarán a continuación.
- Los hermanos que por causa mayor no pudieran retirar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán comunicarlo a esta Secretaría llamando en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954560039 y retirarla los días de reparto ordinario o extraordinario.
- **Tramitación anticipada vía e-mail de la Papeleta de Sitio:** Aquellos hermanos que tengan túnica propia y domiciliación bancaria de las cuotas podrán solicitar la papeleta de sitio dirigiendo un correo electrónico a la Mayordomía de la Hermandad ([mayordomo@laquintaangustia.org](mailto:mayordomo@laquintaangustia.org)), indicando el puesto que desean en la cofradía. **Previa confirmación por correo electrónico**, podrán pasar a recoger la papeleta de sitio cualquiera de los días de reparto ordinario, por una mesa específica para ello. Podrá solicitarse la papeleta de sitio por este medio (el e-mail) **desde el día 10 al 19 de marzo**.
- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.

**IMPORTANTE: EL REPARTO DE TÚNICAS PROPIAS DE LA HERMANDAD TENDRÁ LUGAR CON ANTELACIÓN AL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO (EN FECHAS DIFERENTES).**

**NO SE EXPEDIRÁN PAPELETAS DE SITIO DURANTE EL REPARTO DE TÚNICAS.**



## SOLICITUD DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD

**Hermanos con túnica de la Hermandad. No se entregarán túnicas a los hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.**

**Días de Reparto de Túnicas:**

- **11 y 12 de marzo, de 20.00 h a 22.00 h.** Los hermanos que tienen asignada túnica del último año y no cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- **17 de marzo, de 20.00 h. a 22.00 h.** Los cambios de túnicas se efectuarán este día. Se ruega avisen con antelación de la necesidad de cambio.

**SOLICITUD Y ASIGNACIÓN DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD POR PRIMERA VEZ.** Los hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación y si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el **día 18 de marzo, de 20.00 h. a 22.00 h.** Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de hermanos de la Archicofradía, conforme a las condiciones que se exponen a continuación.

**Todos aquellos Hermanos que disfruten de una túnica de la hermandad deberán con posterioridad sacar y/o recoger su papeleta de sitio en las fechas del reparto de papeletas de sitio.**

### CONDICIONES

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad **no** podrán ser adjudicadas a hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- La limosna para disfrutar de una túnica propiedad de la Hermandad será de **25 euros**.
- Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad antes del día **15 de junio**.
- La no devolución en perfecto estado de la túnica conllevará una penalización económica (70 euros), que se le notificará por la Hermandad, en el momento de la revisión del estado de la túnica (plazo no mayor a 7 días).
- Para acceder a la adjudicación de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza, mediante la aportación de una tarjeta de crédito, con la que hacer efectivo el abono del coste de realización de la túnica de nazareno (160 euros) para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente (antes del día 15 de junio).
- Únicamente se realizarán los cargos por el importe mencionado en el apartado anterior en el caso de que, cumplido el plazo fijado anteriormente, no se haya procedido a la devolución de la túnica.



Javier Jiménez S-D

## REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

En la Casa de Hermandad, sita en calle Virgen de la Presentación Nº 2 y en horario de 20.00 h. a 22.00 h. los siguientes días:

Día 24 de marzo. Lunes.

Día 26 de marzo. Miércoles.

Día 1 de abril. Martes.

Día 25 de marzo. Martes.

Día 31 de marzo. Lunes.

## REPARTO EXTRAORDINARIO DE PAPELETAS

El día 12 de abril, **Sábado de Pasión**, en horario de 12:00h. a 13:45h. se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario que conllevará una limosna de 30 euros.

El **JUEVES SANTO** no se expedirán papeletas de sitio y sólo se podrán entregar aquellas que con carácter previo hayan sido expedidas.

**Providencia aprobada por el Cabildo General fecha 20 de febrero de 2025:** “Para la mejor organización de la cofradía por la Diputación Mayor de Gobierno, ante la demanda de solicitud de hermanos que desean salir con cruz/insignia y las vacantes que se vienen produciendo sin justificación alguna, se comunica a todos los hermanos que no se respetará el sitio del año anterior a quienes no comparezcan el Jueves Santo sin justa causa y esta misma quede acreditada documentalmente al Diputado Mayor de Gobierno.”

## DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL

En esta edición se ha incluido **contenido audiovisual** al que se puede acceder a través de los **códigos QR** que aparecen en determinadas páginas. El contenido es el siguiente:



• Página Quinta: Soneto de Enrique Barrero Rodríguez, poeta; pregonero de las Glorias de María en Sevilla, año 2001. Composición poética para esta publicación.

• Hablamos con José Antonio García de Tejada Ricart: despedida como capataz. Entrada del paso del Dulce Nombre de Jesús. Procesión Eucarística Sacramental de la Magdalena de 2024.



• Misa de Ramos en la noche del Sábado de Pasión de 2024.

• Stma. Virgen de la Esperanza Macarena a los sones de “Quinta Angustia” a su paso por nuestra Capilla. Procesión de clausura del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular. Día de la Inmaculada Concepción de 2024.



• Audiovisual del Altar de Quinario 2025 de Francisco Pérez Bernabé. Video de las Sagradas Imágenes en el Altar con la composición musical “La muerte de Ase. Suite No. 1 Op. 46 II” de Peer Gynt.



• Por último, se puede acceder a la **edición digital** del anuario a través del siguiente código QR:

## MANTENTE INFORMADO

### WhatsApp.



Guarda en tu agenda de teléfonos este número:  
Quinta Angustia Informa 640 655 927

**Manda la palabra ALTA por WhatsApp al:  
640 655 927**

### Correo Electrónico.



Suscríbete introduciendo tu correo electrónico en el lugar indicado en la página de inicio de

**[www.laquintaangustia.org](http://www.laquintaangustia.org)**

## ACTOS Y CULTOS EN STREAMING



Puedes seguir los actos y cultos en directo o diferido en el canal Youtube de nuestra corporación, al que también puedes suscribirte. Los enlaces serán comunicados previamente en la página Web o en el grupo de información de WhatsApp. Por todo ello, ahora, mas que nunca, SUSCRÍBETE.

## COMUNÍCATE CON TU HERMANDAD

- SECRETARÍA.- Nuevos domicilios, instrucciones de ingreso como hermano, corrección de datos personales.  
[secretario@laquintaangustia.org](mailto:secretario@laquintaangustia.org)

- MAYORDOMÍA.- Datos bancarios, incidencias con limosnas de hermano. Donativos. Facturas. Cuestiones económicas y patrimoniales.

[mayordomo@laquintaangustia.org](mailto:mayordomo@laquintaangustia.org)

- CULTOS.- Cuestiones relativas a cultos de la corporación.

[cultos@laquintaangustia.org](mailto:cultos@laquintaangustia.org)

- FISCALÍA.- Cuestiones relativas a las mesas de admisión de nuevos hermanos y jura de Reglas.

[fiscal@laquintaangustia.org](mailto:fiscal@laquintaangustia.org)

- ASISTENCIA Y CARIDAD.- Cualquier petición o colaboración con la bolsa asistencial.

[caridad@laquintaangustia.org](mailto:caridad@laquintaangustia.org)

- FORMACIÓN.- Cualquier sugerencia o colaboración con la actividad formativa.

[formación@laquintaangustia.org](mailto:formación@laquintaangustia.org)

### GESTIONES PRESENCIALES

Casa de Hermandad. Calle Virgen de la Presentación  
Número 2. CP. 41001. Sevilla.

Martes y Miércoles. De 18.30 h. a 21.00 h.

Teléfono.- 954 560039

MANTENTE INFORMADO



@QuintaAngustia\_



@quintaangustia\_



Hermandad De La Quinta Angustia



*Como José de Arimatea, quisiera  
poder bajar tu cuerpo lacerado  
y lavarte la sangre del costado  
y ser sudario que tu cuerpo envolviera.*

*Quisiera ser, por Ti, la primavera  
que diera luz a tus ojos cerrados  
quisiera ser el lirio deshojado  
que marchita su flor en dulce espera.*

*Luna quisiera ser para besarte  
clavel de una maceta para darte  
mi perfume color y pensamiento.*

*Sonido de saeta entrecortada  
del costalero, pisada racheada  
suave sonar de tu Descendimiento.*

*Manuel Caballero Pérez*











## DE LAS VÍSPERAS

Esta Pontificia y Real Hermandad celebrará durante esta Semana de Pasión los siguientes cultos:

### **JUEVES DE PASIÓN. 10 de ABRIL.**

#### **Besapié y Besamano de las Sagradas Imágenes.**

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán en devoto besapié y besamano en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido de 9:30 h. a 20.30 h.

Vía Crucis. 21.00 h.

A las 21.00 h. tendrá lugar el rezo del Santo **VÍA CRUCIS** con el Santísimo Cristo del Descendimiento por las naves del templo parroquial. A la finalización del mismo habrá Jura de Reglas y recibimiento de nuevos hermanos.

### **VIERNES DE DOLORES. 11 de ABRIL.**

**Besapié y Besamano de las Sagradas Imágenes.**  
9.30 h.-20.30 h.

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán en devoto besapié y besamano en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido de 9:30 h. a 20.30 h.

**Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo al paso procesional. 21.00 h.**

A las 21.00 h. se **rezará el Rosario** desde el Altar Mayor del Templo Parroquial. Finalizado el rezo, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus hermanos, será llevada desde la Capilla al paso procesional en **SOLEMNE TRASLADO**. A partir de las 20.50 h. se accederá al templo por calle Bailén.

### **SÁBADO DE PASIÓN. 12 de ABRIL.**

Misa de Ramos. 24.00 h.

A fin de que sirva de preparación para la celebración de la Semana Santa, así como para el cumplimiento do-

minical, **en la medianoche del Sábado al Domingo de Ramos**, se celebrará ante Nuestro Sagrado Misterio **MISA DE RAMOS**. Oficiará la misma nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro. El acceso se realizará por la puerta de nuestra Capilla sita en la calle Cristo del Calvario. Se recomienda llegar con la suficiente antelación pues a las **23.55 h. el acceso permanecerá cerrado hasta la finalización de la Santa Misa.**











## DEL JUEVES SANTO

LUIS RODRÍGUEZ-CASO DOSAL

HERMANO MAYOR QUE FUE  
DE SU PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA DE 1988



Y las puertas del Templo, que para orgullo del arte cristiano proyectase Leonardo de Figueroa, serán abiertas de par en par.

Tras unaalzada Cruz, revestida por la tradición de oscuros velos, avanzará una letanía de morados nazarenos y en el cancel, enmarcado entre las pilastras que formasen como un arco en su honor, el Cristo del Descendimiento.

Él había dictado ya su último testamento desde la Cruz, “y el tesoro de su sangre nos habría ya las puertas de la celestial Sión”

Allí, colgado del blanco sudario, el cadáver del hombre.

En su cuerpo inerte aparecen ya los signos de una muerte segura.

La cabeza abandonada hacia su lado derecho y el torso ligeramente doblado, pero con los estigmas ciertos de la rigidez.

El color, perdido el rubor que le prestaba una vida real, es ya cetrino como de la postrera agonía.

Las manchas hipostáticas llevaron la oscuridad a su pecho y las livideces tiñen sus manos y sus pies.

Cristo muerto. “Muerto por los hombres y por amarlos muerto”





Tu figura, hundida en las sombras tenebrosas pero también esperanzadas, porque para los que esperamos el don supremo de tu encuentro llegado el que sea definitivo atardecer de nuestras vidas, sabemos que allí estarás, porque, Cristo, fuiste el primero en morir y también fuiste el primero en resucitar.

Y en la noche agonizante, allá por el antiguo Compás de la Laguna, por la calle de Doña Guiomar estará el impresionante Misterio del Sagrado Descendimiento.

Singular y patética escena de la Pasión bajo la luna de Parasceve.

“Junto a la Cruz de Jesús estaban de pie su Madre, y la hermana de su Madre, María Cleofás y María Magdalena” ... Y “vino José el de Arimatea, insigne miembro del Sanedrín, que esperaba también el Reino de Dios”... “y también vino Nicodemus”.

Los Santos Varones, venerables e impresionantes en sus rostros, apoyados y arrojados en la Cruz redentora, bajan el Cuerpo sin vida del Maestro.

María la de Cleofás acerca la sábana a su pecho.

María Salomé mira suplicante y María Magdalena rompe en sollozos.

Y junto a la Cruz, la Madre. María la de Nazareth con el corazón roto y traspasado por cinco puñales de Angustias.

Su mirada se dirige a Él con ternura, y en el brillo de sus misericordiosos ojos se trasluce el dolor que Ella había sufrido por anticipado y que llegó a la cumbre en la realidad cruel y sangrienta del Calvario.

Madre corredentora, mujer que lloraste lágrimas internas tal y como describiese el mismo San Agustín.

*Cinco puñales clavados  
en tu corazón de Madre.  
Cinco angustias que te hieren  
sin poder consolarte.*

*Lágrimas no quedan ya  
en tus ojos anhelantes,  
que se las llevó el dolor  
sin poder y consolarte.*

*Rosas marchitas de otoño  
son tus labios suspirantes,  
un sollozo los secó  
sin poder y consolarte.*

*Blancas manos de mujer  
que se extienden suplicantes.  
Te bajan al Hijo muerto  
sin poder y consolarte.*

*¡Virgen de la Quinta Angustia!  
Tus manos, tus ojos y tus labios  
y Tu corazón de Madre  
se clavaron tan profundos  
en mi alma de cofrade  
que ahora sí que podré,  
con mi amor, yo consolarte.*





# Normas de conducta del nazareno



La estación de penitencia es un culto externo que esta Hermandad realiza y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.30 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1.- El nazareno de la Quinta Angustia va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino más corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestir la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno de la Quinta Angustia no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno de la Quinta Angustia no va acompañado por nadie vestido de paisano.

4.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni sale en la Catedral a beber agua, salvo



por motivos excepcionales de salud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

5.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno de la Quinta Angustia no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación de Penitencia.

7.- El nazareno de la Quinta Angustia es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su

identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno de la Quinta Angustia no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al salir y volver la Cofradía.

10.- El nazareno de la Quinta Angustia permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.



Xandra Photos

Los hermanos que salen por primera vez de nazareno en este año 2025 están convocados a una reunión en la Casa de Hermandad el día 12 de abril, Sábado de Pasión, a las 11.30 horas.











La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre  
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta  
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia  
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen  
y a la Basilica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO  
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2025 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 10 y 11 de Abril

**JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN**

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

**Descendimiento**

y


MARÍA SANTÍSIMA EN SU

**Quinta Angustia**

en

**DEVOTO BESAPIÉ Y BESAMANO**





El día 10 de Abril a las nueve de la noche, se celebrará Ejercicio del

### **Santo Vía-Crucis**

El día 11 de Abril, Viernes de Dolores, a las nueve de la noche, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

### **SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL**

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 12 de Abril, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

### **MISA DE RAMOS**

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

**Rvdo. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.**

El día 17 de Abril, Jueves Santo, esta Hermandad asistirá corporativamente a los **Sagrados Oficios** que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las cinco de la tarde.

A las siete y media de la tarde, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

### **Estación de Penitencia**

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del **Martes de Pascua, 22 de Abril**, a las nueve de la noche, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

### **Traslado Procesional**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

# DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

ANGEL ANTONIO FAILDE RODRÍGUEZ  
VICARIO PARROQUIAL SANTA M<sup>ª</sup> MAGDALENA

Si nos remontamos al medievo encontramos entre sus devociones la del Dulce Nombre de Jesús, aunque la señalización de la importancia de la misma tuvo lugar en el Concilio de Trento (1545-1563). Es ahí donde se propone la celebración de una fiesta, cuya raíz es de tradición bíblica: según la ley judía, el niño debía ser circuncidado,

y se le imponía un nombre a los 8 días de su nacimiento. Por eso, en la octava de navidad, el 3 de enero, celebramos esta fiesta. Pero no nos vamos a quedar en la historia o en la fiesta onomástica, pues uno de los titulares de nuestra hermandad y el propio de la Capilla, merece una reflexión profunda que despierte una devoción sincera y significativa en nuestro caminar cristiano.

El Niño al que contemplamos y damos culto, tiene una significación especial en su mismo nombre, pues nos indica









promesa de salvación. Pero dicha salvación lleva una señal clara: la cruz, altar donde se inmoló el Cordero. Es la misma señal que el Niño Jesús nos muestra, indicándonos con ella cuál debe ser el camino a seguir. No es una señal cruenta y desgarradora, sino dulce al mostrárnosla con una bendición. ¿Por qué lo representaría así Jerónimo Hernández? Sin lugar a dudas es una muestra de la voluntad del padre, "al bien decir" (bendición), que la cruz es el único cauce para alcanzar la vida eterna. Es la comunión entre lo humano y lo divino en la persona de Jesucristo. Dulce camino de Salvación, senda de ternura mostrada por Aquel que ha querido,



Xandra Photos



Xandra Photos



Xandra Photos



con su Encarnación, entrar en nuestro tiempo, compartir nuestra humanidad, revelando la imagen del Dios invisible.

Él es dulce bálsamo para nuestro mundo, convulso por el odio y la guerra; Él es la dulce esperanza en nuestro caminar, que nos enseña a asumir la cruz, elevando una mano al cielo para invocar la fuerza y bendición del Padre; Él es la alegría infantil que, en la mañana del domingo de Corpus, le acompaña con luces puras de cirios, en chisporroteos de ilusiones, enseñándonos con la sencillez, que la fe debe ser luz contagiosa para el que lo necesite, para el que lo invoque con el Dulce Nombre de Jesús; Él es el Sacramento del Padre en el Espíritu; Él es el amor que se entregó y que permanece en medio de nosotros en presencia sacramental; Él es la Misericordia del Dios Eterno, que tanto invocamos; y Él es la dulce mirada que nos ayuda a mirar nuestra realidad con los ojos de Dios.

Su imagen, en la mañana del Corpus, precede a la presencia real de Jesucristo en la hostia portada en la custodia. Sacramento de amor, alimento para el creyente, que nos pide ser custodias en la rutina de nuestra vida, voz y signo en un mundo secularizado, pero con la ternura del Niño y la sencillez de la humilde apariencia en la especie del pan.

No nos queda más que cantar la alabanza que San Bernardo de Claraval compuso en el siglo XII:

***“Nada se canta más suave,  
nada se oye más alegre,  
nada se piensa más dulce  
que Jesús el Hijo de Dios”.***

Xandra Photos





**La Pontificia y Real Hermandad  
y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús,  
Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y  
Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora**

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús. Contigua a la Real Parroquia de Santa María Magdalena de esta ciudad de Sevilla. Agregada a la Orden del Carmen y a la Basílica Lateraenense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO  
S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I

Celebrará

**Solemne Misa**  
en honor del  
**Dulce Nombre de Jesús**

El sábado día 21 de junio, a las ocho y cuarto de la tarde,  
en el Altar Mayor de la Real Parroquia de Santa María Magdalena.





El domingo día 22 de junio, a las nueve de la mañana,  
la imagen del Dulce Nombre de Jesús procesionará en la

# Solemne Procesión Eucarística

de la Real Parroquia de Santa María Magdalena

**ALABADO SEA  
EL DULCÍSIMO NOMBRE DE JESÚS**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para  
que acuda a ellos en cumplimiento de Nuestras Reglas.

