



Quinta Angustia

CUARESMA 2016
Nº 111





Boletín Informativo de la Pontificia
y Real Hermandad y Archicofradía
de Nazarenos del Dulce Nombre de
Jesús, Sagrado Descendimiento de
N.S.J.C. y Quinta Angustia de
María Santísima Nuestra Señora

AÑO XLVI Nº 111 FEBRERO 2016

COORDINADOR

Francisco Javier Soto Mediero.

REDACCIÓN

Álvaro Dávila-Armero del Arenal,
José Luis Chaves Gentil
y Francisco Javier Soto Mediero.

FOTOGRAFÍAS

D. Villalba
Ignacio Barrionuevo Pereña
Álvaro Dávila-Armero
Javier Soto, Xandra Photos
Candaufotografos.com
Fran Silva, Alberto García Soto
Rafael Alcázar, Amanecer Macareno

ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya, A. Lazo Ramos y
Álvaro Dávila-Armero del Arenal.

PUBLICIDAD: Antonio Rodríguez Vacas.

PORTADA

Jueves Santo 2015
Rafael Alcázar

CONTRAPORTADA

Dulce Nombre de Jesús 2015.
Xandra Photos

IMPRIME

Gráficas San Antonio.
Almansa, 7 Acc. Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

Sumario

PÁGINA QUINTA. Lutgardo García Díaz	5
EDITORIAL. Beltrán-Vargas Zúñiga Ramos-Paul	7
EL LLAMADOR. José María Goyarrola Queralt	10
HABLAMOS CON... FRANCISCO GRAU VEGARA	13
DE LA CAPILLA. Álvaro Dávila-Armero del Arenal	17
DE LOS HERMANOS	20
DE LAS CAMARERAS. Guadalupe Mediero Rincón	23
HERMANOS POR EL MUNDO. Mercedes García de Tejada Ricart	24
IN MEMORIAM.	27
CULTOS	29
FORMACIÓN	30
DE LAS VÍSPERAS DE LA SEMANA SANTA. Javier Soto Mediero	31
DEL JUEVES SANTO. Vicente Luis García Caviedes	39
LA COFRADÍA EN EL AÑO 1857	43
LA ESTACIÓN DE PENITENCIA	45
DEL CABILDO	46
CONVOCATORIAS	50
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. Antonio Martínez Ayala	52
INVESTIGACIÓN. Álvaro Pastor Torres	56
DEL PATRIMONIO	58
DEL CUERPO DE ACÓLITOS	60
ACTOS Y CULTOS	62
LA CRUZ DE MAYO. José Romero Gómez	67
MALAGÓN	68
FOTOGRAFÍA INÉDITA	70
DE LOS PREGONES	72
LA HERMANDAD HACE...	74
DE LA HEMEROTECA. Eva Díaz Pérez	78
DE LAS BELLAS ARTES. DIERIC BOUTS	79
FUE HERMANO... ILDEFONSO MARAÑÓN Y LAVÍN	80

*Nuestro boletín viene
al mundo como un
mensaje de alegría, que
alegre es trabajar por
la unión de todos los
hermanos en particular
y de todas las cofradías
sevillanas en general,
y alegre tiene que
resultarnos siempre el
procurar extender
la devoción
a nuestros
Sagrados Titulares*





Página Quinta

*¿Conocéis el lugar donde una cruz velada
abre malvas veredas y veis venir al Hombre,
a un desarmado Cristo
-ay tic tac de aquel jueves-
bajando del Madero entre cardos y bronces?*

Lutgardo García Díaz
Pregón de la Semana Santa
22 de Marzo de 2015







Editorial

BELTRÁN VARGAS-ZÚÑIGA RAMOS-PAÚL
HERMANO MAYOR



Querido hermano:

Hace hoy justo cinco años, me dirigía a vosotros desde esta misma Editorial presentándome como vuestro nuevo Hermano Mayor, convencido de querer trabajar para esta Hermandad de una manera participativa y directa para con sus hermanos. Además, os presentaba al mismo tiempo a un grupo de hermanos que conformaban la junta, que de una manera completamente desinteresada se ofrecían, sin condición alguna, a compartir conmigo este compromiso adquirido

Pues bien, esta vez, porque vosotros así lo habéis vuelto a querer, desde el pasado mes de octubre nos acercamos de nuevo a vosotros para seguir dirigiendo, manteniendo y esforzándonos en esa tarea con la misma línea a seguir, aunque esta vez por un periodo más corto.

El estar convencido de saber el tipo de hermandad que queremos para las nuevas generaciones de hermanos que ya se acercan; el intentar dejarles intactos los pilares fundamentales y básicos que nos identifican en esta Ciudad como hermandad de penitencia; guardar, conservar y repartir frutos que la hermandad reporta durante todo el año es el objetivo primordial que perseguimos.

Porque no nos engañemos, lo que entendemos explícitamente por hermandad debe ser de común entendimiento entre todos nosotros si queremos evitar discordia y desuniones; Culto, caridad, fraternidad, formación y por supuesto este año más que nunca Misericordia,

la componen. No existe más pretensión... no debe de haberla.

Querer transmitir el amor, el cariño y el respeto a nuestras imágenes como principal y directa vía de comunicación con Dios es lo que nos hace trabajar duro. Intentar hacer de esta casa una hermandad unida y familiar como lo ha sido siempre.

Este año toma especial relevancia y significado la apertura por su Santidad el Papa Francisco del Año de la Misericordia, y es por ello, que intentaremos implicarnos en profundidad en su misterio, dedicarle a este atributo un apartado exclusivo en materia de formación e intentar por todos los medios a partir de las herramientas que poseemos propiciar su práctica y ahondar en el significado de la misma.

Es por ello, que desde su apertura y de manera conjunta con el resto de las hermandades de la parroquia estamos realizando charlas de formación mensuales donde se haga realidad lo anteriormente expuesto. Para ello os estamos informando, como siempre, a través de los canales habituales de información que ya conocéis.

Seguiremos aferrados a intentar aliviar a los que más nos necesitan, y lo hacemos como ya sabéis a través de nuestra diputación de caridad, donde su comisión analiza, plantea y redistribuyen los recursos disponibles, donde la participación de todos aquellos hermanos que se sientan comprometidos e implicados en ayudar será

“Es por ello que nos encontramos ante la necesidad de ir viendo, sin precipitarse, otras formas de espacio más acorde a nuestro tamaño y a nuestro presupuesto”

ciertamente agradecida. Probablemente sea esta, sin duda alguna, la arista de esta Hermandad donde más real y efectivo se haga verdad el Evangelio de todos los días.

Todos de sobra sabemos que los años y las crisis pasan, pero aun así, la pobreza y el desamparo y el sufrimiento perdurara lamentablemente por siempre golpeando a los más débiles, es por ello, que no podemos ni debemos no solo disminuir recursos, sino aumentarlos por encima de otras preferencias.

Por otra parte, siempre intento comentaros y ponerlos al día sobre el estado de nuestro patrimonio, de lo mucho que nos cuesta su mantenimiento, de las incidencias más importantes y por supuesto las preocupaciones que más nos inquietan.

Pues bien, entre las reformas y novedades, si Dios quiere para este año 2016 habremos restaurado de manera completa e integral la Bandera del Dulce Nombre que procesiona en la tarde del Jueves Santo. Ciertamente esta se encontraba muy deteriorada y desde hace años siempre pensamos que debíamos enriquecerla ya que nos parecía muy mejorable. Pues bien, como os comento, hemos procedido a rediseñarla en su integridad guardando, eso sí, las características de la anterior estando todos convencidos de que va a quedar fantástica.

También nos parecía muy importante, a raíz de la aprobación de las nuevas reglas, y lógicamente para mantener intacta la conservación de las que contiene el Libro de Reglas, las cuales han salido hasta el pasado año y datan de 1817, cambiar el contenido de las mismas por las nuevas, sabiendo que el paso de los años las terminará haciendo tan antiguas y queridas como las que ahora guardaremos junto a las fundacionales en un lugar reservado al efecto.

En otro ámbito recordaros que seguimos creciendo en número de hermanos; ya comentamos hace algunos años que estábamos dejado de ser esa hermandad pequeña de la que siempre hemos hecho gala y se nota no solo el Jueves Santo, donde estamos intentado año a año reconvertir las ubicaciones de todos los hermanos en los Oficios y también durante la formación de la cofradía dentro de la Parroquia, sino también en muchas actividades que forman el día a día de esta corporación.

Cada vez son más los hermanos que acuden afortunadamente, no solo a nuestros Cultos, sino a un sin fin de actividades que como hermandad intentamos organizar durante todo el año y en donde en más de una ocasión y de manera cada vez más continuada, se nos queda muy ajustada de espacio y funcionalidad nuestra casa, utilizando, para tales casos, en muchas ocasiones y siempre que la actividad en si lo permita, la propia Capilla.

Es por ello que nos encontramos ante la necesidad de ir viendo, sin precipitarse, otras formas de espacio más acorde a nuestro tamaño y a nuestro presupuesto, para agrandar en la medida de las posibilidades estas áreas y hacerlas útiles a nuestras necesidades sin deshacernos, por supuesto, de nada de lo que le han dado una identidad propia a la Quinta Angustia.

Por último, espero sinceramente que, en esta nueva andadura, os sintáis representados todos aquellos que seguís día a día el devenir de la corporación, y espero poder colmar vuestras expectativas.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia os protejan y os acompañen siempre.

Un abrazo muy fuerte





El Llamador

PADRE JOSÉ MARÍA GOYARROLA QUERALT, PBRO.
PÁRROCO DE SANTA EUFEMIA Y SAN SEBASTIÁN (TOMARES)

La vida es una peregrinación



Javier Soto

Misa en el Santo Sepulcro. Jerusalén

Todos nos hemos preguntado alguna vez por qué los ojos del mundo observan con tanto detenimiento ese lugar de nuestra tierra tan pequeño y aparentemente insignificante, como es el actual estado de Israel. Aquella tierra que, desde Dan hasta Berseba, prometiera Dios a Abraham se ha convertido a lo largo de los siglos en la capital religiosa del mundo. Las religiones monoteístas miramos a aquél lugar, y especialmente a la ciudad santa de Jerusalén con veneración y reverencia. Para nosotros, los cristianos, aquella tierra tiene un apellido notorio y es el de SANTA.

Durante estos días que estoy escribiendo el artículo para el boletín adoramos, celebramos y nos alegramos del misterio de Dios hecho hombre. "Y el Verbo se hizo carne y acampó entre nosotros". Dios quiso encarnarse, nacer, revelarse, padecer, morir y resucitar en un lugar de nuestra tierra. Quiso pertenecer a una raza, a un pueblo, a una familia, a una aldea. Se ha querido manifestar en nuestra historia, en un tiempo y lugar que no nos pueden dejar indiferentes. Puesto que es el lugar donde Dios entró en nuestra historia, aquella tierra es Santa. Es historia pero a la vez geografía de nuestra Salvación.

Toda Tierra Santa es una reliquia y como tal tiene el valor icónico de ponernos en relación con el misterio y ayudarnos a contemplarlo. Es el escenario de la acción de Dios con los hombres y en ella quedan los vestigios de esas acciones. Este acampar entre nosotros por parte de Dios, adquiere en esta región todas las connotaciones de lo vivo, de lo presente: toda contundencia del Aquí.

La veneración de Tierra Santa arranca del legítimo cariño de los creyentes por conservar y tocar los lugares de su Señor. Sin embargo, esta veneración no se queda en un simple hecho histórico como quien lo rememora acudiendo al lugar indicado. La fe cristiana si bien es histórica, también profesa que Jesucristo, el Hijo de Dios, trasciende el tiempo. Por ello, para un cristiano peregrinar a aquellos lugares no es un simple recuerdo de lo que allí pasó, sino la actualización del Aquí, del encuentro de Dios con el hombre, pero no de manera abstracta y general sino personal y real, en y desde la fe.

Dice el Papa Francisco para este año santo de la misericordia que la "La peregrinación es un signo peculiar en el Año Santo, porque es imagen del camino que cada persona realiza en su existencia. La vida es una peregrinación y el ser humano es viator, un peregrino que recorre su camino hasta alcanzar la meta anhelada." Misericordiae vultus, 14. Camino exterior que refleja el caminar interior hacia el encuentro con aquel que es camino, verdad y vida para todos los cristianos.

Renovación del Bautismo
en el Río Jordán. Frontera
Jordano-Israelí





Javier Soto

Basilica de la Anunciación. Nazaret

San Jerónimo hablaba de esta peregrinación a Tierra Santa como un “quinto evangelio”. Una buena noticia que se ve, se toca y se camina. Es conocer, sentir, caminar, experimentar los lugares donde nació, vivió, predicó, curó, realizó milagros, comió y resucitó muertos nuestro Señor Jesucristo. Es la esencia y el origen de todo lo que hemos creído, celebrado y vivido durante años. Epicentro de toda la historia sagrada de revelación por parte de Dios. San Gregorio Magno decía que “allí (en Tierra Santa) es fácil ver con los ojos aquello que en otros sitios se cree por la fe”. De aquella tierra nace la emoción e inefable experiencia que sobrecoge a todos los peregrinos.

Ésta es la experiencia que he podido vivir en las peregrinaciones realizadas con grupos de mi parroquia y con algunos miembros de nuestra hermandad. Una experiencia renovadora y que marca para toda la vida. Para cada uno de los peregrinos de Tierra Santa, el Señor, les tiene preparada una gracia especial, la gracia que necesitan.

Experimentar el Aquí del Dios con nosotros, conmueve y cambia la vida. Por otra parte, peregrinar a Tierra Santa comprende también otros aspectos de enorme interés además del religioso. Aspecto histórico, arqueológico, geográfico, multicultural, étnico y por supuesto ecuménico que hacen de este peregrinar una experiencia única de aquella tierra llena de hechos y misterios que transforman el mundo. Por todo ello, os invito y animo a realizar esta peregrinación alguna vez en vuestra vida, que la marcará para siempre.

“El encuentro con los lugares de la salvación en la Iglesia de la Anunciación en Nazaret, en la gruta de la Natividad en Belén, en el lugar de la Crucifixión en el Calvario, ante el sepulcro vacío, testimonio de la resurrección fue como tocar la historia de Dios con nosotros. La fe no es un mito. Es historia real, cuyas huellas podemos tocar con la mano. Este realismo de la fe nos hace mucho bien en medio de las vicisitudes del presente. Dios se manifestó de verdad. En toda su grandeza sigue siendo el Dios cercano, el Dios con nosotros.” Benedicto XVI, 21 de diciembre de 2009.



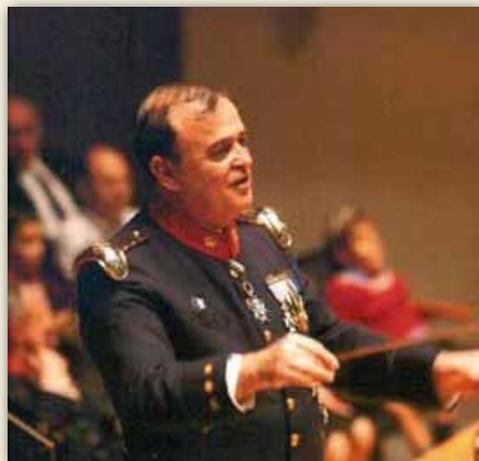
Hablamos con...

El Excmo. Sr. D. Francisco Grau Vegara

General de Brigada del Cuerpo de Música Militares

ENTREVISTA: JAVIER SOTO MEDIERO

Autor de la Marcha Fúnebre “La Quinta Angustia”



Francisco Grau Vegara nació en Bigastro (Alicante) el 22 de enero de 1947 y es un reputado músico y militar español. Es autor de más de 700 obras, tanto sinfónicas como militares y desde el 12 de octubre de 1997 es el arreglista de la versión oficial del Himno Nacional de España (Antigua Marcha Granadera). Así mismo es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la Real Academia de la Virgen de la Arrixaca de Murcia y de la Academia de

San Carlos de Valencia. También es desde 1989 Presidente del Jurado del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja.

Por Orden 431/00509/00 es ascendido a Coronel Música, siendo el primer músico que en la historia militar española consigue el mencionado empleo.

Desde 1988 hasta 2008 fue Director Titular de la Unidad de Música de la Guardia Real. Además, es Director de la Academia Militar de Música desde su creación, donde impartió hasta el año 2001 las disciplinas de Dirección y Orquestación.

Por medio del Real Decreto 47/2008, aprobado por el Gobierno, el coronel Grau Vegara fue ascendido al empleo de General de Brigada del Cuerpo de Músicas Militares y se convirtió en el primer oficial músico en alcanzar este empleo militar, al igual que sucedió cuando fue promovido a coronel.

Desde 2012 hasta 2015 ha sido director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

Como director ha estado al frente de los más importantes conjuntos instrumentales del país: la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de R.T.V.E., las Bandas Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Alicante, Artística y Armónica de Buñol, Ateneo y Santa Cecilia de Cullera, la Unión Musical de Liria, el Coro de R.T.V.E., Orfeón Pamplonés o el Coro del Principado de Asturias.

Francisco Grau por su esmerado trabajo y encomiable dedicación ha sido condecorado con numerosas distinciones tanto militares como civiles de ámbito nacional e internacional: Dos Grandes Cruces de la Orden de

San Hermenegildo y Mérito Militar, Placa de la Orden de San Hermenegildo, Cuatro Cruces al Mérito Militar, Cruz al Mérito Naval, Cruz de la Orden del Mérito Aeronáutico, Cruz de Plata de la Guardia Civil, Cruz de 1ª de la República Checa, Caballero de la Orden Nacional del Mérito Francés, Comendador de la República de Ecuador, Comendador de la Orden del Mérito Civil, Comendador y Comendador de Número de la Orden de Isabel la Católica, Caballero Cubierto de Orihuela, Caballero de San Antón de Orihuela, Título de Hijo Predilecto de Bigastro e Hijo Adoptivo de la Ciudad de Almagro, Melillense del año 2001 de la Asociación de Prensa de Melilla y Comendador de la Orden de Carlos III.

En el mundo cofrade es muy conocido al componer en el año 1991 su marcha fúnebre para procesión y que tituló "La Quinta Angustia". Dicha obra se presentó en el año 1992 en un concurso de marchas de Semana Santa, organizado en nuestra ciudad con motivo del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y patrocinado por la Fundación Sevillana, alzándose con el Primer Premio.

La marcha se tocó por la Banda de Maestro Tejera por primera vez, en los cultos que nuestra Hermandad organiza en Honor al Dulce Nombre de Jesús, coincidiendo con el Corpus de la Hermandad Sacramental de nuestra Parroquia el 21 de junio de 1992. Como anécdota comentar que ese año no se pudo salir por lluvia y la obra se interpretó durante la procesión claustral con el Santísimo por las naves del Templo.

"La Quinta Angustia" es una pieza musical de gran calidad, muy bien acogida desde su creación siendo habitual que conste en todos los repertorios de marchas procesionales de las bandas de música. La "Música" de la Guardia Real la interpretó en los cortejos fúnebres de S.A.R. Don Juan de Borbón y Battenberg (Hermano Mayor Honorario de la Quinta Angustia) y S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans (Camarera de Honor de la Quinta Angustia), los abuelos de SM. El Rey Felipe VI y padres de SM. D. Juan Carlos I de España.

Mi General, ¿Por qué es militar y por qué entra en la Guardia Real?

De siempre, las Bandas de Música Militares, han tenido gran prestigio profesional en España. Por esta razón, se

convirtieron en el sueño profesional de multitud de jóvenes estudiantes de música. Yo fui uno de ellos, sin duda influenciado por mi ambiente familiar, integrado por muchos músicos aficionados. Mi padre no me puso obstáculos para estudiar en el Conservatorio, y el maestro Masotti Littel, director del mismo, fue mi tutor hasta concluir la carrera de Composición, máxima titulación académica. Con esta titulación, pude optar a la convocatoria para Directores Músicos Militares, y aprobar las oposiciones que eran durísimas. Ya dentro del Cuerpo, en vacante por antigüedad estuve en Melilla. De allí pasé, en vacante de libre designación (selección) a la Banda de la Guardia Civil, y por último en igual vacante, a la Unidad de Música de la Guardia Real, antigua de Alabarderos.

¿Qué es lo que mas le enorgullece de pertenecer al ejército español?