# La Exhortación Apostólica *Gaudete et Exsultate*

JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

DIÁCONO

Continuamos, queridos hermanos, esta sección que inauguramos el año pasado para acercarnos un poco más al magisterio y enseñanzas de nuestra Iglesia. Nosotros, como cristianos, necesitamos estar preparados para enfrentar los desafíos actuales. Es crucial fortalecer nuestra fe y responder con claridad y solidez a las preguntas y situaciones que surgen. Proponemos, por tanto, acercarnos a las enseñanzas de la Iglesia, estudiándolas y comprendiéndolas para gustar su riqueza.

En esta segunda edición nos vamos a centrar en otro documento del Papa Francisco. En esta ocasión abordamos la exhortación apostólica *Gaudete et Exsultate* (Alegraos y regocijaos) enfocada en la llamada a la santidad en el mundo actual, fechada el 19 de marzo de 2018.

En sus cinco primeros años de pontificado, el Papa Francisco publicó dos Exhortaciones apostólicas previas: *Evangelii Gaudium* (La alegría del Evangelio) en 2013 y *Amoris Lætitia* (La alegría del amor) en 2016, esta última fruto de los dos Sínodos sobre los retos pastorales de la familia. Todas, como vemos, relacionadas con la alegría. La analizamos por partes.

En el primer capítulo, titulado *El llamado a la santidad*, el Papa nos recuerda que la santidad no es un privilegio exclusivo de una élite, sino una vocación universal a la que todos estamos invitados. Nos anima a descubrir esta llamada en nuestra vida diaria, en las pequeñas acciones y gestos que reflejan el amor de Dios. Resalta que los “santos de la puerta de al lado”, personas comunes que viven con fe y dedicación, son



ejemplos vivos de cómo la santidad puede manifestarse en la cotidianidad. Esta llamada no exige grandes gestos heroicos, sino un compromiso constante con el bien y con el amor, moldeando nuestra vida en coherencia con el Evangelio.

En el segundo capítulo, *Dos sutiles enemigos de la santidad*, el Papa Francisco advierte sobre dos ideologías que distorsionan la verdadera esencia de la fe: el gnosticismo y el pelagianismo, ambos con manifestaciones actuales. El gnosticismo actual se caracteriza por una obsesión por el conocimiento teórico, donde la fe se reduce a una acumulación de información intelectual, desconectada de la experiencia viva con Dios y la relación con los demás. Esta actitud elitista desestima la simplicidad del Evangelio y la profundidad de la fe de los humildes y nos descentra del núcleo de nuestra fe.



Por otro lado, el pelagianismo actual se enfoca en una autosuficiencia excesiva, confiando únicamente en el esfuerzo humano para alcanzar la salvación. Este enfoque subestima la acción de la gracia divina, colocando el cumplimiento de normas y acciones externas por encima de la relación personal con Dios. Ambos enemigos representan un alejamiento de la esencia del mensaje cristiano, que combina fe, gracia y obras en un equilibrio armónico.

El tercer capítulo, *A la luz del Maestro*, nos lleva al corazón de la enseñanza de Jesús a través de las Bienaventuranzas, presentadas como un camino hacia la santidad. El Papa Francisco va recorriendo de forma bellísima las bienaventuranzas y subraya que estas no son meras palabras inspiradoras, sino un retrato de Jesús y una guía concreta para nuestra vida. Nos invita a vivir con humildad, a trabajar por la justicia, a practicar la misericordia y a construir la paz, aun cuando ello implique enfrentar incomprendiones o persecuciones. El Papa destaca que la verdadera felicidad, según el Evangelio, no se encuentra en la acumulación de bienes o en el reconocimiento social, sino en el amor y la entrega al prójimo.

En el cuarto capítulo, *Algunas notas de la santidad en el mundo actual*, el Papa identifica cinco características esenciales para vivir la santidad en nuestro contexto: aguante, paciencia y mansedumbre; alegría y sentido del humor; audacia y fervor; vida en comunidad; y oración constante. Estas cualidades no solo reflejan una vida de fe auténtica, sino que también responden a los desafíos específicos de la modernidad. Por ejemplo, el aguante y la mansedumbre son necesarios para enfrentar las adversidades sin perder la serenidad ni caer en la desesperación. La alegría, lejos de ser una emoción pasajera, es un signo del Evangelio vivido con plenitud. La audacia impulsa a los cristianos a salir de su zona de confort para evangelizar, mientras que la vida comunitaria recuerda que nadie puede vivir la fe en aislamiento. Finalmente, la oración constante conecta al creyente con Dios y le da fuerza para enfrentar los desafíos del día a día.

El último capítulo, *Combate, vigilancia y discernimiento*, aborda la dimensión espiritual de la vida cristiana como una lucha constante contra el mal. El Papa describe esta batalla como una realidad que requiere fortaleza y perseverancia, pues los desafíos espirituales y las tentaciones son inevitables. En este contexto, la vigilancia es clave para identificar y resistir las influencias negativas que alejan del camino de la santidad.

Además, el discernimiento espiritual ocupa un lugar central en este proceso, permitiendo al creyente escuchar la voz de Dios en medio de las complejidades de la vida moderna y tomar decisiones que estén alineadas con su voluntad. Este discernimiento no es un ejercicio individualista, sino que se nutre de la oración, el consejo y el acompañamiento espiritual.

En conjunto, *Gaudete et Exsultate* ofrece una visión rica y accesible de la santidad como un camino abierto a todos, que no está exento de desafíos, pero que promete plenitud y felicidad auténtica para quienes deciden recorrerlo. La exhortación no solo inspira, sino que también guía de manera práctica, ofreciendo herramientas concretas para vivir la fe en el mundo de hoy.



# DE LA ASISTENCIA Y CARIDAD

JAIME DE ORIOL VALVERDE

DIPUTADO DE ASISTENCIA Y CARIDAD

Queridos hermanos, han pasado bastantes años ya en los que participé en la Junta de esta nuestra Hermandad como miembro de la Junta Auxiliar y como Prioste Segundo; años en los que se iniciaron los hermanos acólitos, de librea y costaleros, con nuestros entrenamientos en San Lorenzo; fue una época bastante entrañable y familiar en la que casi toda nuestra actividad se centraba alrededor de los cultos y la priestfía.

De estos años quiero mencionar y agradecer a Nono y Luis García de Tejada que me ilusionaron, a Santi Medina por su confianza, a Antonio nuestro capiller y Valle su mujer (no olvidaré el guiso que nos preparaba anualmente de sangre con tomate), y a otros muchos, haciendo especial mención a nuestro querido “amigo” Miguel Fernández Palacios (Cheli), el cual nos acompañó fielmente en muchas de nuestras actividades, siempre con su simpatía, prudencia y educación.

Pasado el tiempo, he vuelto a esta Junta como diputado de Asistencia y Caridad, faceta que en mis primeros años pasó bastante desapercibida, pero que hoy con el paso del tiempo la entiendo como principal y fundamental en cualquier miembro e institución de la Iglesia, y desde aquí quería compartir con vosotros la siguiente reflexión.

En la admiración que he sentido siempre por la Compañía de la Cruz, institución con la cual he tenido desde mi infancia, por razones familiares, un especial vínculo, deciros que me impresionaron las únicas palabras que conozco dichas en un foro público por las Hermanas de la Cruz. Corresponden a la ponencia que las hermanas tuvieron en el II Congreso de Hermandades y Piedad Popular celebrado hace unas semanas en Sevilla, en la cual, la autoridad de una anónima hermana de la Cruz, con una voz quebrada y emocionada, decía: “Venid benditos de mi Padre, porque estaba parado y me disteis trabajo; era inmigrante y me acogisteis; estaba hundido en la droga, el alcoholismo o el juego y me tendisteis una mano para levantarme; era un feto y me defendisteis contra el aborto para

que pudieran nacer y vivir; estaba muy anciano enfermo y solitario y vinisteis a limpiarme, hacerme la comida y a darme compañía; era un niño de la calle sin familia y sin techo donde cobijarme y me buscasteis un hogar donde poder crecer con afecto y con dignidad; era un niño que por circunstancia de la vida fui abandonado por mi madre y unos brazos llenos de ternura me acogieron y me dieron todo el amor que llevaban en su corazón; fui un campesino en un país de desarrollo sin tierras y sin trabajo y luchasteis para defender mis tierras y mis derechos ...”.

Con este mensaje de las Hermanas de la Cruz a las hermandades, me hizo reflexionar que tenemos que volver siempre al origen, y nunca perder el verdadero sentido, de lo primero y fundamental de cualquier cristiano o entidad dentro de la Iglesia, amar a Dios y a los más necesitados, dos caras de una misma moneda, en la cual no se puede entender una si no está asociada a la otra.

Haceros partícipes de que nuestra Hermandad colabora regularmente con múltiples instituciones dedicadas a ayudar a diferentes colectivos: Hermanitas de los Pobres (ancianos); el Economato del Centro, donde ayudamos a una media de 9 familias para que puedan adquirir alimentos); taller de costura en la Parroquia de la Candelaria, donde se le da



formación a inmigrantes y se les facilita su integración; Asociación de Autismo de Sevilla; Pro-Vida; Hogar de Nazaret, donde en diferentes pisos se atiende a madres solteras con hijos para que éstas puedan trabajar, y también se les da un hogar a niños discapacitados o con enfermedades raras que no tienen familia; Caritas de la Magdalena; Hdad. de la Caridad... y así, hasta casi 30 instituciones con las que durante el año 2024 hemos colaborado.

Todo esto lo podemos financiar con los recursos que obtenemos de las distintas actividades que realizamos para este fin, como son la Tómbola, la Cruz de Mayo y el Torneo de Golf; con donaciones de hermanos e instituciones, y con lo que nuestra Hermandad dedica a este efecto de sus presupuestos.

También quiero informaros que algunos hermanos nuestros colaboran directamente en la actividad de algunas de estas instituciones antes mencionadas.

Por todo ello, os animo como miembros de la Quinta Angustia, a seguir colaborando con los más necesitados, y no solo a través de otras instituciones con nuestra ayuda económica, sino que, en la medida de nuestras posibilidades, podamos realizar algún voluntariado en el que de forma directa nos vinculemos y responsabilicemos con el que nos necesita.

Por último, agradecer desde aquí a todos los hermanos que conforman la Comisión de Caridad y a otros muchos que colaboran directamente con esta Diputación y la hacen posible; y que la Virgen de la Quinta Angustia, Madre de los Pobres, nos haga ser verdadera herramienta de la voluntad de Dios y todo lo realicemos "Ad Maiorem Dei Gloriam".



# La formación y su importancia

TEODORO DE ARANA MARCOS

DIPUTADO DE FORMACIÓN

Para un cristiano comprometido es fundamental mantener una formación desde sus inicios hasta el final de su vida.

Teniendo en cuenta que el pilar fundamental que da sentido a todo es el AMOR, sin el cual todo sería vano. Éste es el fin a conseguir y de ello tenemos repetidas muestras en el Evangelio y escritos de los santos. “Al atardecer de la vida nos examinarán del amor” que decía San Juan de la Cruz o la popular frase de San Pablo “Si no tengo amor nada soy” y la categórica de San Agustín “Ama y haz lo que quieras”, todo apunta a la misma diana.

Para llegar a este sublime objetivo tenemos que nutrirnos con la oración y los cultos. Y todo ello hay que consolidarlo con la formación, una formación que nos fortalezca en la Fe, que sepa darle sentido y certeza a nuestras acciones.

Una formación que nos ayude a crecer y ser perseverantes. Una formación que nos ayude a descubrir las necesidades y riquezas en cada etapa de la vida: niños, jóvenes, adultos y ancianos, y cómo atenderlas unas, y potenciarlas otras.

La formación hay que cultivarla a nivel personal y a nivel comunitario, tanto para fortalecerse y crecer espiritualmente como para compartirla y extender el Evangelio. Y tenemos, afortunadamente, muchas herramientas para realizarlo.

¿Cómo podemos cultivar esa formación personal? Podemos empezar leyendo diariamente el evangelio y reflexionando como nos interpela en nuestra vida actual. Esto lo podremos hacer por siempre ya que según

nuestras circunstancias podremos encontrar matices diferentes al mismo mensaje.

Por otra parte, tengamos muy presente que no nos salvamos solos, estamos para adorar a Dios sin olvidarnos del hermano. Tan fácil como recordar el mandamiento más importante: “Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu ser y al prójimo como a ti mismo”.

Por eso en la Hermandad procuramos dar charlas formativas que nos aclaren y recuerden nuestro Credo. Así como también los relativos a nuestro carisma o misión como miembros de una Hermandad de Penitencia con más de cuatro siglos de existencia, y que transmitimos desde el primer momento a los nuevos hermanos con la información y mensaje que se les da en la mesa de admisión.

No obstante, la formación también se manifiesta de muchas otras maneras y actitudes. Así se reflejará en el acercamiento y disponibilidad hacia los demás, especialmente de los hermanos, y en hacerlo todo cultivando las virtudes de la humildad y caridad.

La convivencia, la simpatía y la alegría son manifestaciones de esa formación integral. Practiquémoslas y busquemos el efecto *contagio positivo*.

La formación la podríamos comparar con un músculo, que por muy fuerte que esté si dejas de ejercitarlo, se vuelve flácido y pierde su funcionalidad.

Procuremos, pues, que en todas nuestras acciones de convivencias, peregrinaciones, cultos y simples encuentros o diversiones, esté siempre presente la alegría, la buena acogida, la comprensión y el buen hacer para que siempre tengamos a punto el músculo del AMOR.





**DISTRIBUIDOR: 957 650 100**

**kw GSI**  
KELLERWILLIAMS.

Ctra. de Carmona, 47  
Local 1  
Telf: 954 35 08 16

**Tu Inmobiliaria**  
**Una experiencia unica.**

[www.kwgsi.es](http://www.kwgsi.es)

# La enfermedad como oportunidad de crecimiento espiritual

De la charla informativa que tuvo lugar en la casa de hermandad el 28 de octubre de 2024 y desarrollada en dos partes. La primera, desde el punto de vista del acompañamiento espiritual a enfermo y familiares, y la segunda, desde el punto de vista del familiar del enfermo.

### CÓMO AFRONTARLA Y CÓMO ACOMPAÑAR

**Romuald Hounkpe Sagbo,**

*Pbro. Capellán del Hospital U. de Valme.*

La enfermedad es una realidad inherente a nuestra condición humana. Desde la infancia hasta la vejez en algunos momentos de nuestra historia vivimos esta dolorosa experiencia. Enfocada bien puede ser una oportunidad para crecer.

Que seamos creyentes o no, en esta fase de nuestra vida nos preguntamos mucho sobre las cuestiones existenciales que tienen mucho que ver con la espiritualidad. ¿Por qué sufro? ¿Me voy a morir? ¿Hay una vida detrás de ésta? ¿De dónde vengo y a dónde voy? ¿Existe un ser superior y por qué permite el mal? Estas preguntas me hacen pensar en la enfermedad como un tiempo de aprender a parar, a ir al desierto de nuestra vida para descubrir el valor de la existencia humana. Para nosotros los cristianos, este desierto no lo atravesamos solos porque tenemos a nuestro Salvador que siempre camina con nosotros de manera silenciosa y discreta.

De cara a todo esto, el acompañamiento no puede ser lo mismo para todos. Si para la persona creyen-

te el acompañamiento consiste en ayudarle a dar sentido a lo que está viviendo desde su fe, reforzar su fe; para la no creyente consiste a ayudarle a dar sentido a todo lo vivido desde sus valores profundos al nivel espiritual. De ahí la necesidad del cuidado espiritual como herramienta necesaria para el cuidado de toda persona enferma. Si cuidamos bien lo espiritual podremos lograr ver la enfermedad como una oportunidad de crecimiento.

Cuenta Siebeck que Von Leyden solía decir a sus discípulos: ***“el primer acto de tratamiento es el acto de dar la mano al paciente”*** y Claudio Bernard había escrito que el ***“médico se ve obligado a no olvidar en sus tratamientos eso que llaman influencia de lo moral sobre lo físico”***.

La espiritualidad es muy difícil de definir, aunque es un concepto que todos entendemos. Al hablar de ella nos referimos a una experiencia mucho más personal e íntima que puede o no ser expresada dentro de una religiosidad. La espiritualidad pertenece al dominio interior del hombre y a su conciencia o percepción de uno mismo en el universo. A la espiritualidad se llega desde la experiencia personal y a través de una conexión personal interior con un ámbito íntimo.

Cuando la persona afronta situaciones de crisis, la dinámica espiritual aparece como un intento de búsqueda interior. Incluso quienes se definen como no creyentes y rechacen los sistemas de creencias que les ofrece la religión, el anhelo espiritual está en su interior, sea o no consciente. Acompañar espiritualmente quiere decir despertar o sacar a la luz este



anhelo. Esta es la diferencia entre el acompañamiento espiritual y el religioso. El acompañamiento espiritual, en muchos casos, suele acabar como un acompañamiento religioso en la medida que el capellán o el voluntario le ayude a asumir la dimensión espiritual. Tanto si hablamos de personas creyentes como de no creyentes, esta diferenciación entre lo que es de dominio espiritual y lo que es de dominio religioso es fundamental.

Por ello, el primer trabajo no consiste en empezar por términos religiosos sino **centrarnos en la persona teniendo en cuenta sus dimensiones: corporal, intelectual, emotiva, social y espiritual**. El objetivo de la consideración global de la persona es ayudar a sostenerla en los momentos de crisis, ayudarla a salir del estado de angustia, a vivir ésta en clave de relación o a superar la culpa, el aislamiento, la alienación, para conducirla a su propia realización

en el máximo de potencialidades de cada una de sus dimensiones. De allí, surge una conexión auténtica entre lo espiritual, lo religioso y lo físico. No basta el deseo de acompañar a enfermos; hay que prepararse para afrontar este desafío para no hacer daño al enfermo o a su entorno.

Por todo ello, no es suficiente desear acompañar, hay que tener en cuenta algunas cualidades esenciales para no hacer daño al enfermo y a sí mismo. Solo la buena voluntad no es suficiente, hay que aprender y desarrollar algunas competencias para relacionarnos desde el corazón con el enfermo y sus familiares.

Un modelo de este acompañamiento lo vemos con Jesús en el relato del episodio del buen samaritano. (Lc10, 25-37). Desde esta misma perspectiva, un buen acompañamiento ayuda al enfermo, sea creyente o no, a salir de su situación, y a ver la enfermedad como una oportunidad para crecer en su vida.



Vienen a mi mente dos casos que he vivido en mi ministerio como sacerdote y capellán en el hospital. El primer caso es de una persona creyente; el segundo de una no creyente. El regalo para mí ha sido como al cabo del acompañamiento las dos se han reconciliado con su vida pasada entregando su vida, su persona y su alma a Dios. Qué felicidad cuando se entiende a la persona enferma decir *“padre, me siento en paz, siento el amor de mi pareja, nunca me he sentido así, ahora reconozco la presencia de Dios en mi vida, sé que está, aunque no lo vea, tengo mi maleta preparada para ir a encontrarme con Dios, gracias por ayudarme a hacer este camino, me has ayudado a aceptar mi enfermedad, me cure o no estoy feliz, a mí me hiciste ver y vivir mi Viernes Santo desde la fe...”*

**El ejemplo del buen samaritano me ha guiado y me sigue guiando en mi labor.** Por eso me gustaría terminar mi reflexión con un análisis de este relato antes de dar la palabra a mi gran amigo Alejandro que os contara su propia experiencia con la enfermedad de su hija.