Haber servido a España a través de la Música, mi vocación, en las cercanías del Primer Español: Su Majestad el Rey.

¿Considera la Música una unidad inferior en el ejército?

Nuestros compañeros de Armas, han de velar por el honor y respeto a la Bandera. Nuestra misión es idéntica, pero con el Himno. Bandera e Himno tienen idéntica consideración en nuestra Constitución. Por esta razón, considero que la Música no es inferior en absoluto, y en el cumplimiento de sus obligaciones muy necesaria.

Las Bandas Militares de nuestro ejército tienen un gran prestigio y tocan de maravilla ¿A qué se debe? ¿Mucha disciplina?

En el alto nivel técnico que se exige en las pruebas de ingreso y en la formación específica, que más tarde reciben en la Escuela Militar de Música.

¿Qué opinión le merece que se prohíba o se intente prohibir que las Bandas de Música Militares asistan a actos y cultos religiosos?

Las tradiciones de un pueblo hay que respetarlas, pues son parte de su historia y las Bandas Militares han participado en cuantos acontecimientos civiles, cuya seriedad e importancia requerían de su colaboración. Esta colaboración ha contribuido a la buena convivencia que debe de existir entre las Fuerzas Armadas y la sociedad civil.

A usted se le encargó modificar el Himno Nacional a su versión actual. ¡Menuda responsabilidad! ¿En qué consistió la modificación?

Recuperar la forma original de la Marcha Granadera, y dar a esta la Solemnidad y Majestuosidad que todo Himno debe de tener.

Después de tantas veces dirigiendo el Himno Nacional, he leído que es usted la persona que mas veces lo ha hecho, ¿Se sigue emocionando?

Casi veinte años en la Guardia Real, conllevan cientos de formaciones y en éstas interpretar como mínimo dos veces el Himno Nacional. Son muchas interpretaciones, pero siempre la misma emoción y el orgullo de sentirme español.

En su repertorio hay multitud de composiciones y pocas marchas procesionales ¿"La Quinta Angustia" es la primera? ¿Por qué decidió componerla?

No se de donde parte esa información. En la actualidad son cientos las marchas procesionales que tengo escritas. La Quinta Angustia no es mi primera marcha, pero si la más importante. Para su creación fue muy importante la influencia del General Rodríguez de Austria, por aquel entonces Coronel Jefe de la Guardia Real, que me explicó como era La Quinta Angustia y lo que significaba.

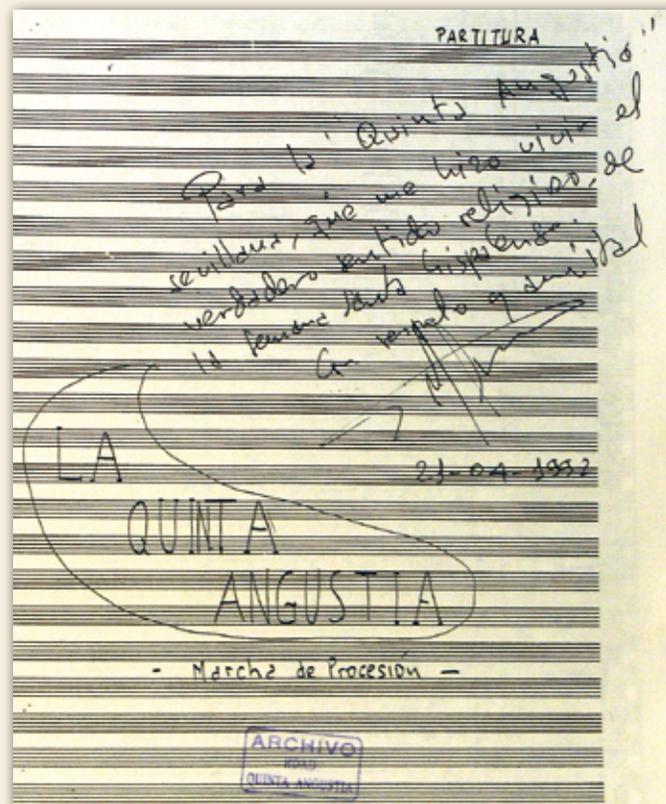
La inspiración para realizar una marcha de Semana Santa he leído que le viene por la Procesión del Cristo de Mena de Málaga. ¿Es cierto?

No es cierto. Quizás eso se deba, a que en mi destino de Melilla, preparaba la parte musical de la Compañía de Honores para Procesión del Cristo de Mena. La primera vez que escuché e interpreté una marcha, tenía siete años, y fue en la Semana Santa de Orihuela, con la Banda de Música de mi pueblo. Años más tarde fui pregonero de esa Semana Santa, y tuve el gran honor de ser Caballero Cubierto, en la Procesión del Santo Entierro.

¿A qué se debió que dedicara la marcha a nuestra Hermandad de la Quinta Angustia?

A mi amistad con el Teniente General Rodríguez de Austria, y sus siempre estupendas charlas sobre la Quinta Angustia. Escribirla fue fácil, pues solo tuve que pasar a sonidos sus sentidas palabras.

¿Había estado, cuando la creó, alguna vez en la Semana Santa de Sevilla?



Si, en varias ocasiones, pues allí vive desde hace tiempo mi entrañable amigo y compañero Salvador Serna, muchos años director de la Banda de Aviación

He leído que la compuso en dos días. ¿tuvo Inspiración divina o se debe a su gran habilidad y destreza para la composición?

La inspiración siempre es divina. El oficio lo da el trabajo, y yo tuve un maestro, D. Manuel Massotti Littel, que me dio una solida preparación técnica que día a día sigo poniendo en práctica. Luego, no escribo nada si no lo oigo dentro de mí. Y como he dicho anteriormente, las palabras de D. Gonzalo Rodríguez de Austria eran ya Música.

El 1 de abril de 1993 fallece nuestro hermano, SAR D. Juan de Borbón. Era Jueves de Pasión y nuestra Hermandad estaba en su primer día de besapié y besamano. Dos días después, en vísperas del Domingo de Ramos, se enterró con honores de Rey de España. ¿Qué cargo tenía usted por aquel entonces en la "Música" de la Guardia Real?



Entierro de Su Alteza Real D. Juan de Borbón y Battemberg

Era Comandante Director Música, máximo empleo del Cuerpo de Músicas Militares.

Sonó, creo recordar, la “Marcha Fúnebre” de Chopin y después “La Quinta Angustia”. Muchos nos quedamos sorprendidos al escuchar una marcha fúnebre dedicada a una Hermandad sevillana tras el féretro. ¿A que o a quien se debió la elección de la obra?

Simplemente pensé que se enterraba a un gran español y su despedida tenía que ser con música española, y la Quinta Angustia evoca a España en todos sus sonidos.

En el entierro de nuestra Camarera de Honor, Doña María de las Mercedes, ocurrió lo mismo, aunque creo que también se interpretó “Amarguras” de Font de Anta. S.A.R. es que era muy sevillana, ¿verdad?

Indudablemente Amarguras es una gran marcha, pero en esta ocasión se volvió a interpretar La Quinta Angustia, y recuerdo que la responsable de prensa, me pedía urgentemente el título y autor de la obra, que se lo recababan de diferentes sitios de Europa.

¿Podría hacernos una breve descripción de la marcha fúnebre “La Quinta Angustia”?

Los sonidos que en el silencio de una noche sevillana, se transforman en sentida oración que surge en lo más íntimo de nuestro ser, clamando PERDÓN.

¿Qué hace en la actualidad como militar y como músico?

Componer y gozar de mis cuatro nietas. También escribo un libro sobre el Himno Nacional.

¿Para cuándo otra composición para procesiones de Semana Santa?

Para esta Semana Santa, “HOMBRES DE TRONO” y cuatro orquestaciones de Marchas Sevillanas. Desde hace años me impuse la penitencia de escribir una o dos marchas cada Semana Santa.

Le agradezco a Su Excelencia la deferencia que ha tenido al ofrecernos esta entrevista, y le invitó a que en su próxima visita a Sevilla nos avise y podamos encontrarnos en esta Hermandad a la que honró con la dedicación de esta maravillosa marcha.

100 años del redescubrimiento de las bóvedas en la reforma de la Capilla entre 1917 y 1919 (I)

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL
HISTORIADOR DEL ARTE

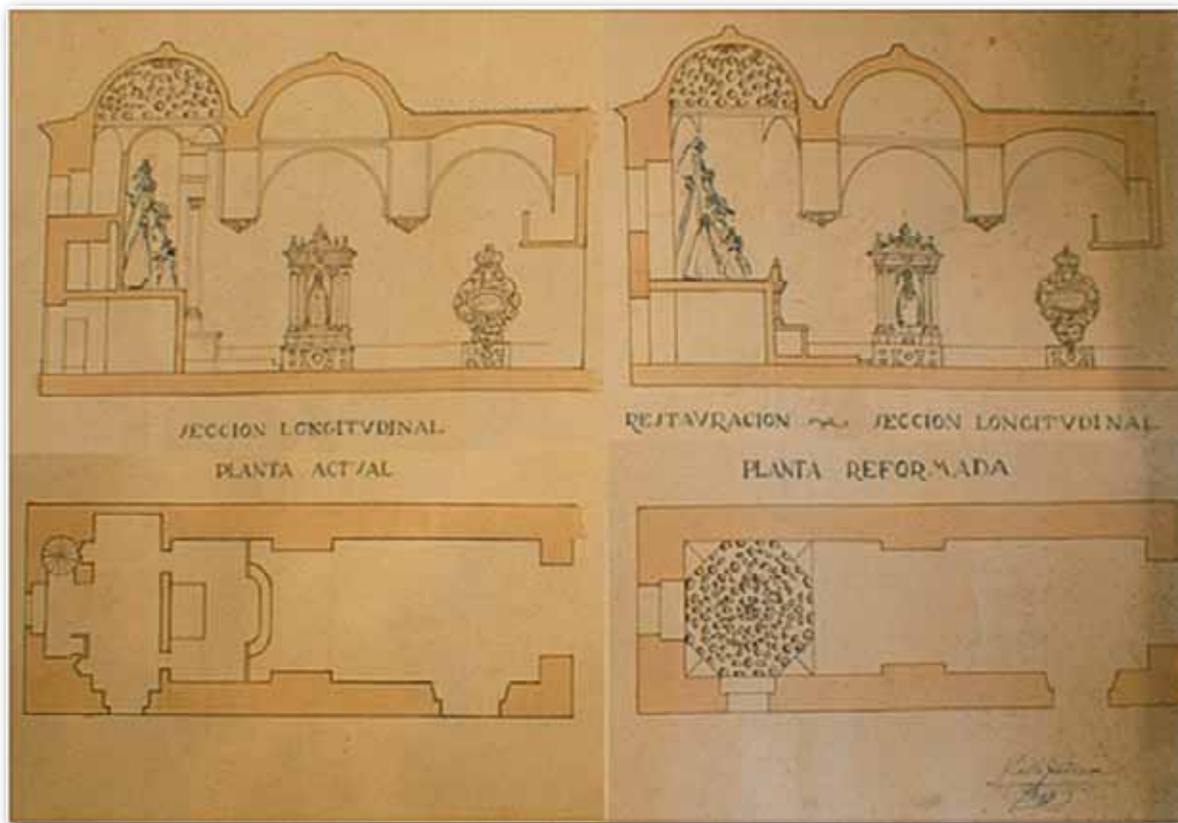
PASOS PREVIOS A LA REFORMA DE LA CAPILLA

Las primeras noticias que tenemos de la última gran reforma consumada en la capilla del Dulce Nombre de Jesús, datan de enero de 1915: “Expuso éste a continuación [el Presidente] que después que se posesionó de la tenencia había tenido el propósito de realizar unas obras que consideraba de gran necesidad. Eran éstas las de poner al descubierto la bóveda de lazo octogonal sobre trompas hispanomahometanas que oculta el camarín donde se hallan las imágenes del Misterio del Descendimiento: que a este efecto había dado instrucciones al mayordomo para que estudiara este asunto y que éste había encargado al arquitecto D. Pablo Gutiérrez para que hiciera el presupuesto y proyecto necesarios para la realización de aquellas: que dicho arquitecto había emitido el informe que obraba sobre la mesa, al cual se dio lectura, siendo aprobado por unanimidad”¹.

Por lo que se deduce del acta anterior, ya en 1914, la hermandad quería reformar la capilla dejando al descubierto la bóveda de lazo que permanecía oculta por el camarín de las imágenes. No hemos encontrado ese informe que emitió el arquitecto Pablo Gutiérrez Moreno², aunque suponemos que tan sólo haría refe-

rencia a la retirada del retablo mayor. Aun aprobándose por unanimidad el informe del arquitecto, habría que esperar un año y medio para retomar el tema de la reforma. El 25 de junio de 1916, la junta de gobierno de la hermandad acuerda: “1º Encargar al arquitecto Pablo Gutiérrez la formación del proyecto de reforma de la capilla y presupuesto de la misma dividiendo en tres las partes de la obra en la forma siguiente: a) Restauración de la parte de capilla destinada al culto. b) Reforma del altar mayor. c) Poner al descubierto la bóveda oculta por el camarín existente en la actualidad. 2º Nombrar una comisión formada por los señores Teniente Hº Mº, Bilbao [Joaquín], Vázquez J.J. Marqués de las Cuevas y mayordomo para que atiendan en todos los menesteres de esta obra. 3º Abrir una suscripción entre los hermanos para arbitrar los fondos necesarios a la reforma”³.

En el primer punto del acta anterior se recoge que la capilla propiamente dicha se iba a restaurar, es decir, nada se dice de retirar la media naranja y bóveda de arista que la cubren, pues aún no sabían que tras las bóvedas barrocas de la capilla también se ocultaban otras dos bóvedas de lazo mudéjares. Por ello, tan sólo



Proyecto de reforma de la capilla del Dulce Nombre de Jesús. Pablo Gutiérrez Moreno. 1916

se pretendía reformar el retablo mayor y dejar a la vista la bóveda de lazo mudéjar, que entonces se contemplaba desde la reducida sala de juntas que se situaba encima de la sacristía y tras el camarín. La comisión ya hemos visto que estuvo formada por el Teniente Hermano Mayor que entonces era Ildefonso Marañón Lavín, el escultor Joaquín Bilbao que ingresó como hermano de la cofradía el 4 de abril de 1888⁴, entonces Consiliario de honor, y el propio mayordomo de la cofradía Juan José González Mariño. Para la suscripción entre los hermanos, la hermandad envió una carta a todos ellos con fecha de 8 de julio de 1916 (Documento 30), apuntándose noventa y cinco, más las camareras de las imágenes. Se recaudaron 12.825 pesetas⁵.

El proyecto de reforma que preparó Pablo Gutiérrez Moreno en 1916 lo conocemos a través de los dibujos que realizó ese año, en los cuales trazó la planta y los alzados que presentaba en esa fecha la capilla y cómo quedaría tras la reforma. Por medio de estos dibujos vemos de nuevo el desconocimiento que se tenía de la existencia de las dos primeras bóvedas de lazo. También se constata que en un principio no estaba pensado deshacerse de los retablos colaterales de piedra, ni sacar al exterior el medallón de mármoles, ni derribar la pequeña tribuna de la entrada. Por el proyecto del arquitecto se comprueba que la zona que iba a sufrir cambios era sólo la cabecera de la capilla, pues el altar mayor se retranquearía y desaparecería el camarín del Misterio.

En las actas de la hermandad de 1916 no se apuntan más noticias a propósito de la reforma de la capilla, pero se conserva una carta enviada por el censor primero Armando Soto Morillas (Hermano Mayor de la cofradía desde 1898 a 1904 y desde 1923 a 1930) al mayordomo primero Juan José González-Mariño, con fecha de 11 de noviembre de 1916, comunicándole algunas suscripciones para la reforma de la capilla. Apunta que el arquitecto debería hacer dibujos de gran formato para ver cómo quedarían todos los adornos, los medallones, el altar, y los tonos del mármol, no debiéndose escatimar en gastos⁶.

De nuevo tenemos referencias de la reforma de la capilla en febrero de 1917: "Hizo uso de la palabra el secretario que suscribe, expresando su deseo de que comenzasen cuanto antes las obras de reforma de la capilla, pues existiendo fondos que superaban al gasto presupuestado por el Sr. arquitecto, debía acometerse sin dilaciones [...] En los mismo términos se expresó el Sr. Miró añadiendo que tenía entendido que con las obras proyectadas corría peligro de desaparecer la sacristía de la Capilla y que él estaba conforme con todo lo que se hiciera, menos con esto"⁷. En este mismo cabildo fue elegido Teniente Hermano Mayor Enrique Ternero Vázquez.

Tras la aceptación de que se comenzaran las obras cuanto antes, éstas se iniciaron el día 5 de marzo del mismo año, según reza en una inscripción colocada en la capilla.



Proyecto de reforma de la capilla del Dulce Nombre de Jesús.
Pablo Gutiérrez Moreno. 1916

1. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1888-1934, Cabildo General 3-1-1915, f. 188.
- 2 Para un conocimiento mayor del arquitecto Pablo Gutiérrez Moreno, ver LAFUENTE FERRARI, Enrique: "En memoria de D. Pablo Gutiérrez Moreno" en Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 12. Madrid, 1961, págs. 41-55. Para conocer sus obras sevillanas ver VILLAR MOVELLÁN, Alberto: Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. Sevilla, 1979, págs. 268, 521-522.
3. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1888-1934, Cabildo de Oficiales 25-6-1916, ff. 196-197.
4. A.H.Q.A.S. Legajo E. Libro de hermanos nº 3. 1851.
5. A.H.Q.A.S. Libro de caja de 1923, s/f.
6. A.H.Q.A.S. Legajo L 3. Expedientes 1910-1932. Carpeta 1916-1921. 27C.
7. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1888-1934, Cabildo General 18-2-1917, f. 206.

De los Hermanos



BODAS DE PLATINO

Llevan setenta y cinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **Evaristo Galnares del Arenal, Manuel González-Mariño Charlo y Víctor Bejarano Delgado.**

En el Solemne Traslado del Cristo al Paso se tendrá un acto entrañable y fraternal con ellos para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Titulares.

BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **Francisco de Borja Medina Gil-Delgado, Pbro., María Nieves Gago Gil, Jaime Villagrán Guinea, Felipe García de Pesquera Gago, Teodoro Arana Marcos, Fernando de la Lastra Marcos, María Josefa Benjumea Maestre, Carlos Moreno-Calvo Halcón y Juan Luis Moreno Bejarano.**

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos: **María Sonia Hitte, Guillermo Benjumea Guardiola, Carlos Bonilla Represa, Eulalio Bonilla Represa, Luis Enrique Caballero Fernández-Aramburu, Álvaro Cabeza Benjumea, José Luis Cantalapiedra García, Ángel Castro García de Tejada, Fernando Delso Noguera, Manuel Díaz-Jargüin Ocaña, Antonio Díez de la Cortina Consuegra, Joaquín Domínguez López, Miguel Ángel Dugo Jiménez, Gabriel Durán Martínez, Juan Manuel Durán Martínez, Ana Fernández-Barrionuevo Pereña, José María Fernández de la Mela Núñez, Javier García de la Peña Pitarque, María del Carmen Gómez-Pando Baena, Luis González-Boado Borrero, Francisco Lafitte Ageo, Álvaro de la Lastra Rosendo, Santiago Llorente Martín, María del Pilar Losada Alvear, Carlos March de la Lastra, Carlos March Delgado, María Fernanda Martín Losada, Antonio Moreno Riego, José Moya Yoldi, Pedro Núñez Porras, Francisco Osorno Garrido, Antonio Pérez Viguera, Pedro Sainz de Rozas de la Lastra, Jesús Sánchez Zabala, Álvaro de Soto Loring y Juan N. Viguera Grajera.**

La Misa de Ramos que se celebrará (DM.) ante Nuestro Sagrado Misterio, en la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, será aplicada por sus intenciones particulares.



**TODOS LOS JUEVES DEL AÑO SE REZA EL SANTO ROSARIO A LAS 20,45 H.
EN NUESTRA CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS**

NUEVOS HERMANOS

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes: **Marcos Fernández-Gavilanes Violade, Ignacio Toro Rodríguez, Ana Rodríguez Agredano, Amelia de la Lastra Pérez, Yago Campuzano Martínez-Arroyo, María Herrero Fernández de Mesa, Lucila Puente Rodríguez de Austria, Agustín Fernández Miranda, Juan Fernández Miranda, Alberto González Nicolás, Lucía Gómez Escaso, Pilar González González, Julio Solano Alcaraz, Aldonza Enrile Lasso de la Vega, Constanza Enrile Lasso de la Vega, Jimena Enrile Lasso de la Vega, Javier Rubiols Pérez, Paula Rubiols Pérez, Álvaro Burgos Lozano, Fabiola Loring de la Lastra, Covadonga López de Carrizosa López de Carrizosa, Guadalupe López de Carrizosa López de Carrizosa, José de Oriol Gonzalo, Pablo de Oriol Gonzalo, Inés Osborne Torreira, Cecilia Osborne Torreira, Álvaro de Miguel Gil-Delgado, Agustín Rascón Castañeda, Tomás Llanza Fernández, Iván Llanza Fernández, Iván Fernández Fernández, Luis Fernández Fernández, Pedro Fernández Fernández, Juan Guerrero Cruz, Candelaria Buendía Sánchez-Briñas, Paz González Pumar, Juan Javier Pradas Calvo, Rocío Águeda Gonzalo Fernández, Reyes Gonzalo Fernández, Cristina González Pedrero, José María Coronel Gil-Delgado, Gonzalo Maesso Roca de Togores, Carlota García de Pesquera Roncero, Bárbara Ponce de León Sánchez-Ramade, Fernando López Güeto, Ana Manuela Duque Ayala, Eduardo Orihuela Carvajal, Pelayo Moreno de la Gala, Francisco Cuevas Ojeda, Ignacio Halcón de la Puerta, María Consolación García de Tejada Escribano, María Lourdes García de Tejada Escribano, José Manuel Madueño Serra, María Everest Suárez, Rocío Torreira de la Hera, Lucas Galnares Radich, Nicolás Galnares Radich, Carmen Pimentel Alcántara, Marta Pemán Ramos-Paúl, Rocío Pemán Ramos-Paúl, Álvaro Pemán Ramos-Paúl, Micaela Andrada-Vanderwilde Gross, Adriana Andrada-Vanderwilde Gross y Federico Andrada-Vanderwilde Gross.**

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de nuestra Corporación.

De los Hermanos



VESTIDOR DE LA SANTÍSIMA VIRGEN Y LAS SANTAS MUJERES

Nuestro hermano Manuel Caballero Pérez ha decidido dejar el cargo de vestidor de la Santísima Virgen tras más de veinte años ejerciendo de forma brillante dicha labor que tanta satisfacción ha generado a la Hermandad. Manuel Caballero, que sucedió en el cargo a nuestro también hermano, Francisco Morillo Esteban, ha desempeñado esta tarea con mucho celo y discreción agradeciéndole la hermandad desde estas líneas su dedicación desinteresada. Tras el verano se ha decidido que el nuevo vestidor sea D. Gerardo Pérez Belmonte.

EL LLAMADOR

Nuestro hermano, el veterano fotógrafo sevillano, Jesús Martín Cartaya, recibió el pasado 27 de enero en el Teatro Lope de Vega el galardón, "El Llamador" que otorga la emisora Canal Sur Radio, como reconocimiento a su labor, en la que ha sabido plasmar la historia de la Semana Santa sevillana y sus Cofradías durante más de 50 años. Sirvan estas líneas de felicitación y agradecimiento por el especial celo con el que siempre trató a esta, su Hermandad.



Santos Varones José de Arimatea y Nicodemo

GUADALUPE MEDIERO RINCÓN

En el año 1968 llegué a Sevilla de la mano del que luego sería mi marido, José Soto Miura. Nada más realizar mi primera visita a la ciudad como novios el primer sitio al que me llevó fue a la Hermandad de la Quinta Angustia. Recuerdo de aquellos tiempos al Hermano Mayor de aquel entonces, Luis Halcón Lasso de la Vega y también recuerdo con gran cariño a Juan Delgado Alba.

Una vez contraí matrimonio en el año 1969, me fui a vivir a Sevilla. La vida cotidiana giraba en torno a la Capilla pues no existía la casa de hermandad. Una época en la que el grupo de amigos de José estaba creado mayormente en la Hermandad. Todos hacíamos planes juntos. Salvador Conradi, Juan Dávila, Antonio Martínez, Luis Rodríguez-Caso, todos con sus respectivas novias, y más gente que ahora mismo no puedo enumerar nos veíamos a menudo, diría que casi todas las semanas.

La principal preocupación e interés de José en vida, aparte de la familia, giraba en torno a la Quinta Angustia. No era hermano de ninguna otra corporación, él era hermano de la Quinta Angustia,

y ese amor y desvelo me lo transmitió a mí y a mis tres hijos. La Hermandad es una segunda familia sin lugar a dudas.

Cuando Luis Rodríguez-Caso me preguntó a los pocos años de fallecer José que si aceptaba el puesto de Camarera de los Santos Varones, le contesté que si con una ilusión grandísima, pues sé del cariño que mi marido les profesaba.

Recuerdo con ilusión cuando fui con Luis a comprar los terciopelos para hacerles una ropa nueva de diario. Los Varones me aportan mucho en mi vida pues me siento en la responsabilidad de ir a la Hermandad ahora que de fuerzas ando algo más mermada.

Disfruto mucho de la Quinta Angustia, pero cuando más sin duda en el Quinario. Durante esa semana me siento más cerca de Dios que en ningún otro momento del año.

Pero el mayor orgullo para mí es ver a mis hijos y nietos en los actos y cultos que celebra la Hermandad. Es una satisfacción tremenda para mí, y seguro que para el culpable de todo ello, que disfrutará desde allá arriba viendo la herencia que ha legado.

Hermanos por el Mundo

Regalar un año para recibir una vida

MERCEDES GARCÍA DE TEJADA SERRANO



Queridas hermanas y hermanos,

Desde que me propusieron escribir el artículo para el boletín de la hermandad comencé a pensar qué os podría interesar de esta vida tan lejana a nuestra realidad, ya que después de tres meses me sigo sintiendo extranjera. Mi primer objetivo cuando llegué fue proponerme no ser una simple turista, pues no estaba viajando, sino viviendo en este maravilloso pero complejo país que cada día me sorprende más y más.

Tras esta reflexión, comencé a profundizar e intentar comprender como vivía una ciudadana de Calcuta, sintiéndome privilegiada por tener todos los días comida y una casa para dormir, porque lo que para nosotros es algo rutinario, no todo el mundo de aquí lo tiene. Es más me atrevería a decir que son mayoría los que carecen de lo que calificamos como «necesidades básicas».

Estoy colaborando con las IBVM (Irlandesas) llamadas aquí Loreto Sisters y el primer mes y medio viví en

un pueblo a las afueras de Calcuta que se llama Thakurpukur, en una comunidad de cuatro religiosas y ocho novicias. Dentro de esta misma casa se encuentra el colegio donde estuve impartiendo clases de inglés a niños y niñas de entre 3 y 11 años. Por las tardes estuve dando clases sobre la vida de San Ignacio de Loyola a las novicias, pues nuestra espiritualidad es jesuita. Cada día realizábamos diferentes actividades, misa, adoración, visitar las casas de los niños y niñas del colegio, llevar la comunión a casa de enfermos o personas mayores...

En noviembre me vine a vivir al centro de Calcuta a otra comunidad de cuatro religiosas situada en un colegio en el barrio de BowBazar, aunque no es aquí donde trabajo, sino en otro colegio situado en Sealdha, a 20 minutos de Bowbazar. En Sealdha Day School me dedico a dar clases de apoyo de matemáticas e inglés a las niñas por las mañanas, y después de comer me dedico a jugar con las niñas recogidas de la calle, acogidas por el Proyecto Rainbow, tanto de BowBazar como de Sealdha.

Este proyecto, que se basa en la recogida de niñas de la calle, es una iniciativa preciosa que da la oportunidad de ofrecerles un hogar a niñas huérfanas, abandonadas por sus padres, recogidas en estaciones, rescatadas del tráfico infantil o de familias que viven en las calles de Calcuta. En Calcuta hay cinco colegios de las Loreto Sisters que ofrecen educación, alimentación, techo y cuidados a todas estas niñas, cubriendo así las necesidades de casi 600.

Aquí no hay días en los que no se aprenda, aquí no existen días sin que la vida te de lecciones, aquí no hay días en los que no sientas cerca a Dios. Hay momentos duros, hay momentos frustrantes, pero hay muchos días

felices, hay muchas sonrisas que te abrazan y muchas personas que te acogen.

Tras todo lo vivido en este periodo de mi vida he comprendido que nunca podré acostumbrarme, ni quiero, a ver pobreza. Nunca podré acostumbrarme a ver dormir niños en las calles, ni tampoco a que me lleven en rickshaw. Nunca podré acostumbrarme a ver a la gente ducharse en una alcantarilla y menos comprender que ese momento que para nosotros es tan íntimo se haga en medio de la calle. Nunca podré acostumbrarme a ver familias enteras vivir en las aceras, nunca podré acostumbrarme a ver perros demacrados mientras el mío vive como un rey en casa. Nunca más podré dormir sin antes agradecer a Dios todo lo que me ha regalado. ¿Pero qué hacer?, ¿dónde están las respuestas a todas nuestras ganas y fuerzas por luchar y aportar nuestro granito de arena a este mundo cada vez más inhumano? Buscando la respuesta en nuestro corazón, ahora sé que sí podré luchar por estas niñas, si podré luchar por dar una oportunidad a todos los niños que acuden al colegio, en clases minúsculas con un ratio de 50 alumnos por clases, podré luchar por las familias que acuden en nuestra ayuda y por las que no y sobre todo podré luchar por unir mis dos mundos ahora, España e India. Dando así la oportunidad de compartir sus bienes a los que tienen, para que los que no tienen, puedan seguir recibiendo los con los brazos abiertos.

Como dice la fundadora de las IBVM, Mary Ward: "Que no pase ni un día sin haberte vencido a ti misma/o"





In Memoriam

Desde la publicación del último Boletín Quinta Angustia, han fallecido los siguientes hermanos:

- ❖ **MARIA DEL CARMEN BALDRICH DEL PINO.**- Viuda de del que fuera miembro de varias Juntas de Gobierno de nuestra Corporación y gran cofrade José Antonio Gentil Palomo. De familia muy vinculada a la querida Hermandad del Museo, María del Carmen ingresa en la Quinta Angustia el 7 de enero de 1972 junto con sus hijos Alfonso y José María. Desde estas líneas les mandamos un afectuoso abrazo a los mismos, que mantienen la devoción a nuestros Titulares, y al resto de familiares.
- ❖ **MANUEL TERNERO SÁNCHEZ-IBARGÜEN.**- Qué decir de este hermano, muy querido y conocido por todos. Ingresó en la Hermandad el día 22 de junio de 1956, con diez años de edad. De familia muy vinculada a la Corporación y nieto del Hermano Mayor que fue, Enrique Ternero Vázquez, formó parte de varias Juntas de Gobierno y su voz siempre se tuvo muy en cuenta al tratar los asuntos relevantes de la Quinta Angustia. Falleció un jueves del pasado mes de junio. Desde estas líneas nuestro mas afectuoso cariño hacia su mujer, Purita, Camarera de Santa María Salomé, y a sus hijos, Manuel e Ismael, herederos de la devoción a nuestros Sagrados Titulares.
- ❖ **JESÚS TERNERO SÁNCHEZ-IBARGÜEN.**- Hermano del anterior, falleció a las pocas semanas. Ingresó como hermano el 5 de abril de 1974 y era habitual verlo en los cultos en sus primeros años como hermano. Posteriormente se trasladó a vivir a Morón de la Frontera. Nuestro pésame a sus familiares y allegados.
- ❖ **CARMEN GIL-DELGADO QUERALT.**- Ingresó en la Hermandad el 13 de marzo de 1975, siendo la esposa del que posteriormente sería Hermano Mayor, nuestro recordado Santiago Medina Rojas, y Camarera de nuestro Cristo en la década de los 80. Grandes devotos de nuestras Imágenes Titulares nos dejaron un gran legado humano en la Corporación a través de sus hijos, María del Carmen, fallecida días después, Santiago, Pilar, Borja Pbro., María Soledad, María Dolores, José Manuel, y sus numerosos nietos que frecuentan en el día a día nuestra Capilla y nuestros cultos. Desde estas líneas les mandamos un afectuoso abrazo a todos ellos, así como al resto de familiares y allegados.
- ❖ **MARIA DEL CARMEN MEDINA GIL-DELGADO.**- Hermana de nuestra Corporación desde el 19 de marzo de 1975. Hija de la Carmen Gil-Delgado y Santiago Medina. Fiel a los cultos de su Archicofradía, contrajo matrimonio con nuestro hermano Alfredo Delgado Ribelles, y de esa unión nacieron Carlos y Alfredo, miembros también de la Quinta Angustia y partícipes de cuantos actos y cultos se realizan. Mandamos a esta querida familia un cariñoso abrazo por esta irreparable ausencia.
- ❖ **FRANCISCO AGUILAR LÓPEZ.**- Casó Francisco con Reyes García de Pesquera Benjumea, de familia muy vinculada a la corporación, y como es habitual se hizo hermano nuestro al poco tiempo, un 10 de marzo de 1982. Un cariñoso abrazo a su viuda, y a sus hijos Francisco y Reyes que toman el relevo en la devoción a nuestros Titulares.

Desde estas líneas pedimos, al Dulce Nombre de Jesús, al Cristo del Descendimiento y a María Santísima en su Quinta Angustia los tengan por siempre en su Gloria.

In Memoriam

Manuel Ternero Sánchez-Ibargüen



El pasado mes de Junio nos dejó Manolo. Ya nos había dado algún susto pero creo que a todos nos cogió por sorpresa.

Creo que es difícil encontrar a una persona que de una manera tan unánime sea recordada con tanto cariño y simpatía por todos los que lo conocimos. Y es que no es fácil encontrar a alguien tan buena gente, tan amigo de sus amigos, tan positivo en todas las circunstancias.

Le recordaremos con frecuencia en su Hermandad, en las tardes de Feria, en las reuniones de familia y amigos. Nos faltarán sus expresiones tan características. Nos queda el consuelo de lo que estará disfrutando arriba con el reencuentro con sus amigos que le precedieron y estamos seguros que desde allí también nos echará una mano.

Descanse en paz.

Cultos

FEBRERO 2016

DIA 10. MIÉRCOLES. Miércoles de Ceniza. Misa para los hermanos y asistentes con la imposición de la ceniza. A las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 18.- JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 25.- JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

MARZO 2016

DIA 3 . JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 10. JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 17. JUEVES DE PASIÓN. Solemne Besapias y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Vía-Crucis a las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 18. VIERNES DE DOLORES. Solemne Besapias y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento al paso para su salida procesional del Jueves Santo a las nueve de la noche en la Parroquia.

DIA 19. SÁBADO DE PASIÓN. Misa de Ramos ante el Sagrado Misterio del Descendimiento en su paso procesional. A las doce de la noche en la Parroquia. Acceso por la Capilla hasta las 23.55 horas.

DIA 24. JUEVES SANTO. Santos Oficios con comunión general preparatoria de los hermanos a las cinco de la tarde en la Parroquia y Solemne Procesión Claustral con S.D.M. al

Monumento Eucarístico. Salida procesional en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. A las siete y cincuenta de la tarde.

DIA 29.- MARTES DE PASCUA. Rezo del Santo Rosario y Solemne Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento del paso al Altar de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve de la noche en la Parroquia.

MAYO 2016

DIA 26. JUEVES. Festividad del Corpus Christi. Acompañamiento de nuestra Corporación por las calles de Sevilla al Santísimo Sacramento en la Procesión Eucarística organizada por el Cabildo Catedral. A las ocho de la mañana en el Patio de los Naranjos de la Santa Iglesia Catedral.

DIA 28. SÁBADO. Solemne Misa en Honor del Dulce Nombre de Jesús. A las ocho y cuarto de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

DIA 29. DOMINGO. Solemne Procesión Eucarística de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena por las calles de la feligresía, con Nuestra Sagrada Imagen Titular del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve y media de la mañana en la Parroquia.

NOVIEMBRE 2016

DIA 3. JUEVES. Misa de réquiem. Por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos a las nueve de la noche en la Capilla.

DICIEMBRE 2016

DIA 8. JUEVES. Misa Solemne en Honor de María Santísima en su Quinta Angustia. A las nueve de la noche en la Capilla.

DIA 24. SABADO. Misa de Navidad. A las ocho y media de la tarde en el altar mayor de la Iglesia de Santa Maria Magdalena.

DIA 27. MARTES. Festividad de San Juan Evangelista. Misa para pedir por los jóvenes de la Hermandad. A las seis de la tarde en la Capilla.

DIA 31. SÁBADO. Acto de acción de gracias para despedir el año a la una y media de la tarde en la Capilla.

ENERO 2017

DIA 30. LUNES. Primer día del Solemne Quinario. A las ocho de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

DIA 31. MARTES. Segundo día del Solemne Quinario. A las ocho de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

FEBRERO 2017

DIA 1. MIÉRCOLES. Tercer día del Solemne Quinario. A las ocho de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia. Primer día de Jubileo Circular.

DIA 2. JUEVES. Cuarto día del Solemne Quinario. A las ocho de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia. Segundo día de Jubileo Circular

DIA 3.- VIERNES. Quinto día del Solemne Quinario. A las ocho de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia. Tercer día de Jubileo Circular. Al finalizar la misa, Procesión Claustral en Honor al Santísimo Sacramento por las naves del Templo.

DIA 4. SÁBADO. Función Principal de Instituto en Honor de Nuestros Amantísimos Titulares. A las ocho y cuarto de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

REZO DEL SANTO ROSARIO

Todos los jueves del año, se reza el Santo Rosario antes nuestras Imágenes Titulares en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús a las 20.45 horas.

TURNOS DE ADORACIÓN PERPETUA AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Nuestra Hermandad en colaboración con la Hermandad de San Onofre tiene cubierto un turno de Adoración Perpetua en la citada Capilla, la madrugada del miércoles al jueves de 4 am. a 5 am. durante todo el año. Si quieres colaborar con alguno de los turnos que se realizan a lo largo del año comunícalo a la dirección de correo electrónico quintaangustia@gmail.com



Calendario Curso de Formación

LAS OBRAS DE MISERICORDIA CORPORALES

LUGAR:
CORO BAJO
DE LA PARROQUIA
HORA: 21:00



ACoger AL INMIGRANTE

Miércoles 24 de febrero. Archicofradía del CARMEN del Santo Ángel.
José Antonio Delgado Millán, Proyecto Nazaret de Cáritas Diocesana de Sevilla.

PEREGRINACIÓN DE LA FELIGRESÍA DE LA MAGDALENA AL SANTUARIO DEL LORETO PARA GANAR LA INDULGENCIA DEL AÑO JUBILAR

Sábado 5 de marzo (Salida en Bus, Misa Jubilar en el Loreto, visita al Monasterio, visita a la Parroquia de Umbretey almuerzo convivencia en un Mesón del Aljarafe)

ASISTIR A LOS ENFERMOS

Jueves 7 de abril, Hermandad de la QUINTA ANGUSTIA.
Hno. José Miguel Valdés Grande, O.H., Superior del Hospital San Juan de Dios del Aljarafe.

VISITAR A LOS PRESOS

Viernes 6 de mayo, Hermandad de MONTSERRAT.
Amparo Morillo Arjona, Psicóloga de la Asociación Zaqueo para la inserción de presos.
Representante de Instituciones Penitenciarias



De las Vísperas de la Semana Santa

Vivencias de una semana gloriosa

TEXTOS Y FOTOS: JAVIER SOTO MEDIERO



*“...nuestro
bronceo
canasto
abandonará
su vitrina...”*

Expectación

Han pasado varias semanas desde que celebramos nuestro Quinario. Estamos en el ecuador de la Cuaresma y raro es el día en el que no hay que ir a la Quinta Angustia. El reparto de papeletas de sitio está terminando y mañana nuestro bronceo canasto abandonará su vitrina de la casa de hermandad para iniciar el ritual de las vísperas de la Semana Santa.