El acompañamiento no es una ayuda mezquina y pasajera sino generosa y responsable. Nada le unía a ese hombre, pero se ha cruzado con él en el camino, ha sabido dar respuesta, ha cargado con él. No una carga penosa, sino fraterna y liberadora. Ya no lo dejará hasta que el otro sea verdaderamente persona. Es una ayuda solidaria, educativa, liberadora. Hay un saber ser y un saber estar movidos por el corazón. El amor destruye prejuicios, diferencias y rivalidades. El amor no se para ante ninguna barrera. El amor no tiene límite.

En definitiva, como nos decía San Camilo de Lellis, la espiritualidad de todo agente de la pastoral de salud tiene que **llevarnos a ver a Jesús sufriente y necesitado en el enfermo** y ser al mismo tiempo Jesús quien cure y cuide al enfermo.

## VIVIR LA ENFERMEDAD DESDE LA FE

**Alejandro Díaz-Capmany García,**  
*padre de Loreto.*

Pertenezco desde hace 17 años a los Equipos de Nuestra Señora, movimiento enfocado en la espiritualidad conyugal para intentar vivir el sacramento del matrimonio en plenitud. **Vivíamos felices con nuestros tres hijos hasta el día en que nuestra pequeña Loreto, cuando tenía algo menos de 4 años, fue diagnosticada de cáncer, en concreto, de leucemia.**

### **Diagnóstico y Asimilación de la enfermedad.**

Lo más cercano que había vivido con respecto al cáncer infantil era algún que otro reportaje de televisión en la que se ven imágenes de futbolistas visitando a los niños ingresados en la época navideña.

Es un diagnóstico muy duro que se vive de una forma muy intensa, como una tormenta a nivel personal y familiar. Uno siente que tu vida se derrumba y tienes miedo. Situaciones como esta hacen que la familia y el matrimonio se pongan a prueba e ineludiblemente se te viene a la mente una pregunta: **“¿Por qué me ha tocado a mí?”**.

En los primeros momentos la gran cadena de oración de familiares, amigos y conocidos que se formó en pocos días nos trajo mucha paz y mucha fuerza, y **DIOS me ayudó rápidamente a ACEPTAR la situación y a centrarme, junto a mi mujer, en atender en cuerpo y alma a nuestra pequeña.**

Es entonces cuando me di cuenta de que, en la Tierra, lo más parecido al amor de DIOS debe ser el amor de un padre o madre hacia sus hijos. Y es que me hubiese cambiado sin dudarlo por mi hija, pero tuve que aceptar la realidad: no era posible. Es entonces cuando también **acepté que mi hija no me pertenece, no es de mi propiedad, Dios la ha puesto en mi vida para que haga todo lo posible por acercarla a Él.** Por eso no somos dueños de nuestras vidas, de ahí que no quepa en nuestra conciencia de católicos un mal tan extendido como el aborto.

### **Tiempo de Hospital.**

He de reconocer que hemos sentido miedo por lo que le podía pasar a Loreto, pero al mismo tiempo **hemos sentido la presencia de DIOS** en su rostro enfermo y su cuerpo debilitado. Dios es todo bondad y misericordia y no manda males a nadie, no es castigador, simplemente permite que las cosas sucedan, tanto las buenas como las malas.

Y por eso **a Dios hay que saber verlo** en los momentos de alegría, pero también en los de adversidad y enfermedad. Hay que reconocerlo no sólo en los días que sale el sol, sino también en los días que llueve y hay tormenta.

A menudo nos han preguntado ¿dónde estaba DIOS en esos momentos? Incluso alguna persona nos ha llegado a exclamar: ¡Dios NO existe! En estas situaciones de negación de Dios yo siempre he contestado lo mismo. Dios SÍ existe, sólo hay que saber verlo, saber reconocerlo en cada circunstancia. Porque Dios no era ajeno a la situación, Dios estaba sufriendo junto a la cama de nuestra hija, llorando con nosotros por verla enferma, Dios estaba en nuestras manos, en nuestros besos y caricias, en los médicos y enfermeras que la atendían con tanto cariño, en la ternura y cariño de sus dos hermanos que, al volver del hospital después de recibir un tratamiento médico, la recibían dándole besos en las manos y pies. Dios estaba en todas las personas, religiosos y laicos, que han rezado por ella... ¡Dios estaba en tantos sitios! ¡Y es que Dios se sirve de tantas y tantas personas para hacerse presente en nuestro mundo, como instrumentos suyos!

Y por eso, ¡qué importante es saber reconocer que podemos ser instrumentos de Dios cuando nos lo proponemos! Y así, llegar a Él a través del rostro del enfermo. Y es que **cuidar al enfermo es uno de los mayores ejemplos de amor al prójimo**. Sin lugar a duda, el sufrimiento bien gestionado y vivido desde la Fe nos acerca a Dios. Más tarde o más temprano, todos tenemos cruces en nuestra vida y es necesario saber vivir abrazado a la Cruz para así poder aceptar las que nos vayan llegando.

Por otro lado, hemos dado **gracias a DIOS por tener un hospital** al que acudir y personal sanitario que ha podido atender a nuestra hija porque en muchos países esto no es posible.

### **Crecimiento de la Familia.**

En nuestra situación, la familia experimentó un crecimiento gracias a la **misericordia que se manifestó hacia nuestra hija**. Y al tiempo la enfermedad nos recordaba continuamente **nuestra debilidad** y el hecho de que estamos en manos de DIOS. Teniendo Fe, las **dificultades pueden suponer una oportunidad para crecer**. Y eso es lo que nos ha pasado porque a raíz de la enfermedad de nuestra hija, nuestra **Fe**, nuestra **familia** y nuestro **matrimonio se han fortalecido**.

Y es que la Fe nos ha servido de **estímulo, consuelo, esperanza** y nos ha ayudado a vivir la enfermedad como tiempo de renovación y **crecimiento humano y cristiano**.

La enfermedad de Loreto nos ha permitido descubrir mejor **lo esencial de la vida**: la familia, la salud, los pequeños grandes detalles de cada día, nos ha enseñado a **relativizar los problemas**. Antes me preocupaba más cuando se averiaba el coche o la lavadora... ahora para mí todo eso no son problemas, simplemente cosas que pasan. Nuestra **escala de valores** se vio modificada para siempre y nos hemos hecho más humanos y sensibles ante el dolor ajeno. En definitiva, a ser mejores personas y a apreciar lo verdaderamente importante. De hecho, "gracias" a la enfermedad de Loreto mi mujer y yo estamos muy involucrados en la Asociación de Padres de Niños con Cáncer, ANDEX, tratando de ayudar a otras familias que tienen a un menor enfermo. Y precisamente hoy quiero, de una forma muy especial, dar las gracias a esta Hermandad de la Quinta Angustia ya que colabora con nuestra asociación desde hace muchos años. Y es que Doña María Luisa Guardiola, esposa de vuestro hermano D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, a través de la Presidencia de ANDEX

ha entregado su vida a mejorar la calidad de vida de los niños con cáncer y sus familias. Actualmente es presidenta honorífica.

Por último, me gustaría contar una **anécdota personal** que tengo perfectamente grabada en mi memoria y que me ocurrió hace unos años. Es una vivencia que **resume el sufrimiento del tiempo de enfermedad**. Me encontraba bañando a los niños y estaban formando un poco de jaleo. Mi mujer no estaba en casa por lo que les dije que por favor se portasen bien ya que estaba "solo". Mi hijo, que tenía entonces cinco años recién cumplidos, exclamó: "Papi, ¡no estamos solos!". Yo le pregunté: "¿no? ¿y eso?", a lo que me contestó de forma contundente: "¡Dios está con nosotros!". Atónito, le pregunté quién le había dicho eso, a lo que me respondió: "Papi, ¡eso lo sabe todo el mundo!".

Con esto quiero decir que cuando nos sintamos desconsolados y abatidos, sea por una enfermedad o cualquier otra circunstancia, aunque no alcancemos a verlo, pensemos que **DIOS ESTÁ CON NOSOTROS**. Y es que **DIOS LO PUEDE TODO**.



**GARPES**

FORMACIÓN Y CONSULTORÍA S.L.

**Profesionales de:  
Protección de datos  
Organización e Impartición de  
Acciones Formativas  
Asesoramiento Fiscal-Contable**

Avenida San Francisco Javier, 13. 3ºB. SEVILLA  
TELF. 656 95 31 84



**JOCAFRA**  
JOYEROS

**MANUEL PRAGA**  
Rioja, 14 - 16 Pt. 2  
41001 SEVILA  
T. 954 96 30 86

**ELY CAJARAVILLE**  
Santa María de Gracia, 3 Bj. C  
41002 SEVILA  
T. 954 56 26 74



## Mantenimiento informático para empresas

**yumitel**



- Consultoría
- Mantenimiento
- Programación
- Software
- Diseño web
- Equipos e instalaciones
- Telefonía VoIP
- Virtualización
- ERPs
- Video vigilancia
- Protección de datos

Tlf. : 954 50 27 17 [www.yumitel.com](http://www.yumitel.com)



# MA Abogados

Avenida de la Palmera 19 D, 1º  
41013 – Sevilla  
T +34 95 511 36 14  
F +34 95 511 36 15

# De los Fines de la Hermandad: El Culto

JOSÉ LUIS CHAVES GENTIL

FISCAL

Iniciamos una nueva sección en nuestro Anuario con el objeto de acercar a todos los hermanos, de forma didáctica y resumida, el contenido de las Reglas que rigen la vida de nuestra Corporación.

Todos sabemos que la Hermandad se rige por unas Reglas o conjunto de normas que han sido aprobadas por la Archidiócesis de Sevilla, (Delegación de Asuntos Jurídicos de Hermandades y Cofradías), y que constituyen la guía o marco de actuación de la Junta de Gobierno de la Hermandad, en su relación con los hermanos y con el resto de Fieles, con la Iglesia y otras entidades e instituciones públicas o privadas; en la administración diaria del patrimonio de la Hermandad; en la elección y configuración de sus órganos de gobierno; y en la organización y desarrollo de los cultos y actos de todo tipo que celebramos a lo largo del año.

Pero el conocimiento de estas Reglas no es sólo obligación de los Oficiales de la Junta de Gobierno, sino de todos los hermanos, porque a todos están ordenadas y su cumplimiento a todos nos incumbe.

Las Reglas no son en ningún caso un límite a nuestra participación como hermanos, sino por el contrario, son un medio para poder disfrutar de todo lo que la



Hermandad nos ofrece; y es que en ellas encontramos el sentido de todos y cada uno de los momentos que vivimos en la Hermandad. Conociendo las Reglas conoceremos mejor nuestra Corporación, y podremos participar en la misma con plena conciencia de lo que significa ser hermano y cofrade de la Quinta Angustia.

Son 84 Reglas o artículos, a las que se añaden tres disposiciones finales, una disposición derogatoria de las anteriores reglas y una disposición transitoria; y en desarrollo de las mismas contamos igualmente con unas Ordenanzas.





Las Reglas cuentan como antecedente con una Introducción en la que se resume brevemente el origen e historia de la Hermandad, y se dividen o agrupan en cinco Títulos o partes dedicadas, respectivamente a la Denominación, Sede Canónica, Escudo, Insignias y Fines de la Hermandad; a los hermanos; al Gobierno de la Hermandad; a los Cultos y al Patrimonio de la Hermandad.

Del primer Título o parte, lo más destacado, a mi modo de ver, son los Fines de la Hermandad, enunciados en la Regla 5ª, y que son tres: promover el Culto a nuestros Sagrados Titulares, fomentar la Asistencia y Caridad con el prójimo, y procurar la Formación teológica y espiritual de los hermanos.

Culto, Caridad y Formación, son, en consecuencia, los tres pilares de la vida de Hermandad y a ellos deben dirigirse todos nuestros esfuerzos.


Tan trascendentales son que, con independencia de que todos los Oficiales de Junta y todos los hermanos debemos estar comprometidos con estos tres objetivos o fines, hay en la Junta de Gobierno tres cargos específicos cuya actividad va dirigida de forma preferente a cuidar y procurar cada uno de estos fines: Diputados de Cultos, Asistencia y Caridad, y Formación.

Todos los actos que marcan el calendario anual de la Hermandad responden a uno o varios a la vez de estos fines, de modo que no son excluyentes, es decir, que pueden servir a la vez al Culto, a la Formación y a la Caridad.

Puede parecer fácil entender por qué el Culto es el primero de los Fines de la Hermandad, pues los principales actos o celebraciones litúrgicas que llevamos a cabo durante el año están claramente dirigidos a esa veneración a nuestros Sagrados Titulares, y por ellos, a meditar sobre las Sagrados Misterios de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

Los conocidos cultos internos como el Quinario y la Función Principal de Instituto, que celebramos coincidiendo con el Jubileo Circular de las 40 horas que tenemos concedido (3,4 y 5 de febrero), la Función Solemne en honor del Dulce Nombre de Jesús, en el sábado inmediato posterior al Corpus Christi, o la Función Solemne en honor de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia, en la Festividad de la Inmaculada Concepción de María, procuran que la veneración a nuestros Sagrados Titulares sirva de medio para acercarnos a Jesús Sacramentado, pero a la vez, nos permitan formarnos teológica y espiritualmente, participando de dichas celebraciones. Por tanto, el culto implica necesariamente una formación teológica y espiritual.

En el mismo sentido, el ejercicio del Santo Vía Crucis el Jueves de Pasión o el traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento a su paso procesional el Viernes de Dolores y desde aquel a la Capilla el Martes de Pascua de Resurrección, tienen como objeto la veneración de nuestros Sagrados Titulares y la meditación sobre la Pasión, pero también procuran nuestra formación y nuestro crecimiento espiritual a partir de la experiencia



REGLAS  
DE LA  
HERMANDAD  
DE LA  
QUINTA ANGUSTIA

íntima y a la vez compartida con el resto de hermanos que tales cultos suponen.

Me atrevería a decir, además, que la solemnidad, el respeto y la delicadeza con los que se porta la venerada Imagen del Stmo. Cristo del Descendimiento en sus Traslados encierra la enseñanza teológica de una de las obras de misericordia: dar sepultura al difunto.

Y también son manifestación de las Obras de Misericordia (consolar al afligido y rezar por los difuntos) la Misa por el eterno descanso de cada hermano y la Misa de Réquiem por los hermanos difuntos que celebramos el mes de Noviembre, tal y como establecen las Reglas 63ª y 64ª, y que responden al mandato o fin de practicar la Caridad en su más amplio sentido, fundamentalmente entre los propios hermanos, como indica la Regla 7ª, pues con estos cultos pedimos por el Alma de nuestros hermanos fallecidos y acompañamos a sus seres queridos, tantas veces también hermanos nuestros.

Y no olvidemos los llamados cultos externos, como la Estación de Penitencia a la S.M.PI. Catedral en la tarde del Jueves Santo o la participación en la Procesión Eucarística de la Parroquia de la Magdalena acompañando nuestro querido Niño, que sirven de testimonio público de fe en nuestro Salvador, a la vez que procuran el recogimiento y la espiritualidad de los hermanos que en ellos participan.

Por tanto, los cultos no se agotan en sí mismos, sino que pretenden la formación espiritual o teológica de los hermanos y persiguen la práctica de la Caridad bien entendida, que va más allá de una cuestión puramente material o económica.

Pero además de los principales cultos internos y externos que son seña de identidad de nuestra Corporación, la Hermandad celebra a lo largo del año otros muchos, que todos debemos conocer y aprovechar, como son: la Misa diaria en la Capilla, que procura la devoción a nuestros Titulares y se ofrece por los Difuntos de la Hermandad; la Misa de Navidad, que coincide con la de la Parroquia, en la noche del 24 de diciembre y que preside el Dulce Nombre de Je-



Xandra fotos

sús; la Misa en honor de San Juan Evangelista el 27 de diciembre, con la especial dedicación a nuestros hermanos más jóvenes; el Acto de Acción de Gracias de Fin de Año en nuestra Capilla, en el mediodía del 31 de diciembre; la Misa de Pasión, que se oficia ante nuestro venerado Misterio en su paso procesional en la noche del Sábado de Pasión, iniciando el Domingo de Ramos y Palmas; las Misas Cuaresmales; la Adoración al Santísimo en nuestra Capilla un jueves al mes; y por supuesto, el Rezo del Santo Rosario todos los jueves por la tarde, ejemplo de devoción sencilla y compartida que responde al carácter eminentemente familiar de nuestra Hermandad.

## DEL CARTEL EUCARÍSTICO

# Junio Eucarístico 2024

PABLO PÉREZ DE TUDELA

El pasado 13 de mayo de 2024, festividad de la Virgen de Fátima, el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla presentó en la Capilla de Santa María de Jesús, sede de dicha institución, el cartel anunciador del tiempo de procesiones eucarísticas y sacramentales de Sevilla.

El cartel, pintado por Isabel Sola, tuvo como protagonista la imagen del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Titular de nuestra hermandad, vistiendo la túnica de tisú bordada en oro en 1852.

La obra fue realizada sobre tabla con tintas acrílicas de aerografía, pintura acrílica, acuarela, pasta de modelado y resina epoxi.

Este cartel, cargado de significado, trata de dar importancia a la labor de las Hermandades Sacramentales, que llevan la Sagrada Comunión a los enfermos e impedidos y atienden a todas esas personas que se encuentran solas y necesitadas de atención. Como indicó su autora en el acto de presentación, esta obra representa el acercamiento de Jesús: su entrega a través del Niño Jesús y unas manos que sostienen la Sagrada Forma.

Así mismo, la mirada dulce, humilde e interior, bendicen las manos que acogen el cuerpo de Cristo, de forma que “con la fragilidad de un niño, ofrece su vida con humildad y pone de manifiesto, a través de la Eucaristía, el valor de la entrega y el amor al prójimo haciéndose siervo de sus discípulos”, tal y como manifestó.

Otros elementos simbólicos que se pueden observar en el cartel son las flores de orfebrería de la custodia de la Santa Espina, evocando el sacrificio de Jesús mediante la corona de espina, que hará florecer su amor. La corona de ángeles, realizada en bajorrelieve, inspirada en el ostensorio de la Hermandad de San Pedro, cuyo pie fue sustituido por la Giralda, como sustento de la Fe. Esta corona representa el sacrificio no sangriento, que



implican las acciones que se realizan por amor a los demás, envolviendo la luz espiritual de Sevilla y que ilumina a quienes reciben con Fe el sacramento de la Eucaristía.

Isabel Sola es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Artista visual, profesora e investigadora en la Facultad de Bellas Artes, habiendo desempeñado el cargo de directora del Departamento de Dibujo en los últimos cuatro años. Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan, el de la Real Maestranza de Caballería y Ayuntamiento de Sevilla al mejor expediente de su promoción.





Máximo confort,  
cálido ahorro

- ✓ ELECTRICIDAD
- ✓ GAS
- ✓ CALEFACCIÓN
- ✓ FONTANERÍA
- ✓ AIRE ACONDICIONADO
- ✓ PANELES FOTOVOLTAICOS  
(también para viviendas unifamiliares)



Peritación  
**GRATUITA**  
y propuesta de  
mejora de la  
instalación

*¡llama ya y pide tu cita!*



[soluciones@sademp.com](mailto:soluciones@sademp.com)

954 572 190

# San Onofre: Adoración Eucarística Perpetua

MANUEL LOSADA SERRA

En la Plaza Nueva, desconocida por la mayoría de los sevillanos, existe una capilla abierta al culto 24 horas, todos los días del año, menos el periodo entre los oficios del Jueves Santo y Vigilia de Resurrección. *En esta capilla está ubicada la adoración perpetua al Santísimo Sacramento.*

En este año de 2025 se cumplirá, D.m. el 20 de noviembre próximo, los primeros 20 años de este culto. Culto que va implantando en un número cada vez mayor de iglesias de distintas ciudades y países el sacerdote Justo Antonio Lofeudo. La capilla a la que nos referimos pertenece a la hermandad de San Onofre. Hermandad de las Benditas Ánimas del purgatorio y Señor San Onofre. Dicha hermandad le cede el uso de la capilla para el culto de Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento, a la Asociación de fieles creada para dicho fin en Sevilla que es la encargada del mantenimiento del culto.