Empieza una cuenta atrás en la que a más de uno le gustaría que se detuviera el tiempo. Un tiempo, en el que los días tienen más de veinticuatro horas y en los que sacamos fuerzas, de ese amor profundo que sentimos por nuestra Hermandad y que es la mejor herencia que nos dejaron los que nos antecedieron en este privilegio de ser hermano. La casa es un hervidero de hermanos que van y vienen en los prolegómenos y preparativos de nuestro culto penitencial. En unos días, ese torrente de devoción peregrinará a nuestra Capilla mudéjar. Llega la Semana de Pasión, siete días



*“...el reparto de papeletas
de sitio está terminando...”*



“...raro es el día en que no hay que ir a la Quinta Angustia”.



“...los jóvenes escuchan el pregón en nuestras dependencias”.



cargados de emociones y que sumados a la ilusión por la llegada del Domingo de Ramos, le confieren si acaso mas importancia en mi vida como hermano de la Quinta Angustia que a la Semana Mayor.

Ilusión

Es Domingo de Pasión y el pregonero nos exalta nuestra religiosa fiesta, mientras los jóvenes de nuestra corporación escuchan el pregón por la radio en nuestras dependencias. Son los días por excelencia para la convivencia, la limpieza de enseres, y los traslados íntimos de nuestro Cristo. Las Imágenes Titulares se muestran en el altar provisional montado tras el cancel de la Capilla. Traspasando esa cortina azul, que enmarca la escena, los hermanos trabajan incesantemente para preparar el besapie y besamano.

Se va a celebrar el mas fastuoso de los velatorios que acoge esta mariana ciudad y este comienza el Jueves de Pasión por la mañana. El imponente Cristo del Descendimiento, contorsionado y

“...las Imágenes titulares se muestran en el altar provisional montado tras el cancel de la capilla”.

*“La Virgen
sin lágrimas,
bajo su regio
dosel, espera
el cariño de
todos los
sevillanos
que acuden a
reconfortarla
y mostrarle
su pesar ante
la pérdida de
su Hijo”*



“Sólo la dulzura de la mirada del Dulce Nombre de Jesús, ese niño que abraza la cruz de su Pasión aceptando desde pequeño tan terrible sufrimiento, nos desvía la atención al entrar en el templo”.



magullado, reposará sobre su austero camastro hasta su traslado a la cruz esperando la muestra de amor de los fieles. La Virgen sin lágrimas, bajo su regio dosel, espera el cariño de todos los sevillanos que acuden a reconfortarla y mostrarle su pesar ante la pérdida de su Hijo. Ni las cúpulas mudéjares, ni los cuadros de Valdés Leal, ni los ángeles de Montañés o los de Roldán quitan un ápice de protagonismo al catafalco y a la Madre de Dios. Sólo la dulzura de la mirada del

Dulce Nombre de Jesús, ese niño que abraza la cruz de su Pasión aceptando desde pequeño tan terrible sufrimiento, nos desvía la atención al entrar en el templo.

Hay un duelo en Sevilla tras el entierro de Cristo el Sábado Santo, y existe este otro que le ofrece el pueblo de Sevilla a la Virgen antes del traslado de su Hijo al paso el Viernes de Dolores.

La actividad frenética de los días anteriores a este culto se torna tranquila con momentos íntimos y con-

“Jornadas en las que el diálogo con nuestro Cristo y su Madre se hace mas cercano. Se les tutea, se les ruega, se les agradece y habrá quien incluso les riña, en un trato en el que lo espiritual se vuelve familiar.”

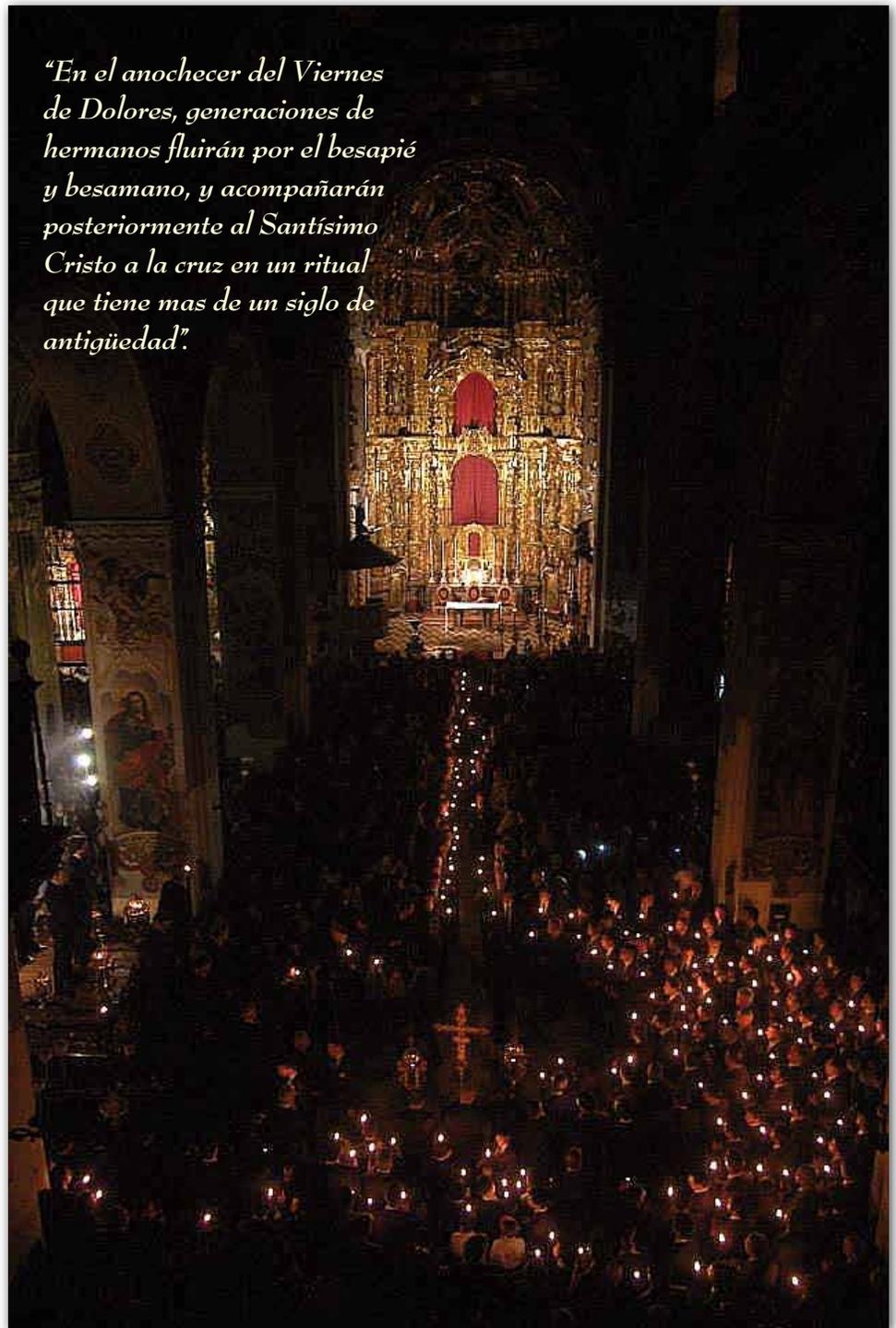


templativos ante nuestras devociones. Jornadas en las que el diálogo con nuestro Cristo y su Madre se hace mas cercano. Se les tutea, se les ruega, se les agradece y habrá quien incluso les riña, en un trato en el que lo espiritual se vuelve familiar. Vienen a mi memoria muchos hermanos que en las postrimerías de sus vidas, quisieron venir a orar ante nuestros titulares en las primeras horas de la tarde, en la soledad de la Capilla, para que nadie los viera. Con gran entereza vinieron a pedirle a nuestro Cristo fuerzas en ese último viaje y seguramente se despidieron del mismo con un hasta pronto. Son esos hermanos anónimos, que tantas horas dedicaron a nuestra Archicofradía, el máximo exponente de la devoción que la Quinta Angustia tiene a su Cristo y a su Hermandad, y que en estas jornadas se hace mas patente que nunca con la presencia de sus hijos y nietos.

Devoción

En el anochecer del Viernes de Dolores, generaciones de hermanos fluirán por el besapie y besamano, y acompañarán posteriormente al Santísimo Cristo a la cruz en un ritual que tiene mas de un siglo de antigüedad. Una ceremonia en la que ascienden al Señor a la Cruz de su Calvario para deponerlo 12 días mas tarde,

“En el anochecer del Viernes de Dolores, generaciones de hermanos fluirán por el besapie y besamano, y acompañarán posteriormente al Santísimo Cristo a la cruz en un ritual que tiene mas de un siglo de antigüedad”.





“... Tenemos la comida de hermandad, como es tradición desde hace mas de cincuenta años”.

en un descendimiento en el que cada uno de nosotros nos asemejamos simbólicamente por unos momentos a esa dolorosa labor que hicieron hace dos mil años la Virgen, San Juan, los Santos Varones o las Marías.

Son estos instantes, cuando uno mira el reloj y desearía detener el tiempo para que durara una eternidad. Atrás quedaron muchos rosarios, misas, actos y cultos... y el día mas bonito del año, el Viernes de Pasión, se nos esfuma casi sin darnos cuenta. ¡Qué poco dura lo bueno!

Pero las manecillas, por desgracia, siguen avanzando y la noche, tras el culto, va a ser larga. Ese relevo generacional aguardará el crepúsculo, impacientes, para que se abran de nuevo las puertas de la Capilla y trabajar hasta altas horas de la madrugada en el montaje de nuestro retablo andante y en el altar de insignias. Aprenderán muchas cosas: a montar insignias, a fundir la cera, a subir las imágenes al paso y a atornillarlas, a diferenciar las varas, y no se darán cuenta de lo mas importante de todo lo que están vi-

viendo. Y es que en esas horas de trabajo encontrarán a esos íntimos amigos que les acompañarán el resto de sus vidas, entrarán a formar parte efectiva de esta gran familia, adquirirán su mayoría de edad como hermanos y empezarán a tomar decisiones responsables para nuestra Corporación.

Sábado de Pasión... esto se acaba. El maldito reloj no se para. Con el cansancio de la noche de montaje volveremos a mediodía a la Casa de Hermandad, donde el Hermano Mayor felicitará, si es de su agrado, el trabajo realizado. Tenemos la comida de hermandad, como es tradición desde hace mas de cincuenta años. La comitiva de hermanos realizará el trayecto hasta el céntrico restaurante comentando los cultos de la semana anterior, tanto lo bueno, como lo que no ha salido bien y que es necesario mejorar. Es imprescindible hablar de los errores porque sino se advierten difícil solución tienen. Los hermanos sénior, veteranos y jóvenes pasamos una gran jornada hablando de cofradías y de lo que es mas importante, de la Hermandad.

Es una pena vivir en Sevilla y no vivir esta semana en la Quinta Angustia. Me siento un privilegiado, por haber nacido en esta corporación, tener la oportunidad de ayudarla y estar rodeado de magníficas personas.

Satisfacción

Se acerca la medianoche. La pequeña puerta que da acceso a nuestro gran templo es un goteo constante de fieles que acuden a la misa preparatoria de los cultos de la Pasión del Señor, la misa mas bonita del año. Estamos todos allí. Aparecen nuestros ami-

gos y hermanos los curas que como es tradición celebran tan solemne Misa y tanto auxilio espiritual nos ofrecen a lo largo del año. Nuestro Misterio, en su paso, brilla en la total oscuridad de la Parroquia, donde esta noche no se llegan ni a vislumbrar los frescos de Lucas Valdés y las esculturas del retablo de Duque Cornejo apenas ofrecen algún destello. En el mutismo total de la Parroquia las campanas de la espadaña, de ese maldito reloj que no se para, nos golpean el oído avisándonos de que esta semana de ensueños se acaba. Son las doce de la noche. Suena en el órgano "Amarguras". Ya es Domingo de Ramos y empieza la Semana Santa.



"Son las doce de la noche. Suena en el órgano "Amarguras". Ya es Domingo de Ramos y empieza la Semana Santa".

Del Jueves Santo

Reflexiones en un Jueves Santo

VICENTE LUIS GARCÍA CAVIEDES



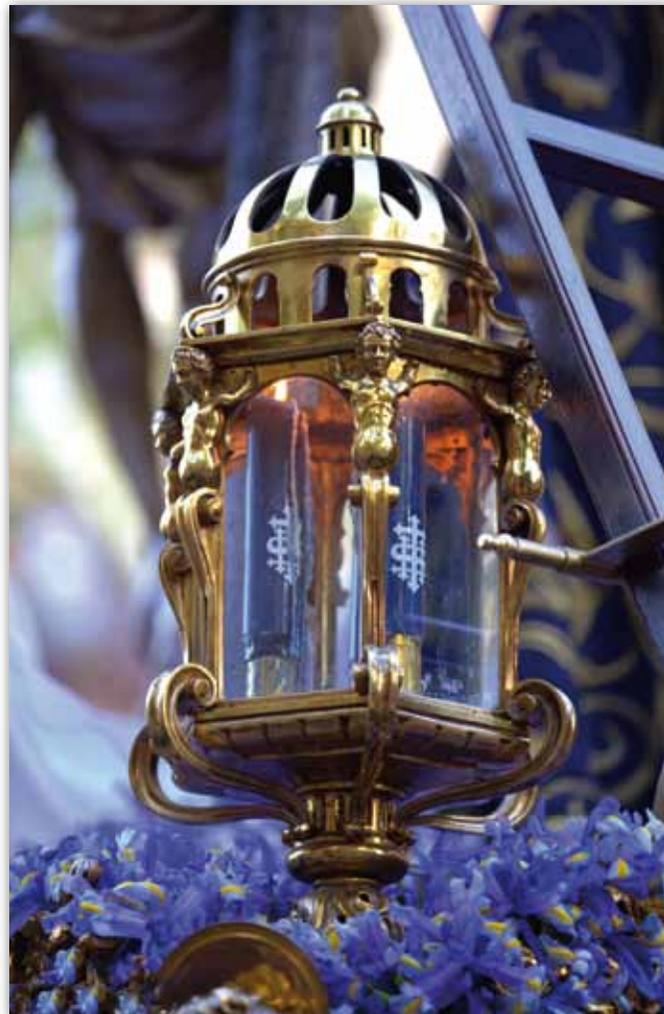
La primera consideración que debemos tener presente cuando vivimos un Jueves Santo es que fue el día en que Jesús *“deseó ardientemente”* comer por última vez con sus discípulos, con lo que eso supone de desilusión y pesadumbre desde un punto de vista humano. Saber ese hecho, en nosotros, conllevaría necesariamente a una tristeza y abatimiento difícil de superar. De ahí, que Jesús conocedor de toda esa dolorosa y lamentable situación instituye nada más ni nada menos, en ese acto, que la Eucaristía, para quedarse siempre con ellos y por ende con nosotros.

La lectura del relato de esa institución debe ser objeto prioritario en nuestro quehacer, a través del Libro *“Jesús de Nazaret”* de Su Santidad el Papa, más intelectual e inteligente de los últimos tiempos, Benedicto XVI. Fijaros si es así, que no consultó con la Curia Vaticana su dimisión; como hizo otro Pontífice y no consiguió su aquiescencia.

En el pasaje correspondiente nos dice que en esa instauración se pueden distinguir dos modelos: por un lado la narración del evangelista San Marcos, que concuerda en gran medida con el texto de San Mateo y por otro con la descripción que hace San Pablo, que coincide en algo con lo escrito por San Lucas.



Fran Silva



Continúa después con un análisis y exégesis de cada una de las palabras utilizadas por el Señor, que nos dan una visión completa de su significado y termina coincidiendo con el teólogo protestante Ferdinand Kattenbusch que las palabras pronunciadas en esa Última Cena serían *“el acto fundacional propiamente dicho de la Iglesia”*. Con la Eucaristía quedó constituida la Iglesia al unir a los discípulos y hacer de ellos una comunidad. En su virtud, deviene la importancia extraordinaria y sin límites de la jornada.

Eso es en lo primero que tenemos que reflexionar, como cristianos practicantes y comprometidos con nues-

tra fe, el Jueves Santo. Luego nuestro corazón latera al unísono con el sevillano modo de entenderlo.

Nos subyugará ver al Cristo muerto de la Fundación y al singularísimo y angelical Paso de Nuestra Señora de los Angeles de la antiquísima Hermandad de los Negritos, fundada en la Capilla del Hospital de ese nombre, para acoger a las personas de raza negra.

Con el Paso de *“los caballos”* veremos uno de los rostros más impresionantes de Jesús antes de morir. De ahí, las Lágrimas de su Madre.

Nos estremeceremos con el semblante de Jesús dolorido por el *“flagellum”* y nos enternecerá la dolorida y preciosa cara de la Virgen de la Victoria, sabedora de lo que su Hijo estaba sufriendo en aquel momento.

Es un día especial porque en él y con él, podemos darnos cuenta de la magnitud de padecimientos que supuso la Oración en el Huerto y la necesidad que, por lo allí ocurrido, tenemos de rezar y vivir, día a día, el Rosario.

Y así deberíamos reflexionar ese día con una meditación serena en la que, a través de ella, acompañaríamos a las mujeres en la calle de la Amargura para que, ante la mirada profunda de sufrimiento de Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, sintiéramos en nuestro corazón el dolor no sólo físico, sino por lo que de humillación significó la Coronación de Espinas. Por ello, nos explicamos el llanto sin medida de esa portentosa Valle de lágrimas.

Pasión de Jesús, según Sevilla; Jesús de Sevilla en su Pasión. Se apaga el día; el día del Señor. *“Tomad y comer todos de El, porque este es mi cuerpo”*. Y apareces tú avasallado y obediente, sumido en el sufrimiento y en el dolor; Jesús del Jueves de Sevilla; Tú eres verdaderamente, y así es como me lo figuro, Jesús en su Pasión.

A continuación sería descendido de la Cruz; instantes después de que se produjera su muerte, aún se ven las gotas de sangre en su frente y el fluir de ella por su cuello y pecho. La Santísima Virgen, en esa Quinta Angustia de inmenso dolor sin evaluación posible para nuestra mentalidad lo mira absorta con una fijeza y persistencia con movibles, que no se desprende ni una sola lagrima en su divino rostro. Recordaría en ese

mento, con las tres Marías que la acompañaban, todo lo que le había ocurrido en su vida. Una vida que, aunque aceptada plenamente y sin ningún tipo de reservas, le fue impuesta por la voluntad de Dios y, sin embargo, estuvo plagada de sobresaltos, inquietudes y posibles incomprendimientos desde que Ella *"guardara todas esas cosas en su corazón"*.

En ese momento de la bajada de su Cruz, tan oscilante por la dificultad como lo muestra nuestra querida Hermandad, tenemos que reflexionar en su calidad de Mujer; en la plenitud de su entrega y en la capacidad y dimensión que tenía la Virgen para saber en cada ocasión cual era la voluntad de Dios. Así se proyecta, como un espejo, en enseñanza hacia nosotros. Acababan de nombrarla Madre de la humanidad y supo asumir con tal carácter y firmeza su papel desde el principio que, incluso su Hijo en aquel momento patético de la Cruz, en una muestra más de su humanidad parecida a la del hombre, dijo *"Señor, Señor porque que me has abandonado"*. Pero Ella, sin embargo, María Santísima, Nuestra Señora, en su Quinta Angustia, con su actitud de silencio y acatamiento, nos hizo presente y patente toda la plenitud que contiene la frase *"stabat mater dolorosa"*.





Crónica de un Jueves Santo

La Cofradía en el año 1857

PUBLICACIÓN DEL AÑO 1857
ARCHIVO DE D. VÍCTOR JOSÉ GONZÁLEZ RAMAYO

* Transcripción literal

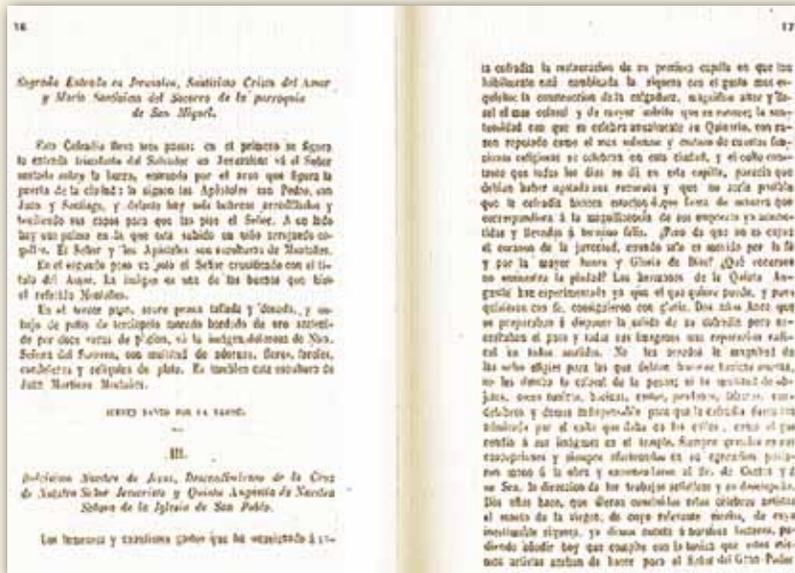
Dulcísimo Nombre de Jesús, Descendimiento de la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de Nuestra Señora de la Iglesia de San Pablo.

Los inmensos y cuantiosos gastos que ha ocasionado a esta cofradía la restauración de su preciosa capilla en que tan hábilmente está combinada la riqueza con el gusto mas esquisito: la construcción de la colgadura, magnífico altar y dosel el mas colosal y de mayor mérito que se conoce; la suntuosidad con que se celebra anualmente su Quinario, con razón reputado como el mas solemne y costoso de cuantas funciones religiosas se celebran en esta ciudad, y el culto constante que todos los días se da en esta capilla, parecía que debían haber agotado sus recursos y que no sería posible que la cofradía estación ó que fuera de manera que correspondiera á la magnificencia de sus empresas ya acometidas y llevados a término feliz. ¿Pero de que no es capaz el corazón de la juventud, cuando solo es movido por la fé y por la mayor honra y Gloria de Dios? ¿Qué recursos no encuentra la piedad? Los hermanos de la Quinta Angustia ya que el que quiere puede, y pues quisieron con fé, consiguieron con gloria.

Dos años hace que se preparaban a disponer la salida de la cofradía pero necesitaban el paso y todas sus imágenes una recuperación radical en todos los sentidos. No les arredró la magnitud de las ocho efigies para las que debían hacerse

túnicas nuevas, no les detuvo lo colosal de la peana; ni la magnitud de objeto, como túnicas, bocinas, cestos, pendones, lábaros, candelabros y lo demás indispensable para que la cofradía fuera tan admirada por el culto que daba en las calles, como el que rendía a sus imágenes en el





templo. Siempre grandes en sus concepciones y siempre afortunados en su ejecución pusieron mano a la obra y encomendaron al Sr. De Cantos y a su Sra. la dirección de los trabajos artísticos y su desempeño. Dos años hace, que dieron concluido estos célebres artistas en manto de la virgen, de cuyo relevante mérito, de cuya inestimable riqueza, ya dimos cuenta a nuestros lectores, pudiendo añadir hoy que compete con la túnica que estos mismos artistas acaban de hacer para el Señor del Gran Poder y de cuya obra hablaremos en seguida: NO podían improvisarse los demás trabajos, pero el tiempo y constancia vencieron las dificultades, y en el presenta año se concluyó todo cuanto se necesitaba para la salida de la cofradía; habiendo tenido la gloria de realizarla en el Jueves Santo. Dispéñenos nuestros lectores si omitimos la descripción de ese triunfo religioso, porque confundidos y deslumbrados por las impresiones de tanta magnificencia, de tan esquisito gusto, de tanta perfección y de una solemnidad tan admirable, en su conjunto como en sus detalles, carecemos de voces que expresen bien lo que vimos, lo que sentimos, y los que todos vieron y sintieron. Todo es grande, todo es rico, todo sobresale en gusto, todo se singulariza por su relevante mérito, todo es acabado, todo tiene significación propia, todo es nuevo, sin que ni una de las muchas partes que forman ese grandioso

todo, deje de corresponder en sus mas ligeros ápices. Si deslumbre el manto de la SEÑORA por su riqueza, interesa el de las Marías por su sencillez, y en el contraste que estos forman, resaltan las de San Juan, La Magdalena, santos Varones, marcando así en la mayor o menor riqueza, y hasta en el dibujo, la importancia de las efigies y dando esta hábil elección una entonación prodigiosa del conjunto.

Así sobre una pena de gran mérito y valor con relieves, descuella ese grandioso grupo formado del modo siguiente: Sobre una roca sembrada de flores se levanta la Santa Cruz, en cuyos brazos por la parte posterior se apoyan dos escaleras en que están subidos los santos varones en actitud de suspender el cuerpo del Señor que aparece en el aire sostenido por sus brazos con la Sábana santa enlazada en la cabeza de la Cruz. Al lado derecho esta de pié María Santísima, a la izquierda San Juan y enfrente las tres María arrodilladas.

Acompañaban a este grandioso paso unos sesenta nazarenos, con túnica y capirote morado y capa blanca de merino, ostentando en el pecho el Corazón de María traspasado por cinco espadas y en el costado izquierdo de la capa el Sagrado Nombre de Jesús recortado en grana. A la elegancia y magestad de estos trages correspondían las insignias, descollando sobre todas el elegantísimo lábaro de la Concepción Inmaculada de María. Desde que la procesión se presentó en la calle, y durante su larga carrera se oía un grito continuado de asombro y de admiración por el inmenso gentío que poblaba calles y plazas. El triunfo ha sido completo, la aprobación universal y todos exclamaban: Esto es lo mejor que se conoce en nuestra patria y quizás en el mundo católico. Que lo que duden de las afirmaciones vengan a verla otro año, que seguros estamos han de decir "aun es mucho mejor de lo que se nos había dicho y de lo que nos habíamos figurado". Felicitamos a los cofrades por su piedad y sacrificios, y bendecimos a Dios que inspira tan solemnes cultos.

Estación de Penitencia

Normas de conducta del nazareno

La Estación de Penitencia es un culto externo de nuestra Archicofradía que comienza en el momento en que nos vestimos la túnica de nazareno y termina cuando nos despojamos de ella. Es siempre conveniente recordar el comportamiento que debe observar el nazareno:

1.- El hermano nazareno va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino mas corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestirse la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno no va acompañado por nadie vestido de paisano, y si así lo hace, se hará con discreción y guardando una adecuada distancia.

4.- El nazareno realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni excepcionalmente sale en la Catedral a beber agua.

5.- El nazareno realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el can-



Merienda antes de la estación de penitencia. Vemos en la fotografía sentados de izquierda a derecha a los hermanos Alfonso, José y Evaristo Galnares del Arenal en casa de su tío José, en la Calle San Vicente de nuestra ciudad, un Jueves Santo del año 1941

sancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación.

7.- El nazareno es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia, se arrodilla ante el Santísimo ubicado

en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al llegar la Cofradía.

10.- El nazareno permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.

REUNIÓN DE HERMANOS QUE SALEN POR PRIMERA VEZ DE NAZARENOS

Por ello también se convocará a aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia a una reunión que tendrá lugar en la Casa de Hermandad.



Del Cabildo

TÚNICAS Y PAPELETAS DE SITIO

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado en el mes de enero de 2016, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han presentado para su aprobación en el Cabildo General Ordinario de Salida celebrado el día 11 de febrero. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

DÍAS DE REPARTO

Día 29 de Febrero. Lunes.

Día 1 de Marzo. Martes.

Día 2 de Marzo. Miércoles.

Día 7 de Marzo. Lunes.

Día 8 de Marzo. Martes.

Día 9 de Marzo. Miércoles.

A) Hermanos con túnica de la Hermandad.

1. Los Hermanos que tienen asignada túnica del año pasado y su edad no supere los 15 años de edad, dentro del presente año natural, podrán recogerla y proveerse de la papeleta de sitio durante los días 29 de febrero, 1, 2 y 7 de Marzo.
2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 8 de Marzo. No se dará este día ninguna túnica a Hermanos que tengan ya cumplidos los 16 años de edad.
3. Los hermanos que no superen la edad de 15 años dentro del presente año natural y deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación y, si hubiera algunas disponibles, serán asignadas y entregadas el día 9 de Marzo. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de Hermanos de la Archicofradía.

B) Hermanos con túnicas propias. Podrán proveerse de la papeleta de sitio en cualquiera de estos días.

ACUERDO IMPORTANTE:

TÚNICAS DE NAZARENO PROPIEDAD DE LA HERMANDAD

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad, **serán adjudicadas a hermanos con una edad no superior a los 15 años dentro del presente año natural.**
- En consecuencia, solo una vez cubiertas las peticiones y necesidades de todos los hermanos menores de 16 años, se repartirán las túnicas sobrantes al resto de Hermanos que lo hayan solicitado.
- **El alquiler de la túnica tendrá un precio de 20 euros**, independientemente de la limosna de la papeleta de sitio que se abonará aparte.
- **Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad en el plazo de un mes desde su entrega.**
- **Para poder proceder al alquiler de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza.**
- **Para la constitución de dicha fianza se aportará una tarjeta de crédito**, con el que hacer efectivo el abono de coste de realización de la túnica de nazareno, 270 euros, para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente.
- **Únicamente se realizarán los cargos** por el importe mencionado en el apartado anterior, contra las tarjetas de crédito que constituyen las fianzas, **en los que casos que transcurridos 30 días desde que se dieron las túnicas éstas no fueran devueltas a la Hermandad.**

AVISO IMPORTANTE

Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia, **el nazareno deberá figurar en la nómina de hermanos** a la fecha de comienzo del reparto de papeletas de sitio, **antes del día 29 de febrero**, para lo que se convocará una Mesa de Admisión de hermanos en los días previos.

LIMOSNAS DE SALIDA

Hermanos con Cirio o Cruz.....	20 €
Hermanos con Insignias, Varas, Diputados, Libreas, Pajes y Monaguillos.....	25 €
Hermanos Costaleros y Acólitos.....	10 €

NOTA MUY IMPORTANTE

DURANTE:

- Los días 15 de marzo, martes (20:30 a 22:00 horas) y 19 de marzo, sábado, (12:00 a 14:00 horas), se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario, (el plazo terminó el día 9 de marzo), cuya limosna única será de 35 €.

OBSERVACIONES

- El **lugar de reparto** de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra **Casa de Hermandad**, y en horario de 20 a 22 horas, los días indicados.
- Los hermanos que por **ausencia** o por otro motivo de **causa mayor** no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán **comunicarlo a esta Secretaría llamando por teléfono en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954 560 039 y retirarla antes del Jueves Santo**.
- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.
- **Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.**
- Se recuerda que nuestra regla nº 67 dice "que para tomar parte en esta Procesión (Jueves Santo) los hermanos deberán tener **cumplidos los diez años de edad**".
- Igualmente se comunica, que según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de **monaguillos o pajes** deberán tener cumplidos los **siete años** antes de la Salida Procesional.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Se recuerda a todos los hermanos que deberán encontrarse el Jueves Santo en la Parroquia a las **cinco de la tarde**, hora del comienzo de los Sagrados Oficios, debiendo **entrar** por la **puerta de la Calle San Pablo**.

Terminada esta celebración y la solemne procesión claustral, en la que formaremos parte, se dará comienzo en la **sacristía**, al **nombramiento** de la lista de la **Cofradía, excepto** los hermanos penitentes con **cruc y algún otro tramo**, que serán nombrados en las distintas naves del templo parroquial.

Se recuerda que **está prohibida la entrada por la Calle Bailén**.

La lista de hermanos de la cofradía se encontrará expuesta en la Capilla desde primera hora del Jueves Santo.

LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA PERMANECERÁ CERRADA A LA ENTRADA DE LA COFRADÍA PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NO FORMEN PARTE DEL CORTEJO PENITENCIAL.

Y para que así conste a los efectos oportunos se informa por La Secretaría.

Del Cabildo

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO



En Cabildo General Ordinario de Elecciones celebrado el pasado 22 de octubre de 2015, fue elegida como Junta de Gobierno de esta Pontificia y Real Hermandad la única candidatura concurrente a la misma. Una vez comunicada la relación de la misma a la Autoridad Eclesiástica y al Consejo General de Hermandades y Cofradías, se celebró Cabildo de Toma de Posesión el 9 de noviembre.

La Junta de Gobierno que regirá el devenir de nuestra Corporación durante los próximos dos años es la siguiente:

Hermano Mayor.- Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paúl

Teniente Hermano Mayor.- José Soto Mediero

Consiliario Primero.- Luis García de Tejada Ricart

Consiliario Segundo.- Felipe García de Pesquera Gago

Consiliario Tercero.- Jaime Benjumea Troya

Consiliario Cuarto.- José Ignacio García de Pesquera Benjumea

Mayordomo.- Ignacio Salinas Soto

Secretario Primero.- José Luis Chaves Gentil

Prioste Primero.- Vicente Rodríguez-Caso Losada

Fiscal.- Antonio Martínez Tijeras

Contador.- Jaime Villagrán Guinea

Secretario Segundo.- Pablo Beca Soto

Prioste Segundo.- Javier García de Tejada Parladé

Diputado Mayor de Gobierno.- Luis Rodríguez-Caso Moreno

Diputado de Cultos.- Enrique José Durán Martínez

Diputado de Formación.- José Carlos Romero Cuevas

Diputado de Asistencia y Caridad.- Juan Antonio Ruiz-Giménez León

Rogamos al Dulce Nombre de Jesús, al Sagrado Cristo del Descendimiento y a su Bendita Madre de la Quinta Angustia los iluminen en su labor para mayor gloria de nuestra querida Hermandad.

CAMARERAS DE LAS IMÁGENES

En Cabildo de Oficiales celebrado por la Junta de Gobierno el pasado mes de diciembre de 2015, han sido nombradas Camareras de las Imágenes las siguientes hermanas:

Dulce Nombre de Jesús.- Dolores Halcón de la Lastra.

Santísimo Cristo del Descendimiento.- María Teresa Marañón Campos.

Santísima Virgen de la Quinta Angustia.- Mercedes Moreno Bernal.

San Juan Evangelista.- María de las Nieves Gago Gil.

Santa María Magdalena.- María del Pilar Galnares Vorcy.

Santos Varones José de Arimatea y Nicodemo.- Guadalupe Mediero Rincón.

Santa María Salomé.- Purificación Ramírez Castello.

Santa María Cleofás.- María del Pilar del Pino López Ontiveros.

Camarera de Altar.- Valle Moreno Fernández.

JUNTA CONSULTIVA

En Cabildo de Oficiales celebrado por la Junta de Gobierno el pasado día 27 de enero de 2016, ha sido nombrada la siguiente Junta Consultiva de hermanos:

Juan Manuel Conradi Lizaur

Juan Dávila-Armero Chavarri

Manuel Losada Serra,

Antonio Losada Serra.

JUNTA ECONÓMICA

En Cabildo de Oficiales celebrado por la Junta de Gobierno el pasado día 27 de enero de 2016, ha sido nombrada la siguiente Junta Económica de hermanos:

Borja Calvo Ramos-Paúl

Javier García de la Peña Pitarque

José Cristóbal Sendín González

José María Galán Dueñas

José Manuel Sainz de Rozas Laguillo.



Xandra Photos



La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

*Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen
y a la Basílica Lateranenense Romana y de la que es*

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2016 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 17 y 18 de Marzo

JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

Descendimiento

y
MARÍA SANTÍSIMA EN SU

Quinta Angustia

en

DEVOTO BESAPIES Y BESAMANOS



El día 17 de Marzo a las veintiuna horas, se celebrará Ejercicio del

Santo Vía-Crucis

El día 18 de Marzo, Viernes de Dolores, a las veintiuna horas, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 19 de Marzo, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

Rvdo. P. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

El día 24 de Marzo, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los **Sagrados Oficios** que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las **diecisiete horas**.

Tras la Santa Misa “In Coena Domini”, los Hermanos Nazarenos procederán al acompañamiento solemne de Su Divina Majestad al Monumento.

A las **diecinueve cuarenta y cinco horas**, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del **Martes de Pascua, 29 de Marzo**, a las **veintiuna horas**, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

Del Dulce Nombre de Jesús

Vivencias junto a Nuestro Dulce Nombre

ANTONIO MARTÍNEZ AYALA

Cuando la generosidad de la Hermandad me permitió conocer sus horas más íntimas, me sorprendió ver con cuanta dulzura, con cuanto mimo, con cuanto cariño, te cuidaba Tu camarera, nuestra añorada Lolita, seguro estoy que en algún momento pudieron provocar algunos “celillos”, bien entendidos, en sus hijos. Desde entonces, en muchos momentos íntimos de oración, de diálogo, de suplica, puse a mis hijos bajo Tu protección y amparo y hoy transcurridos los años, lo sigo haciendo con mis nietos.

La procesión del Dulce Nombre en el transcurso del tiempo, ha ido cambiando de fechas, formas y contenidos, según los avatares vividos por la Hermandad. Como todos conocemos, lo ha hecho en nuestra estación de penitencia junto al paso de Misterio. Otras veces en procesión de gloria por itinerarios y fechas varias. Muchos de los datos de estas salidas las encontrareis en los magníficos anales, que nuestro querido e inolvidable Luis Rodríguez-Caso recopiló para la Hermandad.

Pero ya de fechas más recientes quisiera contaros como se gesta la ininterrumpida procesión de nuestros días. Un grupo de hermanos, en reuniones que manteníamos cotidianamente, insistía en recuperar la salida del Dulce Nombre, inquietud que con poco esfuerzo consiguió transmitirnos. Pronto empezó la recopilación de enseres que se encontraban depositados en los almacenes que entonces existían sobre el coro de nuestra Parroquia. Una buena limpieza, los elementos tradicionales de aquel entonces: el alambre y la flor, la generosidad de las Hermandades vecinas y unos sacerdotes con mucho amor hicieron posible la salida el día 20 de Junio de

1973, tras su aprobación en Cabildo general extraordinario celebrado al efecto. La procesión discurrió por las calles de la feligresía, siendo acompañados por la Banda de Música de la División Guzmán el Bueno.

Los años fueron pasando y las mejoras fueron llegando, entre ellas las potencias de oro, recogido el metal entre los hermanos y ejecutadas por nuestro hermano orfebre Vicente Martín Cartaya, que también donó la magnífica túnica de terciopelo granate bordada con pequeños anagramas de la advocación. Poco después nuestros hermanos Toscano trajeron un capote de paseo de su padre con el que se confeccionó otra preciosa túnica que estrenara en la Misa de Navidad del 76. En la procesión de ese año también se estrena nuestra primera cuadrilla de costaleros hermanos.

Pero para mí, el mejor estreno de cada año eran siempre nuestras hermanas y hermanos más jóvenes, unos con su primera vela, otros detrás del paso. Muchos de los actuales miembros de la Junta de Gobierno, saben que su amor por la Hermandad se fundió con esa primera cera.

Poco después, ya en los ochenta, nuestro querido Director Espiritual D. Antonio Domínguez Valverde, nos invitó a incorporarnos a la procesión eucarística que organizaba la Hermandad Sacramental de nuestra Parroquia, para así configurar la procesión que hoy todos conocemos. Os comento una pequeña anécdota, que es claro ejemplo del cariño que D. Antonio profesaba a todas sus manifestaciones parroquiales y a todas sus hermandades. Una mañana de salida, se presentó con





Xandra Photos

fueres aguaceros, que no aconsejaban la misma, a pesar de ello tuvimos que utilizar todo tipo de razonamientos para que D. Antonio suspendiera los actos en la calle y estos se desarrollaran en el templo, tal era el amor que nuestro inolvidable D. Antonio nos regalaba.

De la actual procesión os voy a transmitir dos momentos, para mi, inigualables. Uno, cuando todo el cortejo rodea la sevillanísima plaza del Museo y solo se oye "Virgen de las Aguas". Entonces podemos captar con todos nuestros sentidos y comprender el por qué para muchos esta procesión es ejemplo de la capacidad de Sevilla de hacer bien las cosas, cuando pone todo su ca-

riño en ello. Delante, como avanzadilla, todo un cortejo de hermanos, en su mas tierna edad, que nos disiparan todas nuestras dudas acerca del futuro de nuestras hermandades. Le seguirá toda una Comunidad Parroquial que manifiesta así su unión, para acabar con toda la elegancia de nuestra Hermandad Sacramental que nos enseña como se debe acompañar la Real presencia de Dios.