La citada capilla es lo único que ha llegado hasta nuestros días, del enorme convento franciscano que ocupaba prácticamente en su totalidad la actual Plaza Nueva, que surge al derribar el citado convento tras la desamortización. En el lado opuesto de la Plaza Nueva han surgido, al reformar algunos comercios, vestigios como muros y columnas del antiguo convento.



La hermandad es bastante peculiar en muchos aspectos. Es, que sepamos, la única que queda en Sevilla, cuyo objeto principal de culto es la oración por las ánimas benditas del purgatorio. Devoción tan olvidada en nuestros días, como necesaria.

El hermano mayor de dicha hermandad se titula alcalde antiguo y el teniente, alcalde nuevo. Creo que sólo se da esta circunstancia en Sevilla, en esta hermandad y en la querida hermandad de los Negritos. En ambas se denomina así a sus regidores siglos antes de que lo utilizasen para los regidores de la ciudad.

Otra peculiaridad es que tiene limitado el número de hermanos a 40. En la última revisión de reglas, ya en el siglo XXI, se ha comprobado por la autoridad eclesiástica, que sigue en vigor la bula papal que avala dicho extremo.





También en dicha reforma de reglas, se ha eliminado, por primera vez en la larga historia de la Hermandad, la obligación de dejar la capa y espada en la antesala de la sala de cabildo, para poder acceder a la misma.

La Hermandad de la Quinta Angustia cubre, desde el año 2008, un turno de adoración de una hora, de 4 a 5 de la madrugada, todos los jueves del año.

Querría, desde estas líneas, animar a los hermanos que no conozcan la capilla a realizar una visita al Santísimo. Estoy seguro de que dicha visita conseguirá atraer a muchos hermanos a apuntarse a los turnos de adoración que cubre la Hermandad y disfrutar del increíble oasis de paz y oración en pleno centro de la ciudad.





### Quinario

La Hermandad, dando cumplimiento a sus reglas 58 y 59, celebró entre los días 3 al 8 de febrero sus cultos principales:

#### **Solemne Quinario en Honor a sus Amantísimos Titulares.**

Del 3 al 7 de febrero, a las 20.00 h. y ante el Altar Mayor del Templo Parroquial se celebró el Solemne Quinario. El orden de los cultos fue el siguiente: Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y Santa Misa. Predicó el Rvdo. Sr. D. Adrián Ríos Bailón, Pbro. Canónigo de la S.M.P. Iglesia Catedral de Sevilla, Párroco de San Juan Pablo II.

El martes, día 4 de febrero, al ofertorio, los hermanos que cumplieron 10 años en el pasado ejercicio renovaron su juramento de Reglas.

El miércoles, día 5 de febrero, se ofreció por las intenciones de los hermanos que cumplen sus bodas de plata, entregándoseles un diploma para recuerdo de la efeméride.

El jueves, día 6 de febrero, al ofertorio, se tuvo acto de recibimiento de nuevos hermanos y Jura de Reglas.

Cada día el culto terminó con Exposición Mayor, Bendición y Reserva, finalizando el viernes, día 7 de febrero, con la Solemne Procesión Claustal con su Divina Majestad por las nave del templo parroquial.











## Jubileo Circular de las Cuarenta Horas

Durante los días 3, 4 y 5 de febrero, en horario de mañana y tarde, se halló expuesto el Santísimo Sacramento del Altar, en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús, para la adoración de los fieles.





# Función Principal de Instituto

El sábado, día 8 de febrero, a las 12.30 h, esta Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía celebró Función Principal de Instituto, oficiando y predicando el **Emmo. y Rvdmo. Monseñor D. Robert Sarah**, Cardenal Prefecto Emérito de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos.

Al ofertorio, hizo la Hermandad pública Protestación de Fe Católica en especial del Dogma de la Inmaculada Concepción, de la Asunción de María en cuerpo y alma a los cielos y renovación de Votos y Juramentos en defensa de su Mediación Universal y de su Realeza sobre Cielos y Tierra.





*Junta de Gobierno*



*Clero parroquial*





*Hermanos Bodas de Oro*



*Grupo de acólitos*



## Almuerzo de Hermandad

Tras la función Principal de Instituto, la Hermandad se reunió en fraternal almuerzo que tuvo lugar en las dependencias del Hotel Colón y al que asistió un significativo número de hermanos. A su conclusión, el Hermano Mayor tomó la palabra para agradecer a los asistentes el compromiso de pertenencia y arduo trabajo para cumplir con los fines de la Hermandad: Cultos, Formación y Caridad, abriendo la tradicional ronda de discursos en la que diversos hermanos expresaron su agradecimiento, así como expusieron sus vivencias.







## BESAPIÉ Y BESAMANO DE NUESTRAS SAGRADAS IMÁGENES

El Jueves de Pasión y Viernes de Dolores, días 21 y 22 de marzo del pasado año, nuestras Sagradas Imágenes estuvieron en devoto besapié y besamano.



## TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO AL PASO PROCESIONAL

El Viernes de Dolores a las 21.00 h, tras el rezo del Santo Rosario, la Sagrada Imagen fue trasladada solemnemente desde la Capilla a su paso procesional, precedida por un numeroso cortejo de hermanos que dieron luz con sus cirios a las naves parroquiales, siendo este momento de gran intensidad en las Vísperas de la Semana Santa.

## VÍA CRUCIS

El Jueves de Pasión, día 21 de marzo de 2024, a la finalización del Besapié y Besamano, se rezó de forma solemne y con recogimiento, Vía Crucis presidido por el Stmo. Cristo del Descendimiento por las naves del Templo Parroquial.





## ALMUERZO SÁBADO DE PASIÓN

Un importante número de hermanos se unió en fraternal almuerzo en los salones del Hotel Colón, el Sábado de Pasión 2024. Durante el mismo tuvieron lugar los tradicionales discursos, después de que Luis García de Tejada tomara la palabra para transmitir su agradecimiento a todos los hermanos por el apoyo y trabajo incondicional desde su toma de posesión como hermano mayor.



## MISA DE RAMOS

En la medianoche del Sábado de Pasión, esta Pontificia Hermandad, celebró Misa de Ramos y Palmas ante nuestro Sagrado Misterio situado delante del Altar de Ánimas. Presidió la Eucaristía nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro, párroco de Santa María de las Flores y San Eugenio Papa, acompañado en el Altar por el dominico Fray Eugenio Ruiz Prieto, así como por nuestro hermano diácono Javier Lorente Gutiérrez.



## MISA DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Nuestra imagen del Resucitado presidió el Altar Mayor de la Parroquia el pasado 31 de marzo de 2024 para la celebración de la Solemne Misa de Resurrección, oficiada por nuestro director espiritual y párroco, Francisco Román Castro, junto al resto del clero parroquial.







## OFRENDA FLORAL A LA STMA. VIRGEN

El jueves 9 de mayo, tras la Adoración al Santísimo Sacramento en nuestra Capilla, proclamamos la realeza de María finalizando el acto con la ofrenda floral de las hermanas la Stma. Virgen de la Quinta Angustia.

## PROCESIÓN CORPUS CHRISTI

El jueves 30 de mayo la Hermandad participó en la procesión del Corpus de la S.I.C que anualmente organiza la Hermandad Sacramental del Sagrario. La Hermandad llevó Estandarte y cuatro varas, asistiendo un numeroso grupo de hermanos que acompañaron a su Divina Majestad portando cirio.



## FUNCIÓN DEL DULCE NOMBRE

El sábado 1 de junio tuvo lugar la Función del Dulce Nombre de Jesús a las 20.15 h, en el Altar Mayor Parroquial y ante nuestro Sagrado Titular dispuesto en su paso procesional; predicó nuestro hermano Ángel Antonio Failde Rodríguez, Vicario Parroquial Santa M<sup>re</sup> Magdalena y celebró Fray Eugenio Ruiz Prieto, de la Orden Dominica.

Al Ofertorio se tuvo jura de reglas y recibimiento de hermanos, siendo tradicional que en este día lo hagan los de más corta edad. A su conclusión se hizo entrega a N.H Juan Antonio García de Tejada Ricart de una medalla con escudo de la Hermandad, en reconocimiento a tantos años de entrega y servicio como capataz de los pasos del Sagrado Descendimiento y del Dulce Nombre de Jesús.



## MISA DE RÉQUIEM

El 14 de noviembre de 2024, dando cumplimiento a lo establecido en nuestras Reglas, la Hermandad celebró Misa de Réquiem por nuestros hermanos difuntos y en especial por los fallecidos en el año: Jaime Robles Figueras, Álvaro de la Lastra Ramos-Paul, Antonio Fedriani López, Ramón Ybarra Valdenebro, Antonio Soto Miura, María Teresa Rodríguez de Armas Ablanedo, Jaime Villagrán de Cárdenas, Isabel Conradi Lizaur, Amelia Ricart Medina y Ramón González de Echávarri Sánchez de La Cuesta. Que el Santísimo Cristo del Descendimiento los tenga en su Gloria y brille para ellos la Luz perpetua.



## CONGRESO PIEDAD POPULAR

El 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, la Hermandad recibió corporativamente en la puerta de la Capilla a las Hermandades que participaron en la procesión de clausura de dicho congreso: Gran Poder, Consolación de Utrera, Setefilla de Lora y Esperanza Macarena.







## MEDITACIÓN DE LA EXPECTACIÓN DEL PARTO

El jueves día 19 de diciembre, tras el rezo del Santo Rosario, tuvo lugar esta meditación para preparación de la Navidad. Las diferentes lecturas y oraciones se alternaron con unas magníficas coplas y villancicos interpretados por el coro de la Hermandad.

## MISA DE NAVIDAD

A las 20.00 h. del día 24 de diciembre, nuestra Hermandad celebró en el Altar Mayor parroquial y ante el Dulce Nombre de Jesús, la Misa de Navidad junto con el resto de las hermandades de la parroquia y feligreses, destacando la Solemnidad del culto que ofició Francisco Román Castro, cura párroco de Sta. María Magdalena.



## FUNCIÓN DE LA STMA. VIRGEN

El día 9 de diciembre a la hora del Ángel, esta Pontificia y Real Hermandad celebró en nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús, Solemne Misa en Honor de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia por la festividad de la Inmaculada Concepción. Ofició y predicó Santiago Romero Trabazo, párroco de la Unidad Pastoral de Riazor. Al Ofertorio tuvo lugar la Consagración de las Hermanas a la Santísima Virgen.



## MISA DE SAN JUAN EVANGELISTA

A las 18.00 h. del día 27 de diciembre, festividad de San Juan Evangelista, patrón de los jóvenes, se celebró misa en nuestra Capilla a la que asistieron los niños y jóvenes de la Hermandad. La misa fue oficiada por Carlos Coloma Ruiz, párroco de San Vicente Mártir de Sevilla. A continuación, tuvo lugar en la casa de hermandad convivencia de los asistentes junto a sus padres y familiares.



## ORACIÓN DE FIN DE AÑO

El 31 de diciembre a las 13.30 h. y ante nuestros Sagrados Titulares, una vez más pudimos despedir el año con una Oración de Acción de Gracias. Tras el acto tuvo lugar el tradicional brindis por el nuevo año en la casa de hermandad.

## VISITA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS

Un año más, sus Majestades los Reyes Magos de Oriente: Melchor, Gaspar y Baltasar, en la noche del 5 de enero y madrugada del día de la Epifanía del Señor, visitaron las casas de hermanos donde fueron recibidos con ilusión por niños y mayores. Acompañaron a la comitiva nuestros hermanos Rodrigo Viguera Revuelta, José de la Lastra Marcos y Rufino García-Otero Reina.





## TÓMBOLA BENÉFICA

Los días 16 y 17 de febrero de 2024 tuvo lugar nuestra tradicional Tómbola Benéfica organizada por la Diputación de Asistencia y Caridad. El lugar fue el mismo de los años anteriores, la Galería de ABC, sito en Plaza de Cuba. Durante ambas jornadas se celebraron numerosas rifas, contando con actuaciones en directo que amenizaron estos días de convivencia. Todos los fondos recaudados fueron destinados íntegramente a las obras asistenciales propias y de distintas entidades con las que la Hermandad colabora.



## ENTREGA PARTITURA "EN TU QUINTA ANGUSTIA"

En el comienzo de la Cuaresma de 2024, el día 22 de febrero, Abraham Pablos, miembro de la B.M. de Ntra. Sra. del Carmen de Villalba del Alcor que nos acompaña cada Jueves Santo, hizo entrega a la Hermandad de la partitura de la marcha fúnebre "En tu Quinta Angustia" que ha compuesto y dedicado a la Stma. Virgen. Según las palabras del propio compositor "se trata de una marcha fúnebre pero dulce, inspirada en la angustia de la Virgen"

## CIRIO DONANTES DE ÓRGANOS

El pasado 8 de marzo, tras la misa cuaresmal oficiada en la Capilla, tuvo lugar el acto de entrega del cirio con la leyenda "Lágrimas de Vida" por Pablo Beca Soto, presidente de Alcer Giralda, y por el Dr. José Pérez Bernal, director general de trasplantes del Colegio de Médicos de Sevilla, como reconocimiento al compromiso de la Hermandad con la donación de órganos.

Dicho acto comenzó con los testimonios de esperanza y vida de trasplantados y pacientes en lista de espera que, tras la bendición del cirio, procedieron a su encendido.

El cirio, pintado por nuestro hermano Alvaro Dávila-Armero del Arenal, fue dispuesto en el farol delantero izquierdo del paso procesional y dio luz a nuestros Sagrados Titulares en los cultos de la Semana de Pasión y del Jueves Santo.



Fj Montiel



Fj Montiel



## PRIOSTÍA

Los hermanos más jóvenes entregan su tiempo a las labores de priestía durante la Cuaresma. Trabajo y convivencia en hermandad.



## RECEPCIÓN DEL ARZOBISPO

El día 22 de abril la nueva Junta de Gobierno fue recibida en el palacio arzobispal por D. Juan José Saiz Meneses, con quien dialogaron sobre temas de la actualidad eclesial.

## CRUZ DE MAYO

El día 4 de mayo, sábado, tuvo lugar la tradicional Cruz de Mayo en la que los niños pudieron disfrutar de una excelente mañana. El cortejo partió de la calle Padre Marchena y llegó a la calle Virgen de la Presentación a las 13.30 h. Allí se dispuso un escenario presidido por el paso con la Cruz y se organizó una barra benéfica que estuvo abierta hasta la medianoche. Los beneficios derivados del bar y de las rifas se destinaron a la diputación de asistencia y caridad.







## CONVIVENCIAS HERMANDADES JUEVES SANTO

Durante el 2024 se celebraron dos jornadas fraternales de las Cofradías del Jueves Santo a las que acudieron un nutrido número de hermanos de la Quinta Angustia, que participaron en la misa preparatoria y posterior convivencia. Fueron organizadas por las queridas hermandades del Valle y de la Exaltación.



## BANCO DE ALIMENTOS

Durante los días 24 y 25 de mayo del pasado año, dentro de nuestra acción de voluntariado, un importante número de hermanos participaron con la Fundación Banco de Alimentos, realizando labores informativas en el supermercado Mercadona de la calle Cardenal Illundáin.



## CHARLAS FOMATIVAS

“La tarea evangelizadora de las hermandades, escuelas de vida cristiana” por D. Daniel Martín Reyes. Sacerdote diocesano, especializado en Teología Dogmática, director diocesano de las Obras Misionales Pontificias. Párroco de Villanueva del Ariscal. Tuvo lugar el 12 de junio.

“La resurrección como Dies Natalis” por D. Álvaro Pereira Delgado. Sacerdote diocesano, doctor en Sagrada Escritura, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Tuvo lugar el 12 de junio.



“La enfermedad como oportunidad de crecimiento espiritual. Cómo afrontarla y cómo acompañar” Por el padre Romuald Hounkpe, sacerdote diocesano, vicario de la Parroquia de Sta. María Magdalena de Dos Hermanas y capellán del Hospital de Valme. Y por Alejandro Díaz- Campmany que dio su testimonio como familiar de enfermo. Tuvo lugar el 28 de octubre.





“Quinta Angustia de María Santísima. La Mater Dolorosa” Por D. Juan Antonio Martos Núñez. Doctor en Derecho y profesor titular de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de Sevilla. Tuvo lugar el 26 de noviembre.

“El profundo sentido de la Misa. Significado y comprensión de una forma sencilla Una guía para aprovechar la trascendencia de la misa”. Por D. Javier Rubio, periodista y escritor. Colaborador de ABC y profesor invitado de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla. Tuvo lugar el 16 de diciembre.



## HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO GARCÍA DE TEJADA

El 7 de junio del pasado año, tuvo lugar una cena en “Los Hinojos” en la que los costaleros tribu-  
taron un sentido homenaje al que ha sido capataz de nuestros pasos durante tantos años. A la misma  
acudieron familiares, miembros de junta de gobierno, así como un importante número de hermanos y  
costaleros. Como colofón y, tras unas emocionadas palabras de agradecimiento y reconocimiento por  
el actual capataz, Javier Díaz Espinosa, se le hizo entrega de una réplica del Llamador del paso  
procesional del Sagrado Descendimiento.





## CAMINO DE SANTIAGO

Los más jóvenes de la Hermandad, tras una Eucaristía en la Capilla ante nuestros Sagrados Titulares el día 24 de agosto, viajaron a Tui para realizar el camino portugués durante siete jornadas, hasta llegar a Santiago de Compostela donde dieron el abrazo al Apóstol, participando a continuación en la Santa Misa del Peregrino en la Catedral.





De nuevo, nuestro hermano seminarista entonces, Javier Llorente Gutiérrez, fue clave en la organización una vez más; este grupo de hermanos asistieron a su ordenación diaconal que tuvo lugar el 21 de septiembre en la Catedral de Sevilla.



### TERCER CENTENARIO CONSAGRACIÓN TEMPLO DE LA MAGDALENA

El pasado día 22 de octubre, para celebrar importantísima efeméride, tuvo lugar una solemne función en la Parroquia presidida por D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, acompañado por el párroco y clero parroquial. Tras la solemnísimas Misa tuvo lugar una cena de confraternización en el Hotel Colón, aledaño al templo parroquial. La hermandad estuvo presente representada por el hermano mayor, acudiendo un importante número de hermanos.





## PEREGRINACIÓN A LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

El 9 de noviembre tuvo lugar la ya tradicional peregrinación desde Almonte hasta la aldea de El Rocío; jornada de convivencia y oración guiada por el padre Romuald Hounkpe que ofició Misa en el camino, culminando con el rezo a la Stma. Virgen del Rocío en su ermita.