Otro momento, éste ya mas intimo, es cuando nuestro Dulce Nombre transita por delante de nuestra Casa Hermandad y la sin par Banda del maestro Tejera interpreta la composición que Font Marimont allá por 1895,

Los cultos en honor al Dulce Nombre de Jesús se celebrarán los días 28 y 29 de mayo.

compusiera para nuestra corporación. Os confieso que todos los años, me traslado a la calle Castelar y acompaño a nuestro Misterio escuchando las mismas celestiales notas. Se que todo es un maravilloso sueño pero también se que a veces estos se convierten en realidad.

Podríamos continuar, pues son muchos los años y muchas las vivencias que todos hemos tenido junto a nuestro amantísimo Titular, pero quiero invitaros a una conveniente, necesaria, y espero que fructífera reflexión.

Veniros una tarde, en horas tranquilas, a la Capilla. Abrid bien los ojos del corazón y tendréis ante ellos dos manifestaciones del Hijo: una en su mas tierna edad, pero ya portando la Cruz, la otra pendiendo de esa Cruz. El drama sacrosanto de la Pasión se ha consumado: Tu muerte sola, y el alma se quedará cautiva de una angustia que no sabremos si es amarga o dulce... en medio, entre las dos manifestaciones, una Vida, y sobre todo, tus pecados y los míos.

Xandra Photos



Investigación

El Septenario Doloroso a la Quinta Angustia de María Santísima el año de los lutos reales (1819)

ÁLVARO PASTOR TORRES

En poco menos de un mes (diciembre de 1818 - enero de 1819) el Reino de España vivió la muerte de una reina consorte, Isabel de Braganza, la segunda esposa de Fernando VII -que a la vez era su tío-, y la de los reyes “eméritos” Carlos IV y María Luisa de Parma. La primera en fallecer fue la reina María Isabel Francisca de Braganza y Borbón, el 26 de diciembre de 1818, como consecuencia de un “desastroso parto” ocurrido en el palacio real de Aranjuez, en el cual los médicos la creyeron muerta tras un desvanecimiento e intentaron una cesárea que dio como resultado el fallecimiento tanto de la hija que traía como de la madre, que profirió un gran alarido al serle abierta la barriga. El 2 de enero moría en Roma la reina María Luisa de Parma, esposa de su primo carnal Carlos IV. Y apenas medio mes después, el 19, dejaba de existir, también en el exilio, esta vez en Nápoles, Carlos IV, rey de España desde la muerte de su padre, el gran Carlos III, hasta las tristes “abdicaciones de Bayona” en mayo de 1808.

Como era habitual en estos casos la ciudad de Sevilla celebró con boato solemne los lutos acostumbrados que incluían toques de la Giralda y de las demás torres y espadañas hispalenses, aparato de luto en los altares, comisiones y diputaciones de pésame en los cabildos secular y eclesiástico, y también en el tribunal de la Inquisición, responsos, edictos y honras solemnísimas en la Catedral con levantamiento de los túmulos correspondientes. Pero no todo fueron muertes dentro del ámbito de la realza en vísperas de la Semana Santa, que ese año tuvo su inicio el domingo de Ramos 4 abril, pues también rindieron cuentas con su vida, esta vez ante la Justicia, el bandido Pizarro y los asesinos del anciano comerciante Teodoro Gofinet.

La Hermandad se titulaba por entonces “Antigua, Fervorosa, Ilustre y Real Hermandad del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima” y tenía por Hermano Mayor Perpetuo a Fernando VII. Residía en una capilla del convento casa-grande del Carmen Calzado, en la calle de los Baños de la Reina Mora, a donde había vuelto la Cofradía tras el expulsión de los invasores franceses que habían tomado el recinto como cuartel durante los años de la ocupación napoleónica (1810-1812), con el consiguiente perjuicio para el inmueble monacal y los bienes artísticos allí acumulados a lo largo de los siglos, como bien sufrieron en sus propios patrimonios las corporaciones de la Quinta Angustia, la Soledad y las Siete Palabras.

En la convocatoria de los cultos, que se conserva en la extraordinaria colección del Dr. Víctor J. González Ramallo -al cual agradezco enormemente la generosa cesión para su publicación de este documento inédito-, se hace especial hincapié en la “Real Aprobación” con la que contaban, gracias a la ratificación de sus reglas que había tenido lugar dos años antes por parte del Consejo de Castilla. También se incide en las numerosas e importantes agregaciones espirituales con “las cuatro Religiones Monásticas, once Mendicantes, hospitalaria de San Juan de Dios, cuatro de Clérigos Regulares, la de Santa María de la Trapa, congregación de los Siervos de los Padres que dicen Obregonistas [por entonces en el Buen Suceso], Santos Lugares de Jerusalén, Hermandad de los Siervos de María Santísima de los Dolores, situada en la iglesia parroquial de San Marcos” -se refiere a la capilla de la Hermandad de los Servitas-, y a la Real Congregación del

alumbrado y vela continua del Santísimo Sacramento establecida en la capilla del Palacio Real de Madrid, fundada por los difuntos Carlos IV y María Luisa de Parma y con la que había entroncado la corporación penitencial en octubre de 1817.

Los cultos se organizaban de la forma usual en esa época: Misa de Comunión por la mañana (en este caso a las nueve y media), pues se debía estar en ayunas completas para poder recibir el Cuerpo de Cristo -en la que también se rezaba el ejercicio del septenario "para las personas que no puedan asistir de noche"-, y ejercicio del septenario (del 27 de marzo al 2 de abril) por la tarde-noche "a las oraciones" con la correspondiente predicación, que en este caso se le encargó al fraile carmelita José López. La función tuvo lugar el Viernes de Dolores, 2 de abril, a las diez de la mañana, estando el panegírico a cargo del mismo orador sagrado. Ese día tan señalado en la Hermandad, tras el ejercicio se cantó el *Stabat Mater* y un *Miserere*, compuesto expresamente ese año por el profesor marchenero Diego Mata y estrenado el Viernes "en que se celebran los Dolores de Nuestra Señora".

Como era -y sigue siendo- habitual en el mismo afiche se da buena cuenta de las procesiones y actos litúrgicos a los que tenía previsto asistir la Corporación: procesión del Santo Sudario el domingo de Lázaro (hoy diríamos de Pasión) por la noche, junto con la Comunidad Carmelita; procesión de palmas del Domingo de Ramos por la mañana; los Santos Oficios de Jueves y Vier-

SEPTENARIO DOLOROSO
QUE LA ANTIGUA, FERVOROSA, ILUSTRE Y REAL HERMANDAD
DEL SAGRADO DESCENDIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
Y QUINTA ANGUSTIA DE MARIA SANTISIMA.
SITA CON REAL APROBACION EN SU CAPILLA EN LA IGLESIA
DEL REAL CONVENTO CASA GRANDE
DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN CALZADO
DE ESTA CIUDAD,
DE LA QUE ES HERMANO MAYOR PERPETUO NUESTRO AUGUSTO SOBERANO
EL SEÑOR D. FERNANDO VII (Q. D. G.)

AGREGADA ESPIRITUALMENTE CON LAS CUATRO RELIGIONES MONÁSTICAS, ONCE MENDICANTES, HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS, CUATRO DE CLÉRIGOS REGULLERES, LA DE SANTA MARÍA DE LA TRAPA, CONGREGACION DE LOS SIERVOS DE LOS PADRES QUE DICEN OBREGONISTAS, SANTOS LUGARES DE JERUSALEN, HERMANDAD DE LOS SIERVOS DE MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES, SITUADA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARCOS, E INCORPORADA CON LA REAL CONGREGACION DEL ALUMBRADO Y VELA CONTINUA DEL SANTISIMO SACRAMENTO, REGIDA EN LA REAL CAPILLA DE PALACIO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID, Y DEMAS DEL REAL PATRONATO, FUNDADA POR LOS SEÑORES D. CARLOS III Y DOÑA MARIA ADELA, AGUSTO PADRES DEL REY N. S. N. HERMANO MAYOR PERPETUO DE ESTA REAL CONGREGACION.

CONSGRA A DICHA SEÑORA SU TITULAR EN SIETE NOCHES,
DANDO PRINCIPIO Á LAS ORACIONES DEL DIA 27 DEL PRESENTE MES DE MARZO,
Y FINALIZANDO LA NOCHE DEL 2 DE ABRIL.
SIENDO SU ORADOR N. H. EL M. R. P. PRESENTADO Fr. JOSÉ LOPEZ,
Predicador jubilado del referido Convento.

TODOS LOS DIAS A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA MAÑANA SE DIRA UNA MISA,
EN LA QUE SE REZARÁ EL SEPTENARIO PARA LAS PERSONAS QUE NO PUEDAN ASISTIR DE NOCHE.
EL VIERNES 2 A LAS DIEZ DE LA MAÑANA,
EN QUE SE CELEBRAN LOS DOLORES DE NUESTRA SEÑORA,
HAY FUNCION SOLEMNE,

CON LA PRESENCIA DE NUESTRO DIOS EN EL AUGUSTO SACRAMENTO,
LA QUE PREDICARÁ DICHO R. P. Fr. JOSÉ LOPEZ,
A LA NOCHE DESPUES DE CONCLUIDO EL SEPTENARIO
SE CANTARA SOLEMNEMENTE EL MISERERE Y STABAT MATER,
Y ESTE TODAS LAS NOCHES.

SIENDO LA COMPOSICION DEL DICHO MISERERE DEL PROFESOR D. DIEGO MATA, EN CUYA NOCHE SE ESTRENA.

NOTA. El Domingo de Lázaro por la tarde asiste nuestra Hermandad con la Reayuda Comunal á la Procesion del Santo Sudario, y concluida se hace el Septenario.
El Domingo de Ramos por la mañana concurre tambien á la Procesion de Palmas con la misma Comunal, y lo mismo el Jueves y Viernes Santo por la mañana para depositar á Su Magestad en el Sagrario.
El Jueves Santo por la tarde á las 3 y hace su acostumbrada Estacion esta Real Cofradia con sus Santas Imágenes en la Santa Iglesia Patriarcal, para cuyo acto se explica á los fieles la asistencia.
Son innumerables las gracias e indulgencias que se ganan asistiendo á cualquiera acto devoto de esta Cofradia.

EN LA MESA HABRÁ LIBRITOS DE SEPTENARIO Y ESTAMPAS.

SEVILLA: IMPRENTA REAL Y MAYOR, 1819.

nes Santo por la mañana, y por último el Jueves Santo a las tres de la tarde la "acostumbrada Estación" que "hace esta Real Cofradía con sus Santas Imágenes a la Santa Iglesia Patriarcal".

Y termina con un aviso: "En la mesa habrá libritos de Septenario y estampas". Más o menos como ahora.



NUEVA BANDERA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

En el presente año y para el estreno de la próxima Semana Santa se ha confeccionado una nueva Bandera del Dulce Nombre de Jesús. Respetando en su mayor parte el diseño de la anterior, en el que constaba por el anverso de un medallón central con una pintura de nuestra Imagen Titular y por el reverso el escudo de la Orden de Predicadores, los dominicos.

La nueva obra es diseño de D. Fernando Aguado Hernández, que ejecuta al óleo la imagen del Dulce Nombre que figura en el centro del estandarte. Los bordados están ejecutándose en el Taller de Manuel Solano Rodríguez, sito en Morón de la Frontera.

Se seguirá utilizando el asta y el remate que labrara D. José Jiménez en el año 1980, y la insignia seguirá siendo flanqueada por las dos varas de metal dorado de la Hermandad del Dulce Nombre que datan del s. XVIII.

NUEVO CONTENIDO ILUSTRADO PARA EL LIBRO DE REGLAS

Las pastas actuales contienen las aprobadas en 1817 por la Hermandad de la Quinta Angustia (antes de la fusión con la Hermandad del Dulce Nombre en 1851). Ante la preocupación que genera la conservación de este texto, y aprovechando la reciente aprobación del nuevo cuerpo normativo que rige la Corporación se ha aprobado por los Oficiales de Junta, depositar el contenido del libro en nuestro archivo y encargar la ilustración de las nuevas, que nos acompañarán en nuestros cultos.

Dicha labor se ha encargado a nuestro hermano Carmelo Martín Cartaya, ilustrador de dilatada trayectoria, y se espera que puedan estrenarse DM. en la próxima Semana Santa.

Las Reglas de 1817 estarán disponibles junto con otros textos legales para su consulta en la Hermandad, al igual que pasa con nuestras Reglas fundacionales, de 1541 y 1572, que se conservan en nuestras dependencias.

De la ejecución de estas dos obras expondremos mas información en el próximo número del Boletín.



Del Cuerpo de Acólitos



Si deseas participar en los cultos formando parte del Cuerpo de Acólitos de la Quinta Angustia comunícaselo al Diputado de Cultos Enrique J. Durán Martínez.

Para formar parte en el Cortejo del Jueves Santo se valorará la participación en los cultos anuales y en los trabajos de priestía

CONTACTA CON LA HERMANDAD

PARA CAMBIOS EN DOMICILIACIÓN BANCARIA O CUALQUIER GESTIÓN CORRESPONDIENTE AL ABONO DE RECIBOS:

mayordomiaquintangustia@gmail.com

PARA CAMBIOS DE DOMICILIO POSTAL O CUALQUIER OTRA CUESTIÓN:

quintaangustia@gmail.com

Quando la cuestión sea relativa a cambios en los datos o incidencias en los mismos será necesario acompañar al correo electrónico el DNI escaneado del hermano interesado.



De los Actos y Cultos



MISA DE RAMOS

En la medianoche del Domingo de Ramos, día 29 de marzo del pasado año, celebró esta Hermandad Solemne Misa de Ramos ante nuestro paso de Misterio. Ofició la misma nuestro hermano el Rvdo. P. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, concelebrando con el mismo, nuestro Director Espiritual y Párroco, Don Francisco Román Castro, y nuestros hermanos sacerdotes Isacio Sigüero Muñoz y José María Goyarrola Queralt.

VISITA DEL PREFECTO EMÉRITO DE LA CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA DE LA FE

En la mañana del Jueves Santo del pasado año, día 2 de abril, el Cardenal William Levada, Prefecto Emérito para la Congregación de la Doctrina de la Fe y Arzobispo Emérito de San Francisco, acompañado de Monseñor John Vlazny, Arzobispo Emérito de Portland, y de Monseñor Charles Murphy, rector del Pontificio Colegio Norteamericano de Roma, visitaron

nuestra Capilla y nuestro paso de Misterio. El Cardenal Levada quedó maravillado con la imagen del Dulce Nombre de Jesús, ante la que oró, entregándosele varias fotografías de nuestra Imagen Titular. En la fotografía podemos ver de derecha a izquierda a: D. Ángel Failde, coadjutor de nuestra Parroquia, a José Soto, Teniente Hermano Mayor, Monseñor Vlazny, D. Alejandro Alvarado, Hermano Mayor del Calvario, el Cardenal Levada, D. Francisco Román Párroco de Santa María Magdalena, D. Fernando Salas, Teniente Hermano Mayor del Calvario, Monseñor Murphy y Beltrán Vargas-Zúñiga, nuestro Hermano Mayor.





TRASLADO DEL CRISTO DEL MARTES DE PASCUA

El martes, día 7 de abril del pasado año, esta Pontificia y Real Archicofradía celebró Solemne Traslado del Cristo del Descendimiento desde su paso a la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. El acto comenzó a las 21 horas con el rezo del Santo Rosario y nuestro Titular fue bajado del paso por los hermanos jóvenes y portado hasta la Capilla por las hermanas camareras. En el cortejo participaron un nutrido grupo de hermanos con cirios.

MESA REDONDA SOBRE TRANSPLANTE DE ÓRGANOS

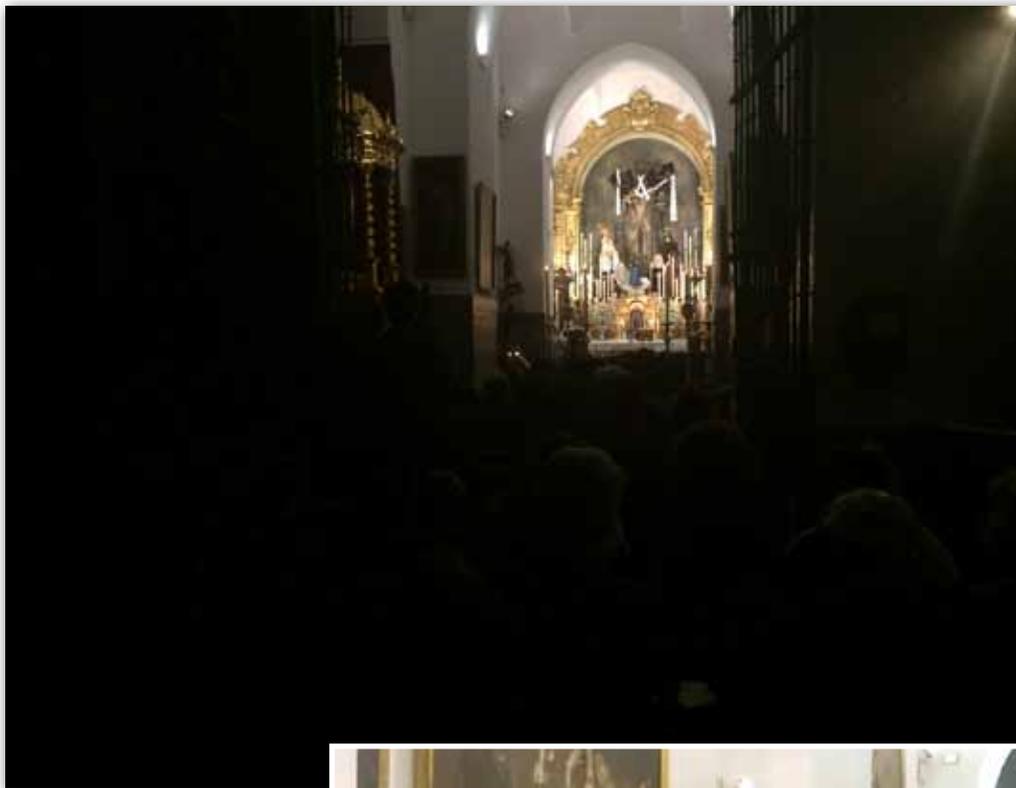
El lunes, día 13 de abril en el Salón de Actos de nuestra Casa de Hermandad se celebró una mesa redonda donde bajo el título "De la Angustia a la Esperanza" el Doctor Don José Pérez Bernal, nos disertó sobre este tema junto con la participación en la misma de donantes y trasplantados.

Componían la mesa aparte del citado médico las siguientes personas: D. José Antonio Lechón (Tx Hepático), D. Antonio Palma (Tx renal), Dña. Verónica Díaz (Tx pulmonar), D. Francisco Garrido (Tx cardíaco), D. Manuel Muñoz (padre de un joven donante de órganos) y nuestros hermanos Pablo Beca y Arturo Hernández Lissen.



MISA EN HONOR A SAN JUAN EVANGELISTA

El día 27 de diciembre, a las 18 horas, nuestra Hermandad celebró en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, Misa en Honor a San Juan Evangelista. Tras la eucaristía se ofreció una merienda a los jóvenes asistentes en la Casa de Hermandad.



MISA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA QUINTA ANGUSTIA

El pasado 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción de la Virgen, se celebró Solemne Misa en honor a nuestra Titular. Predicó la misma nuestro hermano el Rvdo. P. Borja Medina Gil-Delgado Pbro.



PEREGRINACIÓN AL ROCÍO

El pasado 12 de diciembre un notable grupo de hermanos peregrinó a la Ermita del Rocío. Tras una mañana caminando desde Almonte a la aldea, en cuyo trayecto se celebró la Misa, el grupo almorzó en la Casa que gentilmente nos ofrece desinteresadamente la Hermandad de Gines.





MISA DE NAVIDAD

Nuestra Real Parroquia junto con la Hermandad, celebró el pasado 24 de diciembre a las 20 horas, Misa Solemne para conmemorar la Natividad. La asistencia de feligreses y hermanos fue masiva para satisfacción de todos. La eucaristía estuvo presidida por nuestro Titular, el Dulce Nombre de Jesús.

REYES MAGOS

En la noche del pasado día 5 de enero como es tradicional desde hace mas de cuarenta años, SS. MM. los Reyes Magos de Oriente, visitaron nuestra Casa de Hermandad y posteriormente las casas de aquellos hermanos que previamente lo habían requerido. La comitiva estuvo acompañada por nuestros hermanos Javier Llorente Gutiérrez, Rafael Salinas Soto, Javier García de Tejada Parladé, Alejandro Fernández de Heredia y Álvaro Fernández de Heredia.



LA CRUZ DE MAYO DE LA HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA

JOSÉ ROMERO GÓMEZ

Desde hace dos años la Hermandad organiza una cruz de mayo donde los más pequeños participamos en ella.

Es un día muy bonito porque vienen muchos niños y lo pasamos muy bien.

Yo salgo de costalero y varios días antes empezamos los ensayos para ver como se hacen las dos cuadrillas y saber cómo se anda debajo del paso.

Los priostes se encargan de montar la parihuela del paso, para poder ensayar.

Una vez citados todos los niños que quieren salir de costaleros, el capataz Pablo Villagrán con ayuda de José Soto (padre) van igualando a todos los que nos hemos presentado.

Como somos tantos, se hacen dos cuadrillas, los altos y los bajos, y de esta manera podemos salir todos.

También llevamos una banda con tambores y cornetas que nos acompañan durante todo el recorrido. Las niñas se visten de flamencas y los que no salen de costalero van con la cruz de guía y diferentes insignias que pedimos prestadas. Otros llevan los incensarios, ciriales y algunos otros cirios pequeños.

Otros participantes van con huchas para pedir dinero a las personas que nos ven al pasar y también a los extranjeros que se nos quedan mirando muy extrañados.

Hacemos un recorrido muy bonito por las calles del centro de Sevilla y siempre hay mucha gente viéndonos.

Cuando llegamos a la Magdalena hacemos la entrada con el himno de España y todo como un paso de verdad.

Después nos hacemos una foto muy bonita todos los costaleros delante de nuestro altar y nos vamos a la casa de hermandad, donde hay montado un bar,

para pasar un rato divertido junto a nuestros padres y amigos.

Es una experiencia muy entrañable y me gusta mucho poder salir de costalero con otros niños de la hermandad.

Animo a todos a que vengáis y participar en este día tan divertido, de convivencia entre todos, también a los padres.

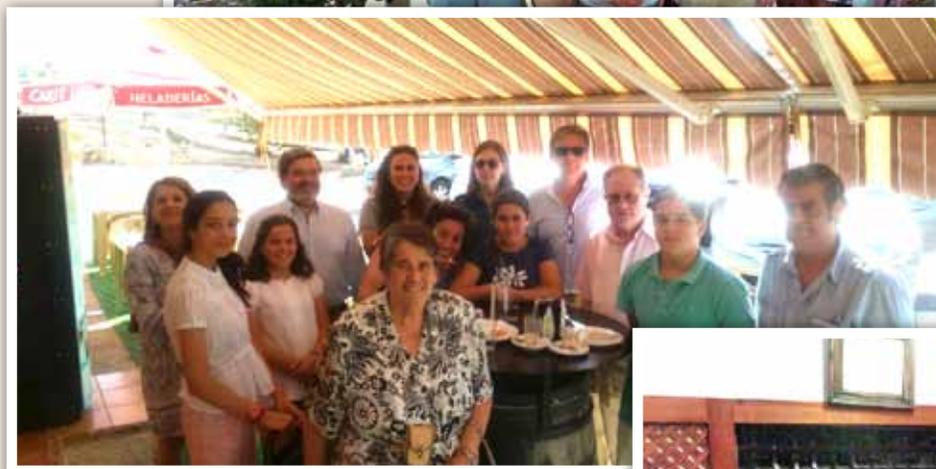




VISITA AL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS DE SAN JOSE. (MALAGÓN)

El 27 de junio pasado, una representación de la Hermandad peregrinó al Convento de Carmelitas Descalzas de San José en Malagón (Ciudad Real), tercera fundación de Santa Teresa de Jesús y primer convento en el que dirigió las obras de construcción.

Durante la visita, los asistentes ganaron el Jubileo en el Año Teresiano, y tuvieron un encuentro con la comunidad de monjas en el que tenemos dos hermanas de la Corporación, la Madre Teresa de Jesús y la Hermana Rocío.



El Misterio de Malagón

En una sola y tremenda afirmación se resume toda una vida.

Los que llegamos aquella mañana a Malagón, intuimos al momento el verdadero y único significado de la palabra riqueza, el verdadero contenido de una frase y de quienes no la necesitan más que para ponerse en la sencilla presencia de Dios y entregarse ya para siempre a una vida consagrada.

Lecciones plegadas una sobre la otra de humildad, de absoluta felicidad sin reprimir, de un convencimiento pleno que consiguió transmitirnos de manera terminante la fraternidad y la unión que entre todos sentimos al estar cerca de ellas, los que tuvimos la suerte de estar allí aquellos días, comprendimos que existen otras formas incluso más puras de darse a los demás, tan solo, desde la creencia del poder absoluto de una oración.

SOLO DIOS BASTA...

Sencilla expresión, compleja...

No puede haber más desnudez, y pobreza en esta tres palabras, no puede haber más cariño y certeza, ellas que la conocen bien, la aplican a destajo, desvelando con su ejemplo de vida y su constancia, que todo lo bueno que nos puede llegar a suceder, en buena parte, es fruto recolectado diariamente con sus propias abstinencias, padeciendo en sus propios corazones el mismísimo sufrimiento del dolor ajeno

Tiempo parado, mudo e inalterable sobre paredes y piedras varias veces centenarias, siglos de un convento moderno por su materialidad cercana a la vida diaria y donde la riqueza abundante de lo pobre se sumerge en antiguas realidades Teresianas.

¿¿Qué misterio encierra esta devoción que quien se acerca a ella, cuanto menos, no le deja indiferente??

¿¿Por qué después de estos meses seguimos pensando en ellas como en algo real, auténtico e innegable??

¿¿Qué necesitan nuestras vidas que tanto a ellas les sobra??

¿¿Qué respuesta esconde tanto Misterio...??

Solo una, una sencilla expresión, compleja...., "Solo Dios Basta.."

STJ
500

V CENTENARIO
SANTA TERESA
DE JESÚS

Fotografía Inédita



Altar del Sagrado Descendimiento

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE D. VÍCTOR JOSÉ GONZÁLEZ RAMALLO
AÑOS 20 DEL S. XX

Vemos esta fotografía de nuestro Sagrado Misterio en el altar de cultos de Quinario. La abundante cera y que las imágenes vistan sus ropas de salida nos llevan a esa conclusión. Extraña la ausencia del Dulce Nombre de Jesús en la imagen pero bien pudiera que en vez de estar situado en lugar elevado como hemos visto en fotos de altar de Quinario antiguo de los años 30, estuviera situado en el templete que se colocaba a los pies del altar, durante los años 20.

Podemos apreciar entre los detalles la antigua Imagen de la Virgen de la Quinta Angustia que fue sustituida por la actual, de Vicente Rodríguez Caso, un Lunes Santo del año 1935 en Cabildo General.

La Magdalena tiene cabello natural que fue sustituido por una melena tallada por el mismo escultor en el año 1951.

La mayor parte de la orfebrería de las imágenes y la cruz es obra de Ysaura de mediados del s. XIX, conservándose en su totalidad a excepción de la corona de la Virgen que fue sustituida por una de plata sobredorada obra de Jorge Ferrer en 1941 (muy similar a esta anterior) y dos potencias del Santísimo Cristo, que tras su supresión, se enmarcaron y se llevaban a los hermanos enfermos, habiéndose conservado sólo una. Hoy en día, el Jueves Santo, de toda la orfebrería solo procesiona el Inri, siendo los nuevos casquetes de la Cruz y la aureola de San Juan Evangelista realizadas por Jorge Ferrer a mediados del s. XX.

Las imágenes van vestidas de forma similar, con las ropas que bordara Teresa del Castillo, bajo diseño de

su esposo, Antonio del Campo a mediados del s. XIX, si bien la mayor joya del conjunto, el colosal manto que aparece en la fotografía ardió en 1931 al incendiarse la casa de la entonces Camarera, la Marquesa de Villamarta, sita en la Calle Reyes Católicos. En 1940, la Hermandad adquiere el actual manto a la Hermandad del Prendimiento de Jerez de la Frontera, obra del Taller de Olmo de finales del XIX. Cabe destacar que los mantolines de San Juan y de José de Arimatea no van cruzados dejándose caer sobre sus hombros, disposición que permite apreciar mejor los bordados de los ropajes.

En el altar cabe destacar la disposición ascendente de las imágenes, dándole mayor realismo el monte de corcho sobre el que se asienta y en el que recaen las túnicas de las Santas Mujeres.

La cera es blanca, fina y esta corta por lo que intuimos que el culto celebrado estaba llegando a su fin. La candelería de madera es la misma que utiliza a día de hoy la Hermandad, del tercer cuarto del s. XIX y que recientemente ha sido restaurada. Los ángeles que tallara Pedro Roldán para el paso del Descendimiento en 1659, y que actualmente se conservan en nuestra Capilla, están situados en ambas esquinas, elevados, sosteniendo unas telas en las que ignoramos que palabras podrían figurar.

El exorno floral, que en aquella época no era usual fuera abundante, se situaba en el cuerpo inferior del altar de cultos, por lo que no se aprecia en la instantánea.

De los Pregones

Pregón del Colegio San José SSCC 2015

MIGUEL CABELLO CAVA

Llegó la hora, la cruz velada nos muestra el camino a seguir, la cera se derrama, **túnicas y capas moradas, tu cuerpo descendente y los Santos Varones** tiemblan en el aire de la tarde, las Santas Mujeres el sudario preparan, María en su Quinta Angustia con maternal ternura te aguarda.

Casi en un suspiro llegamos a la Campana, pasamos de la abarrotada plaza a la tranquilidad de la Carrera Oficial y las saetas se suceden como los misterios de un rosario que rezan a Cristo cantando.

Pesa la tarde en el alma, tanto como el bronce y la madera, languidece, dando paso a las sombras y la oscuridad y al caer la noche el ruido se hace, si cabe, más estremecedor, cada crujir de la madera es un desgarró en el corazón.

¡Date prisa Nicodemo, no prolongues mi dolor!
Pasamos el Postigo y de ahí a Castelar, singulares rincones de mi Sevilla, y en Zaragoza parece que todo está llegando irremediabilmente a su fin cuando la plaza se queda muda ante el vaivén de Cristo.

Los tramos poco a poco se van ordenando en el interior del templo a la espera del misterio mientras en el órgano suena incesante Quinta Angustia y los acólitos formamos un pasillo para custodiarte en tu última chicotá que finaliza a golpe de martillo dado con nostalgia y satisfacción tras el cual rezamos, nos acordamos de nuestros hermanos difuntos y te pedimos que al año siguiente nos dejes acompañarte una vez más.





La Hermandad hace...



Nuestros pasos de Misterio hace 150 años

200 AÑOS - 1816

La Hermandad de la Quinta Angustia celebra el 10 de marzo Cabildo General, presidido por el Padre Prior del Convento del Carmen, Fray Juan Sánchez Pascual OC y al cual asistió entre otros hermanos Félix González de León, ilustre cronista de esta ciudad, acordándose la celebración del Septenario y la salida de la Cofradía, in-

vitándose al Padre General de la Orden para la asistencia a dicha procesión. Con posterioridad y en otra Junta se nombra capellán al maestro de novicios del Convento.

El 16 de noviembre se comunica la inminente aprobación de las Ordenanzas y reglas por el real Consejo y se propone al Padre Vicario General como Conservador Espiritual de la Hermandad.

150 AÑOS- 1856

Se celebra Septenario a la Santísima Virgen predicando D. Pedro Carrascosa, Provincial de la Congregación del Oratorio, y la Función la oficia D. Claudio Amorín.

También se celebra un Triduo de los Dolores que es predicado por D. José González de Castro, D. José María Montes y Ochoa que era Mayordomo de la Hermandad y por D. Manuel Martín Banderas.

La cofradía salió con dos pasos, precedida de la Cruz de Guía envuelta en gasa morada, llevando delante dos escuadras de gastadores a caballo, tras el paso del Dulce Nombre de Jesús una banda de tambores, y tras el Descendimiento la banda de de música del regimiento de Artillería a Pie nº. 3.

La Hermandad la componían en este año ochenta hermanos y habíase nombrado Protector Perpetuo de la Hermandad al Hermano Mayor que fue, Andrés Lasso de la Vega y Quintanilla, Conde de Casa Galindo, estando formada la Junta de Gobierno por los siguientes Oficiales:

Hermano Mayor.- Fernando Arias de Saavedra.
Conde de Mejorada.

Conciliario 1º.- Carlos M. Sentiel.

Conciliario 2º.- José Solís Beaumont. Marqués de Tablantes.

Conciliario 3º.- Ramón de la Myllar y Dumont.

Conciliario 4º.- Andrés Parladé. Conde de Aguiar.

Secretario 1º.- Nicolás Maestre Lobo.

Secretario 2º.- Emilio González Reinoso.

Censor.- Pedro González de Montes.

Prioste.- Francisco Piera y Meana.

Son admitidos de hermanos Pedro Linares y de la Puente y Antonio Fernández Cabrera Pbro.

100 AÑOS - 1916

Celebra el Quinario D. Pedro González, Redentorista.

El día 28 de febrero, a las cuatro y media de la tarde, fallece el Teniente Hermano Mayor, José Marañón

y Lavín, siendo de inmediato amortajado con la túnica de la Hermandad, trasladándose por el Mayordomo al domicilio mortuorio el estandarte de la Corporación y dos varas enlutadas, permaneciendo todo ello junto al cadáver hasta el traslado al cementerio.

Los tres altares existentes en la Capilla se vistieron de negro. El día 29 de febrero se celebró un Cabildo General Extraordinario, en el cual se acordó que una comisión de hermanos testimoniase el pésame a la familia, celebrar solemnes honras fúnebres y repartir una abundante limosna.

En las honras se colocó un túmulo negro en el centro de la Capilla, se vistieron con crespones negros las lámparas y barandillas del presbiterio, colocándose a la cabecera del túmulo la Cruz de Guía, en el lado del Evangelio el Estandarte y a los pies las tres varas de la presidencia con crespones negros.

En los ángulos del túmulo, se situaron cuatro individuos de librea, con medias y guantes negros y cirios encendidos en sus manos. Asistían alrededor todos los hermanos con cera azul encendida, rezando el Mayordomo tres responsos, con los que se cerró el acto. La presidencia la formaban el Consiliario 1º, Enrique Ternero Vázquez y el hijo del finado, José Marañón Giménez de Aragón.

Con estos actos rindió la Hermandad su último tributo a quien fue durante doce años su Hermano Mayor, y la llevo al máximo de su apogeo en sus cultos, siendo sin duda, uno de los mas esforzados hermanos con los que contó la Archicofradía.

Su viuda, Teresa Giménez de Aragón, hizo donación a la Hermandad de un crucifijo de plata, un juego de sacras, un atril, dos lámparas de metal, dos juegos de sacras de madera dorada y dos crucifijos más.

Se recibe oficio de la Hermandad del Santísimo Cristo del calvario y Nuestra Señora de la Presentación en el que comunica su primera entrada en esta Parroquia, en la madrugada del Viernes Santo, rogando se le acoja con caridad cristiana.

La Hermandad en su estación de penitencia llevaba treinta y ocho hermanos, como crucero Manuel Paul y

Pagés, el estandarte lo llevaba José Gómez Acebo, y la presidencia la ostentaban Enrique Ternero Vázquez, José I. Vázquez Armero y Ángel Sainz de Rozas. El paso llevaba terciada la vara de Hermano Mayor, con crespones negros, y la Santísima Virgen vestía saya color fresa y manto color violeta.

Como curiosidad se recoge, como detrás del paso iba un nazareno descalzo y con una cruz sobre sus hombros, haciéndose así por primera vez en la Hermandad en los tiempos modernos. El nombre de dicho hermano sólo lo conocía el Mayordomo, pero por el correr de los tiempos sabemos que el primer penitente de la Quinta Angustia fue José Marañón Giménez de Aragón.

En este año la Hermandad tenía ciento cinco hermanos, siendo el número uno, Diego Rodríguez Gil Pbro. que hasta este año había sido su Director Espiritual y era también Canónigo de la Santa Iglesia Catedral y que por este tiempo dimitió de su cargo por encontrarse enfermo e imposibilitado.

El 11 de junio, se celebra Cabildo general para la elección de nueva Junta de Gobierno, siendo nombrados por aclamación para Teniente Hermano Mayor, Ildefonso Marañón y Lavín, y para Mayordomo Juan J. González Mariño, quedando así constituida:

Director Espiritual.- Francisco González y Sánchez Pbro.

Hermano Mayor.- Luis Felipe de Orleans y Borbón. Duque de Orleans.

Teniente Hermano Mayor.- Ildefonso Marañón y Lavín, hermano del anterior y Diputado en Cortes.

Consiliario de Honor.- Joaquín Bilbao Martínez.

Consiliario 1º.- Enrique Ternero Vázquez.

Consiliario 2º.- José I. Vázquez Armero.

Consiliario 3º.- Bernabé Sánchez-Dalp y Calonge. Marqués de Casa Dalp.

Consiliario 4º.- Raoul Noël García.

Consiliario 5º.- Ángel Sainz de Rozas Marañón.

Consiliario 6º.- Manuel de la Lastra y Liendo. Marques de las Cuevas.

Mayordomo 1º.- Juan J. González-Mariño Guerrero.

Mayordomo 2º.- Antonio Ramos Herrera.

Secretario 1º.- Manuel Paul y Pagés.

Secretario 2º.- Luis Fedriani Fernández.

Censor 1º.- Armando Soto Morillas.

Censor 2º.- Juan Domínguez Osborne. Barón de Gracia Real.

Prioste 1º.- Eduardo Guerrero de la Escosura.

Prioste 2º.- Rafael Tovia Martínez.

Hermano de Honor.- Manuel Pineda y Aranda.

Diputados.- Carlos Cañal Migolla, Pablo Benjumea Medina, Juan Bethencourt Domínguez, Alejandro Martínez Mora, Ignacio Vázquez Serna, Joaquín Vázquez Serna, José María Piñar Pickman, Carlos Piñar Pickman, José María Ybarra Gómez, Tomás Ybarra Lasso de la Vega, Juan P. Llorente Lacave, Francisco Galnares y Diez de la Lama, Manuel Solís-Beaumont y Desmaysieres. Marqués de Valencina, Manuel Sainz de Rozas Marañón, Joaquín Sangrán González, Antonio Marín y Cano, Antonio Maestre y Gómez de Barreda, Juan Sportorno y Conradi, Daniel Puch Aguilar, Luis Pérez Velázquez, Antonio Miret Prieto, Armando Soto Ybarra, José Marañón Giménez de Aragón, Juan Miró y Calvo, José D. Conradi Soto y Alberto Mencos Sanjuán.

Se nombran las siguientes Camareras:

Del Señor.- Dolores Ybarra de Soto.

De la Virgen.- Teresa Giménez de Aragón. Viuda de Marañón.

Del Dulce Nombre.- Blanca Álvarez de las Asturias. Condesa Viuda de Casa Galindo.

De San Juan.- Elvira Sainz de Rozas de Marañón.

De la Magdalena.- Victoria González-Mariño Guerrero.

De María Salomé.- Dolores Losada de Ternero.

De María Cleofás.- Concepción Castrillo y Sanjuán. Marquesa de las Cuevas.

El 25 de junio el teniente Hermano Mayor propone se comiencen las obras de la Capilla según el proyecto previsto.

En el mes de agosto, la imagen del Dulce Nombre de Jesús es trasladada en privado y en coche de caballos por el Director Espiritual y el Mayordomo, a la Casa Palacio de la Camarera, la Condesa Viuda de Casa Galindo por encontrarse esta gravemente enferma.

En este año son admitidos como hermanos: Francisco Medina y Lafuente, Manuel Ramos Hernández, Juan Ruiz Durán, Felipe García de Pesquera Noël, Alfonso Giménez León, Manuel Miró y Calvo, Manuel Marañón y Sainz de Rozas, Francisco González Sánchez Pbro., Ricardo Arellano y Gamero-Cívico y Carlos Conradi Alonso.

HACE 50 AÑOS - 1966

Se celebra el día 2 de enero, Función en Honor al Dulce Nombre, predicando Fray José Luis Otero O.P. El Quinario es oficiado por el P. Borja Medina Rojas S.J. celebrando la Función, el domingo a las diez y media de la mañana, a la que asistieron veintisiete hermanos. También se celebró Misa ante el paso de Misterio el Miércoles Santo.