## VIII COPA BENÉFICA QUINTA ANGUSTIA DE GOLF

El 29 de noviembre, tuvo lugar en las instalaciones del Real Club Pineda de Sevilla el Torneo de Golf a beneficio de la Diputación de Asistencia y Caridad. Durante la mañana se pudo disfrutar de este deporte y al mediodía de una jornada de convivencia que se prolongó hasta bien entrada la noche. Los ganadores de esta edición fueron Manuel Román Silva, primera categoría hándicap, y Juan Ignacio Zoido Alcázar, segunda categoría hándicap.



Haga su pedido online:  
[laalacena.com](http://laalacena.com)

**LA ALACENA**  
DE SAN ELOY

O venga a visitarnos en  
C/San Eloy, 31, Sevilla



GRUPO SAN ELOY

**LISBOA 2020**  
INTERNATIONAL AWARDS  
**GREAT GOLD**  
INTERNATIONAL AWARDS VIRTUS

**Candau**  
Aceite de Oliva Virgen Extra

**Medalla Gran Oro**  
**Virtus 2020**

**LISBOA**  
INTERNATIONAL WINE, SPIRIT AND VIRGIN OLIVE OIL CONTEST  
February 2020

WhatsApp 24h  
Servicio de lunes a viernes de 8:30 a 13:30

Te lo llevamos a casa | Haznos tu pedido al Tel: 611 020 398

[www.especcandau.com](http://www.especcandau.com)



# X Congreso Nacional de Hermandades del Dulce Nombre de Jesús

Durante los días 17 y 19 de enero de 2025 tuvo lugar una nueva edición de este Congreso que aglutina a las Hermandades que tienen en común la devoción al Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Titular de las mismas.

Fue en la ciudad de Antequera y organizado por la local Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Paz, vulgo Cofradía de Abajo, cuyo hermano mayor es miembro de nuestra Corporación, Juan Félix Luque de Gálvez.

La Hermandad de la Quinta Angustia participó en este Congreso que contó con actos piadosos, culturales y de confraternización,



asistiendo al mismo nuestro Teniente de Hermano Mayor, Luis Rodríguez-Caso Moreno, el Consiliario 2º, José Soto Mediero y el Diputado Mayor de Gobierno, Manuel Losada Alvear.

En el transcurso de la sesión académica del Congreso se desarrollaron varias ponencias destacando la que fue a cargo de nuestro hermano Rafel Guirado Romero, profesor e historiador: "Entre pleitos y rezos: los casos de traslados de las hermandades del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla y Antequera."

En ella estableció una comparativa entre la Cofradía de Abajo de Antequera y las dos Hermandades que dieron origen a la misma - Dulce Nombre de Jesús Nazareno y Niño Perdido- así como la del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla, tratando la fundación de ambas corporaciones en el siglo XVI, sus diversos traslados a otras sedes, cuestiones histórico-artísticas, así como los procesos judiciales con la Orden Dominica - que tenía la exclusividad de la advocación del Dulce Nombre de Jesús- y sus traslados a los templos actuales.

---

LA HERMANDAD  
DE LA QUINTA  
ANGUSTIA PARTICIPÓ  
EN ESTE CONGRESO  
QUE CONTÓ CON  
ACTOS PIADOSOS,  
CULTURALES Y DE  
CONFRATERNIZACIÓN

---

# II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular

Entre el 4 y el 8 de diciembre de 2024 tuvo lugar en Sevilla este Congreso al que asistieron un número importante de hermanos encabezados por el Diputado de Formación.

**El lema fue “CAMINANDO EN ESPERANZA”, andar todos juntos en servicio y evangelización.**

En una sociedad cada vez más secularizada y materialista la Iglesia se ha volcado en reconocer el valor de las Hermandades y la devoción popular como refugio y semillero de la nueva evangelización. Hicieron hincapié en la llamada de las Hermandades para salir al encuentro de las personas necesitadas.

Se desarrollaron una serie de ponencias de altísimo nivel, tanto por el contenido como por el prestigio de los ponentes, siendo algunas de ellas las siguientes:

- “La misión evangelizadora, alma de las Hermandades” por Monseñor Salvatore Fisichella.
- “Oración y Liturgia en la propuesta de santificación de las Hermandades” por el Cardenal Marcello Semeraro.
- “La importancia de la Formación para dar razón de la esperanza” por el Cardenal José Tolentino de Mendoza.
- “Las Hermandades: Casa y escuela de vida cristiana, comunión y sinodalidad” por el Cardenal Kevin Farrell.
- “La inserción de la piedad popular en la iglesia local” por D. Dario Vitali.
- “Hacer presente el amor de Dios en medio del pueblo” por la Hermandad de la Cruz que pusieron el colofón.



Si bien todas ellas tuvieron un altísimo nivel, incluso teológico, podemos hacer un paralelismo entre estas ponencias y las Vírgenes de Sevilla, donde tenemos unas maravillosas Dolorosas...y la Esperanza. Pues lo mismo, unos maravillosos ponentes...y las Hermandades de la Cruz.

Los temas de estas ponencias son un verdadero semillero de formación, siendo conclusiones generales del Congreso

-Redescubrir la mirada transformadora de Dios. Dedicar tiempo a la contemplación.

-La Hermandad como signo de unidad. Lazos de fraternidad.

-Misterio Divino, fuente de santificación. La Liturgia: formación y vivencia del Misterio Pascual, cauce de encuentro con Dios. La conexión de la piedad popular con la vida litúrgica de la Iglesia es el antídoto contra el fanatismo de las celebraciones.

-Ser fermentos en medio del mundo. Hacer presente el amor de Dios en medio del pueblo.

-Dar fe de la razón y la esperanza. Dar formación. Tenemos que pensar y reflexionar.

-Observatorio de piedad popular. Espacio de estudio y reflexión permanente. Diseñar propuestas pastorales. Renovación de la piedad popular como camino de esperanza.



# Cuadro Santo Rostro

PABLO PÉREZ DE TUDELA

La Hermandad, dentro del proceso continuo de conservación del patrimonio, procedió en 2023 a la restauración del relieve del Santo Rostro, que se encuentra en la sala capitular de nuestra Capilla. Dicha intervención fue realizada por el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla, por un grupo de alumnos docentes de la asignatura *Intervención en Escultura* bajo la dirección de la profesora Beatriz Prado-Campos.

El citado grupo elaboró, bajo la supervisión de Prado-Campos, un detallado informe de intervención y restauración, que se entregó a la hermandad y del que se hace a continuación, una breve exposición.

Se trata de una pintura de caballete al óleo con esculturas en relieve, de estilo barroco de la escuela sevillana, de fechas y autores desconocidos (S.XVIII), que representa el paño de la Verónica con la Faz de Cristo sostenido por una pareja de ángeles. El material empleado en la obra es madera, pasta de papel y tela encolada sobre un lienzo de 89 cm de altura y 87 cm de anchura.

Previo a la intervención se llevó a cabo un estudio científico-técnico con el fin de identificar los materiales y las técnicas constitutivas, identificar las alteraciones sobre la obra y el alcance para poder de-



finir un plan de tratamiento de intervención. Para ello se realizó un examen organoléptico mediante microscopía digital y lupa binocular, que permitió conocer el estado del lienzo, como soporte principal de la obra. Se realizó además un examen radiográfico, que permitió determinar conclusiones sobre los sistemas constructivos de la obra, un examen ultravioleta para identificar repintes y adiciones y un test de solubilidad para la limpieza química, con el principal objetivo de conocer la metodología a seguir en el proceso de restauración.

Por otro lado, se llevó a cabo un análisis estatigráfico, que permitió determinar el número y secuencia de estratos o capas para conocer su composición.

Estos análisis permitieron descubrir la composición de la obra, siendo ésta una obra polimática, compuesta por materiales de diversa naturaleza, que se sirven entre ellos de soporte. Como soporte principal, un lienzo que sirve de apoyo a tres relieves escultóricos: el Santo Rostro sobre el sudario con remates en relieves y dos ángeles en los ángulos superiores que lo sostienen, además de una cartela inferior con una inscripción.

En cuanto a la policromía y pintura, la técnica al óleo es la empleada tanto para el Santo Rostro y los ángeles, como para la pintura de los fondos del cuadro.

El estado de conservación de la obra general no era bueno debido al deterioro de los soportes, el oscurecimiento de las policromías y los levantamientos de los estratos policromos, siendo todo esto un riesgo para la integridad física de la obra. Este deterioro es causado por el envejecimiento natural de los materiales, como factor inevitable del tiempo; el ataque biológico, que ha causado pérdidas en el bastidor de lienzo; un inadecuado mantenimiento conservativo, quedando restos de depósitos de polvo en partes internas de la obra y un deterioro de las intervenciones anteriores, mostrándose ineficaces. Estos factores propiciaron una serie de alteraciones en la obra, como agujeros, separación de relieves o deformaciones de los soportes, así como craquelados, levantamientos en la policromía y la pintura, además de otros desperfectos detallados en el informe técnico.

Una vez analizado el estado de la obra, se procedió a la intervención de conservación-restauración, siguiendo el código ético y deontológico del conservador-restaurador. Para ello, se apostó por la defensa de la obra original y su materialidad, con el fin de conservar y salvaguardar su parte estética y matérica. Por esto, se han empleado productos afines a la obra, reversibles y retratables, impidiendo que dificulten posibles actuaciones posteriores a la realizada. Con este fin, se han conservado elementos antiguos y originales de la obra, tratando de realizar una intervención lo menos invasiva posible.

La secuencia de tratamientos en los soportes fue la siguiente:

- Eliminación preliminar de depósitos superficiales.
- Desmontaje del marco.

- Creación sistema de soporte auxiliar.
- Fijación de estratos policromos y empapelado.
- Adhesión entre el soporte refuerzo y la tela soporte (eliminación de abolsados).
- Adhesión entre la tela soporte y papel pintado.
- Eliminación de deformaciones del soporte.
- Bandas perimetrales.
- Consolidación de las alas y antebrazos.
- Desmontaje y montaje de fragmentos sueltos en los ángeles.
- Injertos de tela.
- Sellado de grietas, fisuras y agujeros.
- Reintegración volumétrica de las manos de los ángeles.
- Protección de los elementos metálicos.
- Limpieza del reverso de la tela de refuerzo.
- Adhesión y eliminación de levantamientos de relieves (cartela).
- Consolidación del bastidor.
- Limpieza del bastidor.
- Grapado y recogida de bordes.
- Montaje del marco y colocación de pletinas de sujeción

En cuanto a la policromía y pintura fue la siguiente:

- Puesta a punto del método de limpieza.
- Eliminación de repintes.
- Limpieza de la policromía y pintura.
- Estucado.
- Reintegración cromática.
- Barnizado.

Una vez realizados los trabajos de restauración y conservación, el equipo de trabajo propone una serie de pautas de mantenimiento, tales como: una limpieza periódica de la obra evitando el uso de productos acuosos o químicos, evitar el uso de velas próximas a la obra, revisar la obra periódicamente, mantener la obra en un entorno de condiciones constantes, evitar el acceso de polvo, contaminación, etc. y protegerla de posibles obras del edificio en su entorno. Estas pautas servirán para un mantenimiento y conservación apropiado del Santo Rostro, así como del resto de bienes y obras artísticas que forman parte del extenso y rico patrimonio de nuestra Hermandad.

Desde la Hermandad, queremos agradecer a la Facultad de Bellas Artes, a la profesora D<sup>ª</sup> Beatriz Prado-Campos y a todo el equipo encargado de la conservación y restauración del Santo Rostro, su trabajo en esta obra.



## DE LAS EXPOSICIONES

### “ANTONIO DEL CANTO Y TERESA DEL CASTILLO, EL BORDADO ELEVADO A ARTE”

La Fundación Cajasol acogió entre los días 16 de febrero y 3 de marzo de 2024, la exposición “Antonio del Canto y Teresa del Castillo, el bordado elevado a arte”. Para esta exposición nuestra hermandad cedió la túnica y manto – también denominado mantolín- de San Juan Evangelista, obras en terciopelo verde y rojo respectivamente, bordados en hilos tendidos y en picado de plata sobredorada en 1856.

Este matrimonio, hermanos de nuestra corporación durante la segunda mitad del S. XIX, diseñaron y bordaron las ropas de las imágenes del Sagrado Misterio y gran parte de las insignias de la Cofradía como el Senatus, Sine Labe, los paños de las bocinas y el Estandarte, entre otras. Con la reciente recuperación del manto de la Stma. Virgen de la Quinta Angustia, podemos apreciar de forma completa la estética que dichos hermanos concibieron para el paso procesional.



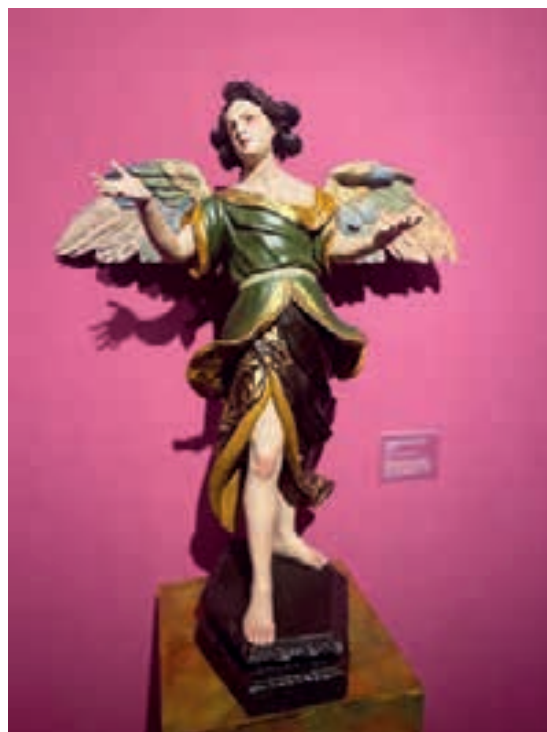
### CÍRCULO DE PASIÓN: “ESTRENOS Y RESTAURACIONES DE LA SEMANA SANTA DE 2024”

Entre los días 23 de febrero y 3 de marzo de 2024, en la sede de la calle Sierpes del Círculo Mercantil de Sevilla, tuvo lugar la XVIII edición de Círculo de Pasión, con la exposición “Estrenos y Restauraciones” en la que se presentaron las grandes novedades patrimoniales de la Semana Santa de nuestra ciudad. En el centro de la sala, se presentaba el nuevo manto confeccionado para nuestra amantísima titular, María Stma. en su Quinta Angustia. El manto, diseñado por Javier Sánchez de los Reyes y confeccionado por el taller de Santa Bárbara, reproduce el antiguo manto elaborado a mediados del S. XIX por Teresa del Castillo, que se perdió tras el incendio provocado en la casa de la camarera de la Stma. Virgen por anarquistas en las revueltas de principios de los años 30 del pasado siglo.



## “PASIÓN Y GLORIA. PEDRO ROLDÁN Y LAS HERMANDADES DE SEVILLA”

Bajo el título “Pasión y Gloria. Pedro Roldán y las Hermandades de Sevilla”, entre el 26 de noviembre de 2024 y el 5 de enero de 2025, tuvo lugar en la Fundación Cajazol, una exposición programada con motivo del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular. Organizada por la Archidiócesis de







Sevilla y el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla, nuestra Hermandad cedió dos ángeles pasionistas que Pedro Roldán tallara en 1659, sometidos a trabajos de limpieza y conservación a tal efecto por el conservador-restaurador sevillano Manuel Antonio Ruiz-Berdejo Cansino, licenciado en Bellas Artes.

Estos ángeles han procesionado junto al Dulce Nombre de Jesús en su paso durante la mañana del domingo en la procesión del Corpus Christi de nuestra parroquia. Actualmente se encuentran en la Capilla junto a la imagen del Resucitado.

Se cedieron también las cartelas del antiguo paso de misterio. Estas cartelas representan las escenas de Jesús ante Caifás, la Exaltación de la Cruz y el Entierro de Jesús. Actualmente y con carácter permanente, están expuestas en las vitrinas de nuestra casa de hermandad.

### **“ARTE Y DEVOCIÓN EN ANDALUCÍA. HERMANDADES Y PIEDAD POPULAR”**

Con motivo del citado congreso, la sede de la Fundación Cajasol acogió en las mismas fechas esta exposición sobre el patrimonio escultórico, pictórico y suntuario relacionado con las Hermandades y grandes devociones populares de Andalucía.

Para la misma, se cedió la imagen de la Virgen de la Encarnación, obra atribuida con fundamento al insigne imaginero del barroco sevillano Juan Martínez, Montañés, y que en 1592 entregara a nuestra Hermandad del Dulce Nombre de Jesús al ser recibido como hermano junto a su mujer, Ana Villegas.

### **“SEVILLA FECIT 2024”**

Entre los días 28 de noviembre de 2024 y 4 de enero de 2025, el Ayuntamiento de Sevilla acogió la exposición “Sevilla Fecit 2024”, organizada por la Asociación Gremial de Arte Sacro de Sevilla. Para esta exposición, la Hermandad cedió nuevamente el manto de nuestra amantísima titular María Stma. de la Quinta Angustia.



# Noticias sobre círculos intelectuales y musicales en torno a la Hermandad de la Quinta Angustia en el siglo XIX (1ª parte)

---

JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ  
JAVIER MARTÍNEZ MACARRO

En los últimos años, la digitalización de innumerables fuentes periodísticas, así como de bibliografía y documentación diversa, está propiciando una fructífera labor de investigación que hasta hace poco era de difícil localización y/o consulta. Todo ello fomenta una agilización en estudios de todo tipo.

Ofrecemos en las siguientes líneas una serie de relaciones entre músicos, intelectuales e instituciones culturales que confluyen de alguna manera en la Hermandad de la Quinta Angustia durante la segunda mitad del siglo XIX, con lo cual pretendemos abrir nuevas líneas de investigación venideras.

En esta primer parte nos centraremos en las siguientes personalidades:

- Eugenio Gómez Carrión
- Silverio López Uría Berretiaga
- José Miró y Anoria
- Andrés Palatín Palma
- Mariano Taberner Velasco

Como puntos de confluencia establecemos los siguientes hitos musicales:

- Coplas a la Hermandad de la Quinta Angustia, de Andrés Palatín (1851)
- Miserere para la Hermandad de la Quinta Angustia, de Andrés Palatín (1851)
- Coplas a la Hermandad de la Quinta Angustia, tituladas "Coro y Letrillas para el Septenario de Dolores", de Eugenio Gómez (1852)



Para comenzar estos pequeños apuntes histórico-musicales, nos trasladamos al Convento Casa Grande del Carmen, con ocasión de la función que la Hermandad de la Quinta Angustia dedicó a la Santa Cruz:

En la iglesia del extinguido Convento Casa Grande del Carmen calzado, se celebrará a las 10 de la mañana del domingo 7 del corriente la solemne función de Cruz, que dedica la antigua e ilustre hermandad de Nazarenos del Sagrado Descendimiento de N. S. Jesucristo y María Santísima de la Quinta Angustia, en que dirá el panegírico el pro. D. José María Alonso y Elena. Sabemos





que concurrirá a esta festividad una magnífica orquesta, bajo la dirección del acreditado profesor D. Andrés Palatín, que desempeñará la misa compuesta por él recientemente y que, según nos informan personas de alguna inteligencia, es de un mérito poco común<sup>1</sup>.

La profusión de las luces y el exquisito gusto con que estaban colocadas, la elección acertada del orador, que desempeñó su cometido con el lucimiento que acostumbra, la numerosa y escogida comitiva de los individuos de aquella corporación, y la lucida orquesta que desempeñó la misa compuesta por el profesor D. Andrés Palatín, dieron a esta función todo el realce con que este pueblo, esencialmente católico, sabe expresar sus sentimientos religiosos. Al hablar del trabajo del sr. Palatín, séanos lícito manifestar [...] que está hecho con una especial maestría y conocimiento del lugar sagrado donde había de ejecutarse; y como siempre acontece que en ellas haya periodos en que sobresalen con más claridad las dotes de los autores, podemos afirmar que en la *Gloria* de la misa a que nos referimos, agotó el Sr. Palatín todos los esfuerzos de su ingenio, especialmente al llegar a las palabras *qui tollis peccata mundi*, en que los más variados cantos, acompañados de una rica instrumentación expresaron con toda la dulzura de que es susceptible el acto, y de una manera nueva, el sentido consolador que entrañan<sup>2</sup>.

Andrés Palatín Palma era por entonces el director de la Banda del Asilo de San Fernando, que con el devenir de los años acabaría convirtiéndose en la actual Banda Municipal de Sevilla. Además, combinaba su labor con otras actividades musicales. La citada misa volvería a interpretarse

poco después dos veces más: en San Julián -en la función que costeaba el Ayuntamiento con motivo del voto de la corporación en 1649 a la Virgen de la Hiniesta- y en San Miguel.

Sabemos que la municipalidad ha acordado concurrir en cuerpo a esta festividad, y que para darle mayor realce tendremos el gusto de oír en ella la composición del acreditado profesor D. Andrés Palatín, que se ejecutó en la función que celebró en julio último la Hermandad de la Quinta Angustia<sup>3</sup>.

Tenemos entendido que en la mañana del miércoles próximo, se celebrará en la iglesia parroquial de S. Miguel la fiesta que todos los años dedica a su patrona Sta. Bárbara el real Cuerpo de artillería, con el decoro y lucimiento que imprime siempre a todos sus actos, predicando en ella el presbítero don Rafael de Alba, y cantándose la misa que ya hemos tenido ocasión de elogiar, compuesta por el acreditado profesor don Andrés Palatín, el cual, acompañado de otros de la propia arma, entre los que figura el entendido don Silverio López, dirigirá la lucida y numerosa orquesta que se prepara para este fin<sup>4</sup>.

Nada más comenzar el año 1851, la labor compositiva de Palatín nutre las solemnidades

de la Quinta Angustia con el estreno de unas coplas y un miserere:

Habiéndose encargado al profesor don Andrés Palatín la música de las coplas compuestas al intento, ha correspondido con un trabajo esmerado a los deseos de la hermandad, según nos informan personas que han tenido ocasión de verlo, debiéndolo ejecutar una escogida y numerosa orquesta, en la que tomarán parte algunos distinguidos profesores de esta capital, dirigidos por el justamente acreditado don Silverio López, músico mayor del Real Cuerpo de Artillería. Asimismo, en la última tarde, se cantará un magnífico “miserere” compuesto por el referido don Andrés Palatín, que ha llenado el fin que se propuso la corporación al encargárselo<sup>5</sup>.

Tan solo un año después, la Hermandad vuelve a recibir otra nueva pieza: las coplas tituladas “Coro y Letrillas para el Septenario de Dolores” suscitando los plácemes de la prensa. El diario *La Paz* destaca de la música que “es tan hermosa que no puede oírse sin que el corazón se mueva compasivo hacia la más afligida de todas las Madres María Santísima. Es autor de aquel meritorio trabajo D. Eugenio Gómez, organista segundo de la Catedral”<sup>6</sup>.

Eugenio Gómez Carrión ocupaba la plaza de segundo organista de la Catedral mientras Hilarión Eslava desempeñaba el cargo de Maestro de Capilla en la misma. Gómez Carrión fue también Maestro de Capilla del Palacio de San Telmo. Entre sus alumnos destaca el reputado pianista José Miró y Anoria, de cuyas actuaciones en Sevilla destacamos la siguiente, para piano con acompañamiento de orquesta:

Gran concierto en que tomará parte el pianista español don José Miró, acompañado de una orquesta, el cual tendrá lugar en la noche del domingo cuatro del corriente. Primera parte. 1.º Obertura de la ópera *El sitio de Corinto*, ejecutada por la orquesta. 2.º Gran fantasía de bravura sobre temas de óperas favoritas, compuesta y ejecutada por el Sr. Miró. 3.º *La Criolla*, danza cubana, compuesta en La Habana por el Sr. Miró, y ejecutada por la orquesta. 4.º Cuarteto de *Los Puritanos* arreglado y ejecutado con solo la mano izquierda, por el Sr. Miró. 5.º *Los Americanos*, tanda de vales por la orquesta. 6.º *El carnaval de Venecia*, con brillantes variaciones, compuestas sobre el tema de esa célebre melodía de Paganini, y ejecutada por el Sr. Miró, con acompañamiento de orquesta. Segunda parte. 7.º Sinfonía de *Guillermo Tell* por la orquesta. 8.º Fantasía dramática compuesta y ejecutada por el Sr. Miró. 9.º *Los negros de máscara*, danza cubana y recuerdos de los cantos de aquella raza, compuesta por el Sr. Miró y ejecutada por la orquesta, en unión de ocho tambores. 10.º *Recuerdos de mi patria*, potpourri nacional compuesto expresamente para este concierto y ejecutado por el Sr. Miró con acompañamiento de orquesta. El magnífico piano de cola en que tocará el Sr. Miró, y que acaba de recibirlo, es de la fábrica de los señores Boisselot y compañía de Barcelona<sup>7</sup>.

## CONCURSO DE COMPOSICIÓN EN EL INSTITUTO PROVINCIAL DE MÚSICA

Debemos señalar como uno de los hechos que pronostican el futuro esplendor que este establecimiento ha de tener, el concierto del día 21 de que ya hemos hablado [...] Después de ejecutarse la sinfonía titulada *La Caprichosa* y el aria de bajo de la ópera *Templario*, aria de tiple de *El Barbero de Sevilla* y la romanza de tenor de la ópera *La Favorita*, se procedió por el secretario de la Sociedad don Eduardo María López a la lectura de la memoria calificativa de las piezas presentadas a concurso. El jurado lo compusieron los profesores D. Eugenio Gómez, D. Francisco



Rodríguez Muela, Silverio López Uría, Ramón Noriega y D. Manuel Noriega y Vázquez. Ejecutadas las tres sinfonías se abrieron los pliegos y publicados los nombres de los autores, recibieron los premios de manos de S.A R. la Serma. Señora Infanta. D. Juan Martín de Mora, autor de *La Imitación*, medalla de oro, y título de socio de mérito; D. Leopoldo Martín y Elexpuru, autor de la nombrada *El Rey San Fernando en Sevilla* y en su representación el Excmo. Sr. Conde del Águila, presidente de la Sociedad, medalla de plata y título de socio de mérito; D. Mariano Taberner, autor de *La Esperanza*, título de socio de mérito<sup>8</sup>.

De las muchas personalidades citadas por *La Andalucía*, además de la presencia de Eugenio Gómez en el jurado, destacamos a dos de los premiados. En primer lugar, Leopoldo Martín Elexpuru, posteriormente Músico Mayor del Real Cuerpo de Alabarderos: una de sus marchas fúnebres, titulada ¡Cuatro notas a la memoria de Gayerre!<sup>9</sup> formó parte del paisaje sonoro de la Semana Santa sevillana en la última década del siglo. En cuanto a Mariano Taberner y Velasco, violinista del Teatro San Fernando, dedicó en 1866 una marcha fúnebre a la memoria de Andrés Palatín con motivo de

su fallecimiento y debido a la estrecha amistad que mantenían. La partitura de dicha composición salió a la venta inmediatamente, por lo que sus sonos acompañaron a varias cofradías de aquellos lustros.

En la próxima entrega ahondaremos en algunos de estos personajes y sus interrelaciones con otros músicos, intelectuales y eventos musicales.

#### NOTAS

1. Diario *La Paz*, 7 de julio de 1850.
2. Diario *La Paz*, 9 de julio de 1850.
3. Diario *La Paz*, 7 de septiembre de 1850.
4. Diario *La Paz*, 3 de diciembre de 1850.
5. Diario *La Paz*, 1 de febrero de 1851.
6. Diario *La Paz*, 31 de marzo de 1852.
7. Diario *La Paz*, 3 de junio de 1864.
8. Diario *La Andalucía*, 26 de febrero de 1863.
9. Dedicada al célebre tenor Julián Gayerre, el cual cantó el *Miserere* de Eslava en Sevilla tres años: 1880, 1881 y 1885.

## Correduría de Seguros

Av. Reino Unido 7 3<sup>º</sup> Planta Módulo F  
41012 Sevilla  
Tfno. 955 26 22 19

[www.bergantininsurance.com](http://www.bergantininsurance.com)



**Bergantin** | insurance  
broker s.l

Particulares/Empresas/Caución y Crédito/Agrícola Ganadero



**Todavía no fabricamos  
capirotos personalizados;  
todo lo demás, sí.**

+ 30.000  
referencias  
en stock

**CRECENTA**  
SOLUCIONES PERSONALIZADAS

[www.crecenta.com](http://www.crecenta.com)



# La llegada de la actual Virgen de la Quinta Angustia

RAFAEL GUIRADO ROMERO



Archivo Hermandad

*Quinta Angustia de María Santísima  
Nuestra Señora*

El año 1935 será crucial en la historia reciente de la Archicofradía de la Quinta Angustia. Para hablar de los acontecimientos que rodearon a la corporación debemos partir de un contexto histórico. Nos situamos en plena II República Española. Desde las elecciones de noviembre de 1933, presidía la nación un gobierno de coalición de partidos de centroderecha republicanos presidido por el Partido Republicano Radical (PRR) de Alejandro Lerroux, aliado con la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) y el Partido Agrario (PA). Desde el inicio de este período, los desfiles procesionales se habían visto afectados<sup>1</sup>. Con el ingreso de la CEDA en el gobierno nacional en octubre de 1934, la situación irá mejorando de forma progresiva de cara a poder facilitar una Semana Santa plena.

Por lo tanto, la Semana Santa de 1935 será la vuelta a la normalidad tras tres años de inestabilidad, así como la única Semana Santa completa de la II República. Dicha Semana Santa contará con la presencia de 44 corporaciones por las calles de Sevilla. **Este año de 1935 será recordado en la prensa, por el gran estreno de la Semana Santa: la nueva talla de la Virgen de la Quinta Angustia.** Para hablar de su llegada debemos recopilar una serie de hechos previos que llevaron a su bendición y puesta al culto.

El 15 de mayo de 1931, la Junta de Gobierno, ante la inestabilidad política y tras ocurrir los primeros asaltos e incendios en templos del país decide ocultar las imágenes de la corporación. La antigua Virgen de la Quinta Angustia será ocultada junto al

1. Desde el 14 de abril de 1931 encontramos que en la Semana Santa de 1932 solo realiza su salida procesional la Hermandad de la Estrella en la jornada del Jueves Santo, en 1933 no sale ninguna Hermandad mientras que en el año 1934 saldrán 13 cofradías. Para más información VID RECIO LAMATA, Juan Pedro (2010). *Las Cofradías de Sevilla en la II República*. Ed. Abec

resto del misterio (salvo el Señor) en la cripta de la Capilla<sup>2</sup> siendo repuestas de cara al Quinario del siguiente año. En el informe de restauración del conjunto efectuado por don Vicente Rodríguez-Caso en 1932 se indica que: *Respecto de la Virgen, por su escaso mérito artístico no merece una muy concienzuda restauración*. Es decir, será la primera mención a la poca valía que se esgrimía en aquellos años con respecto al conjunto de la Cofradía que era procesionado en la jornada del Jueves Santo.

El 10 de junio de 1934 tiene lugar Cabildo General de Elecciones de las que saldrá una nueva Junta de Gobierno presidida por don Joaquín Sangrán González, Marqués de los Ríos. En ese mismo Cabildo, el escultor don Vicente Rodríguez-Caso informa que ha concluido la hechura de una imagen de la Virgen ya que *la existente se encontraba en malas condiciones y era además de escaso mérito y valor artístico*<sup>3</sup> (la primera mención en documentación de la Hermandad a la talla de la dolorosa y que se encontraba finalizada ya para esas fechas).

Con la llegada de 1935 se desarrollan los acontecimientos de cara a esa vuelta a las calles de las Hermandades y Cofradías. En las previas de la Semana Santa se convoca un Cabildo de Toma de Horas el sábado 6 de abril de ese año donde se dispusieron diversas cuestiones para el orden y compostura de los desfiles procesionales<sup>4</sup>. El día 9 de abril del citado año (el martes de la Semana de Pasión) es convocado un Cabildo General Extraordinario para el día 15 de abril (Lunes Santo) a las 16:30 horas de la tarde donde se exponía



Archivo Hermandad

como único punto del día *la aceptación de la nueva imagen de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia*.

El día antes citado se celebrará el Cabildo donde se presenta la imagen de la Santísima Virgen realizada por don Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón<sup>5</sup> y que

2. La imagen del Cristo se trasladó al domicilio de los hermanos Juan J. Villagrán Abaurrea y su esposa Úrsula Cárdenas en la calle Bailén (frente a la sacristía de la Parroquia), el manto de la Santísima Virgen será trasladado a la casa de la camarera doña María de los Ángeles Garvey y González de la Mota, Marquesa de Villamarta, en la calle Reyes Católicos (palacio diseñado por don Aníbal González). Dicha Señora era esposa de don Álvaro Dávila de Ágreda, IX Marqués de Villamarta y Alcalde de Jerez de la Frontera (1923-1925) por cuya iniciativa se proyecta la construcción del emblemático Teatro Villamarta.

3. RODRÍGUEZ CASO, Luis (1976). Anales de 1500 a 1976 de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora (ejemplar mecanografiado y encuadernado en la Casa de Hermandad).

4. Entre las disposiciones estaban (entre otras) la prohibición de pasar bajo el balcón del Palacio Arzobispal o la instauración de un "jurado de horas" (palquillo de toma de horas). Para más información VID RECIO LAMATA, Juan Pedro... op. cit., pp. 263-264

5. Para más información sobre el escultor Rodríguez-Caso VID LUQUE TERUEL, Andrés (2010). *Vicente Rodríguez Caso y el realismo contemporáneo de la Virgen de la Quinta Angustia* en Quinta Angustia nº105. Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón (1903-1977) fue un escultor, discípulo de don Joaquín Bilbao, siendo coetáneo a otros artistas como don Enrique Pérez Comendador y don Agustín Sánchez-Cid. Destaca la influencia de la escultura del siglo XVII y de la escuela montañesina en su obra. Además de la dolorosa de nuestra Hermandad debemos destacar entre otras obras la Virgen de la Esperanza de la Hermandad del Medinaceli (perteneció con anterioridad al Santo Entierro) de Tarifa de 1953 así como una Santa Teresa realizada para la localidad sevillana de Marchena.





era donada por el antiguo Hermano Mayor don José Marañón Giménez de Aragón<sup>6</sup>. El Cabildo se inicia bajo la presidencia del Teniente de Hermano Mayor y el Director Espiritual. Para ello se expuso en la Capilla a la nueva imagen que se presentaba, mientras que la antigua dolorosa era expuesta en la Sala Capitular para que se pudiesen admirar. Tras intervenciones de varios hermanos de la corporación (entre ellos oficiales de la Junta de Gobierno) se aprueba por unanimidad la donación de la imagen que vendrá a sustituir a la antigua dolorosa que en principio se mantendría al culto en la Capilla, aunque finalmente será situada en dependencias internas<sup>7</sup>.

Finalizará la jornada con el traslado del Señor del Descendimiento a su paso procesional. Al día siguiente, 16 de abril (Martes Santo) y tal y como recoge la prensa local, la imagen de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia será bendecida por el Cardenal Arzobispo de Sevilla, don Eustaquio Ilundain y Esteban<sup>8</sup> quien concedió 200 días de indulgencia plenaria a todo aquel que rezara una Salve o tres Avemarías ante la imagen. La imagen será presentada con el terno que le realizó Teresa del Castillo (del que hablaremos más adelante), así como con la presea de plata dieciochesca (desaparecida en la actualidad y similar en formas a la realizada por don Jorge Ferrer en la década de 1940).

**La Semana Santa de 1935 sería la de la normalidad, la de los estrenos, la de la precariedad por la pérdida de enseres en asaltos a los templos y la de estampas excepcionales.** Fue la de la lectura del artículo de Sánchez del Arco de un grupo de jóvenes ante las ruinas de San Julián el Domingo de Ramos. Fue la de la foto de Serrano de la salida del Gran Poder, que sería grabado por las cámaras de Fernando Delgado a su paso por la calle Palmas (actual Jesús del Gran Poder) para la película "Currito de la Cruz" (1936)<sup>9</sup>. Fue la Semana Santa de Pierre Verger y

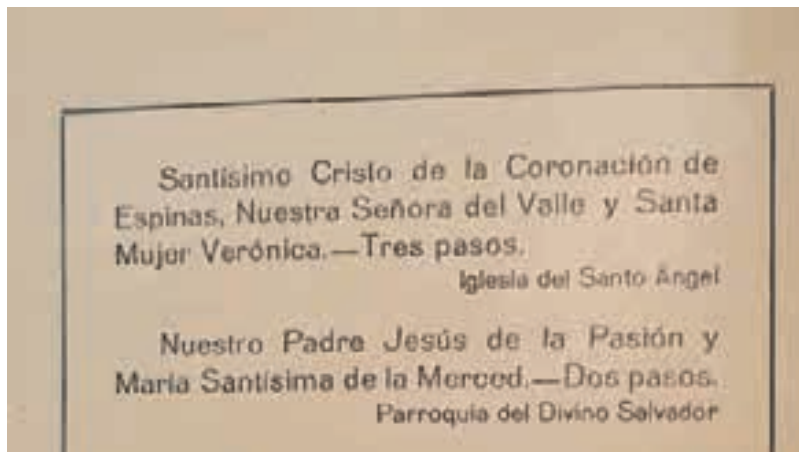
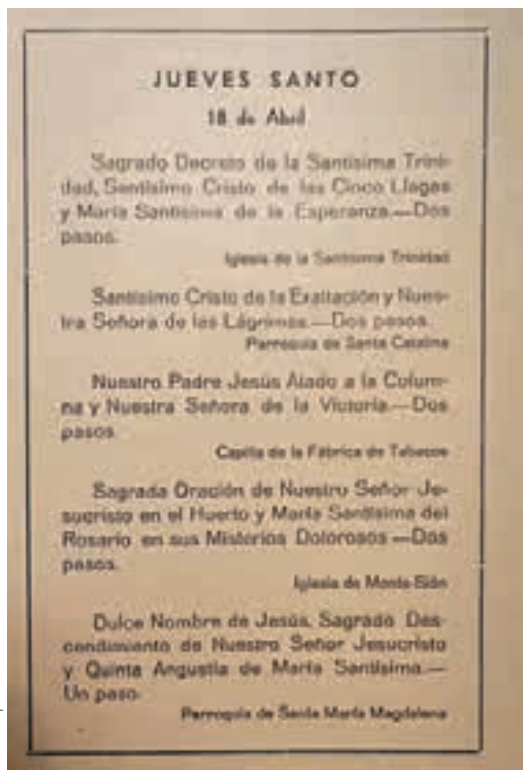
6. Don José Marañón Giménez de Aragón fue Hermano Mayor de la Cofradía entre los años 1930 y 1934, sucediendo en el cargo a don Armando Soto Morillas. Este hermano fue el donante de la actual talla de la Virgen, donada cuando ya no era Hermano Mayor de la corporación (aunque en numerosas referencias actuales se cita de forma errónea como Hermano Mayor en el momento de la donación).

7. Archivo Hermandad Quinta Angustia (AHQA). Legajo F. Documento nº3. *Libro de Actas (1934-1962)*

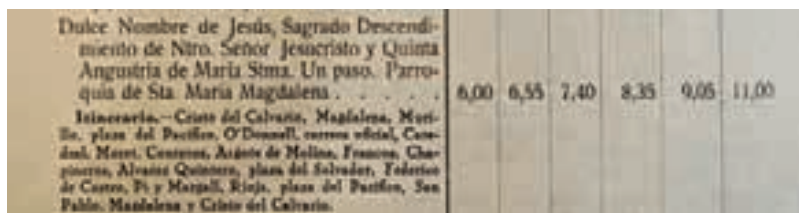
8. Don Eustaquio Ilundain y Esteban (1862-1937) fue cardenal de la Iglesia Católica. Entre los cargos ejercidos destacan el ser Arzobispo de Orense entre los años 1904 y 1920, así como Arzobispo de Sevilla entre los años 1920 y 1937. Durante su ministerio, no fueron pocas las polémicas con las Hermandades y Cofradías, siendo recordado por sus prohibiciones de diversos aspectos de los desfiles procesionales (entre los que cabe destacar la saeta, así como algunas marchas procesionales por su carácter "folclórico", así como por su carácter tolerante y mediador).

sus fotografías de una Sevilla en blanco y negro, llena de contrastes y de momentos para el recuerdo.

El estreno de la dolorosa por las calles de Sevilla será en la jornada del Jueves Santo, día 18 de abril de 1935<sup>10</sup>. En aquel año la Hermandad salía a las 18:00 horas de la tarde, entrando en la Campana a las



18:55 horas y saliendo de Catedral a las 21:05 horas. La entrada era a las 23:00 horas. El itinerario la llevaba a tomar las calles *Cristo del Calvario (salía por la puerta principal), Magdalena, Murillo, Plaza del Pacífico (actual de la Magdalena), O'Donnell, C.O., Catedral, Moret (Alemanes), Conteros, Argote de Molina, Francos, Chapineros, Álvarez Quintero, Plaza del Salvador, Federico de Castro (Cuna), Pi y Margall (Cerrajería), Rioja, Plaza del Pacífico, San Pablo, Magdalena y Cristo del Calvario*. La Hermandad sacó aquel año 81 nazarenos a las calles, siendo una de las varas de la Cruz de Guía el recién cesado ministro don Manuel Giménez



9. *Currito de la Cruz* es una película dramática española de 1936 dirigida por Fernando Delgado y protagonizada por Antonio Vico, Elisa Ruiz Romero y José Rivero. En ella vemos imágenes del discurrir del cortejo del palio de la Hermandad de la Amargura, así como del Señor del Gran Poder en la Semana Santa de 1935. Es una de las primeras películas con sonido original de los desfiles procesionales de la ciudad de Sevilla.

10. La nómina de Hermandades del Jueves Santo es la misma que vemos en la actualidad salvo por la Hermandad de la Trinidad (que procesionará en esta jornada hasta la instauración del Sábado Santo en 1956), el orden procesional del día era el siguiente: Trinidad, Negritos (que volvía a las calles tras 5 años de ausencia), Exaltación, Cigarreras, Montesión, Quinta Angustia, el Valle (que aún procesionaba desde la Iglesia Conventual del Santo Ángel) y Pasión.

11. Don Manuel Giménez Fernández (1896-1968) fue un político sevillano, miembro de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA). Fue diputado en las Cortes (1933-1939) así como Ministro de Agricultura entre el 4/10/1934 y el 3/04/1935. Tras la Guerra Civil dirigió uno de los partidos demócratas cristianos que estaban en contra del régimen de Francisco Franco.





Fernández<sup>11</sup>, que, al estar en peligro de posible atentado durante la estación de penitencia fue protegido con una vigilancia reforzada, y que, al saber de esta situación al finalizar la procesión pidió la baja como hermano.

Figuraba la nueva imagen junto al conjunto del misterio (atribuido con fundamento al taller de Pedro Roldán en torno a 1659) y sobre el paso estrenado en el año 1904 bajo diseño de don Cayetano Sánchez Pineda que toma el boceto realizado por don Pedro Domínguez López. La corporación discurría en silencio<sup>12</sup> y presentaba un cortejo con una gran parte de insignias que podemos apreciar cada año en la jornada del Jueves Santo<sup>13</sup>. Al año siguiente, fue el último en el que la dolorosa pudo lucir el maravilloso manto que bordase doña Teresa del Castillo<sup>14</sup> en el año 1854 y que desaparecía en el incendio provocado en los primeros días de la Guerra Civil en la casa de la camarera de la Virgen, la marquesa de Villamarta<sup>15</sup>.

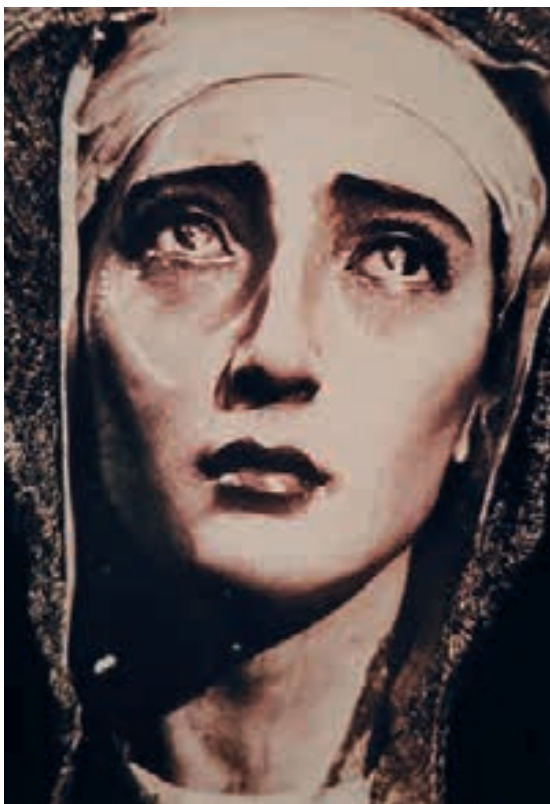
La talla de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia es considerada como una de las mejores obras del siglo XX, así como una de las grandes dolorosas contemporáneas que salen a las calles de Sevilla. Es una imagen de candelero (pensada para ser vestida) realizada en madera policromada y que mide 178 cms. Los ojos están tallados y pintados en la propia talla. Como curiosidad, es una Virgen que carece de lágrimas y de pestañas postizas. Posee un rostro

12. Para más información sobre los acompañamientos musicales de la Archicofradía VID CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel (2016). *De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX*. Ed. Samarcanda.

13. De entre ellas cabe destacar sin lugar a duda la magnífica Cruz de Guía que presenta parte superior realizada por Ysaura (1857) así como las insignias bordadas por Teresa del Castillo: Senatus, Sinelabe, Estandarte de la Hermandad y los paños de las Bocinas, bordados que fueron realizados entre los años 1852 y 1856.

14. Doña María Teresa del Castillo Morilla (1805-1881) fue una de las bordadoras más destacadas de la Sevilla del siglo XIX. Formó pareja artística con su marido don Antonio del Canto Torralbo (1815- 1894), siendo autores de numerosas piezas para diversas cofradías, no solo de Sevilla, sino de toda Andalucía. Destacan entre sus piezas el terno realizado para la Archicofradía del Carmen de Cádiz, la túnica del Gran Poder de 1857, así como los bordados para la Hermandad del Santo Entierro de la ciudad a la que pertenecieron como hermanos de la corporación.

15. A pesar de este suceso fatídico, durante el mandato de don José Soto Mediero, se ha recuperado el citado manto gracias a la reconstrucción del diseño por parte de don Javier Sánchez de los Reyes y a los trabajos del Taller Santa Bárbara, siendo uno de los estrenos más destacados de la pasada Semana Santa del año 2024. Esta excepcional pieza, ha sido sustituida entre los años 1941 y 2023 por un manto adquirido a la Hermandad del Prendimiento de Jerez y que usó la Virgen del Desamparo. Esta pieza fue realizada en el año 1894 siendo una pieza interesante.



maduro, donde se nos refleja a una Virgen María al momento de la muerte de su hijo, donde vemos un tratamiento de la plasticidad de gran nivel, así como unos volúmenes acusados. Eleva su mirada hacía el cuerpo muerto de su hijo. Es una imagen que encaja a la perfección en el conjunto del siglo XVII y que refleja el gran conocimiento que Rodríguez Caso tenía del misterio de la Cofradía (al que había restaurado unos años antes).

Destaca sin lugar a duda el carácter naturalista de la talla, así como la elección del modelo maduro (al que se ha aludido anteriormente) y el giro de la imagen hacia

el centro de la composición. Un estudio bastante profundo basado en el organicismo de la anatomía femenina sometida a un movimiento acusado. En definitiva, una imagen bastante interesante en cuanto a las formas y a la belleza presentada. Aunque no se sabe a ciencia cierta cual fue la inspiración de escultor, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla existe una obra titulada "La Piedad" realizada por Bartolomé Esteban Murillo y datada entre los años 1665 y 1668 cuyos rasgos nos recuerdan sin lugar a duda a la imagen de nuestra Cofradía<sup>16</sup>.

En definitiva, este año 2025 se conmemora el 90 aniversario de la bendición y puesta al culto de nuestra Titular Mariana, una excepcional imagen contemporánea que desde su bendición integra uno de los mejores misterios barrocos de la ciudad de Sevilla. Sirvan estas líneas para recordar la Semana Santa en la que se estrenó la misma, así como el



Museo Bellas Artes Sevilla

16. Sobre esta comparativa artística dio cuenta de ello NHD Francisco Javier Soto en el boletín de la Hermandad. Para más información VID SOTO MEDIERO, Francisco Javier (2014). *Una Virgen del siglo XX entre Murillo y Roldán* en Quinta Angustia nº109 p.88



contexto y las circunstancias que rodearon su llegada. No hay mayor dolor para su madre que ver morir a su hijo y no hay mayor ejemplo para un hermano de esta corporación que ver la expresividad que nos muestra la Santísima Virgen de la Quinta Angustia, ejemplo de amor, sufrimiento y entrega.



Archivo personal



Archivo Hermandad

## BIBLIOGRAFÍA

### Archivo de la Hermandad

- Archivo Hermandad Quinta Angustia (AHQA). Legajo F. Documento nº3. *Libro de Actas* (1934-1962)

### Bibliografía

- CARRERO RODRÍGUEZ, Juan (1984), *Anales de las Cofradías Sevillanas*, págs. 314-328 Hermandad de las Penas
- CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel (2016). *De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX*. Ed. Samarcanda.

- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro (2010) *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Hermandad de la Quinta Angustia.
- GUIRADO ROMERO, Rafael, (2021), *El traslado de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús al Convento de San Pablo el Real (1581-1589)* en *Quinta Angustia*, N°116, pp. 50-54.
- LUQUE TERUEL, Andrés (2010). *Vicente Rodríguez Caso y el realismo contemporáneo de la Virgen de la Quinta Angustia* en *Quinta Angustia* n°105, pp. 15-19
- RECIO LAMATA, Juan Pedro (2010). *Las Cofradías de Sevilla en la II República*. Ed. Abec
- RODRÍGUEZ CASO, Luis (1976). *Anales de 1500 a 1976 de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora* (ejemplar mecanografiado y encuadernado en la Casa de Hermandad).
- SOTO MEDIERO, Francisco Javier (2014). *Una Virgen del siglo XX entre Murillo y Roldán* en *Quinta Angustia* n°109 p.88





# Convocatoria de cultos de la Archicofradía de la Quinta Angustia, año 1956

Traemos a la presente edición una convocatoria de cultos editada por la Archicofradía con motivo del Quinario del año 1956. Como vemos en el anverso, la portada de la convocatoria la preside una fotografía de los Titulares de la Hermandad en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Podemos apreciar como las imágenes visten los ropajes realizados por Teresa del Castillo, así como la Virgen porta el manto de los talleres de Olmo. Además, se ven a los dos ángeles del siglo XVII que posee la Cofradía desde su estancia en el antiguo Convento Casa Grande del Carmen.

La parte trasera de la convocatoria presenta el escudo de la Hermandad que esta circundado por los nombres de las Imágenes de la corporación. Además, se indica que este documento ha sido



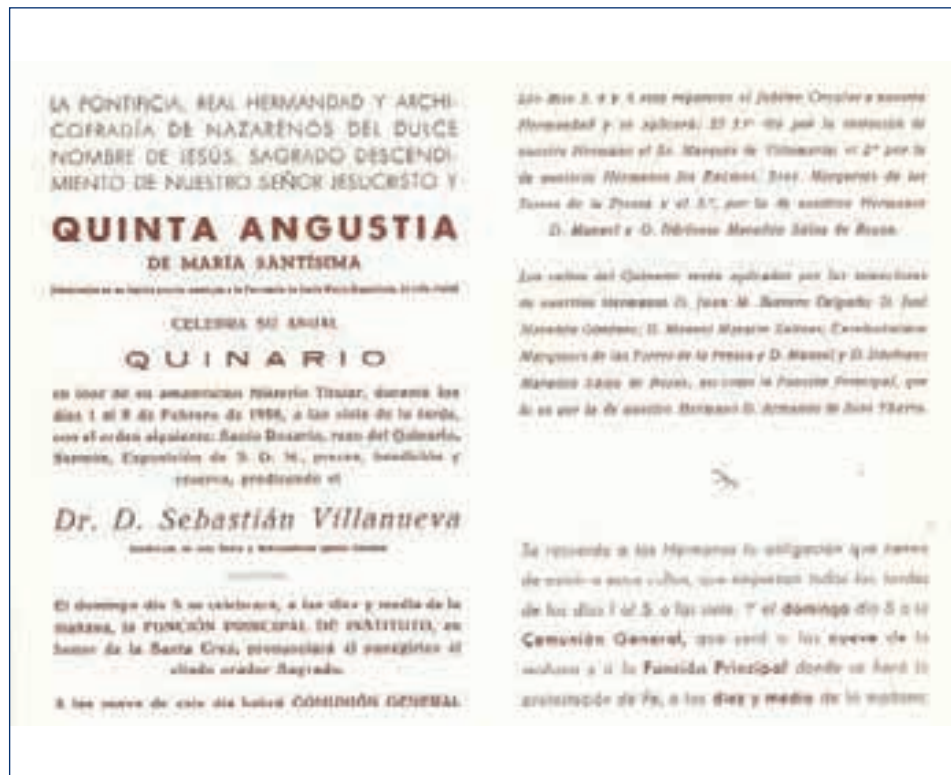
impreso en la Papelería Imprenta Peralto, un establecimiento ubicado en la calle Sierpes nº67 que durante años fue la casa donde se imprimían las diversas convocatorias, proclamas y estampas de la Archicofradía.

En el reverso podemos apreciar la información referente al Quinario. El mismo se celebró desde el miércoles día 1 al domingo día 5 de febrero (vemos como no se realizaban 6 días en la actualidad, sino que eran 5 los días incluyendo la Función). El orden de los cultos era el rezo del Santo Rosario, rezo del Quinario, Sermón (no se celebraba la Eucaris-

tía diaria), la Exposición del Santísimo y las preces con la bendición y reserva (esta práctica de omitir la celebración será habitual en numerosas corporaciones en aquellos años). Los cultos ese año serán predicados por el Rvdo. P. D. Sebastián Villanueva<sup>1</sup>, canónigo de la Catedral de Sevilla.

Destaca la dedicación a la Santa Cruz de la Solemne Función Principal de Instituto que era precedida de una Misa de Comunión General la misma mañana de la celebración. Como viene desarrollándose desde 1777, la Real Congregación Eucarística «Luz y Vela» impulsa el culto a Jesús Sacramentado para la Adoración diurna al Santísimo, celebrando el Jubileo Circular de las XL Horas, siendo los días 3, 4 y 5 de febrero (como en la actualidad), los asignados a la Archicofradía.

Destacan además las intenciones por las que se



aplican los cultos, diferenciando las intenciones del Jubileo Circular (en las que destacan por don Álvaro Dávila de Ágreda, X Marqués de Villamarta o las de don Andrés Lasso de la Vega y Quintanilla y su esposa, XIII marqueses de las Torres de la Pressa). También se presentan intenciones de los cultos del Quinario donde se repiten algunas de las intenciones anteriores, así como se destacan otros nombres como don José Marañón o don Armando Soto Ybarra entre otros. Un documento interesante que nos permite ver el espectrograma social de nuestra corporación así como el desarrollo del Solemne Quinario, los días más importantes de la Hermandad en su calendario de cultos internos.

1. Nacido en Jerez de la Frontera el 24 de diciembre de 1916, cursó sus estudios en el seminario de Sevilla y fue ordenado de presbítero el 24 de febrero de 1945. Ejerció su ministerio en los siguientes cargos: superior del seminario mayor; rector y profesor del instituto diocesano de Bonanza; beneficiado de la catedral; profesor de filosofía del seminario metropolitano; canónigo de la catedral y dignidad de tesorero de esta; administrador adjunto y administrador general del arzobispado; confesor de varias comunidades religiosas. Falleció en Sevilla el 25 de agosto de 1994.



## “Descendimiento de Cristo de la Cruz”

FRANCISCO JAVIER SOTO MEDIERO

**Obra.-** Tríptico del Enclavamiento de Cristo.  
**Autor.-** Marcellus Coffermans.  
**Técnica.-** Óleo sobre tabla.  
**Fecha.-** Entre 1549 y 1575.  
**Procedencia.-** Museo Lázaro Galdiano (Madrid).

### LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO.

En Parque Florido, un palacete del barrio de Salamanca, encontramos este Museo estatal que tiene su origen en una de las colecciones privadas de arte más importantes que han existido en nuestro país y que se debe al gran coleccionista José Lázaro Galdiano, financiero, empresario, abogado, intelectual y editor, que falleció en el año 1947 y que es recordado, sobre todo, por legar al Estado español su gran colección de arte y de objetos suntuarios, compuesta por más de 12.800 piezas y su enorme biblioteca de 20.000 volúmenes.

Tanto el edificio, que fue la residencia de don José Lázaro Galdiano, como la colección que contiene varias obras maestras de la pintura, entre otros de El Bosco, Cranach el Viejo, el Greco, Murillo, Zurbarán, Claudio Coello, Goya o de Federico Madrazo, merecen una tranquila visita en la que disfrutar del continente y del inmenso contenido.

### TRÍPTICO DEL ENCLAVAMIENTO DE CRISTO.

En la obra podemos observar rasgos técnicos del estilo gótico, como el uso de la tabla en lugar del lienzo, temáticos donde abundan las obras de índole religiosa. En contraposición al gótico podemos observar en esta obra de la escuela flamenca una precisión más detallista de la perspectiva y una perfección de la técnica del retrato al que se dota de mayor profundidad psicológica, aparte de reivindicar el paisaje como tema pictórico.

Compuesta por tres paneles y en cuyo nombre hace referencia al panel central, está flanqueada por la tabla de Jesús Nazareno ante la Santa Mujer Verónica, y al otro lado por el Descendimiento de la Cruz que es el pasaje bíblico en el que vamos a centrarnos y que representa nuestro Sagrado Misterio.

De la escuela flamenca tenemos en España, en el Museo del Prado, una obra maestra sobre el Descendimiento de la Cruz, cuyo autor es Roger de Van der Weyden, que inauguró esta sección del boletín



hace ya treinta años, y al que nos recuerda claramente la obra que traemos hoy, si nos fijamos en la curva que marca el cuerpo muerto de Jesús. Seguramente Marcellus Coffermans se inspiró en esta obra pintada cien años antes y que estaba en la Iglesia de Lovaina durante la vida del pintor.

En el panel de la izquierda, podemos observar cómo los Santos Varones, José de Arimatea y Nicodemo, uno subido a la escalera y el otro abajo con la sábana mortuoria, sostienen el cuerpo inerte de Jesús, mientras Santa María Magdalena con la misma sábana sostiene los pies del Señor.

En un primer plano, relacionado con tan tremendo trance, la Virgen María aparece desfallecida mientras es auxiliada por San Juan Evangelista. Las Santa Mujeres, María Salomé y María Cleofás, asisten a esta escena, una auxiliando a la Santísima Virgen y la otra llorando desconsolada.

Destacar las ropas coloridas propias de la escuela flamenca y los pliegues de los ropajes y telas destacando, sobre las demás, las de color blanco, que le dan movimiento a la escena de la Pasión. Los rostros transmiten sentimientos acordes con el pasaje y el detalle de la calavera simboliza el monte calvario y la muerte.

De fondo el clásico paisaje brumoso flamenco donde se puede vislumbrar una torre campanario que bien pudiera ser la de la Catedral de Amberes donde el autor de la obra vivió.

### MARCELLOS COFFERMANS.

**Marcellus Coffermans** (Helmond, c. 1524-Amberes, 1581) fue un pintor flamenco del siglo XVI.

La fecha exacta de su nacimiento se desconoce, pero cabe deducirla de una declaración testifical prestada por él en



agosto de 1570 en que decía tener 45 años. Desde 1549 se le encuentra registrado como maestro en la gilda de San Lucas de Amberes (asociación corporativa de pintores de la ciudad) y en 1575 se dio de alta en ella, como hija de maestro, su hija Isabella Coffermans

Estuvo casado en primeras nupcias con Lysbeth Beermans, de cuyo matrimonio nacieron Isabella, pintora, fallecida antes de 1587, Clara, monja en un convento cercano a Lisboa, Godefridus, fraile franciscano, y Maria, casada con el también pintor Dominicus de Duitsche. Tras enviudar se casó en fecha próxima a su muerte con Kathelijne Uyten. Los esposos hicieron testamento en diciembre de 1580 y falleció el 17 de noviembre de 1581.

Por su estilo pictórico, su obra se ha relacionado con algunos artistas de la escuela de Bruselas como Ambrosius Benson, Gérard David y Hans Memling del que ya publicamos su Descendimiento de la Capilla Real de Granada en un boletín QA anterior. Su forma de pintar arcaizante, está inspirada en los primitivos flamencos del siglo XV y principios del XVI. También utilizó frecuentemente como modelo grabados clásicos de Alberto Durero y Martin Schongauer, mostrando gran fidelidad a los mismos. Son característicos sus tipos femeninos, idealizados, con el rostro ovalado y los ojos semicerrados; así como el empleo de colores esmaltados.



# Del Solemne Quinario

JAVIER COMAS

La oscuridad y el imponente misterio de la Quinta Angustia.

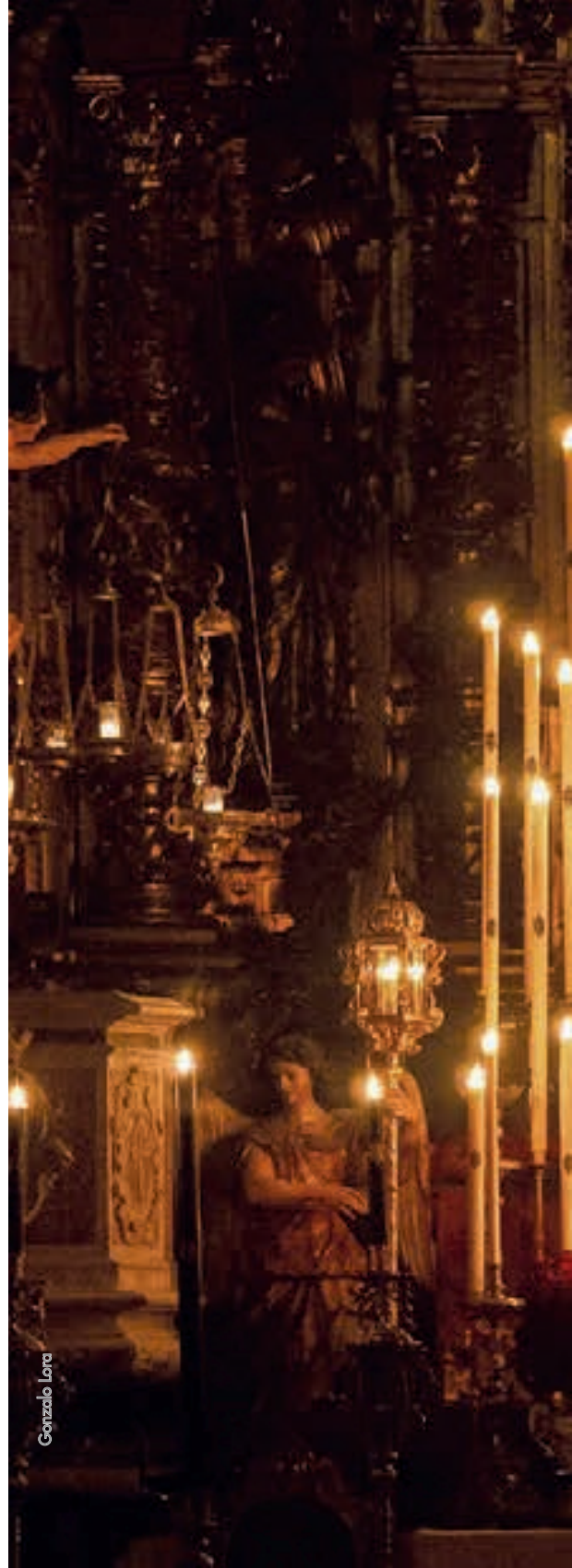
**Publicación:** ABC DE SEVILLA.

**Fecha:** 3 de febrero de 2018.

Es uno de los grandes monumentos de la ciudad, una **obra maestra del barroco** y uno de los **teatros esculpidos** más hermosos de la Semana Santa. El misterio de la **Quinta Angustia** es durante estos días el foco en el que se centran todas las miradas de los que entran en la parroquia de la Magdalena. El imponente retablo con trazos de Duque Cornejo pone su telón dorado para cobijar a uno de los conjuntos fundamentales de la religiosidad popular.

El **altar de quinario** cuenta con todas las imágenes del misterio formando el Descendimiento que cada día del año preside su capilla en el antiguo templo dominico y que cada tarde del Jueves Santo sobrecoge sobre su paso bronce y caoba. Un prodigio hecho realidad.

Ropas bordadas con el mejor hilo de oro que brillan con el resplandor que entra desde el rosetón central del templo. Un haz de luz que alumbra en mitad de la penumbra. Cera encendida en las noches que anuncian la Cuaresma de la forma más bella posible. La pirámide invertida que el barroco canonizó tiene su máximo exponente en un altar efímero en la máxima expresión de su palabra. La Cuaresma resta los días para la Semana Santa, en **la Magdalena** el tiempo corre de otro modo. Y es que viajar hoy al siglo de Oro es posible. La Quinta Angustia bien entiende de prodigios que habitan junto al compás de San Pablo.







# LA HERMANDAD HACE...

## HACE 400 AÑOS. 1625

Fray Francisco Ramírez de Solárzano en su historia manuscrita del Convento de San Pablo dice textualmente: *“la imagen del Dulce Nombre de Jesús es una hechura singular, con un semblante sumamente devoto y penitente cuando se viste de Pasión y muy alegre y agraciado en tiempo de Gloria, que parece ser distinto siendo uno mismo”*.

## HACE 150 AÑOS. 1875

Oficia el Quinario D. Andrés Serrano Díaz-Pinés y D. Manuel de la Oliva. La Función Principal D. Claudio Amorín, y la Función en honor de la Concepción D. Mariano Rodríguez y Reyna.

En honor del Dulce Nombre se celebra Función predicando D. Marcelo Spínola y Maestre y el Septenario a Nuestra Señora D. Andrés Serrano Díaz-Pinés, este culto se celebró también en el altar mayor parroquial.

En incendio fortuito arde la imagen de la Magdalena del misterio, siendo posteriormente restaurada.

Ingresa como hermano Andrés Parladé Heredia.

## HACE 100 AÑOS: 1925

Durante los tres últimos años no se hizo Quinario por los muchos gastos que tuvo la Hdad., volviéndose hacer en el presente en el altar mayor parroquial y en los que volvió a actuar la capilla musical del maestro Torres.

La cofradía que llevaba sesenta nazarenos, llevaba en el templete dibujado por el escultor y hermano Joaquín Bilbao Martínez y tallado por el artista Antonio Infante Reina, la imagen del Dulce Nombre. Dicho paso costó la cantidad de cinco mil trescientas noventa pesetas. Los faldones en damasco blanco y con cenefa roja bordadas en amarillo se hicieron según dibujo de nuestro hermano Francisco Farfán

Ramos. Este paso llevaba dieciséis hombres y el del Descendimiento treinta y siete.

La Cofradía, pasó a petición del mismo, por delante de la casa del Marqués de Aracena sita en la plaza de la Magdalena, formando en la presidencia, Joaquín Sangrán González, Rafael Guajardo Fajardo y Rafael Tovia Martínez.

A pesar de todo ello al final el paso del Dulce Nombre no salió por falta de recursos económicos, de todo lo cual se dio cumplida explicación en el Cabildo general celebrado el día 10 de mayo.

Se reciben de hermanos en este año: José Galnares Sagastizábal, Sancho Dávila Fernández de Celis. Conde de Villafuente Bermeja, que posteriormente fue miembro fundador de la Falange Española, Juan Guardiola Fantoni, José Bravo Dunippé, Alfonso Toro Buiza, Jose M<sup>º</sup> Medina Vilallonga, Antonio Maestre Salinas, Manuel Maestre Salinas, Manuel Vázquez Sagastizábal y José Vázquez Sagastizábal.

## HACE 50 AÑOS. 1975

El Quinario de este año es predicado por el P. José M<sup>º</sup> Pita da Veiga y Sanz, Claretiano, entregándose al término del mismo y en la Función Principal un recuerdo a los hermanos que en este año cumplían sus Bodas de Oro y que eran los siguientes: José Galnares Sagastizábal, José Bravo Dunippé, José M<sup>º</sup> Medina Vilallonga, Antonio Maestre Salinas, Manuel Maestre Salinas y José Vázquez Sagastizábal. A continuación, celebrese un acto de confraternidad, en el salón de la Hermandad de Montserrat, que había sido cedido fraternalmente por dicha hermandad.

El día 8 de Febrero se formaliza la compra del local bajo izquierda de la casa de 2 de la calle Virgen de la Presentación, destinado a Casa de Hermandad, cuyas obras de reforma y adecuación se acometen según el proyecto presentado por nuestros hermanos arquitectos Antonio R. Martínez Ayala,

Francisco Pérez Buades y Salvador Osta Fort. Fue Francisco Rodríguez Gómez el arquitecto Técnico y el constructor Francisco Martínez.

El tradicional almuerzo de hermandad se celebra en el Hotel la Rábida, y en este mismo día se celebra la Misa de Ramos que es oficiada por nuestro hermano Federico M<sup>º</sup> Pérez Sánchez-Estudillo, siendo cantadas las saetas por Angelita Iruela.

El día 27 de marzo, Jueves Santo, y a la una del mediodía se celebró la ceremonia de colocación de la primera piedra y de la bendición de las obras de la casa de hermandad por el cura párroco de Santa María Magdalena y Director Espiritual D. Antonio Domínguez Valverde, dando la primera paletada nuestro hermano Patricio Dávila Armero.

En este mismo día y tras la asistencia corporativa a los Sagrados Oficios, se hizo la acostumbrada Estación de Penitencia, formando en la cofradía un total de doscientos cuarenta y seis hermanos, de ellos ciento veinte y seis con cirios, cincuenta y seis con cruces penitenciales, treinta y ocho con insignias, trece como diputados y cargos de Junta, diez de monaguillos y tres como costaleros.

Era el fiscal de cruz Carmelo Martín Cartaya, llevando la misma Vicente Martín Cartaya y portando los faroles Juan A. León Vázquez y Patricio Dávila-Armero Chávarri. Presidiendo la cofradía, Jerónimo Domínguez Manjón, Santiago Medina Rojas, Luis Halcón y Lasso de la Vega, José A. Gentil Palomo y Antonio R. Martínez Ayala, siendo los demás cargos los de Junta, y segundo Diputado Mayor, Manuel Losada Serra.

Al llegar la cofradía a la Campana hubo de esperar cuarenta y cinco minutos, debido al retraso que sobre el horario oficial llevaban las anteriores.

En este año se estrenaron veinte y una túnicas de nazarenos.

El día 29 de mayo y en Cabildo General se confirmó la siguiente Junta Auxiliar de Gobierno:

Vocal de Mayordomía: Francisco J. Vázquez-Armero  
Vocal de Secretaria: Francisco J. Pérez Buades

Vocal de Priestía: José Torres Rojas  
Vocal de Caridad : Jorge Pérez Sanchiz

Previamente y el día 29 de este mes salió procesionalmente la Imagen del Dulce Nombre de Jesús por las calles de la feligresía, siendo oficiada con antelación a dicha procesión solemne Función a nuestro Titular por D. Antonio Domínguez Valverde, párroco de Sta. María Magdalena. Dicha procesión trascurrió por el itinerario de años anteriores, solamente variado al ir por las calles S. Pedro Mártir, Gravina, Pedro del Toro, Bailén y Miguel de Carvajal. En la presidencia figuraban Manuel Soto Camino, Luis Halcón Lasso de la Vega y Santiago Medina Rojas, de fiscal de paso Luis Rodríguez-Caso Dosal, cerrando la comitiva, en la que iban representaciones de las Hermandades del Calvario y de Montserrat, la Banda de música de la División Guzmán el Bueno.

En el mes de noviembre se celebraron honras fúnebres por el alma de nuestros hermanos Agustín López-Pazos Ganzinotto y Luis de la Lastra Castrillo.

En este año también la Hermandad presentó para las elecciones del Consejo General de Hermandades y Cofradías, a Francisco Navarro Sánchez del Campo, el cual salió elegido para dicho Consejo.

El día 4 de diciembre se convocó Cabildo General Extraordinario en el que figuraban como único punto del día el nombramiento de Hermano de Honor de nuestro hermano Patricio Dávila Armero, según petición formulada por la Junta de Gobierno. Dicho Cabildo aprobó dicha propuesta, resaltando con este nombramiento la entrega y entusiasmo de dicho hermano para con la Hermandad, haciendo posible con su gesto de desprendimiento la realidad, que ya era nuestra Casa de Hermandad.

El día 7 de este mes, se tuvo la Función en honor de la Stma. Virgen que ofició D. Adolfo Petit Caro. Sacerdote de la Santa Cruz.

El día 9 de este mes dieron comienzo los solemnes actos con que había de celebrarse la inauguración



de la citada Casa de Hermandad. Se efectuó la bendición de la Casa de Hermandad por su Emi-nencia Reverendísima el Sr. Cardenal Arzobispo D. José M<sup>e</sup> Bueno y Monreal, abriendo la celebración nuestro Director Espiritual que tuvo unas palabras de ofrecimiento en nombre de todos, haciendo a continuación uso de la palabra nuestro Pastor quien glosó en breves y cariñosas palabras el sentido que habría de presidir la vida de esta Casa y la importancia que adquirirían estos centros de convivencia en nuestros días.

Pusieron su entrega entusiasmo y trabajo al servicio de su Hdad. Siendo uno de sus mayores entusiastas nuestro hermano Santiago Medina Rojas, que así mismo y en unión del técnico Francisco Gordillo compusieron una magnífica instalación eléctrica para la misma. Todo pues fue, la culminación de la ilusión de un grupo de hermanos que a pesar de muchos sinsabores supieron llevar a feliz término tan ansiada idea.

Al día siguiente y dentro del ciclo de Actos organizados pronunció una conferencia sobre "Significación de la Casa de Hermandad", D. José Sánchez Dubé. Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, y que fue presentado por el Teniente de Hermano Mayor Santiago Medina Rojas.

En este año se volvió a organizar la "operación kilo" en las fiestas navideñas siendo entregado todo ello, a la obra que en nuestra ciudad mantiene las madres Oblatas. También se colocó en la Casa de Hermandad un artístico nacimiento que visitaron los hermanos más pequeños y a los que se ofreció una pequeña fiesta.

Como en años anteriores el día 24 se tuvo por la tarde la misa de Navidad y el día 31 de diciembre se despidió el año en nuestra Casa, celebrándose en ambas fechas actos de confraternidad cofradiera.

La Hermandad tiene en este año seiscientos setenta y cuatro hermanos y ciento veinte y dos hermanas.

En este año y también por vez primera se hizo Lotería del Niño.

**959**

Testimonio del arte ibérico de labugo, la cuna del mejor jamón y embutidos.

El aroma, sabor y texturas extraordinarios de 959 sólo son posibles gracias a una curación natural, en la Sierra de Huelva Reserva de la Biosfera por la UNESCO

Donde los cerdos de linaje 100% ibérico crecen y alimentan de hierbas, hongos y bellotas en libertad. La combinación de una alimentación natural y del movimiento en un entorno idílico, contribuyen a la formación de músculos con la proporción perfecta de carne y grasa, delineando el vetado que define sus características organolépticas únicas.

Productos curados al ritmo de las estaciones de forma natural en bodegas centenarias. Nuestros maestros elaboran jamón, paleta y embutidos respetando un valioso legado de tradición y respeto al cerdo ibérico de bellota 100% ibérico, controlando cada parte del proceso, aportando su toque singular a cada pieza.

959, un verdadero patrimonio de dedicación y búsqueda del perfeccionamiento transmitido de padres a hijos, como la mejor de las herencias, desde hace generaciones. Despliega en cada corte el sinfín de matices aterciopelados propios de un bellota privilegiado elaborado en labuga.

# LA INNOVACIÓN EN GIRASOL

**BOOST&GO**

TRATAMIENTO QUE MEJORA  
LA IMPLANTACIÓN DEL  
GIRASOL



**OR MASTER**  
Lda

SOLUCIÓN PARA EL  
EFECTIVO CONTROL  
GENÉTICO DEL JOJO



[www.lidea-seeds.es](http://www.lidea-seeds.es)

**MILDEW MASTER**  
Lda

SOLUCIÓN PARA EL CONTROL SOSTENIBLE DEL  
MILDEW MEDIANTE ENFOQUE GENÉTICO

**Lidea**

FRESH IDEAS FOR AGRICULTURE





**Pontificia y Real  
Hermandad y  
Archicofradía de  
Nazarenos  
del Dulce  
Nombre de  
Jesús, Sagrado  
Descendimiento  
de Nuestro Señor  
Jesucristo  
y Quinta  
Angustia de  
María Santísima  
Nuestra Señora**