En la cofradía figuran ciento noventa y un hermanos, siendo el Fiscal de Cruz y los portadores de la Cruz y los faroles, Rafael Candau Vorcy, Luis Ramos-Paul García-Serna, Francisco Dávila-Armero Chavarri y Carlos Delgado Rivelles. Este año tiene la particularidad de que las cruces de los penitentes se colocan en medio del cortejo, y no detrás del paso como se venía haciendo hasta entonces. Salieron treinta y siete penitentes. En la Presidencia van Armando Soto Ybarra, José Ponce de León Buisset, Carlos Conradi Alonso y Jerónimo Domínguez Manjón, siendo los capataces Antonio y Luis Rechi Márquez.

El Domingo de Resurrección una representación de esta Hermandad con estandarte y varas, acompañó de recogida a su templo a la Hermandad del Cachorro, pues el Viernes Santo por inclemencias del tiempo había tenido que refugiarse en la Parroquia. Por tal motivo dicha corporación nos entregó un expresivo cuadro con la Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración.

“Se recoge, como detrás del paso iba un nazareno descalzo y con una cruz sobre sus hombros, haciéndose así por primera vez en la Hermandad en los tiempos modernos. El nombre de dicho hermano sólo lo conocía el Mayordomo”.

En este año se coloca la vitrina metálica en la Sala Capitular, decorándose nuevamente esta con la colocación de los cuadros heráldicos provenientes de las extinguidas Órdenes Militares y el escudo grande del antiguo Altar de Quinario.

Se organizan una reuniones de carácter formativo sobre el Concilio Vaticano II, siendo ponente de las mismas D. Juan Garrido Mesa.

También y en este año se colocó en la Capilla sobre una repisa dorada la Imagen del Cristo Resucitado que hasta aquel entonces se encontraba situada en la Sala Capitular.

Figuran en la nómina cuatrocientos quince hermanos y cuarenta y tres hermanas, ingresando en este año, Patricio Lastra Ramos-Paul, María Pilar Álvarez-Campana Bensusan, María Pilar Velasco Álvarez-Campana, Juan M. Liñán Benjumea, José M. León Moreno, Lázaro Toscano Vázquez, Francisco de Borja Medina Gil-Delgado, Alfonso Pacheco Román, Jaime Villagrán Guinea, María de las Nieves Gago Gil, Felipe García de Pesquera Gago, Teodoro Arana Marcos, Felipe Benjumea Morenés, Fernando de la Lastra Marcos, Manuel Villagrán Núñez, José Luis Villagrán Núñez, Enrique Castañeda Turmo, José Antonio Toscano Vázquez, Ignacio Moreno Miura, José Gómez García de Pesquera, Manuel Beca Soto, Juan Bosco Fernández Vial, Juan A. Rodríguez Rueda, Juan Enrile Villagrán, Luis de la Lastra Porres, Pedro de la Lastra Leyva, Javier Fedriani Lafitte, Miguel Hernández Zarandietta, María Josefa Benjumea Maestre, Carlos Moreno-Calvo Halcón, José María Olivares Mora-Figueroa, Juan Luis Moreno Bejarano, Luis Francisco Pereira Delmás, Juana Neira Cifuentes y Abelardo Aparicio Martínez.

El secreto de una tarde sin relojes ni calendarios

EVA DÍAZ PÉREZ

DIARIO EL MUNDO. 4 DE ABRIL DE 2015



En el interior oscuro de la parroquia de la Magdalena entra un rayo de luz que cae exactamente sobre el paso de la Quinta Angustia. Para ser más precisos dibuja la piel de tiniebla del Cristo del Descendimiento, señalando las manchas cadavéricas, los cardenales morados

de la carne muerta. Es otro mágico hechizo, como si este misterio necesitara de alguno más.

Sólo con contemplar este paso se entienden todos los tratados barrocos: el sentido del movimiento, las contrasombras, el dramatismo, la escenografía teatral profundamente meditada. Cuando cruje la madera por el balanceo del Cristo del Descendimiento se comprende cómo el trozo de una escena sobrenatural ha sido arrancada hasta aquí, hasta el presente, hasta el ahora mismo.

Con el Cristo del Descendimiento atribuido a Pedro Roldán se puede entender la Sevilla del siglo XVII, la gloria y el fracaso, la decadencia y la miseria, el terror casi apocalíptico de la epidemia de peste de 1649. El siglo pavoroso que, sin embargo, el arte consiguió destilar en una exquisita narración de la belleza. Por ejemplo, con este misterio que sale de la parroquia de la Magdalena, un museo del que parece que escapan lienzos en movimiento.

La salida de la Quinta Angustia congrega a un público expectante por confirmar otra vez el prodigio. Quieren volver a ver el milagro de la danza macabra del Cristo muerto, de la madera crujiendo de dolor, del aire que se mueve entre las figuras del misterio para dotarlo de una extraña vida.

Este trozo de la ciudad es uno de esos lugares tan inmutable como cambiante. En los siglos se suceden cientos de alteraciones: remodelaciones, ensanches, cambios en el caserío, la desaparición de la Puerta de Triana, el derribo del compás del convento de San Pablo. Si se pudiera filmar la Historia y luego pasar las escenas a cámara rápida, se vería un vertiginoso travelling de carruajes y caballerías, tranvías de mulas, los primeros automóviles y un río de sevillanos desaparecidos. Todo pasa, pero esta escena de la Quinta Angustia permanece.

De las Bellas Artes

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ (hacia 1460)

Dieric Bouts (Haarlem hacia 1415- Lovaina 1475)

Óleo sobre tabla.

Capilla Real. (Granada).

La espiritualidad y afición artística de la Reina Isabel I de Castilla (La Católica), hizo que hoy podamos apreciar en la Capilla Real de Granada una magnífica colección de arte flamenco que actualmente se ubica en la sacristía. Esta obra por sus notables dimensiones, de casi dos metros de altura, debió ser considerada predilecta por la Reina, que la trajo desde Flandes a la corte castellana parece ser, para su Capilla personal y siendo por la que pagó mas alto precio, si bien no esta corroborado que el documento que lo atestigua se refiera con total fiabilidad a este retablo y no a otro.

La obra es la pintura central del tríptico de la Pasión que se enmarca en un maravilloso retablo plateresco, obra de Jacobo Florentino "el Indaco", junto con la Crucifixión y la Resurrección.

La tabla, tiene como eje central la cruz. Cristo es bajado de la misma por los Santos Varones, José de Arimatea y Nicodemo. A la izquierda la Virgen, vestida de azul y besando la mano de su hijo, es consolada por San Juan Evangelista. A la derecha, las Santas Mujeres, se agrupan de forma escalonada, situándose en primer término María Magdalena, y tras ella María Salomé y María la de Cleofás. El paisaje en su parte inferior presenta tonos amarillentos para recortar en el horizonte la ciudad de Jerusalén en tonos azules plenos.

En esta obra encontramos muchos paralelismos con "el Descendimiento" obra de Roger de Van der Weyden, maestro de este artista, junto con Jan Van Eyck.

Dieric Bouts el Viejo, es un pintor gótico holandés que desarrolló gran parte de su carrera en la ciudad



de Lovaina, siendo nombrado pintor de la ciudad cuando ya superaba los cincuenta años de edad.

Se muestra interesado por la luz, que le hace usar una gama de colores brillantes, y por la perspectiva, situando un punto de fuga en la escena que le permite estudiar la perspectiva lineal.

Cuando pinta figuras humanas, estilizadas, con rostros expresivos y ovalados, muestra interés en el estudio de los voluminosos ropajes, predominando esto sobre el estudio anatómico de los cuerpos desnudos, que resultan cadavéricos y sin interés por el estudio naturalista. Podemos ver un claro ejemplo en esta obra.

Cuando pinta escenas exteriores, como es este caso, se inspira en los paisajes que le rodean, creando en este caso un Jerusalén mas verde de lo que sería real.

Ildefonso Marañón y Lavín

De familia muy vinculada a la Hermandad, su hermano José fue Hermano Mayor desde el año 1904 hasta 1912, año en que pasa a ser Teniente Hermano Mayor por ostentar desde ese entonces el cargo de Hermano Mayor efectivo SAR Luis Felipe de Orleans y Borbón. Así, a la muerte de su hermano José, en 1916, Ildefonso Marañón y Lavín pasa a ser Teniente Hermano Mayor por aclamación de los hermanos, ocupando dicho cargo durante un año. En la Sección De la Hermandad Hace... hacemos un relato pormenorizado de lo ocurrido hace cien años.

Ingresa en la Hermandad en el año 1914 encontrándose dos años mas tarde, al fallecimiento de su hermano José con que la Hermandad lo nombra máximo dirigente de la misma hasta que se convoquen nuevas elecciones. Es Teniente Hermano Mayor sólo un año, y en 1917 es elegido Enrique Ternero Vázquez. Desde ese año es Consiliario de la Hermandad en las diferentes Juntas de Gobierno hasta el año 1940, en la que precisamente es elegido Hermano Mayor su sobrino José Marañón Giménez de Aragón y su hijo Manuel Marañón Sainz de Rozas entra en su puesto de Consiliario.

Se casó con Elvira Sainz de Rozas Marañón enviando en 1930.

Fue la persona que el 18 de noviembre de 1932 ofreció 270 hectáreas de sus terrenos de la Finca San Pablo, a ocho kilómetros de la ciudad para la creación del actual Aeropuerto de Sevilla, accediendo a ello el Consejo de Ministros en febrero de 1933. El 11 de julio de ese mismo año el Aeropuerto recibió su primera aeronave, el mítico Graff Zeppelin. Con motivo de las

obras que se hicieron en el mismo en el año 1967, se colocó una piedra conmemorativa a su memoria.

Fallece en Sevilla y el día 4 de marzo de 1948, apareciendo en el Diario ABC la siguiente necrológica.

“A última hora de la madrugada nos llega la noticia de que la enfermedad que venía padeciendo el ilustre sevillano Don Ildefonso Marañón Lavín ha tenido triste desenlace.

Personalidad relevante en la vida sevillana, desempeñó numerosos cargos: Concejal del Ayuntamiento, Presidente de la Cámara de la Propiedad y Diputado a Cortes, dejando en todos ellos muestras de su actividad y talento. Estaba en posesión de numerosas condecoraciones entre ellas la Gran Cruz del Mérito Aeronáutico, en premio a su generosa donación de los terrenos para el Aeropuerto de San Pablo.

Su fallecimiento ha causado en Sevilla general pesar, ya que por su caballerosidad cristiana gozaba de extensos afectos en todas las esferas sociales.

A la distinguida familia doliente, especialmente a sus hijos: don Manuel, don Ildefonso, doña María del Carmen y doña María de los Ángeles llegan en estos momentos numerosos testimonios de condolencia a los que nos unimos el nuestro muy sincero, rogando a nuestros lectores una oración por el alma del finado”.

Su funeral se celebra el 11 de marzo en nuestra Real Parroquia con la presencia de muchas personalidades, destacando una representación del Ejército del Aire y del Real Aeroclub de Sevilla.

Tiene dedicada una calle en Sevilla situada en el barrio del Parque Alcosa.

• HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA •

Inicio | Historia | Esloganes Trinitarios | Patrimonio | Cultos | Hermandad | Actualidad | Galería



Querido Hermano:

Morirá la pena un acontecimiento a nuestra hermandad a través de este rito de comunión en el momento, a la vez que rápido, decisivo resultado, y ya en los tiempos que corren, las cosas cambian.

“El momento en el que se da muerte a nuestra hermandad y a nuestra vida que, según sea, sea de tu vida, en un momento de hermandad, fraternidad, culto y actividades diversas, además de muchas cosas que espero sean de tu vida también. Una de ellas, por lo tanto, a nuestra disposición también el Blog de la Hermandad del que podrás informarte de todos los actos de especial relevancia que vayamos haciendo.”

<http://www.hermanadquintaangustiasevilla.blogspot.com/>

Entendamos que toda la vida de aproximación a los hermanos es buena y esa, en momentos, no dejan de ser días de ellos.

Nuestros orantes en la actualización de sus pignos bíblicos y del Bóg, están dirigidos a la participación en todos los sacramentos de nuestra Comunidad y esperamos que la entendáis, e impongáis como cumplimiento y apoyo a la presencia física en la Hermandad, lo que servirá de identificación y conocimiento del verdadero valor de las mismas.

Que el Dios: Noé de Jesús, el Sagrado Cristo del Descendimiento y María Santísima en la Quinta Angustia, os permitan sus oraciones.

Un abrazo muy fuerte.

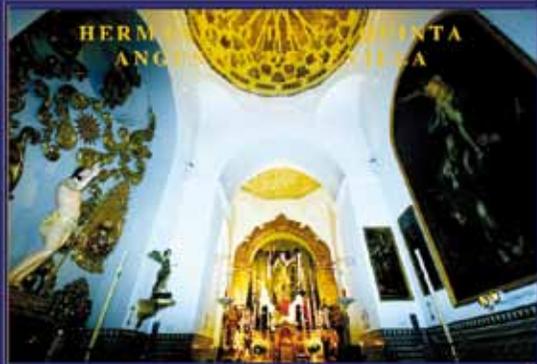
DISCARGAR BULLETIN 2013 *Miguel Ángel Zúñiga Romero*
 DISCARGAR BULLETIN 2012 *Hermano de la Hermandad*

Hermandad de la Quinta Angustia
 C/ Virgen de la Presentación, 2 - 41013 Sevilla
 Tel.: 01 34 954 542022 - Fax: 01 34 954 420213
 © Hermandad de la Quinta Angustia

CONTACTO
 Página completa

Hermandad de la Quinta Angustia
 C/ Virgen de la Presentación, 2 - 41013 Sevilla
 Tel.: 01 34 954 542022 - Fax: 01 34 954 420213
 © Hermandad de la Quinta Angustia

HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA



MIRAR LAS VOYABARES EN TU ORDENADOR

Subir

REPORTAJE DE NUESTRO ALTAR DE QUINARIO

Terminada la semana mayor de nuestros cultos queremos compartir con nuestros hermanos el siguiente reportaje realizado por D. José Javier Casas para el programa de Señala Santa de la emisora local Tele Sevilla.

MUESTRO ALTAR DE QUINARIO A LA LUZ DE LAS VELAS

PUBLICADO POR HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA EN 12 29
 9 COMENTARIOS

Compartir

Facebook Twitter WhatsApp Email Print

Recomendar este artículo

0 1785

MANTENTE INFORMADO DE TODA LA ACTUALIDAD DE TU HERMANDAD

Agrégallo a tus favoritos. <http://hermandadquintaangustiasevilla.blogspot.com/>
www.laquintaangustia.org

APLICACIÓN PARA TELÉFONOS MÓVILES "QUINTA ANGUSTIA"



App Store



Google play

DEDUCCIÓN FISCAL

Aquellos hermanos que deseen que se comuniquen oportunamente a la Agencia Tributaria sus datos y los importes satisfechos a la Hermandad, a los efectos de poder solicitar la deducción correspondiente a las aportaciones a Entidades sin ánimo de lucro en la declaración de la renta de próximos ejercicios, deberán comunicarlo a la Mayordomía de la Hermandad, comprobando la exactitud y actualización de sus datos personales que constan en los archivos de la Hermandad.

GESTIONES DE DATOS CON LOS HERMANOS

La Casa de Hermandad (calle Virgen de la Presentación Núm 2) permanece abierta para gestiones con los hermanos los martes y miércoles en horario de 18 a 21 horas, y los jueves tras el rezo del Rosario a partir de las 21 horas.

Para cualquier consulta o cambio en los datos de domicilio postal pueden además escribir un correo electrónico a la siguiente dirección adjuntando al mismo copia del DNI que acredite la identidad del solicitante:

quintaangustia@gmail.com

Para cuestiones relativas a domiciliaciones bancarias y abono de limosnas pueden escribir un correo electrónico, adjuntando copia del DNI que acredite la identidad del solicitante, a la siguiente dirección:

mayordomiaquintaangustia@gmail.com

El teléfono de la Casa de Hermandad es el 954560039.

CANALES DE COMUNICACIÓN DE LA HERMANDAD

Igualmente recordamos que los canales de comunicación oficiales de esta Archicofradía, aparte del correo ordinario son:

www.laquintaangustia.org

<http://hermandadquintaangustiasevilla.blogspot.com.es>

App para Smartphone Quinta Angustia

PROTECCIÓN DE DATOS

La Hermandad cumple con la legislación vigente en materia de protección de datos. Sus ficheros con datos de carácter personal están inscritos en el Registro General de Protección de Datos.

Se informa a los hermanos que pueden ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en el tratamiento de sus datos por parte de la Hermandad, dirigiéndose a Hermandad de la Quinta Angustia, Calle Virgen de la Presentación Número 2 Ddo, CP 41001 Sevilla. Para ello será necesaria solicitud del derecho que se está ejercitando por parte del hermano con fotocopia del DNI que acredite la identidad.

Conforme con el principio de calidad de los datos de carácter personal, que rige dicha legislación informamos de la necesidad que tiene esta corporación de tener los datos de los hermanos actualizados, por lo que tras la devolución reiterada de correspondencia, o la devolución de los recibos de cobro de limosnas, los datos del hermano pasarán a ser bloqueados hasta que se haya producido la rectificación de los mismos.



Nueva tienda...

VIÑA & LICOR
VINOS · LICORES · GOURMET

de... GRUPO
VIÑAFIEL

*Vinos, licores y espirituosos,
productos gourmet.*

Siguiendo la tradición de Grupo Viñafiel desde su primera tienda en la calle Feria, en 1942, se abre ahora una tienda moderna, cómoda y con la mejor selección de productos.

¡Sala de catas, tarjeta especial de clientes y muchas ventajas más!

VIÑA & LICOR

C/Arfe, nº 20 - 41001 Sevilla
Tfno.: 955 038 522

info@vinalicor.com

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE

¿Desea alojarse de una manera diferente en Sevilla?

C/ Santas Patronas, 55.
41001 Sevilla
Tel. 954 502 205 - 607 812 827

AT
www.sevillaleft.com

Sevilla **Loft**

Quinta Angustia

83

HOCHLAND



Todo un Mundo de Quesos



SEQUESA
Sevillana de Quesos, S.A.
P.I.C.A. Avda. Sta.Clara de Cuba,
nave 21.
41007 Sevilla
Tlfo: 95 467 53 00; Fax: 95 467 70
08

sequesa@grupotgt.es
www.grupotgt.es

Grupo TGT





DISTRIBUIDOR: 957 650 100



**ASESORÍA JURÍDICA, FISCAL,
CONTABLE, RECURSOS HUMANOS**

Albareda, 8 • Primera Planta
41001 SEVILLA
TFNO. 954 22 38 88 - FAX 954 21 60 51
Correo-E: info@albaredaconsultores.com
www.albaredaconsultores.com



FORMACION Y CONSULTORIA S.L.

Profesionales de:
Consultoría de empresas
Organización e impartición de
acciones formativas
Asesoramiento fiscal-contable

Avda. San Francisco Javier, 13. 3º B. SEVILLA
TELF. 656 95 31 84



Pando

Restaurants & Catering

PANDO CENTRO
C/SAN ELOY 47
TLF. 954 221 625

PANDO CUNA
C/CUNA 5
TLF. 954 225 052

PANDO LA TORRE
CTRA. CIRCUNVALACIÓN
BOLLULLOS-BORMUJOS S/N
TLF. 954 500 275

WWW.PANDORESTAURANTES.COM

DISFRUTA DE UNA GASTRONOMÍA ÚNICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



RESTAURANTE
becerrita
SIEMPRE DEJANDO HUELLA



D/ BECAREDO 9 - 41033 SE VILLA (PUERTA CARMONA) / TELÉFONO DE RESERVAS: 954 412 057 / WWW.BECERRITA.COM

La empresa de girasol líder en España, renueva su marca a nivel internacional
Nueva Marca, Nuevo Girasol Élite

GIRASOL 

Gran novedad

Es Niagara

La máxima resistencia y
productividad en una sola variedad

Transol

La variedad de girasol líder en España

Es Artic

El Alto Oléico de referencia en Andalucía

Es Novamis CL

El Clearfield resistente a Raza F de Jopo

GAMA

ÉLITE

**GIRASOL
EURALIS**



*Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos
del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo
y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora*