



Quinta Angustia

CUARESMA 2015
Nº 110





Boletín Informativo de la Pontificia
y Real Hermandad y Archicofradía
de Nazarenos del Dulce Nombre de
Jesús, Sagrado Descendimiento de
N. S. J. C. y Quinta Angustia de
María Santísima Nuestra Señora

AÑO XLI N.º 110 FEBRERO 2015

COORDINADOR

Francisco Javier Soto Mediero.

REDACCIÓN

Álvaro Dávila-Armero del Arenal,
Javier Llorente Gutiérrez
y Francisco Javier Soto Mediero.

FOTOGRAFÍAS

José Javier Comas
D. Villalba
Fernando A. Morillo
Joaquín Delgado Roig
Manuel Jesús Rodríguez Rechi
Ignacio Barrionuevo Pereña
Álvaro Dávila-Armero

ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya, A. Lazo Ramos y
Álvaro Dávila-Armero del Arenal.

PUBLICIDAD: Antonio Rodríguez Vacas.

PORTADA

Altar de Quinario.
Año 2011. Álvaro Dávila

CONTRAPORTADA

Dulce Nombre de Jesús.
Año 2015.

IMPRIME

Gráficas San Antonio.
Almansa, 7 Acc. Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

Sumario

DEL DIRECTOR ESPIRITUAL. <i>Rvdo. P. D. Francisco Román Castro</i>	3
PÁGINA QUINTA. <i>Juan Manuel Labrador Jiménez</i>	5
LA PALABRA. <i>Eduardo Martín Clémens</i>	6
EDITORIAL. <i>Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paul</i>	8
EL LLAMADOR. <i>Padre Juan Dobado Fernández, OCD</i>	10
DE LA REDACCIÓN. <i>Francisco Javier Soto Mediero</i>	12
HABLAMOS CON: <i>Javier Llorente Gutiérrez</i>	13
GENERACIONES DE HERMANOS: <i>Jaime Villagrán Cárdenas</i>	17
GENERACIONES DE HERMANOS: <i>Jaime Villagrán Guinea</i>	18
GENERACIONES DE HERMANOS: <i>Jaime Villagrán Fernández-Salvador</i>	19
FORO JOVEN. <i>Pablo Pérez de Tudela Villa</i>	20
DE LOS HERMANOS. <i>Primos García de Pesquera Tassara</i>	21
DE LOS HERMANOS.	22
IN MEMORIAM	24
DE LOS HERMANOS	22
CULTOS	26
DE LAS VÍSPERAS. <i>Javier Llorente Gutiérrez</i>	27
DEL JUEVES SANTO. <i>Carlos López Bravo</i>	31
ESTACIÓN DE PENITENCIA.	35
DEL CABILDO.	36
CONVOCATORIAS	40
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. <i>José Luisn Chaves Gentil</i>	42
DE LAS CAMARERAS DE LAS IMÁGENES. <i>Teresa Marañón</i>	46
HERMANOS POR EL MUNDO. <i>Rocío Melgarejo de la Peña</i>	47
INVESTIGACIÓN. <i>Juan Carlos Martínez Amores</i>	49
DE LA CAPILLA. <i>Miguel Ángel López</i>	52
DEL PATRIMONIO.	59
COLABORACIÓN. <i>Juan Pedro Lendínez Padilla</i>	60
EFEMERIDE. <i>Álvaro Dávila-Armero del Arenal</i>	66
DE LOS ACTOS Y CULTOS	68
LA CRUZ DE MAYO. <i>José Soto Belmonte</i>	71
LA HERMANDAD HACE...	73
FOTOGRAFÍA INÉDITA. <i>Victor J. González y Álvaro Dávila-Armero</i>	75
FUE HERMANO.	78
DE LOS PREGONES	80
DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	81



ALB1'

Del Director Espiritual

RVDO. PADRE D. FRANCISCO ROMÁN CASTRO

DIRECTOR ESPIRITUAL Y CURA PÁRROCO DE SANTA MARÍA MAGDALENA

La globalización de la indiferencia

Como cada año desde 1973, también este 2015 el Papa nos ha regalado un mensaje para la cuaresma, titulado en este caso "Fortaleced los corazones". Con el mismo trata de hacernos despertar y prepararnos para, como señala expresamente, lograr que la cuaresma sea verdaderamente un tiempo de renovación y, sobre todo, de gracia (2Cor.6,2). Según nos tiene habituados, se trata de un hermoso texto escrito más desde la experiencia cotidiana, personal y colectiva, que desde las grandes disquisiciones teológicas.

Parte de un hecho que califica como uno de los desafíos más urgentes, que no atañe sólo a los cristianos, pero al que tampoco somos ajenos: "la globalización de la indiferencia".

Cuando las cosas van mal, cuando nos sentimos pequeños, desamparados ante las vicisitudes de la vida, necesitados, con el corazón en vilo, miramos al cielo suplicando ayuda. Es cierto que son nuestras propias necesidades las que nos hacen levantar nuestra mirada, pero esa actitud, esa apertura del corazón, nos permite también ver las necesidades de los demás. ¡Qué bien entiende al que sufre, el que está sufriendo!

Sin embargo, cuando todo va bien, cuando a nuestro alrededor todo nos sonrío y felicita, los problemas de los demás se constituyen en una molestia, en un disturbio fastidioso, sombras en nuestro luminoso caminar. La tentación es mirar para otro lado, cerrar el corazón, la indiferencia. ¡Cómo nos resulta conocida la escena!: ante las imágenes televisivas, por ejemplo, de una terrible hambruna, alguien dice "por favor, apaga la tele que se nos quitan las ganas de comer". El corazón se protege falsamente cerrándose, endureciéndose, petrificándose; caemos en la indiferencia.

Pero el Papa Francisco resalta que no se trata sólo de egoísmo -que también- sino de algo más profundo, dado que la indiferencia, sobre todo a nivel individual, tiene igualmente como fundamento la impotencia: "Estamos saturados de noticias e imágenes tremendas que nos narran el sufrimiento humano y, al mismo tiempo, sentimos nuestra incapacidad para intervenir".

¿Qué hacer ante este reto de la globalización de la indiferencia? El Papa propone a todo el que quiera escucharle tres pasajes para reflexionar e iluminar sus pasos: "Si un miembro sufre, todos sufren con él" (1Cor. 12,26); "¿Dónde está tu hermano?" (Gn. 4,9) y "Fortaleced vuestros corazones" (St.



5,8). En cada uno de ellos va estableciendo pautas, respectivamente, para la Iglesia, para las parroquias y comunidades, y para las personas creyentes. Es decir, desde lo colectivo a lo individual. Sin duda alguna, la lectura orante de estos pasajes, con las consideraciones que el Papa nos hace de cada uno de ellos, nos aportará muchísima luz y verdad.

Con sus respectivos matices, todos ellos nos invitan a poner nuestra mirada en Dios, en Aquel que nunca es indiferente: "Él está interesado en cada uno de nosotros, nos conoce por nuestro nombre, nos cuida y nos busca cuando lo dejamos. Cada uno de nosotros le interesa; su amor le impide ser indiferente a lo que nos sucede".



D. Villalba

Es decir, que Aquel que tiene a las nubes por escabel de sus pies, y cuya morada está por encima de todo lo creado, ama de tal manera a todos los hombres que no puede quedarse hieráticamente en su cielo. Nuestro Dios descendió, descendió y descendió, hasta llegar a lo más alto de nuestra esperanza.

En la Encarnación se abajó hasta la debilidad de la carne, descendió hasta experimentar la desgarradora soledad de Getsemaní, el abandono de los suyos, la traición ejecutada con un beso. Se abajó hasta la tortura y la pasión; descendió hasta la negrura de la muerte. ¡Verdaderamente nuestro Dios es el Dios del descendimiento, nuestro Cristo, el Cristo del Descendimiento!

Y todo ello, ¿para qué? Pues, hermano, para que ni un solo hombre -por solo, abandonado, traicionado, torturado o, incluso, muerto que esté- pueda dejar de sentir que, por la fe, Aquel que lo ama está junto a él en su misma soledad, pasión y muerte.

Esta nueva Semana Santa nuestra hermandad subirá a su paso a este Dios descendido para que Sevilla, el mundo entero, pueda contemplar y saber que, a aquel que en Dios pone su confianza, la injusticia y el dolor podrán quitárselo todo... menos la compañía salvadora de Jesucristo crucificado. Dios nunca es indiferente.

Que a ejemplo de María, su madre, acojamos junto a la cruz a este Cristo del Descendimiento, en la espera de que la luz de su Resurrección ilumine nuestras vidas.

*SONETO ACRÓSTICO A LA
QUINTA ANGUSTIA*

*Queriendo herir la muerte a quien es Vida,
Urdiendo su atroz trampa maliciosa,
Impactó sus flaquezas en la umbrosa
Negrura de una cruz escarnecida,*

*temblando entre tinieblas, aturdida,
Aquella mujer rota y ojerosa.*

*Angustia traspasada que rebosa
Nítidamente un mal fiero y suicida,*

*Golpe alevoso y ronco que trastoca
Un sufrimiento acerbo y pertinaz
Sin compasión alguna ni medida,*

*truncando la clemencia que la invoca
Incluso al atisbar su infausta faz
Ante un Descendimiento sin tersura.*

Juan Manuel Labrador Jiménez



La Palabra

EDUARDO MARTÍN CLEMENS PBRO.
PREDICADOR DEL QUINARIO

Si pudiéramos acuñar en una sola frase la intención programática del Papa Francisco para su pontificado bien que podría ser “UNA IGLESIA EN SALIDA”.

Un Papa que quiere llevar las exigencias de la Encarnación hasta sus últimas consecuencias, nos habla de salir a las periferias. Pero entender este término solamente como tener acto de presencia en las zonas marginales o donde más golpea la pobreza económica es caer en un reduccionismo que no llega a alcanzar lo que el magisterio pontificio quiere abarcar.

Salir de la rutina y la somnolencia, de la fe vergonzante y de una tradición que no es más que la sucesión de actos repetitivos que no interpelan ni mueven a conversión por tener un corazón anquilosado, más sensible a las formas que al fondo y a lo profundo de las exigencias evangélicas.

Ni la norma ni la tradición deben evitar la sorpresa de Dios en el mundo cofrade, máxime cuando tiene frente a frente el Misterio de la Quinta Angustia que sobrecoge e interroga abiertamente sobre el descendimiento de lo divino para la redención de lo humano.

Salir la tarde de Jueves Santo es conmover a Sevilla cuando ya va llegando al cénit de la jornada el más grande día eucarístico.

Pero esa salida de reglas nos tiene que lanzar a las salidas cotidianas para compartir allí donde Cristo está más dolorido y coronado de espinas y donde la presencia de los hermanos, sin túnica ni capirote sino revestidos de misericordia y con el incienso del buen olor a Cristo, deben acompañar tantas soledades, tantos dolores, tantas frustraciones y tantas desesperanzas como recubren al hombre de hoy.

Salir a las periferias diluidas en esa nómina de hermanos que perdieron el contacto por causas muchas veces desconocidas y que lo inminente y pragmático nos impide reconocer, no solamente para tener conocimiento sino para acompañar como prolongación de la cofradía en la calle en la que Cristo descendido sigue descendiendo, no ya acompañado por los santos varones y mujeres y por la Quinta Angustia de su Madre, sino por la Junta de Gobierno que se siente servidora y no servida sin escatimar medios ni esfuerzos para estar siempre EN SALIDA en esta la Iglesia de ayer, de hoy y de mañana, fundada no desde las alturas sino desde la encarnación y el descendimiento y con la que sueña un jesuita elevado a la Sede de Pedro empeñado en cristificarnos a todos sin asfixia de normas y leyes sino con la frescura y alegría del EVANGELIO.





Editorial

BELTRÁN VARGAS-ZÚÑIGA RAMOS-PAÚL
HERMANO MAYOR



Leal compromiso cristiano

Querido hermano:

Faltarán todavía algunos meses, para que otra vez tengamos que decidir como ya hicimos hace cuatro años la designación un nuevo equipo de gobierno que trabaje al servicio de esta Corporación. Pero hasta que ese día llegue, el presente de esta Hermandad deberá seguir avanzando e intentando no solo aglutinar en sus actividades a todo un conjunto cada vez mayor de hermanos implicados en su cotidianidad, sino además trabajar para hacer realidad esos principios básicos por los cuales esta Hermandad fue fundada hace ya cinco siglos.

Dentro de lo más destacado durante el pasado año entendimos necesario, una vez reformadas nuestras reglas y ratificadas por la Autoridad Eclesiástica, confeccionar unas ordenanzas internas acorde con ellas, que las sustentaran y las desarrollaran en su integridad, dotándolas a su vez de sencillez y manejabilidad. Las anteriores databan de varias décadas atrás y como ya os podéis imaginar toda nuestra Hermandad ha evolucionado en la forma y en el tiempo de tal modo que se hacía necesaria una actualización profunda y acorde con nuestra manera de entender, no solo el día a día, sino también los acontecimientos más relevantes de la Corporación, intentando dejar cerradas además ciertas costumbres ya establecidas como tradicionales y que creímos necesario introducir.

Con ellas quedan definitivamente actualizadas de manera completa las directrices que rigen y articulan la Quinta Angustia.

En el orden patrimonial también creímos ponernos al día en lo referente a las urgencias más significativas y sin embargo siguen surgiendo contratiempos que nos hacen estar siempre muy pendientes de la conservación de los enseres. Como ya sabéis, terminamos este verano pasado con la limpieza del arco del retablo superior del altar de nuestra capilla, quedando en mi opinión muy lucido y digno, que por otra parte no era más de lo que se pretendía.

En este año Jubilar Teresiano, adquiere un singular significado y tenemos un recuerdo muy querido y especial de toda la Hermandad a nuestras siempre admiradas, cercanas y muy queridas hermanas carmelitas del Convento de San José en Malagón, en la provincia de Ciudad Real, donde desde hace ya muchísimos años nos unen tan estrechos lazos y donde si Dios y Santa Teresa quieren seguiremos recibiendo el fruto de sus oraciones siempre destinadas a la unión y el progreso espiritual de todos los hermanos.

En el plano asistencial decidimos entrar de lleno como patronos en la Fundación Benéfico-Asistencial Casco Antiguo, proyecto creado por las Hermandades establecidas en el Centro Histórico de la ciudad, para dar cobertura y facilidades a familias desfavorecidas en la obtención de productos de primerísima necesidad. Un paso más en esta necesaria y ardua tarea de apoyar más a los que verdaderamente lo necesitan.

Me encantaría y es por ello que te animo a que decididamente nos ayudes en esta diputación tan necesitada de recursos humanos y que formes parte de nuestro equipo como

voluntario en los turnos que prestamos en el economato, o en otros tantos proyectos que desarrollamos, donde aparte de vivir una experiencia enriquecedora podrás, de primera mano, sentir esa perspectiva imprescindible en toda vida cristiana de ayudar al prójimo.

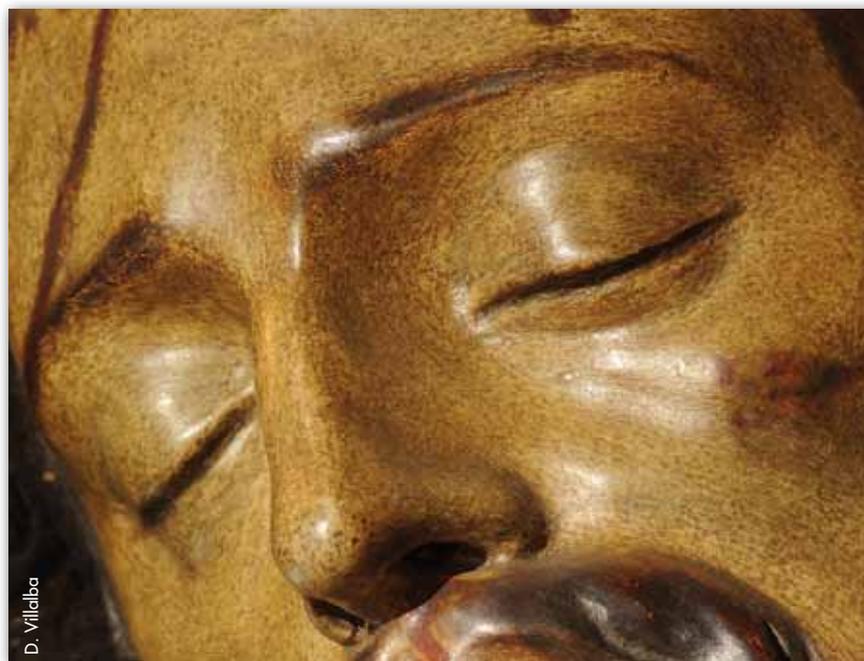
Todos lo que la formamos y trabajamos de una manera directa o indirecta para nuestra Hermandad lo hacemos también en toda su dimensión para la Iglesia de Sevilla. Nuestra Corporación pertenece a ella de una manera integral, eso lo tenemos que tener clarísimo y es por eso que la ayudamos y la tendremos que seguir ayudando siempre, en lo material y en lo inmaterial; haciéndolo no solo en su construcción sino en su mantenimiento, en lo mucho o en lo poco, eso no importa o mejor dicho, no debería importar, que quizás no sea lo mismo, pero desde luego siempre según nuestros modestos recursos, aportando de manera palpable y material, pero también haciéndolo de las muchas formas que sabemos, que a la iglesia hoy también se le ayuda aportando ideas, conocimiento, disponibilidad y tiempo, siempre dejándonos guiar confiadamente por sus pastores.

Será por ello, que no estamos acostumbrados a oír comentarios que nos puedan hacer sentir insolidarios, y mucho menos cuando estos puedan provenir de donde menos lo esperamos.

No nos podemos sentir insolidarios porque no lo somos, porque nos esforzamos a diario en formar parte de ella de una manera fiel y responsable, y es por ello, que el hermano de la Quinta Angustia puede y debe estar tranquilo sabiendo con firmeza que su Hermandad cumple fielmente el papel que le ha tocado jugar en la sociedad y en toda su integridad dentro de la Iglesia de Sevilla.

Porque es ahora cuando debemos demostrar más que nunca ese apoyo y esa unión al que me he referido anteriormente, que en definitiva no es otra cosa que dar lo mejor de nosotros mismos, aunque nos encontremos obstáculos en nuestro camino, aunque muchas veces pueda parecer que pueda quedar como en un segundo plano lo más importante que tenemos que tener en cuenta tanto en el seno de nuestra Hermandad, como en cualquier actividad fuera de ella, esa labor transmisora de iglesia doméstica en la que los hermanos de la Quinta Angustia deben sentirse cristianos comprometidos, activos y siempre alerta.

Si no ¿por qué y para qué decidimos en su día formar parte de esta Hermandad, qué buscamos en ella cuando



hacemos hoy a nuestros hijos, a dónde debe llevarnos la dedicación que le prestamos, qué papel jugamos todos y cada uno de nosotros en ella?.

No nos puede distraer de ese camino ni la rutina ni lo accesorio, dando imagen de Hermandad vacía, y sin contenido, donde quitada la cascara no quedase fruto y donde solo nos conformáramos con el envoltorio.

Esta y no otra es la Hermandad que nos hemos encontrado y la que hemos intentado mantener, la que hemos querido seguir construyendo todos los que durante estos cuatro años hemos trabajado en ella y para ella, y la que intentaremos dejar a los hermanos que nos sucedan, ya que como todos sabéis, el próximo otoño, según nuestras actuales reglas, volveremos a renovar el órgano de gobierno de esta hermandad, y lo haremos como siempre se ha hecho, de una manera libre y consensuada, sabiendo con certeza y aceptando que lo que decida la Hermandad será siempre lo mejor en ese momento en concreto.

De todo ello daremos debida cuenta con antelación y diligencia y donde ya en este anuario hacemos una reseña.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia os protejan y os acompañen siempre.



El Llamador

PADRE JUAN DOBADO FERNÁNDEZ OCD.

DELEGADO DEL V CENTENARIO PARA LAS EXPOSICIONES
NACIONALES DE SANTA TERESA



La Quinta Angustia: Una experiencia vital en Santa Teresa de Jesús

Cuando celebramos el V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús, una de las hijas más insignes de la Iglesia, escritora, fundadora, maestra y Doctora de la Iglesia, nos acercamos a conocer una de sus vivencias místicas más significativas: su experiencia de la Quinta Angustia.

La Santa Doctora alude en varias ocasiones a este momento de la Pasión de Cristo y de la Compasión de María. Santa Teresa afirma la necesidad de meditar constantemente en los misterios de la humanidad de Cristo, traer su compañía, gozar de su presencia. La debilidad del hombre necesita encontrar siempre en Cristo un eco a sus sentimientos, un refugio en sus deficiencias, porque *“es muy buen amigo Cristo, porque le miramos hombre y vémosle con flaquezas ya trabajos, y es compañía”* (Vida 22,10).

Todos los misterios de su vida pueden ser motivo de meditación, pero hay momentos especiales: *“Pues si todas veces la condición o enfermedad, por ser penoso pensar en la pasión no se sufre, ¿quién nos quita estar con él después de resucitado, pues tan cerca le tenemos en el sacramento donde ya está glorificado, y no le miraremos tan fatigado y hecho pedazos, corriendo sangre, cansado por los caminos, perseguido de los que hacía tanto bien, no creído de los Apóstoles?”* (Vida 22,6).

En los escritos de Teresa confluyen las razones de sus tesis: la condición del hombre, la necesidad de Cristo, el ejemplo de los santos, su propia experiencia. Todo se resume en una convicción personal: Cristo es el camino, el modelo, es la suprema revelación del amor de Dios, y la fuente de toda gracia:

“Veo yo claro y he visto después que, para contentar a Dios y que nos haga grandes mercedes, quiere sea por manos de esta humanidad sacratísima... este Señor nuestro es por quien nos vienen todos los bienes” (Vida 6,7).



Se le concede a la Santa poder participar de la misma experiencia de la Virgen Dolorosa que ella había visto en tantas imágenes de la Piedad en tierras castellanas: *“Estando la misma noche en maitines, el mismo Señor, por visión intelectual, se me puso en los brazos a manera como se pinta la “Quinta Angustia”. Hízome temor harto esta visión, porque*

No dejéis de acudir a la Eucaristía, este sacramento se revela para Teresa como la síntesis de los misterios salvadores de Cristo

era patente y tan junta a mí [...]. Háseme así quedado esta visión hasta ahora representada" (*Cuentas de conciencia* 44,4; *Relaciones* 58,3). Este suceso tiene lugar cuando Santa Teresa se encuentra en Sevilla, en el nuevo convento por ella fundado en la actual calle Zaragoza. Ella misma la escribe, es el 8 de noviembre de 1575. Sabemos que ella es devota de esta escena, en la fundación del convento de Salamanca compra una pintura con este tema, que aún se conserva. Esta experiencia marcará profundamente a la Santa de Ávila.

¿Y podremos experimentar a Cristo como Santa Teresa? No dejéis de acudir a la Eucaristía, este sacramento se revela para Teresa como la síntesis de los misterios salvadores de Cristo: presencia real y verdadera de Cristo glorioso, sacrificio de Cristo y de la Iglesia, comunión de vida gloriosa:

"Viene a veces con tan grande majestad que no hay quien pueda dudar sino que es el mismo Señor, en especial en acabando de comulgar, que lo sabemos que está allí, que nos lo dice la fe. Representáse tan Señor de aquella posada, que parece, toda deshecha el alma, se ve consumir en Cristo" (*Vida* 28,8).

Para ella, Jesús actúa a través de la Eucaristía como lo hacía en los tiempos en los que andaba por los caminos de Galilea:

"Pues, si cuando andaba en el mundo, de sólo tocar sus ropas sanaba los enfermos, ¿qué hay que dudar que hará milagros estando tan dentro de mí, si tenemos fe, y nos dará lo que le pidiéremos, pues está en nuestra casa? Y no suele su Majestad pagar mal la posada, si le hacen buen hospedaje" (*Camino de perfección* 34,8).



*"Visión de Santa Teresa". Autora: Beatriz Barrientos.
Iglesia del Santo Ángel. Sevilla*

Que Santa Teresa nos ayude a adentrarnos en el mundo de la oración, del encuentro con Cristo, y que lo hagamos como ella, sirviéndonos de nuestros queridos titulares, contemplándolos en el silencio de su capilla y viviendo la Eucaristía como el encuentro real *"con quien sabemos nos ama"*.



De la Redacción

FRANCISCO JAVIER SOTO MEDIERO

“Quinta Angustia” está en tus manos



Os llega este Boletín anual como medio informativo de los actos y cultos que se celebran a lo largo del año, como mensaje espiritual para vivir más intensamente la cuaresma y como transmisor de las vivencias que, como hermanos, vivimos muchos de los que frecuentamos día a día la Hermandad.

La vida de la Quinta Angustia, más allá de su larga historia y su rico patrimonio, no tiene sentido si no está basada en los cultos por los que fue creada, y en las actividades formativas y asistenciales que se organizan a lo largo del año.

Para los que por diferentes motivos no podéis ir semanalmente por la Capilla, creemos fundamental poner a vuestra disposición medios y canales de comunicación. Por ello desde hace unos años podéis acceder a toda esa información a través del blog de la Hermandad, y para mayor comodidad vuestra suscribiros a las novedades que se vayan publicando, registrando vuestro correo electrónico en el boletín de noticias

que aparece en el encabezamiento del mismo.

A partir de estas fechas contaremos con un nuevo canal de comunicación. Debido a la generalización en el uso de los teléfonos inteligentes por parte de la sociedad, la Quinta Angustia ha creído oportuno y útil poner a vuestra disposición una aplicación móvil. Su descarga es gratuita y el servicio de notificaciones os permitirá recibir en el instante preciso aquella información que creamos deba ser útil y necesaria. No pretendemos con la misma inquietaros con alertas o notificaciones absurdas, solo con lo estrictamente necesario para el buen funcionamiento de nuestra Corporación. En la página 81 de la publicación encontraréis más detalles sobre la Aplicación Quinta Angustia.

Todo ello nos ha permitido reducir, desde hace quince años, el Boletín a una publicación anual. Se han economizado los gastos y el trabajo, y se facilita con el formato su almacenamiento en vuestras bibliotecas.

La larga trayectoria de la publicación, que comenzó a andar en el mes de marzo de 1970, ha evolucionado con los nuevos medios, y las nuevas tecnologías de la información son el complemento perfecto para que todos podáis participar de la vida de Hermandad.

Decía el Editorial del Núm. 1 de nuestra publicación de aquel mes de marzo del 70: “Quinta Angustia” está en tus manos. Ella quiere ser lazo de unión entre todos, llamador de devociones, cirial en alto de ejemplaridad. Ella espera tu colaboración y la Hermandad sabe que tú, hermano, no la negarás.

Los medios y canales de comunicación han evolucionado, pero el mensaje sigue siendo el mismo. Os animo a todos a participar de esta gran familia.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia os guarden por siempre.



Hablamos con...

Juan Manuel Conradi Lizaur

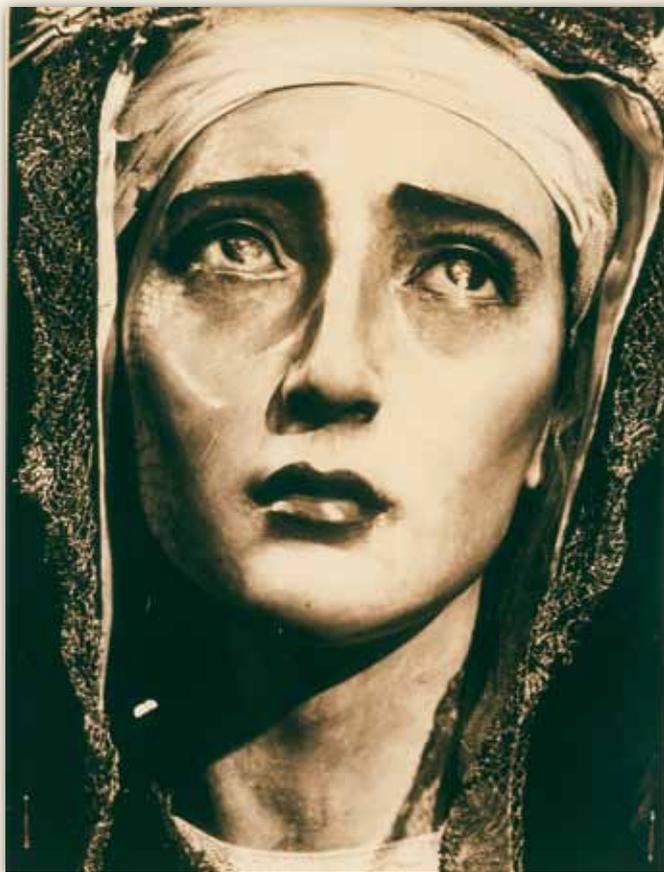
INTRODUCCIÓN: JAVIER SOTO MEDIERO

ENTREVISTA: JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

75 años de nazareno en la Quinta Angustia

Juan Manuel Conradi Lizaur nació un lunes, día 1 de enero de 1934, el año en que nacía nuestra Virgen salida de las manos de Vicente Rodríguez-Caso. Un año en que volvían las procesiones en Semana Santa, tras dos años sin hacer estación de penitencia, a excepción de la Estrella, por los problemas generados con la II República. La Quinta Angustia aun así optó por no salir tampoco en este año. En España Juan de la Cierva hacía sus pruebas con el autogiro que había inventado, la Falange se fusionaba con la JONS y Manuel Azaña fundaba su partido Izquierda Republicana. En Europa se firmaban acuerdos y tratados para garantizar la seguridad de las fronteras y en Alemania se proclamaba Führer y Presidente del Reich, Adolf Hitler, en el año de la Noche de los cuchillos largos y en el que le retiran a Albert Einstein su nacionalidad alemana por su origen judío. Nació el que sería el primer cosmonauta, Yuri Gagarin, las actrices Sofía Loren y Brigitte Bardot, el banquero Emilio Botín, el divulgador científico Carl Sagan o la pintora Carmen Laffón.

Era una época en que no se solía hacer a los hijos hermanos desde su nacimiento, aunque a él lo hicieron con un año y un día de vida. Ingresaba en la nómina de la Corporación el 2 de enero de 1935, cuando la Hermandad contaba con 149 hermanos y 25 hermanas. En ese año, el Lunes Santo, se bendecía la nueva imagen de nuestra Virgen por el Cardenal Illundain. La Cofradía salía a las seis de la tarde y se recogía a las 11 de la noche acompañada por 86 hermanos. Fue el primer año en que se creó el cargo de Fiscal de Cruz.



Joaquín Delgado Roig

Ese año el Diputado Mayor de Gobierno recibió un aviso de que se pretendía atentar contra el Ministro Manuel Giménez Fernández que salía en la Cruz de



Juan Manuel Conradi a la derecha en la foto, en sus primeros años de nazareno. Años 40

Guía durante la estación de penitencia, por lo que sin decirle nada al susodicho pidió escolta al Gobernador Civil. La procesión transcurrió con normalidad y una vez terminada, el Diputado Mayor de Gobierno le contó al Ministro lo acontecido, el cual pidió de inmediato la baja como hermano.

Ochenta años como hermano, y setenta y cinco años saliendo ininterrumpidamente de nazareno lleva nuestro hermano Juan Manuel Conradi. El lleva a gala cumplir los mismos años que nuestra Santísima Virgen y haber podido realizar estación de penitencia desde los 6 años

vistiendo nuestra túnica. Tras dejar el apagavela el primer año, siempre quiso salir con vela (como a él le gusta llamar al cirio) o cruz. El pasado año fue la primera vez que pidió salir con vara pues el cirio ya le pesaba más que los 80 años que acababa de cumplir.

Siempre fiel a los cultos de la Corporación, su mayor orgullo en verdad no es lo expuesto anteriormente. Su mayor felicidad es ver a su mujer, Yaye Laguillo, a sus cuatro hijas, Reyes, Miriam, Belén y Blanca, y a sus nietos, saliendo de nazarenos el Jueves Santo y asistiendo a los cultos que se organizan a lo largo del año. En su casa se respira el incienso de la Capilla del Dulce Nombre, pues sus hijas contrajeron matrimonio además con los que hace veintitantos años eran los chavales de la Hermandad y sus hermanos y sobrinos han sido todos de la Quinta Angustia... Es para sentirse más que satisfecho.

Es por ello que, al nazareno más veterano de la Corporación, al marido más ejemplar, al padre y abuelo más orgulloso, y al hermano que siempre desde la humildad ha estado muy comprometido con nuestra Hermandad, le hacemos esta entrevista, historia viva de la Quinta Angustia.

Juan Manuel, ¿En qué año sales por primera vez?

Pues no sé si en el año 1940 o 41, yo tenía seis años pero no sé si cumplidos o a meses de cumplirlos. Ese año salieron unos cuarenta hermanos, todos nazarenos, fíjate que no sacamos ni el lábaro de San Juan (o Sanjuanito como lo llamábamos nosotros).

Me acuerdo que yo iba con un canasto y un apagavelas detrás de la cruz de guía ese año, salimos de niños Manolo García Pesquera y yo. No hacía mucho que había acabado la guerra.

¿Cómo era tu vida de hermandad por aquel entonces?

Bueno, era una Sevilla completamente diferente. Mi padre nos metió a nosotros desde pequeños en la Quinta Angustia, y nos traía a todas las misas y funciones. Como él no podía venir entre semana, venía a las reuniones los domingos de tertulia. A mí me encantaba ir allí a escuchar a todos los señores de tertulia, a Pepe Marañón, a Luis Halcón, a Miguel Lasso, a Juan Manuel Borrero, a Pepe Ponce...

Yo recuerdo que como vivíamos en el Porvenir, y no había coche, nada más que el tranvía de Eritaña, pues nos llevaba mi padre, que le decíamos "ir a Sevilla" al tapeo de los domingos. Todo se hacía en la sala capitular, pues no había casa hermandad.

¿Quién iba de tu generación a esas reuniones?

Pues la verdad es que pocos, de mi quinta somos cinco o seis, pero los que más íbamos de pequeño a las tertulias éramos Manolito Pesquera y yo. Mi hermano Salvador no, porque era catorce años más pequeño y él lo vivió después. Pero allí íbamos a escuchar, a aprender de los mayores.

¿Qué anécdota recuerdas de aquellas reuniones?

Pues mira, era yo ya más mayorcete y para no tener que volverme a casa en tranvía, me iba a la Quinta Angustia, y allí estaba mi padre con el resto, con todos los coches aparcados en la puerta de la Magdalena, y los chóferes allí descansando. Y recuerdo que una vez había allí una discusión de que cuando el señorito iba con el cochero guiando un tronco, cómo había que llevar el látigo. Luís Ramos decía que de una manera, Pepe Ponce que de otra, Armando Soto de otra. Y sobre la marcha mandaron cada uno a su chofer,

Juan Manuel Conradi con su esposa, hijas y nietos, en el año 2010, con motivo de sus 75 años como hermano



uno a una finca, otro a la casa de Dos Hermanas a por libros en inglés y en francés de enganches y de cómo había que guiar un tronco. Total, que al final aclararon, y no se me olvidará, que hay que llevar el látigo una cuarta por encima de la oreja derecha del caballo de la izquierda.

¿Entonces cuántos años has estado saliendo?

Pues desde los seis años y tengo ochenta y uno, sólo he dejado de salir dos, uno cuando me di un porrazo con la moto y estaba fastidiado con la espalda, y otro por una úlcera que no me dejó vestirme. Así que setenta y tres años sin faltar ni un Jueves Santo, otra cosa es que la lluvia dejara salir...

¿De qué has salido?

Siempre de nazareno, el primer año de apagavelas, y ya el segundo con cirio, que por cierto, recuerdo que nada más salir en el escalón de la Magdalena me tropecé y se me partió, tuvieron que sacarme otro. Seguí sacando cirio hasta que me hice mayorcito y empecé de penitente. Por aquel entonces los nazarenos con cruz iban detrás del paso en el cortejo, hasta que un año lo pusieron tal y como está ahora, en medio de la cofradía, y entonces volví al cirio. Y así hasta el año pasado que me dieron una vara al lado del estandarte.

¿Qué anécdota recuerdas del Jueves Santo?

Hombre como anécdota, los disgustos que nos llevábamos cuando el Hermano Mayor nos decía que no salíamos. O aquel año que salimos, y nos tuvimos que dar la vuelta en Tetuán, del chaparrón que estaba cayendo. Y yo, que llevaba capirote de cartón, acabé con la punta en la frente colgando como el mosquero de un caballo.

Hubo un año que en la copita que tomábamos después de la estación de penitencia en la Sala Capitular, estaba yo con Basilio Soto y Antoñito Benjumea, y yo había escondido antes de salir unas medias botellas de vino. Ese año hacía un calor tremendo y fue abrir la botella, y apareció el cura que salió de sochantre, le ofrecí una copita y ¡se "jincó" la botella entera! Yo creo que el pobre no volvió por allí...

Bueno, has vivido tiempos inéditos, eres coetáneo de nuestra imagen de la Quinta Angustia, de pequeño

viviste la guerra y tiempos convulsos. ¿qué recuerdas de aquella época?

Bueno, yo no lo recuerdo, pero por que tenía dos años, pero me contaban cómo se habían guardado las imágenes antes de la guerra. Por la sacristía de la Parroquia, una noche, se sacó el Cristo, y se escondió en la casa de la familia Villagrán en la calle Bailén. Y el resto del misterio fue escondido en la cripta de la capilla.

Sí efectivamente Vicente talló la imagen de la Virgen el año que yo nací, lo cual bueno, es coincidencia, pero me recuerda lo viejo que soy.

¿Nunca has pertenecido a una Junta de Gobierno?

Nunca. Es que yo estaba muy liado. Viajaba mucho, ¡incluso metido en política!. Me lo ofrecieron alguna vez, pero yo pensaba que era demasiada responsabilidad.

¿Qué cambios o mejoras has visto tú en nuestra hermandad?

Pepe Marañón, para mí el mejor Hermano Mayor que ha habido, fue el que inventó lo de la junta de los tusones, lo que ahora se le llama la Junta Auxiliar. ¡Fíjate si sabía de caballos que le puso ese mote!

Bueno y después Manolo Soto fue el que se encargó de buscar la Casa Hermandad. Recuerdo que ya en la Sala éramos muchos, y no se cabía y fue él quien iba pidiendo mil duros por cabeza para la nueva casa. Llegó un día y se los di, y a la semana siguiente le dije que ya le había dado, pero caí de nuevo... Gracias a su esfuerzo los hermanos pasamos a mejor vida.

¿Te enorgullece ver a tus hijas hoy día saliendo el jueves santo?

Hombre, una barbaridad, mira, junto con mi mujer tengo cuatro hijas, cuatro yernos y dieciséis nietos, de los que salen por lo menos seis o siete y me encanta verlos salir. El primer año, cuando salieron las mujeres, que no salieron por lluvia ni ese año ni el siguiente – yo pensé que estaban gafadas – les dije a mis hijas que no les dirigía la palabra, ¡porque no me gusta!, pero ahora me encanta verlas y me alegro mucho por ellas, que sigan y les entusiasme la Quinta Angustia, igual que mi padre me lo transmitió a mi.

Generaciones de Hermanos

Memorias de un Veterano Hermano de la Quinta Angustia

JAIME VILLAGRÁN CÁRDENAS

Corría el decenio de los cuarenta del siglo pasado cuando los hermanos Villagrán Cárdenas decidimos pedir ser admitidos en la Hermandad de la Quinta Angustia, siguiendo el ejemplo de nuestros padres que eran hermanos honorarios de la misma.

Habíamos nacido los seis hermanos en la calle Bailén número 14, que se encontraba justo enfrente de la entrada de la sacristía de la Parroquia de Santa María Magdalena, donde fuimos todos bautizados. Posteriormente trasladamos nuestro domicilio al Paseo de la Palmera y fue entonces cuando empezamos nuestras vivencias con los actos de la Hermandad.

Para un fiel cumplimiento de las reglas empezamos los primeros años, por acudir a los Santos Oficios del Jueves Santo y posterior salida procesional andando desde nuestro domicilio en la Palmera hasta la citada parroquia, lógicamente vestidos de nazareno. Una vez terminada la estación de penitencia, el cansancio era bastante acusado y nos recogían en un vehículo.

El tiempo fue pasando y al terminar el bachillerato, cada uno de los hermanos fue tomando nuevas direcciones según las aficiones de cada uno. A mí me tocó estudiar la carrera en Madrid y tuve la suerte de poder desplazarme a Sevilla en Semana Santa y así poder asistir todos los años a los cultos de mi Hermandad, incluido siempre la estación de penitencia.

Esta costumbre y tradición he tenido la suerte de poder transmitirla a mi familia según iba creciendo. Primero fue mi hijo Jacobo, que gracias a Dios me ha superado con mucho su vivencia y dedicación. A su vez él lo ha transmitido a sus hijos con gran fe y estupendo empeño, y ellos viven la Quinta Angustia maravillosamente.



Isabel, mi hija pequeña quiso ser hermana desde muy jovencita y su gran ilusión fue siempre participar en la salida procesional y que también lo hicieran sus tres hijos varones, que fueron aceptados como hermanos casi desde nacimiento.

Completa el grupo mi yerno Eugenio y dos de sus hijos que salvo fuerza mayor, asistimos en familia a los Santos Oficios del Jueves Santo y posterior salida procesional.

Quiero seguir con esta buena costumbre muchos años, siempre que la salud me lo permita, y nuestro Cristo del Descendimiento quiera.

Generaciones de Hermanos

Vivencias en la Hermandad

JAIME VILLAGRÁN GUINEA



Desde muy pequeño mi padre ha sabido transmitirme su gran devoción por nuestros Santos Titulares. Empecé a participar en la salida procesional de monaguillo en cuanto cumplí la edad reglamentaria, luego de nazareno, costalero, penitente, acólito en los Quinarios..., siempre me ha gustado mucho ir con él a la Hermandad.

Pero es a partir de que Beltrán, Luis y José me proponen acompañarlos en la Junta actual, algo que ni me planteaba antes, cuando he descubierto una verdadera hermandad. Un grupo de personas comprometidas, entregadas generosamente y que, gracias a su esfuerzo y dedicación, hacen posible que tengamos una Hermandad señera y de gran prestigio.

No querría olvidarme de nadie pero quiero destacar unos sacerdotes con gran capacidad de trabajo y gusto exquisito, una diputación de caridad ágil, muy comprometida con los que más necesidad tienen y sin pereza alguna para buscar fondos debajo de las piedras, un fiscal siempre pendiente de que se cumplan nuestras reglas, un diputado mayor siempre dispuesto e incansable, y qué decir de mayordomía verdadero corazón de la Hermandad, todos ellos dirigidos magistralmente por nuestro Mayor con la ayuda del Teniente multiusos y el resto de Consiliarios.

Gracias a todos ellos y a un nutrido grupo de hermanos que, sin formar parte de la Junta, consiguen que disfrutemos de unos cultos de un recogimiento y solemnidad inmejorables, una estación de penitencia envidia de muchos, una procesión del Niño con la participación de 100 hermanos jóvenes, Cruz de Mayo, Peregrinación al Rocío, Tómbola, etc., etc.

Mención especial merecen el grupo de hermanas "sénior", con las que tengo la suerte de compartir al menos una tarde al mes, absolutamente ejemplares y de las que he aprendido mucho.

A todos ellos quiero darles las gracias de corazón por la cantidad de vivencias tan estupendas que estamos teniendo aunque algunas veces suponga algo de sacrificio para mi familia por el tiempo que les robo.

Generaciones de Hermanos

Muchas gracias Abuelo

JAIME VILLAGRÁN FERNÁNDEZ-SALVADOR

Muy buenas, quiero hablaros sobre algo que he tenido presente desde que era pequeño y que año a año ha ido siendo cada vez más importante en mi vida.

Quiero agradecer a mi abuelo y a mi padre que me hayan transmitido algo tan importante como formar parte de esta magnífica Hermandad. Yo no tengo tanta experiencia como ellos, pero sí que puedo deciros que para mí la Quinta Angustia es única. Son muchos los momentos inolvidables que siempre guardaré con mucho cariño. Como por ejemplo salir por primera vez de monaguillo, de paje, de nazareno y de acólito.

Esta Hermandad te aporta muchos valores como son el respeto o el compañerismo, ya que somos como una gran familia. Se organizan actos y cultos con mucha ilusión entre la Junta de Gobierno y los hermanos como por ejemplo la peregrinación al Rocío o la gran tómbola.

Yo recuerdo con especial cariño la última Cruz de Mayo donde tuve la gran suerte de salir de capataz y de llevar una estupenda cuadrilla de niños que hacía que me sintiese como nuestro capataz mayor, "Nono". Salir de acólito para mí es también una experiencia a repetir, ya que vives la cofradía en primera línea. Cuando el Jueves Santo salen a la calle 500 nazarenos de morado acompañando al paso y ves que todo sale bien tras haber hecho un trabajo enorme, realmente tienes una sensación inexplicable.

Ayudar a montar la tómbola y vender papeletas, ayudar a montar y desmontar altares, limpiar plata, preparar la merienda del día de los niños, también son cosas que hago con muchas ganas pues cada vez me gusta más participar en todo lo que pueda y sentirme parte de la Hermandad.

Todos los que están allí ayudando te reciben con los brazos abiertos y hacen que te sientas como en casa. Si encima coincide que sea sábado y al teniente se le ocurre hacer un guiso rico, ya es la guinda del pastel. Y esos momentos de Quinario en los que tras haber acabado todas las hermanas te felicitan por tu trabajo, o escuchar cantar a Enrique mientras comulgas es estupendo.

También he de decir que aquí estoy haciendo muy buenos amigos de muchas edades, lo cual hace que tengas muchas más ganas de ir a ayudar.

Espero poder seguir disfrutando, haciendo estación de penitencia, ayudando y aprendiendo en esta gran Hermandad.

Como dije al principio, ¡¡muchas gracias abuelo!!





Foro Joven

PABLO PÉREZ DE TUDELA VILLA

Desde estas líneas me presento como un hermano de la Quinta Angustia, lo que es para mí un honor. A pesar de no llevar muchos años en la Hermandad, considero que mi implicación y devoción son bastante buenas, lo que no sería así sin todas las personas que hacen posible que la Hermandad sea, para mí, algo muy importante en mi día a día.

Desde aquí se puede decir que la participación de los jóvenes es algo realmente importante. La juventud es el futuro de la Hermandad, y ya no sólo de la nuestra, si no de todas las de Sevilla, si bien es cierto, la Semana Santa de nuestra ciudad está en un gran momento, se puede incluso decir que está de moda. No obstante, aunque esto esté muy bien, hay que tener en cuenta la formación de todos los jóvenes, no solo para saber salir delante del paso o en los cultos, hay que hacer especial hincapié en la preparación y formación espiritual de todos nosotros.

Con esto quisiera tratar algo que resultó un punto muy importante en mi vida como cofrade y cristiano, tal y como fue el Pregón que di el año pasado en el Colegio Portaceli. Fue para mí una oportunidad de hablar como nunca pude de la Hermandad, de expresar mis mejores sentimientos hacia ella. Desde aquí quisiera agradecer la presencia de varios hermanos y sobre todo la del Hermano Mayor. Pero lo más importante es algo que tengo muy presente en mi día a día, es la fuerza con la que el Papa Francisco se apoya en la juventud. Él mismo considera especialmente importante la acción de los jóvenes, no sólo en el ámbito de las hermandades, sino en toda la Iglesia.

Lo que sin duda alguna no quiero dejar atrás es a todas esas personas, que como antes he mencionado, hacen especial la Quinta Angustia. En el último año ha aumentado mucho el número de jóvenes que vienen a ayudar y participar de forma desinteresada, y esto se ve incluso en las nuevas tecnologías. Tenemos en "Whatsapp" un grupo de juventud formado por unas 30 personas. Pasamos muy buenos ratos



juntos: los típicos montajes de Quinario, Viernes de Dolores, comidas de hermandad, jueves rezando el Rosario, de los que tanto se ha hablado en este foro joven del boletín. En definitiva, es lo que muchas veces no se ve desde el exterior, motivo por el que me animo a venir, para pasar un buen rato con los amigos de la Quinta. No debemos olvidar que estos momentos son preparatorios para la actividad más importante de toda hermandad, dar culto a nuestros Sagrados Titulares. A veces, se olvida esta parte o hace como que se nos olvida, aunque el Jueves Santo queremos estar todos con nuestras túnicas en la Magdalena, sin darnos cuenta que debemos asistir a todos los cultos de hermandad con la misma ilusión y ganas que en Semana Santa.

Finalmente, quiero a agradecer a Javier Llorente y Javier Soto por darme esta gran oportunidad de escribir en el boletín, a los priostes Borja y Pablo por el gran esfuerzo que hacen para que todo esté perfecto y la consideración que tienen con nosotros, al igual que Jesús Rodríguez de Moya, diputado de cultos. A la Junta de Gobierno por contar con nosotros en todas las ocasiones que necesita a su Junta Auxiliar. Finalmente quiero animar a todos los hermanos que apenas pasan por la capilla que vengan y descubran lo que hay dentro de su Hermandad.

De los Hermanos

Carta para un número uno: nuestro abuelo

PRIMOS GARCÍA DE PESQUERA TASSARA

A MANUEL GARCÍA DE PESQUERA BENJUMEA

Querido abuelo,

Hoy todos tus nietos queremos dedicarte éste espacio en el boletín de nuestra Hermandad, a la que gracias a ti nos sentimos tan vinculados.

Fue el día de la celebración de vuestras Bodas de Oro en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, donde cincuenta años antes os casasteis un veintinueve de octubre, cuando decidimos que era el momento perfecto para escribirte algo especial.

Recordamos que ese día la abuela nos contaba, que en ese mismo lugar y en la misma fecha, no sabemos ya en qué año, se casaron también nuestros bisabuelos Felipe y Nina, a los que casi no pudimos conocer, pero están muy presentes en la memoria de nuestros padres y nuestra familia en general. No tendríamos tiempo suficiente para recordar todas las anécdotas e historias vividas por ellos en la Quinta Angustia.

La abuela nos decía también que llevabas ya ochenta años de hermano, que eras el primero y aunque suenen a muchos, pensamos que era una suerte tener de abuelo al número uno de la Hermandad.

Pero abuelo, no te asustes. No estamos diciendo que estés mayor... lo que te queremos decir es que a nosotros nos pareces un número uno, el que mejor nos ha transmitido las vivencias de su vida en la Hermandad. Nosotros queremos hacer lo mismo que tú y que pase de generación en generación.

Es verdad abuelo, para nosotros decir Quinta Angustia en casa, es decir muchas cosas. Y no sólo las que como muchas otras familias de hermanos habrán vivido, como los regalos de la tómbola con las latas de Zotal y los botes de aceitunas, las sandalias heredadas, los capirotos a medida de vete tú a saber de quién, los quinarios interminables, los traslados con los primos, las túnicas preparadas por la abuela, los alfileres, las capas moradas llenas de cera después de una estación de penitencia....o por supuesto la bonita procesión del Niño.

¡No! no es sólo eso, para nosotros la Quinta Angustia es más que salir en procesión un Jueves Santo, es el ejemplo que tú nos has



enseñado de ser hermano día a día, siempre de manera sencilla, constante y discreta, pero a la vez con perseverancia en el tiempo, compromiso verdadero y mucha fe y devoción.

Por eso, estamos seguros de ello, porque aunque no hayamos podido compartir la oportunidad de hacer estación de penitencia contigo, sabemos que has disfrutado y te has sentido orgulloso de poder acompañarnos a la Magdalena para salir el Jueves Santo, en familia, con todos tus nietos y por primera vez también con tus nietas, que tantas ganas tenían de poderla hacer como los demás primos la hacían.

Por eso queremos darte las gracias de verdad, a ti, y en especial a la abuela, por su empeño y dedicación, sin importarle las distancias y dificultades, siempre atenta a todos sus hijos y nietos. Por supuesto, gracias también a la familia.

Y por último gracias a la Hermandad, por habernos dado la oportunidad de decírtelo y que sepan todos que para nosotros eres un verdadero 'number one'.

Con cariño,

María, Isabel, Sofía, Álvaro, Pilar, Ángela, Fabiola, Manolo, Ignacio, Marta y Carlota.

De los Hermanos

BODAS DE PLATINO

Llevan setenta y cinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **Alberto de la Lastra Castrillo, José de la Lastra Castrillo e Ignacio Sánchez-Ibargüen Benjumea.**

En el Solemne Traslado del Cristo al Paso se tendrá un acto entrañable y fraternal con ellos para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Titulares.



BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **Luis Javier Moreno Bernal, José Marañón Campos, Manuel García de Pesquera Tassara, Manuel Borrero Lizaur, Antonio Benjumea Aguirrezábal, José Carlos Marañón Arana, Ignacio José Marañón Arana, Miguel Marañón Arana, Manuel González-Mariño Vallejo, Fermín Sánchez López, Jerónimo Domínguez Pérez, Joaquín Domínguez Pérez, Arturo Domínguez Pérez, Juan Domínguez Pérez y José María Moreno-Calvo Halcón.**

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos: **Juan Matamoros Alberdi, Luis H. González Navarro, Juan Antonio Aguado Peñas, Reyes Aguilar García de Pesquera, José Antonio Tejada Molero, José Ignacio Rodríguez de Moya Conde, Lorenzo de Alvear Bohórquez, Rafael Benjumea Benjumea, Nuria María Castellano Rangel, Juan Carlos Buendía Ramírez de Arellano, Miguel Ángel Dugo Sánchez, Juan Antonio Cordero Huecas, Mariano Garrido Franco, Marcos Gaztelu Maestre, Carlos José Arenas Gómez-Pando, David Gómez Gómez, Alfonso Carvajal Borrero, César Arenas Gómez-Pando, Javier Moreno González, Francisco de Borja Carvajal Borrero, Manuel Olivares Pont, Antonio Rodríguez Yagüez, Felipe Carvajal Borrero, Jaime Abaurre Benjumea, Pedro Abaurre Benjumea, Fernando Santos de la Hera, Enrique García-Junco Ternero, Pascual Cervera Conradi, Felipe López de Carrizosa Scholles, Carlos Beca Loscertales, Nicolás Beca Pemán, Rafael Carvajal Raggio, Ana García de Tejada Serrano, Manuela Toledo Amador, Francisco Mota Toledo, Domingo Jiménez Martín, José Luis López Pichardo, Enrique de Soto Barón, Rafael Candau Medina, Alfredo Delgado Medina, María Lourdes Sainz de Rozas Laguillo, Luis Ybarra Cologan y Rafael Ybarra Cologan.**

La Misa de Ramos que se celebrará (DM.) ante Nuestro Sagrado Misterio, en la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, será aplicada por sus intenciones particulares.



**TODOS LOS JUEVES DEL AÑO SE REZA EL SANTO ROSARIO A LAS 20,45 H.
EN NUESTRA CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS**

NUEVOS HERMANOS

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes: **Javier Puertas Cerezo, Ángela Garzón Gabriel, María Natividad Garzón Gabriel, María Teresa Garzón Gabriel, Salvador María Garzón Gabriel, Jaime Gálvez Lazcano, Carmen Gálvez Lazcano, Ángela de la Cruz González Urbán, Sofía González Ruiz de Terry, Juan Manuel Abaurre Trujillo, Carlos Abaurre Trujillo, Pedro Moreno de la Cámara, Mateo Moreno de la Cámara, Juan Esteban de la Matta, Esperanza Macarena Rodríguez-Caso Cortés, María Jesús Alcaraz Morales, Joaquín Campuzano Fernández-Palacios, Aquiles Campuzano Fernández-Palacios, Álvaro Sarrión Parias, Nicolás Sarrión Parias, Gonzalo Martín Rodríguez de Austria, Francisco de Borja Calvo Marín, Nicolás Hostalet Matamoros, Juan Moreno Idígoras, Francisco Javier del Río Fernández, Marta Dávila-Armero de Arana, Marta Carvajal Guardiola, Javier Patterson García de Leyaristi, Nicolás Patterson García de Leyaristi, Inés Patterson García de Leyaristi, Fernando Jaraquemada García de Leyaristi, Lourdes García Saínz de Rozas, José Manuel García Sainz de Rozas, María del Carmen Castro Iranzo, Francisco Castro Molero, María del Carmen Iranzo Benito, Francisco Castro Iranzo, Carla García Carranza Valseca, Ignacio López-Melendo Goyarro, Ana Duque Gabriel, Jaime Duque Gabriel, Reyes de Miguel Escribano, Reyes Arévalo Caro, Gonzalo Rojo Domínguez, Lucía Rojo Domínguez, César Barrios Soria, Javier Sánchez García, María Fernández de Bobadilla Coloma, Mónica Fernández-Salvador Fernández-Heredia, Reyes Ruiz-Giménez Pomar, Eduardo Fedriani Argudo, Íñigo García Pomar, Eduardo Flores Caño, Luis Mosquera Berenguer, Gabriela Iglesias Dávila-Armero, Marta Iglesias Dávila-Armero, María Milagrosa Cabezas de la Matta, Mercedes Ostos de la Matta, Alejandro Marco Cardoso, Alejandra Millán Hernández, Juan Jiménez Ponce de León, Manuel Jiménez Ponce de León, Gonzalo Torreira de la Hera, Gonzalo Fiol Serrano, Ignacio Rodríguez Iriarte, Adolfo Díaz Halcón, Alfredo Jiménez Halcón, María del Rosario Torres Höhr, Álvaro Torres Höhr, Fausto Buendía Ortiz, Valentina Buendía Ortiz, Francisco de Borja Lora Gomá, Marcos Gómez Romero, Nicolás Gómez Romero, Ana María Salón Ruiz, Inés Valdecantos Fernández-Palacios, Javier Valdecantos Fernández-Palacios, Rocío Valdecantos Fernández-Palacios, Sonsoles Castro Iranzo, Marta Castro Iranzo, Gonzalo Moya Rodríguez, Ignacio Moya Rodríguez, María Alva de Unamuno, Reyes Torreira de Unamuno, Catalina Rubio Enrile, Ángela Rubio Enrile y Eduardo Martín Clemens Pbro.**

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de nuestra Corporación.

In Memoriam

Desde la publicación del último Boletín Quinta Angustia, han fallecido los siguientes hermanos:

- **RAFAEL HALCÓN GARCÍA DEL CID S.I.**- De familia muy vinculada a la Hermandad, ingresó en la misma a la edad de 62 años, un 11 de febrero de 1993, tras haber predicado nuestro Solemne Quinario. Sacerdote de la Compañía de Jesús, donó a la Orden el milagroso Cristo de Valparaíso que a día de hoy se conserva en el Colegio de Portacoeli y que estuvo en la Capilla de la Hacienda familiar de Valparaíso sita en San Juan de Aznalfarache. En este Centro de Enseñanza desarrolló el mayor periodo de su vida vocacional. Reiteramos nuestras condolencias a toda su familia.
- **LÁZARO TOSCANO VÁZQUEZ.**- Desde hace décadas vivía en Mejico, de donde solía venir cada vez que podía a pasar la Semana Santa y la Feria con todos nosotros. Y es que siempre tuvo, a pesar de la distancia, muy presente a su Hermandad de la Quinta Angustia. Su padre, el matador de toros mejicano Antonio Toscano de la Torre, le regaló un traje al Dulce Nombre de Jesús confeccionado con su capote de paseo en el año 1976. Ingresó en la nómina el 28 de marzo de 1966. Desde estas líneas mandamos un cariñoso abrazo a su esposa, Marina, a sus hermanos José Antonio e Ignacio, miembros de nuestra Corporación, extensible al resto de familiares.
- **JESÚS SÁNCHEZ-IBARGÜEN GUTIÉRREZ.**- Ingresó en la Hermandad el 6 de abril de 1974. Vivía a camino entre Montellano y Sevilla, donde cada vez que estaba asistía puntualmente a nuestros cultos. Hombre de gran espiritualidad cristiana, mandamos desde estas líneas un afectuoso abrazo a sus familiares.
- **MERCEDES DE LA MATTA RODRÍGUEZ-CASO.**- Ingresó en nuestra Corporación el 11 de febrero de 1993. Se hizo hermana en su madurez, por la devoción que la familia Rodríguez-Caso ha tenido a nuestros titulares. Mandamos nuestro más sentido pesar y cariño a sus hijos Mercedes, Carlos, Ignacio y María Cristina.
- **SM. FABIOLA REINA DE LOS BELGAS.**- Celebrando el Quinario del año 2002 hacía acto de presencia en la Capilla en los momentos previos al comienzo del culto, la Reina que se encontraba de visita privada en la ciudad. Estuvo dialogando con el Hermano Mayor de entonces y varios miembros de Junta, y se congratuló de ver tanta gente joven en el cuerpo de acólitos. Por su amor a la ciudad, a nuestras tradiciones, y su ejemplo de vida cristiana, la Hermandad la nombró en Cabildo de Oficiales Hermana Honoraria recibiendo nuestra Corporación la aceptación a dicho nombramiento el 5 febrero de 2003. Exponía en dicha misiva que "El espléndido cuadro de plata con la reproducción fotográfica de las preciosas imágenes del sagrado Misterio mantendrá vivo el entrañable recuerdo que para mí representan las Semanas Santas sevillanas, inseparables de la piadosa emoción que compartí con el Rey Balduino".
- **RVDO. P. ANGEL MARTÍN SARMIENTO CMF.**- Pasada las Navidades nos abandonaba este hermano Claretiano, que tenía mucha vinculación con la ciudad y era muy conocido como Capellán del Real Betis Balompié. En el año 1972 predicó nuestro Quinario entrando a formar parte de la nómina de hermanos honorarios de la Corporación.

Desde estas líneas pedimos, al Dulce Nombre de Jesús, al Cristo del Descendimiento y a María Santísima en su Quinta Angustia los tengan por siempre en su Gloria.





Cultos

MARZO 2015

DÍA 26.- JUEVES DE PASIÓN. Solemne Besapiés y Besamamos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Vía-Crucis a las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DÍA 27.- VIERNES DE PASIÓN. Solemne Besapiés y Besamamos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento al paso para su salida procesional del Jueves Santo a las nueve de la noche en la Parroquia.

DÍA 28.- SÁBADO DE PASIÓN. Misa de Ramos ante el Sagrado Misterio del Descendimiento en su paso procesional. A las doce de la noche en la Parroquia. Predica nuestro hermano Rvdo. P. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp. Acceso por la Capilla hasta las 23.55 horas.

ABRIL 2015

DÍA 2.- JUEVES SANTO. Santos Oficios con comunión general preparatoria de los hermanos a las cinco de la tarde en la Parroquia y Solemne Procesión Claustral con S.D.M. al Monumento Eucarístico. Salida procesional en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. A las siete y cuarenta y cinco de la tarde.

DÍA 7.- MARTES DE PASCUA. Solemne Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento del paso a la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve de la noche en la Parroquia.

JUNIO 2015

DÍA 4.- JUEVES. Festividad del Corpus Christi. Acompañamiento de nuestra Corporación por las calles de Sevilla al Santísimo Sacramento en la Procesión Eucarística organizada por el Cabildo Catedral. A las ocho de la mañana en la Santa Iglesia Catedral.

DÍA 6.- SÁBADO. Solemne Misa en Honor del Dulce Nombre de Jesús. A las ocho y cuarto de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

DÍA 7.- DOMINGO. Solemne Procesión Eucarística de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena por las calles de la feligresía, con Nuestra Sagrada Imagen Titular del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve y cuarto de la mañana en la Parroquia.

NOVIEMBRE 2015

DÍA 12.- JUEVES. Misa de réquiem. Por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos a las nueve de la noche en la Capilla.

DICIEMBRE 2015

DÍA 8.- LUNES. Misa Solemne en Honor de María Santísima en su Quinta Angustia. A las nueve de la noche en la Capilla.

DÍA 24.- MIÉRCOLES. Misa de Navidad. A las ocho y cuarto de la noche en el altar mayor de la Iglesia de Santa María Magdalena.

DÍA 27.- SÁBADO. Festividad de San Juan Evangelista. Misa de la Juventud de la Hermandad. A las seis de la tarde en la Capilla.

DÍA 31.- MIÉRCOLES. Acto de acción de gracias para despedir el año a la una y media de la tarde en la Capilla.

FEBRERO 2016

DÍA 1.- LUNES.- Primer día de Quinario. A las 20 horas en el Altar Mayor de la Parroquia.

DÍA 2.- MARTES.- Segundo día de Quinario. A las 20 horas en el Altar Mayor de la Parroquia.

DÍA 3.- MIÉRCOLES.- Tercer día de Quinario. A las 20 horas en el Altar Mayor de la Parroquia. Jubileo Circular.

DÍA 4.- JUEVES.- Cuarto día de Quinario. A las 20 horas en el Altar Mayor de la Parroquia. Jubileo Circular.

DÍA 5.- VIERNES.- Quinto día de Quinario. A las 20 horas en el Altar Mayor de la Parroquia. Al finalizar Solemne Procesión Claustral por las naves del Templo con el Santísimo Sacramento. Jubileo Circular.

DÍA 6.- SÁBADO.- Función Principal de Instituto. A las 20.15 horas en el Altar Mayor Parroquial.

REZO DEL SANTO ROSARIO

Todos los jueves del año, se reza el Santo Rosario antes nuestras Imágenes Titulares en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús a las 20.45 horas.

TURNOS DE ADORACIÓN PERPETUA AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Nuestra Hermandad en colaboración con la Hermandad de San Onofre tiene cubierto un turno de Adoración Perpetua en la citada Capilla, la madrugada del miércoles al jueves de 4 am. a 5 am. durante todo el año. Si quieres colaborar con alguno de los turnos que se realizan a lo largo del año comunícalo a la dirección de correo electrónico quintaangustia@gmail.com



De las Vísperas de la Semana Santa

Vísperas

JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

¡VÍSPERAS, ¡qué llegue ya la fecha!, pero que no pase el tiempo. Qué sea ya Jueves Santo, pero que tarde en llegar y nos permita recrearnos en el presente. Y es que este tiempo se resume en una eterna espera. Sin duda para todos los cofrades la semana grande es la Semana Santa, pero vivir los días previos en hermandad es una experiencia casi igualable.

Dicen que la semana de vísperas comienza el Domingo de Pasión, es decir, el último domingo de cuaresma, pero se equivocan aquéllos, pues las vísperas son todo el año. Las vísperas empiezan en diciembre, con la Inmaculada Concepción de nuestra madre. Continúan durante los meses de invierno con el Quinario y su ajetreo. Vísperas son las oscuras tardes de febrero sobrellevadas con sones cofrades. Vísperas el reparto de papeletas de sitio y las charlas cuaresmales. Vísperas son todos los jueves del año, en los que en nuestra capilla se rememora la Pasión de Jesucristo rezando el rosario. Vísperas, en definitiva, son los momentos de hermandad.

Pero ciñámonos a los días clave, aquellos en los que el sol comienza a despertar el azahar y las calles en vilo esperan la semana de pasión gloriosa. Sevilla se engalana para escuchar a su pregonero y se detiene la ciudad que lo escucha. También eso hace la juventud de la Quinta Angustia, que entre incienso y marchas deja sonar el viejo transistor de la casa de hermandad para recrearse en los versos del poeta. Espíritu de unidad entre amigos y jornada de descanso esperando la semana que comienza; son conscientes, por suerte, de que los altares, besamanos y pasos necesitan de sus manos para mostrarse con la mayor solemnidad a los fieles.





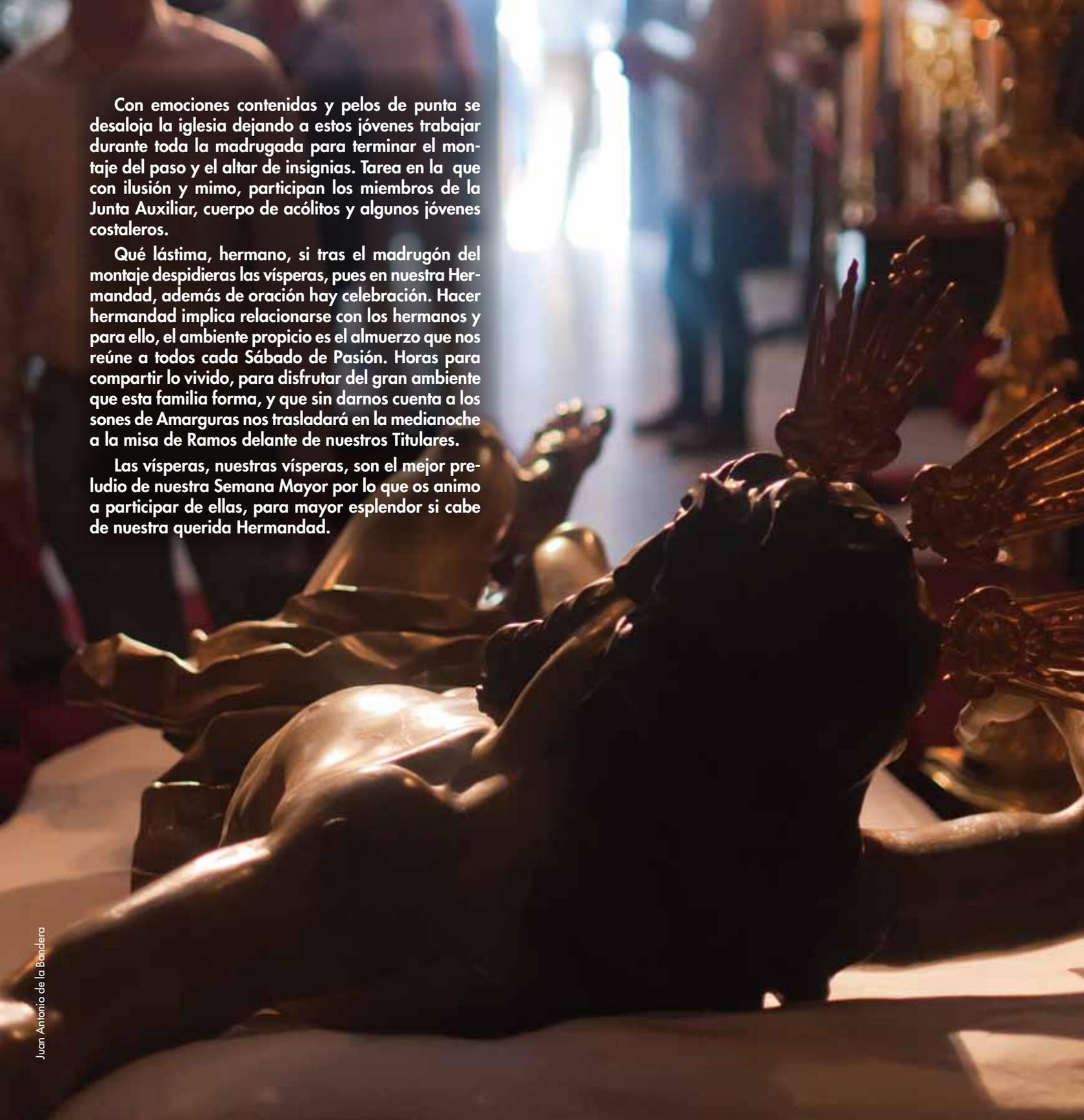
Gran equipo el que se aúna entorno a los priostes para llevar a cabo los montajes de los cultos a nuestros Titulares. El cambio es paulatino, pero poco a poco se vacían vitrinas y almacenes para comenzar la labor de la que se intentan desprender los más ingenuos y que tanta importancia otorgan los que de esto entienden: la limpieza de la plata. Además, se produce durante estos días una estampa única: el improvisado Calvario que se monta en la puerta de la Capilla frente a la reja de entrada, en el que luce el Cristo a solas con su Madre y el discípulo que a Ella le entregó.

Todo este movimiento va encaminado al montaje del besapiés y besamanos que tienen lugar el Jueves y Viernes de Pasión. Sin duda el momento de más recogimiento para rezarle a Él, la máxima cercanía que tendremos con nuestra Madre del Cielo, hacia donde mira con dolor y angustia. Es el mejor momento, en la penumbra de la capilla, de hacer balance, de pedir perdón, de volcar nuestras esperanzas y vaciar el corazón en una íntima conversación. Momento de pedir por los que no están y que un día a este lugar nos

trajerón. Momento especial, sobretodo, para dejarse llevar y que el ambiente nos envuelva para hablar con Cristo.

Será entonces, avivado con las fuerzas de tal conversión, cuando tomemos fuerzas para lo que queda. No es precisa demasiada imaginación para recrear mentalmente la escena de la Pasión de Cristo cuando se reza en nuestra capilla el Vía Crucis. Y es en este momento cuando uno reafirma su fe, y recuerda lo que Dios Hijo pasó para librarnos del pecado.

Llega el Viernes de Dolores y para muchos sevillanos comienza la Semana Santa con el Traslado de nuestro Cristo al paso. Entre la penumbra y la bulla de la parroquia se hace paso la comitiva que con la mayor solemnidad, y tras el rezo del Rosario, separa a Cristo de su desconsolada Madre por unos momentos para ser adorado por todos los fieles. Y será en ese momento, cuando arrodillado rezando por los hermanos difuntos, renovarás tu compromiso con Él y públicamente te comprometerás a seguir siendo su discípulo, a permanecer al pie de la cruz tal y como lo hicieron las santas imágenes que conforman el misterio.



Con emociones contenidas y pelos de punta se desaloja la iglesia dejando a estos jóvenes trabajar durante toda la madrugada para terminar el montaje del paso y el altar de insignias. Tarea en la que con ilusión y mimo, participan los miembros de la Junta Auxiliar, cuerpo de acólitos y algunos jóvenes costaleros.

Qué lástima, hermano, si tras el madrugón del montaje despidieras las vísperas, pues en nuestra Hermandad, además de oración hay celebración. Hacer hermandad implica relacionarse con los hermanos y para ello, el ambiente propicio es el almuerzo que nos reúne a todos cada Sábado de Pasión. Horas para compartir lo vivido, para disfrutar del gran ambiente que esta familia forma, y que sin darnos cuenta a los sonos de Amarguras nos trasladará en la medianoche a la misa de Ramos delante de nuestros Titulares.

Las vísperas, nuestras vísperas, son el mejor prelude de nuestra Semana Mayor por lo que os animo a participar de ellas, para mayor esplendor si cabe de nuestra querida Hermandad.



“Porque en realidad la tarde del Jueves comenzaba una semana antes, ante unos pies traspasados que nos inclinábamos a besar, ante una mirada altiva y al mismo tiempo desgarradora, que mostraba en todo su patetismo el esfuerzo sobrehumano de la Madre corredentora”

Del Jueves Santo

Vivencias de mi Jueves Santo

CARLOS LÓPEZ BRAVO



Sólo años más tarde, con la relativa madurez de un muchacho formado en la fe por sus padres –y por aquellos años también por el colegio– comprendí la importancia litúrgica de la tarde del Jueves, la tarde de la institución de la Sagrada Eucaristía, la tarde del Amor fraterno. El primero de los días del Triduo Sacro, donde la Iglesia Universal conmemora la escena del Cenáculo de Jerusalén, en la que Jesús se hizo presente para siempre en el pan bendito de la Eucaristía. Porque en mi primera infancia el Jueves era tarde de espera ilusionada y ansiosa de ver cofradías, nervioso porque hasta que mis padres no volvieran de los Oficios no se partía para los palcos de la Plaza. Aun resuenan en mis oídos- trampantojos de sonidos- los tambores de las Cigarreras que doblaban la esquina de San Pablo acompañando al Cristo azotado por los sayones. Y yo aún preso del balcón de casa, deseando y esperando la mano liberadora de mi madre que me llevara hasta el encuentro con las cofradías allá en la Plaza de San Francisco...

Sí, la tarde del Jueves Santo será siempre para mí, por encima de cualquier otro recuerdo, la tarde de aquella espera, que acrecentaba el ansia por lo que más amaba en el año; que hacía vibrar mi corazón con estrépito, en la seguridad de que, en una sucesión interminable y sin solución de continuidad, vendrían las cofradías de la tarde, las de la Madrugada y las del Viernes. Y en mi memoria, la tarde del Jueves Santo tendrá siempre el color de aquella túnica de capa con bocamangas que teñía de nostalgia, entre morados y malvas, el cielo de la Magdalena.

Porque en realidad la tarde del Jueves comenzaba una semana antes, ante unos pies traspasados que nos inclinábamos a besar, ante una mirada altiva y al mismo tiempo desgarradora, que mostraba en todo su patetismo el esfuerzo sobrehumano de la Madre corredentora. Mi Jueves Santo de la infancia comenzaba con siete días de antelación, contemplando en su besamanos a aquella Virgen poderosa y elegante, entre terciopelos azul noche y regueros de cera morada, bajo una bóveda de lacerias mudéjares.

Vienen luego a mi recuerdo las imágenes de una calle Feria festiva, bulliciosa, de camino a la casa de mi abuelo, que aún vivía entre el Mercado y la Macarena. Antes de llegar al Arco –donde siempre peregrinaron mis pasos– parábamos en la estrecha capillita que los cofrades arrancaron a la avaricia desamortizadora del Estado salvando el único vestigio religioso del gran convento de los dominicos. Y allí la veo en su paso transparente de malla –otro de los triunfos absolutos de la estética cofradiera sevillana– con su manto “recogió” a la cintura y su quiebro de dolor, salpicada de los rosarios de la devoción, de la belleza de la plata de los varales horadados, de la Guadalupana de Arruza... Rosario de Monte-Sión, la de la piel nacarada y el dolor intenso. Y el Señor de la Oración en el huerto, con sus regueros de sangre y su mirada implorante, entre la desidia de unos discípulos que dormían –como dormimos los hombres ante el mensaje de salvación con excesiva frecuencia–.

Y vuelvo luego a la calle Recaredo, a la Capilla de los Negritos en cuyas inmediaciones vivían mis otros abuelos. Nunca asistí a la salida, ni la vi en la primera tarde, pero sí la recuerdo al atardecer y en la noche temprana, cuando los negritos de Machín bajaban de los cielos hasta la Puerta Carmona para recogerle el manto a su Reina de los Ángeles. La misma advocación a la que rezaron mis abuelos pater-



nos, oriundos de la sierra de Huelva. ¿Casualidades de la vida? Más bien renglones de la Providencia divina. Y tras el palio modernista, que tanto me sorprendía como fascinaba, aquellos cuatro hachones guardando al Crucificado más tremendista de toda la Semana Santa.

Mi Jueves Santo tuvo años después una cita incuestionable, en una de las esquinas con más magia de Sevilla. Donde el Rinconcillo se hace punto de encuentro del antiguo cardo que desemboca en la Macarena y el decumano que baja de Puerta Osario hasta el río. Hacia las cuatro de la tarde, a las puertas de Santa Catalina, un inmenso barco con canastilla de columnas salomónicas y ángeles roldanescos se abría paso entre marchas de cornetas, tras superar una puerta exigua. Cofradía de la Exaltación, espejo de lo que fue la Semana santa hispalense en los años 20 y 30 del pasado siglo, con un patrimonio mantenido con gran pureza. Con

un misterio espectacular-que aún lo fue más en el pasado conocido en fotos de sepia por la calle Gerona, y que arropa entre sayones, romanos, ladrones de la Roldana y caballos a un expresivo Cristo de Pedro Roldán. Y tras Él la Virgen de las Lágrimas, con su personalidad indiscutible, con una belleza de pasados siglos, y con una orfebrería bellísima, que mezcla lo barroco y lo modernista... Y qué decir del palio y manto de Juan Manuel, que hizo reverdecer viejos conceptos del barroco para ser techo y abrigo regio de la Reina de Santa Catalina...

Quiero recordar que llegábamos al palco precisamente cuando transitaba ante la representación municipal el paso de la Virgen de las Lágrimas. Detrás, y desde los Remedios, venía la cofradía de las Cigarreras, con el pendón morado de Castilla y el palio plateresco de solemne unción. Con un misterio siempre cambiante – recuerdo hasta una capa

ceste en un soldado romano- y que buscaba consolidar la Imagen de su Cristo. Han sido varios los que ha venerado a lo largo de su historia, como si no hubiese manera de decidirse por representar una escena que tal vez sea la más despiadada, cruenta, cruel y desconcertante de la Pasión. Todos los Cristos de las Cigarreras representaron hermosamente ese misterio de la Flagelación, y muy recientemente hemos tenido la oportunidad histórica de contemplar juntos a tres de ellos. EL Cristo de Amaro Vázquez, con su regusto renacentista, que fue acompañado por siglos por unos notables sayones "a la turca" de connotaciones levantinas e italianas. El segundo, el Cristo atribuido a Benito Hita del Castillo procedente de la Magdalena, y que se venera actualmente por la Hermandad homónima de Hinojos. Y finalmente el magnífico Cristo del Dolor, de Joaquín Bilbao, dignísimo representante del arte escultórico de inicios del XX, al que tal vez sólo le falló la escala anatómica. Al fin llegaría la obra de Buiza, con una Imagen valiente y con unción. Pero el tesoro mayor de la Hermandad, y pocos se atreven a discutirlo, es el





de su Reina de la Victoria, tal vez de Mesa, en cualquier caso espléndida en su belleza y su poderío. Una Reina que tuvo el privilegio de ser custodiada y acompañada por el último Monarca español que se dignó presidir un paso de la Semana Mayor sevillana.

A esa hora de la tarde los Oficios que conmemoran la institución de la Sagrada Eucaristía han finalizado en la Magdalena, y los nazarenos que acompañan al Santísimo hasta el Monumento eucarístico están ya portando sus cirios morados o sus cruces arbóreas para acompañar al Misterio de los misterios de Sevilla. Será también la hora de la salida de la Hermandad del Valle, con sus tres pasos prodigiosos, y un cortejo muy similar en su concepción y forma al que sale de la Magdalena. Cristo coronado de espinas, Jesús con la Cruz al Hombro y la proclamada por el poeta como Reina del Dolor Sevillano, la Madre del Valle.

Y allá por el Salvador la estampa del Nazareno, donde la rampa cruje porque cruje el alma de Sevilla. De una Sevilla clásica, profunda, heredera de los sevillanos de varias generaciones, de los frailes mercedarios, de la alcurnia y del pueblo llano, de una legión de devotos que reconoce en Él al lirio más excelso, al retrato más dulce y más conmovedor de cuantos se hayan hecho del Nazareno portador de la Cruz hacia el Calvario. Jesús de la Pasión, equilibrio y belleza en la única Imagen de Cristo que procesiona por la ciudad como obra del genial "dios de la madera", el alcaíno Juan Martínez Montañés.

Y mientras el divino Nazareno se perdía por Cuna, y un reguero de cirios blancos le abrían paso a la Virgen de la Merced, volvía rápido a

aquellos palcos de la Plaza, donde me enorgullecía de aquel misterio de la Magdalena, con la cruz tremolante como símbolo de victoria, con el Cristo ondulante, y con Nicodemo y José de Arimatea oscilando en lo alto de las escaleras... Pasaba mi Quinta Angustia –que aun sin ser hermano siempre fui niño de la Magdalena- y un escalofrío recorría mi alma. Era entonces cuando la mirada altiva cobraba todo su sentido. Cuando los gestos -un poco teatrales- de San Juan, la Magdalena, María Cleofás y María Salomé se hacían miradas de dolorosa complicidad. Cuando el Señor parecía entreabrir sus ojos ya rendidos para bendecirnos a los que éramos sus hijos, y nos conocía del diario devenir de la Parroquia...

Apenas quedaba la noche. Una noche muy corta y especial para mí, porque desde adolescente empecé a revestirme de merino y terciopelo verde, en busca del Arco donde habita la Esperanza. Siempre terminó muy pronto mi noche de Jueves Santo. Algún año que no pude hacer estación de penitencia en la Madrugada acompañé hasta la entrada, en el solemne esplendor de una noche quieta y descargada de público, al Señor del Descendimiento. Luego ya no pudo ser, porque ese es el gran misterio de la Semana Santa de Sevilla. Ser una y varias al mismo tiempo, ser un abanico de sensaciones, de emociones, de devociones, muchas de ellas compartidas en la mente aunque no en el espacio físico o temporal. Pero mi Jueves Santo, el que ya puedo considerar formado por al menos cincuenta tardes de mi vida, sigue empezando entre los lilas y morados de las túnicas con bocamangas, y sigue terminando -aunque mis pasos me estén llevando a San Gil- a las puertas de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Allí donde la Quinta Angustia de María y el Señor del Descendimiento siguen esperándome, en un misterio que no es sólo de Jueves Santo, porque se hace patente y nos llama a la oración cada uno de los 365 días del año.

Estación de Penitencia

Normas de conducta del nazareno

La estación de penitencia es un CULTO externo que esta Hermandad realiza y que debe ser tratado y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en la oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.45 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que nos vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1.- El hermano nazareno va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino mas corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestirse la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno no va acompañado por nadie vestido de paisano, y si así lo hace, se hará con discreción y guardando una adecuada distancia.

4.- El nazareno realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que



no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni excepcionalmente sale en la Catedral a beber agua.

5.- El nazareno realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación.

7.- El nazareno es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia, se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al llegar la Cofradía.

10.- El nazareno permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.

REUNIÓN DE HERMANOS QUE SALEN POR PRIMERA VEZ DE NAZARENOS

Por ello también se convocará a aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia a una reunión que tendrá lugar en la Casa de Hermandad.



Del Cabildo

TÚNICAS Y PAPELETAS DE SITIO

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado el 22 de enero de 2015, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han presentado para su aprobación en el Cabildo General Ordinario de Salida celebrado el día 19 de febrero. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

DÍAS DE REPARTO

Día 9 de Marzo. Lunes.

Día 10 de Marzo. Martes.

Día 11 de Marzo. Miércoles.

Día 16 de Marzo. Lunes.

Día 17 de Marzo. Martes.

Día 18 de Marzo. Miércoles.

A) Hermanos con túnica de la Hermandad.

1. Los Hermanos que tienen asignada túnica del año pasado y su edad no supere los 15 años de edad, podrán recogerla y proveerse de la papeleta de sitio durante los días 9,10,11 y 16 de Marzo.
2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 17 de Marzo. No se dará este día ninguna túnica a Hermanos que tengan ya cumplidos los 16 años de edad.
3. Los que hermanos que no superen la edad de 15 años y deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación y, si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 18 de Marzo. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de Hermanos de la Archicofradía.

B) Hermanos con túnicas propias. Podrán proveerse de la papeleta de sitio en cualquiera de estos días.

ACUERDO IMPORTANTE:

TÚNICAS DE NAZARENO PROPIEDAD DE LA HERMANDAD

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad, **serán adjudicadas a hermanos con una edad no superior a los 15 años.**
- En consecuencia, solo una vez cubiertas las peticiones y necesidades de todos los hermanos menores de 16 años, se repartirán las túnicas sobrantes al resto de Hermanos que lo hayan solicitado.
- **El alquiler de la túnica tendrá un precio de 20 euros**, independientemente de la limosna de la papeleta de sitio que se abonará aparte.
- **Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad en el plazo de un mes desde su entrega.**
- **Para poder proceder al alquiler de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza.**
- **Para la constitución de dicha fianza se aportará una tarjeta de crédito**, con el que hacer efectivo el abono de coste de realización de la túnica de nazareno, 270 euros, para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente.
- **Únicamente se realizarán los cargos** por el importe mencionado en el apartado anterior, contra las tarjetas de crédito que constituyen las fianzas, **en los que casos que transcurridos 30 días desde que se dieron las túnicas éstas no fueran devueltas a la Hermandad.**

AVISO IMPORTANTE

Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia, **el nazareno deberá figurar en la nómina de hermanos** a la fecha de comienzo del reparto de papeletas de sitio, **antes del día 9 de marzo**, para lo que se ha convocado una Mesa de Admisión de hermanos en los días previos.

LIMOSNAS DE SALIDA

Hermanos con Cirio o Cruz.....	20 €
Hermanos con Insignias, Varas, Diputados, Libreas, Pajes y Monaguillos.....	25 €
Hermanos Costaleros y Acólitos.....	10 €

NOTA MUY IMPORTANTE

DURANTE:

- Los días **24 de marzo, martes (20:30 a 22:00 horas) y 28 de marzo, sábado, (12:00 a 14:00 horas)**, se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario, (el plazo terminó el día 18 de marzo), cuya limosna única será de 35 €.

OBSERVACIONES

- El **lugar de reparto** de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra **Casa de Hermandad**, y en horario de 20 a 22 horas, los días indicados.
- Los hermanos que por **ausencia** o por otro motivo de **causa mayor** no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán **comunicarlo a esta Secretaría llamando por teléfono en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954 560 039 y retirarla antes del Jueves Santo**.
- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.
- **Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.**
- Se recuerda que nuestra regla nº 67 dice "que para tomar parte en esta Procesión (Jueves Santo) los hermanos deberán tener **cumplidos los diez años de edad**".
- Igualmente se comunica, que según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de **monaguillos o pajes** deberán tener cumplidos los **siete años** antes de la Salida Procesional.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Se recuerda a todos los hermanos que deberán encontrarse el Jueves Santo en la Parroquia a las **cinco de la tarde**, hora del comienzo de los Sagrados Oficios, debiendo **entrar por la puerta de la Calle San Pablo**.

Terminada esta celebración y la solemne procesión claustral, en la que formaremos parte, se dará comienzo en la **sacristía**, al **nombramiento** de la lista de la **Cofradía, excepto** los hermanos penitentes con **cruc y algún otro tramo**, que serán nombrados en las distintas naves del templo parroquial.

Se recuerda que **está prohibida la entrada por la Calle Bailén**.

La lista de hermanos de la cofradía se encontrará expuesta en la Capilla desde primera hora del Jueves Santo.

LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA PERMANECERÁ CERRADA A LA ENTRADA DE LA COFRADÍA PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NO FORMEN PARTE DEL CORTEJO PENITENCIAL.

Y para que así conste a los efectos oportunos se informa por La Secretaría.

Del Cabildo

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE ELECCIONES

Para el próximo mes de octubre se convocará DM. y conforme prescriben nuestras reglas Cabildo General Ordinario de Elecciones.

Establecemos el procedimiento conforme a nuestras reglas vigentes y demás normativa por el que se regula el proceso con el objeto de informar sobre los plazos de las candidaturas, y demás preceptos que regulan el Cabildo.

El Cabildo General Ordinario de Elecciones. Regla 49.

La asamblea de todos los hermanos debidamente convocados se denomina Cabildo General. Este acto tiene carácter de soberano, al estar representados en el mismo todos los hermanos con derecho de voto. **Para ejercer el voto, el hermano ha de ser mayor de edad, debe tener más de un año de antigüedad en la Hermandad** y no ha de estar condicionado o suspendido por las Reglas (estar al día en el abono de las limosnas o cuotas de hermano). (Regla 46).

Los Cabildos Generales Ordinarios son tres: el llamado de Salida; el de Cuentas; y un tercero, llamado de Elecciones. Al finalizar el mandato cada Junta de Gobierno se celebrará el de elecciones, que se procurará coincida con el Cabildo General de Cuentas, que este año, D.M., se celebrará el próximo mes de octubre.

Este Cabildo General de Elecciones se convocará en el Cabildo de Oficiales que se celebre con al menos cuarenta y cinco días naturales de antelación al mismo. En dicho Cabildo de Oficiales se aprobará el censo de votantes, exponiéndose al conocimiento de los hermanos durante un plazo de veinte días naturales, el cual será definitivo transcur-

rrido dicho plazo y resueltas por la Junta de Gobierno las eventuales reclamaciones de los interesados, enviándose, a continuación, a la Autoridad Eclesiástica para su conocimiento, así como el día, lugar y hora señalados para la celebración de las elecciones.

En cambio, **el plazo de presentación de candidaturas se cerrará con treinta días de antelación a la fecha de dichas elecciones. Los oficiales candidatos han de contar con una antigüedad mínima de tres años, salvo para el cargo de Hermano Mayor, en cuyo caso se requerirán cinco años de antigüedad y 30 años de edad cumplidos a la fecha de celebración del Cabildo.** (Regla 26 y 28). El Secretario de la Hermandad tiene la obligación de facilitar a cuantas candidaturas se presenten, los medios necesarios para comunicar al conjunto de los hermanos la información relativa a las distintas candidaturas. Si bien conforme a la legislación vigente en Protección de Datos de Carácter Personal, no se podrán entregar listados de hermanos al candidato o candidatos concurrentes.

El día del Cabildo General de Elecciones se constituirá una **Mesa o varias Mesas, según la necesidad, siendo cada una presidida por el representante de la Autoridad Eclesiástica.** Cada Mesa estará formada por el Presidente y dos Vocales, que serán elegidos de entre los hermanos electores asistentes al Cabildo General y que no formen parte de candidatura alguna, actuando de Secretario el más joven de los elegidos.

La elección será por el sistema de candidatura cerrada sin posibilidad de variación por parte de los electores. Caso de que se presentasen **enmiendas o**

tachaduras en la candidatura, ésta quedará automáticamente anulada en su totalidad. La elección se celebrará en Cabildo abierto, mediante **votación directa y secreta** de aquellos hermanos que estén incluidos en el Censo electoral remitido a la autoridad eclesiástica, **no admitiéndose el voto delegado o por correo.**

La votación será eficaz si concurre el cinco por ciento del electorado, contabilizándose sólo los votos válidos depositados en persona por el elector documentalmente identificado (DNI o Pasaporte). Si no se consiguiese este quórum, se celebrará una nueva elección dentro de los quince días siguientes, en segunda convocatoria.

Terminada la elección y con el auxilio de los Vocales, se contarán los votos, dándose cuenta al Cabildo del resultado. Posteriormente y para la validez efectiva de ésta, se extenderá un acta, que firmará el Secretario de la Mesa, firmando con él, el otro Vocal y el Presidente, que como representante de la Autoridad Eclesiástica, dará el Visto Bueno al acta y a la elección.

Celebrado este Cabildo General, por la Secretaría saliente se enviará a la Autoridad Eclesiástica en el plazo máximo de ocho días y para su conocimiento y publicación en el Boletín Oficial del Arzobispado, certificación del acta de elecciones por duplicado. Una vez recibido acuse de la elección por la Autoridad de la Iglesia, se citará en el plazo de diez días a la Junta de Gobierno saliente y a la elegida, a fin de que se efectúe la toma de posesión con la mayor solemnidad posible.

La interpretación de este proceso electoral será regido en todo momento por la normativa eclesiástica vigente.

EL FISCAL

APROBADAS LAS NUEVAS ORDENANZAS DE RÉGIMEN INTERNO

El pasado mes de Octubre de 2014, y tras la celebración del Cabildo General Ordinario de Cuentas, tuvo lugar Cabildo General Extraordinario en el que fueron aprobadas las nuevas Ordenanzas de Régimen Interno de nuestra Corporación.

El Cabildo de Oficiales designó a una Comisión. Dicha Comisión mantuvo reuniones periódicas desde Junio de 2013 para lograr redactar un texto bajo las premisas de:

- Exponer de forma clara y sencilla aquellas cuestiones que sirvan a los Oficiales de Junta de Gobierno y a los hermanos en general para conocer el funcionamiento interno de nuestra Corporación y determinados detalles de interés en su vida interior.
- Respetar la estructura de las Ordenanzas existentes, conservando aquello que fuera de valor e introduciendo las modificaciones y ampliaciones en las mismas conforme a lo establecido en las Nuevas Reglas.
- Hacer mención a algunas cuestiones de interés para la Hermandad, las cuales si bien no tienen rango de Norma en las Reglas, son determinantes para el buen y ordenado cumplimiento de los fines de nuestra Hermandad.
- Dar autonomía suficiente a las correspondientes Diputaciones y al Cabildo de Oficiales para desarrollar la labor encomendada.
- Adjuntar determinados protocolos que se encuentren en vigor en nuestra Hermandad, y que puedan figurar en la forma interna de regir la misma.
- Facultar al Cabildo de Oficiales para la reforma de las Ordenanzas cuando a bien lo tenga conveniente, y ratificando la misma el Cabildo General.

El texto surgido de dicha Comisión se compone de 36 Ordenanzas, agrupados en 7 Capítulos, y una Disposición Final Única que regula su entrada en vigor y modificación, así como 8 documentos anexos a dichas Ordenanzas, con textos de culto y normas que sirvan a las mismas.

Los Capítulos tratan sobre las siguientes cuestiones:

1.CAPITULO PRIMERO: De la Caridad. Ord I. Donde se expone la organización y funcionamiento de la Diputación de Asistencia y Caridad y la formación de una Comisión que realice dichos fines, adjuntando Reglamento en el Anexo I.

2.CAPITULO SEGUNDO: De la forma en que han de hacerse los Cultos. ORD. II a XVI. Se desarrolla y explica la forma de organizar y realizar los Cultos de nuestra Hermandad, se expone el Calendario de Cultos y se incluyen diversos Anexos sobre determinados actos de Cultos:

- Anexo II: Ejercicio de Quinario.
- Anexo III: Coplas de Cultos de D. Hilarión Eslava.

- Anexo IV: Ejercicio del Santo Vía Crucis.
- Anexo V: Ejercicio del Santo Rosario
- Anexo VI: Acto de despedida del año.

3.CAPITULO TERCERO: Del recibimiento de los nuevos hermanos. ORD. XVII y XVIII. Se detalla la forma y procedimiento de nombramiento y aceptación de nuevos hermanos, con especial interés en la Reunión previa a su ingreso en la Hermandad, incluyendo como Anexo VII el documento de comunicación de ingreso como hermanos en la misma.

4.CAPITULO CUARTO: De los Libros Oficiales de la Hermandad. ORD. XIX. Se detallan y explican los Libros de la Hermandad y su forma de confección y archivo, con especial hincapié en la legislación de Protección de Datos en vigor.

5. CAPITULO QUINTO: De la forma en que han de celebrarse los Cabildos. ORD. XX y XXI Acerca de la Composición de la Mesa y la forma y desarrollo de los Cabildos, su Orden del Día y la forma de proceder.

6.CAPITULO SEXTO: De la Estación de Penitencia. ORD XXII a XXXIII. Se detallan y precisan diversos aspectos de interés:

- a. Composición de la Papeleta de Sitio y las Normas que deben figurar en la misma.
- b. Reunión previa con los hermanos que por primera vez van a realizar Estación de Penitencia.
- c. La organización y composición de la Cofradía, así como el orden de las insignias que se portarán en la misma.
- d. Las figuras de Diputados de tramo, Fiscales de Cruz y Paso y enlaces.

Como Anexo VIII a dicho Capítulo se adjunta el Acto Penitencial de los Nazarenos de la Quinta Angustia en la Tarde del Jueves Santo.

7. CAPITULO SEPTIMO. Del Patrimonio de la Hermandad. Ord. XXXIV a XXXVI. Se regula el uso de la Capilla del Dulce Nombre y la Casa de Hermandad, así como el préstamo de enseres de la Hermandad

Estas Ordenanzas, junto con las nuevas Reglas, serán impresas y estarán a disposición de todos los hermanos, para que sirvan de guía y conocimiento de nuestra Corporación, poniendo en valor la pertenencia a la misma y el cumplimiento de los derechos y obligaciones de los hermanos.



La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

*Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen
y a la Basílica Lateranenense Romana y de la que es*

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2015 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 26 y 27 de Marzo

JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

Descendimiento

y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

Quinta Angustia

en

DEVOTO BESAPIES Y BESAMANOS



El día 26 de Marzo a las veintiuna horas, se celebrará Ejercicio del

Santo Vía-Crucis

El día 27 de Marzo, Viernes de Dolores, a las veintiuna horas, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 28 de Marzo, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

Rvdo. P. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

El día 2 de Abril, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los **Sagrados Oficios** que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las **diecisiete horas**.

Tras la Santa Misa “In Coena Domini”, los Hermanos Nazarenos procederán al acompañamiento solemne de Su Divina Majestad al Monumento.

A las **diecinueve cuarenta y cinco horas**, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del **Martes de Pascua, 7 de Abril**, a las **veintiuna horas**, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

Del Dulce Nombre de Jesús

El Misterio del Dulce Nombre de Jesús

JOSÉ LUIS CHAVES GENTIL



Pese a ser aparentemente tan intensa y tan evidente su presencia en nuestra Hermandad, no me ha sido fácil entender el Misterio del Dulce Nombre de Jesús, de nuestro Niño.

Son muchos los signos destacados de esa presencia en la vida de la Hermandad, y debo reconocer que tengo especial predilección por su Sagrada Imagen. Lo cierto es que del Niño me gusta todo, y todo me llama la atención.

Siempre me ha parecido reveladora su preeminencia (aunque en la devoción no lo sea) en los títulos de la Hermandad, pues los encabeza; como siempre me ha atraído su simbología en el escudo de la Corporación, de indudable plasticidad, y que identifica, como ningún otro signo, a los Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús.

¿Y qué decir de su señorío sobre la Capilla? Va mucho más allá de la evidencia histórica perfectamente documentada de que la misma fue inicialmente propiedad de la antigua Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, una de las dos que se fusionaron para dar nacimiento a nuestra actual corporación. Allá donde mires no puedes dudararlo: está gravado en los mármoles que la componen y declarado en su solería; lo proclama





su templete procesional, que esplendoroso se exhibe como uno de los más destacados enseres de la Hermandad; y sobre todo lo grita su Presencia central en el Altar, que siempre me ha conmovido especialmente al entrar en la Capilla.

Ante el impresionante Misterio presidido por el Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Quinta Angustia, la dulce personalidad del Niño, cercana y alegre aún vestido de luto, derrama un consuelo que inunda toda la Capilla, y que te serena y envuelve, haciendo comfortable la estancia para el que se acerca a rezarle.

Esta cercanía y dulzura es su personalidad propia e invariable, pues no cambia en los distintos tiempos litúrgicos, que se conocen por la forma de vestir a la Sagrada Imagen. Y es que el Niño da igual como lo vistan, pues con todo puede y siempre prevalece sobre lo accesorio de sus ricas y variadas ropas: es el gesto, y la mirada y el escorzo el que te llaman, ya sea más solemne bordado de lises, o castizo envuelto en un capote de paseo.

Es Imagen ante todo de luminosidad, como la alegría que inspira su Solemne Misa (con el juramento de los pequeños nuevos hermanos), y fundamentalmente con la mañana de fiesta que es su salida.

Por eso, con ser tantos y tan variados los signos de la constante devoción que inspira a lo largo del año, ninguno agota, a mi modesto entender, el auténtico sentido de la Sagrada Imagen del Dulce Nombre de Jesús como la mañana de su salida procesional, dentro del Cortejo Eucarístico de la Parroquia de la Magdalena.

Desde la luz de la temprana mañana al olor de la juncia y el romero en las calles, desde la elegancia medida de su paso a la riqueza musical de sus andares, o desde la cercanía de su recorrido a la belleza de los exornos de los balcones y altares, todo en ese día merece disfrutarse; y sobre todo, merece reencontrarse cada año con el que para mí es el auténtico misterio y sentido del Dulce nombre de Jesús: las filas de niños sentados en los bancos de la Capilla, inquietos aunque serios, conscientes de que son parte del misterio y de la fiesta sagrada, impacientes a la espera de su salida, de su día.

Es en esa alegría infantil que inunda la Capilla y sale desbordada en tramos ilusionados en la que se encierra el auténtico misterio del Niño: son los niños de la Hermandad los que aprenden a ser Hermanos, nazarenos sin túnica del Dulce Nombre de Jesús que andando el tiempo lo serán el Jueves Santo. Eslabones de una larga cadena que aprenden de la mano de sus padres que los acompañan, y que ponen de manifiesto el carácter íntimo y familiar de la devoción que tenemos a nuestros titulares. Ejemplo vivo de que se aprende a ser nazareno y cristiano en familia, y de que en familia se hace Hermandad. Este carácter marcadamente familiar y cercano que caracteriza la vida cofrade en la Quinta Angustia tiene para mí un guía indudable, que es la Sagrada Imagen del Dulce Nombre de Jesús; y una liturgia iniciática imprescindible: la participación en sus cultos, y muy especialmente en su salida procesional.

Ese es para mí el misterio y la alegría que el Niño comparte con nosotros los adultos: con los padres, los tíos, los abuelos y los hermanos mayores de los niños que lo acompañan en su salida; y que merece la pena disfrutar desde dentro, con los niños y junto a los niños, formando parte de las mismas filas que ellos, como un niño más con nuestro cirio en la Salida Procesional del Dulce Nombre de Jesús.



De las Camareras de las Imágenes

Cristo del Descendimiento

TERESA MARAÑÓN



D. Villalba

Me han invitado los hermanos a escribir unas líneas sobre lo que he vivido y siento por la hermandad. Hace ya muchos años empecé como hermana, pero muchos más, casi que los que tengo y gracias a mi padre, la he vivido y sabido quererla.

Recuerdos tengo muchísimos, la mayoría por mi padre, que siempre me enseñó a querer y respetar a su Quinta Angustia, a su Cristo me enseñó a llamarlo mi AMO, nuestro AMO. A nuestra virgen de la Quinta Angustia, ¡cómo me enseñó a quererla!, cuando le ruego todavía le ruego como él me enseñó a rogarle. De las santas imágenes lo mismo: de los Varones siempre me decía lo valientes que fueron para saber dar la cara por Cristo en aquel momento, y que yo tenía que aprender de ellos para dar la cara por Cristo en momentos en los cuales pudiera ofrecerme a Él.

Recuerdo que él era hermano mayor cuando se estrenaron los ciriales y las dalmáticas, y estuvieron dos años sin poder salir a la calle porque llovió muchísimo. Algunos hermanos le decían: “Pepe, vamos a tener que sacar las antiguas insignias, porque con éstas no hay manera de salir a la calle”. Pero por fin pudieron salir.

También recuerdo que alguien le preguntó que por qué las dalmáticas tenían el escudo para atrás, cuando el resto de hermandades lo llevaba delante. Él respondió que como casi todos en la hermandad eran ganaderos, aquí sabían donde poner el hierro, que debía ponerse en un lugar donde se vea, y como los nazarenos llevan el escudo del dulce nombre en el lado, los acólitos llevarían el de la hermandad en el sitio más visible. Y ahora el resto de hermandades lo están imitando.

Tengo muchísimos recuerdos como para llenar un boletín, pero prefiero remitirme a tiempos más actuales.

Estaba una tarde en casa cuando sonó el teléfono: mi primo Luís Rodríguez-Caso (a quien he querido muchísimo) me dice; “Teresa, la Quinta te ha nombrado camarera de María de Cleofás, ¿quieres?” Mi respuesta fue colgarle el teléfono. Mi marido, que estaba a mi lado, me preguntó que qué me pasaba, se lo conté y tuvo que ser él quien lo llamara de vuelta para decirle que sí, que por supuesto aceptaba.

Al cabo del tiempo, siendo hermano mayor Manolo Losada, quiso nombrarme camarera del Cristo, de mi AMO. Y en el momento en que me lo comunicaron, no es que me quedara sin palabras, es que me puse a llorar y no sabía cómo agradecerle a él y a su junta este regalo. A día de hoy sigo sintiéndome orgullosa y sin falsa humildad, creo que no lo merezco.

Para mí es muy grande ser camarera de nuestro AMO, pero seguiré hasta que la Hermandad quiera, sintiéndome de verdad la última hermana, pero siempre dispuesta para lo que se necesite.

Hermanos por el Mundo

Desde Düselldorff

ROCÍO MELGAREJO DE LA PEÑA

Aquí había nieve y nos parecía mentira, pero por fin volvíamos a Sevilla a ver a familia y amigos.

Esta Semana Santa también sería especial ya que Nicolás, que ya había cumplido 7 años, por primera vez saldría con la hermandad en estación de penitencia.

Salimos el mismo Viernes de Dolores de Düsseldorf (Alemania) cuando terminó el cole, aterrizando apenas ¡30 minutos antes del Traslado! Así, tal cual, recién bajados avión y con las maletas en el coche nos fuimos a la Magdalena.

Como le impresionó la Parroquia en cierta penumbra, el olor a incienso y cera, y la cantidad de gente que allí había. "Mamá, ¿y dónde están los monaguillos?" "Todavía no, pero ya queda muy poco".

A los dos días, llegué a casa con su túnica y él me ayudó a que estuviera todo perfecto.

El Jueves Santo a las 7 de la mañana me despertó, ¡ya vestido! Y me costó convencerle para que se quitara la túnica y esperara. Después de comer nos fuimos primero a darle un beso a Abuela Reyes. Su bisnieto vestido de monaguillo en la misma Hermandad que su padre. Más de un siglo después, la 5ª generación. Le dio algún caramelo para el bolsillo y con muchos nervios y emoción, andando, nos fuimos cruzando el puente camino de la casa de Hermandad.

Hacia muchísimo calor, y por el puente estaba parado el Palio de la Hermandad de Las Cigarreras, ¡se le estaban derritiendo los cirios! .

Nicolás, vestido de monaguillo, con su esclavina de terciopelo, sin protestar del calor, muy serio, pidiéndome que nos diéramos prisa.



Llegó de los primeros y todavía se veía que tenía algún recelo.

Otro monaguillo se le acercó, le preguntó su nombre, y le dijo que él ya había salido el año anterior, y en apenas segundos,...!sonrió! Era uno más, se sentía uno más... apenas unos minutos más tarde, ese grupo de niños que apenas se conocían eran casi los mejores amigos. Como

si se conocieran de toda la vida. Y compartían ese brillo en los ojos, esa ilusión...

Todos ayudaban y compartían caramelos y aunque estaban llenos de nervios,... no sé si ellos más que nosotros, como disfrutábamos de verlos.

Y llegó el momento que esperaban, delante del Misterio, no podían estar más cerca... y salió por primera vez en estación de penitencia. Y no dejó de sonreír en ningún momento. Estaba feliz. Jacobo como diputado de monaguillos iba con ellos, ¡qué gran trabajo hizo!. Prácticamente cada hermano cuidaba de ese grupo de pajes y monaguillos.

Al entrar de vuelta en la Parroquia un nazareno, Javier Soto, le cogió de la mano y le regaló la mecha de encender los cirios. Y nos lo trajo fuera, donde su padre, sus hermanos y yo lo esperábamos.

Estaba feliz, feliz y cansado, pero todo lo que dijo fue: "Mama, papa, y la próxima vez quiero salir de nazareno, ¿cuánto queda?"

Volvimos a Alemania llevando en la maleta la bola de cera, un nazareno de la Quinta Angustia, las viñetas cofrades, y la mecha que le habían regalado. Hicimos con cartón y colores: penitentes, nazarenos, un paso y

un palio, y, en su clase, a su manera, y creerme que es complicado de traducir algunas palabras al alemán, les explicó a todos sus compañeros lo que era en Sevilla la Semana Santa y lo que es salir con nuestra hermandad de la Quinta Angustia.

Reconozco que no sé con qué disfruté más, si con los ojos asombrados de sus amigos, o con su cara de felicidad explicándolo.

Cada vez que llega un boletín, o carta de la Hermandad, pregunta, y ¿cuánto queda? ¿Podré salir de nazareno este año? ¡Que ya tengo una mecha!.

Y su hermano Tomas de 4 años pregunta: ¿y yo mamá? ¿Yo cuando salgo?

Reconozco que disfruto porque aunque estemos lejos, aunque no podamos acudir a cada convocatoria o cada jueves al rosario, disfruto de ver a mis hijos aprender, respetar y disfrutar las mismas tradiciones que un día mi abuela, en la calle Sierpes o en los Palcos, de niña me enseñó a mí.

Y desde aquí agradezco a todas esas personas de la Hermandad que nos acogen cada vez que vamos como si estuviéramos cada día con ellos en Sevilla. Aunque geográficamente estemos lejos, nos sentimos mucho mas cerca.

CONTACTA CON LA HERMANDAD

PARA CAMBIOS EN DOMICILIACIÓN BANCARIA O CUALQUIER GESTIÓN
CORRESPONDIENTE AL ABONO DE RECIBOS:

mayordomiaquintangustia@gmail.com

PARA CAMBIOS DE DOMICILIO POSTAL O CUALQUIER OTRA CUESTIÓN:

quintaangustia@gmail.com

Cuando la cuestión sea relativa a cambios en los datos o incidencias en los mismos será necesario acompañar el correo electrónico del DNI escaneado del hermano interesado.

Los titulares de la Hermandad de la Quinta Angustia y su iconografía en el grabado (II)

JUAN CARLOS MARTÍNEZ AMORES

Un grabado desconocido del paso del Descendimiento

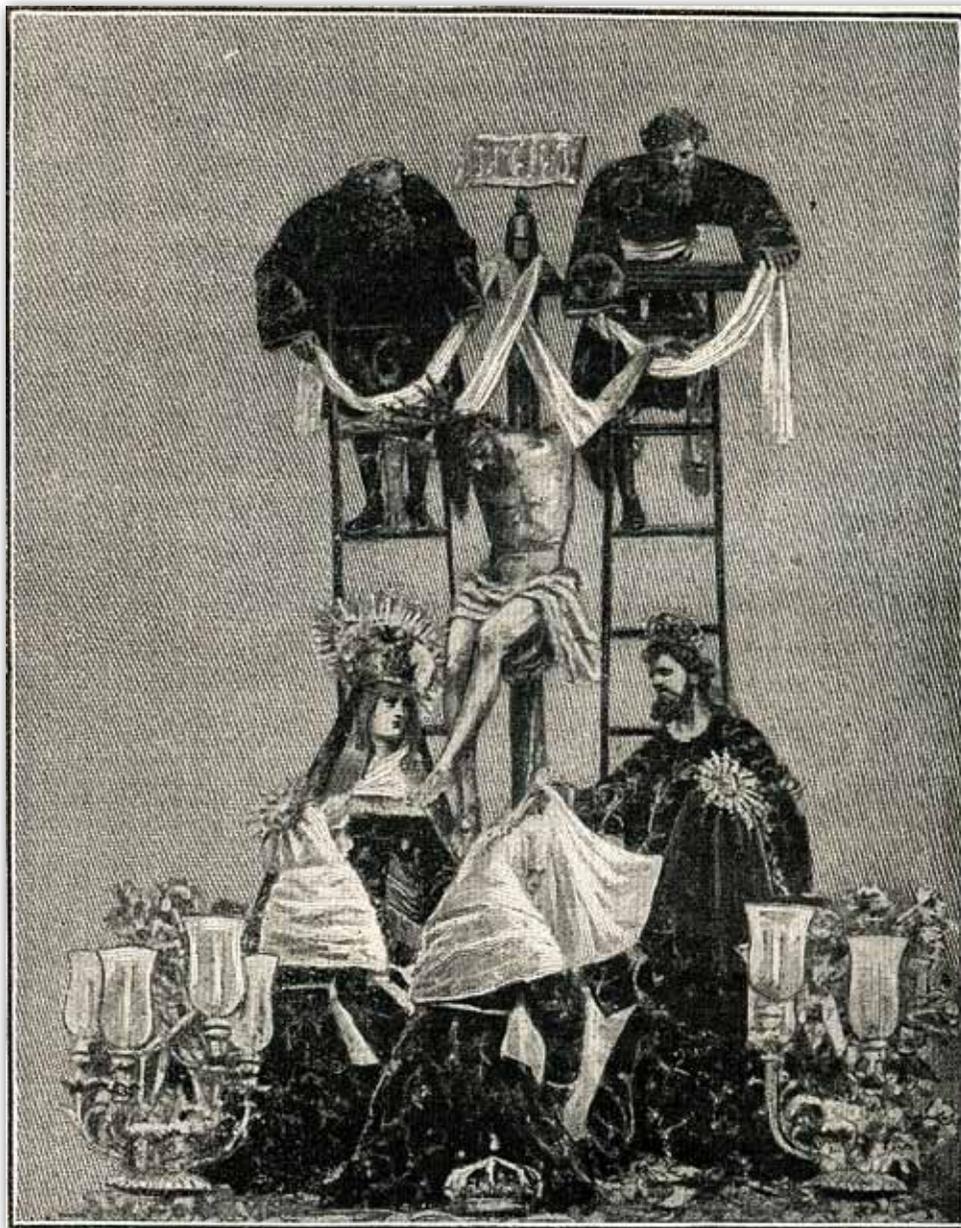
Hace un año nos ocupábamos de la representación en el grabado de los titulares de la Hermandad de la Quinta Angustia en un trabajo publicado en estas mismas páginas, en el cual hacíamos referencia al elevado y nada usual número de estampas estudiadas –once en total-, si bien dejábamos la puerta abierta a la posibilidad de que en un futuro se localizaran más ejemplares¹. Dicha posibilidad pasa ahora a realidad ya que hemos hallado otra muestra iconográfica en la que es protagonista esta corporación penitencial, más concretamente el conjunto escultórico del Sagrado Descendimiento sobre su paso procesional; la misma ha permanecido inédita para la historiografía artística hispalense en general y la referida a sus cofradías en particular, no habiendo sido por tanto estudiada hasta este momento.

Las circunstancias y contexto que rodean a la realización de esta obra van a ser ciertamente excepcionales por varios motivos, especialmente los concernientes a su procedencia, cronología y técnica, como vamos a ver a continuación. Apareció publicada en 1900 en la revista francesa *Lectures pour tous*², concretamente en un artículo de diez páginas de extensión titulado “*La Semaine Sainte à Séville*”, con claro estilo periodístico y sin muchas pretensiones debido al público al que iba

dirigido³. No es sino un ejemplo más de los abundantes que encontramos a partir de la mitad del Ochocientos que delatan que la celebración de la Semana Santa en Sevilla comenzaba a despertar un inusitado interés fuera de nuestras fronteras –cuyo terreno habían abonado previamente los diversos viajeros franceses e ingleses desde principios de siglo en sus correspondientes “*tours*”- y que con el tiempo se iba a convertir en un fenómeno de masas y en el mayor reclamo turístico de la ciudad⁴.

La composición del grabado la centra el referido misterio del Descendimiento, el cual aparece dispuesto sobre sus andas procesionales, de las que sólo se acierta a vislumbrar los candelabros de guardabrisas delanteros y una corona que remata la canastilla, detalles suficientes para identificar el paso representado con el que tallara en 1857 Juan Rossi sobre diseño de Antonio del Canto Torralvo⁵. Del conjunto escultórico pocas observaciones se pueden hacer pues el mismo apenas ha experimentado cambios hasta la actualidad, tanto en la distribución de las imágenes como en el exorno de éstas, a excepción de la efigie mariana –como se sabe sustituida en 1935- y la cabellera de la Magdalena, por entonces de pelo natural y que en la estampa evoca a un velo negro. Se distinguen perfectamente los ropajes bordados, obra como se sabe de Teresa del Castillo en 1857 siguiendo un diseño del ya citado Antonio del Canto⁶.

Ha servido de modelo al grabado una conocida fotografía fechable en la última década del siglo XIX, a la que



plasma fielmente presentando sólo diferencias en el fondo y en la inclusión de lo que parecen ser sendos ramos de flores en los candelabros, sustituyendo así a los ángeles que se distinguen en la foto, identificables con los roldanescos que aún conserva la hermandad y de los que se tiene

noticia que procesionaron en esa ubicación alguna que otra vez en dicha centuria⁷. El hecho de utilizar fotografías para componer grabados va a ser algo habitual a lo largo de la segunda mitad de siglo, y a medida que se sucedan los avances y sofisticación en las técnicas fotográficas podemos decir que se convierte en algo obligado. Atrás quedaba por tanto la necesidad de enviar a Sevilla a un dibujante que tomara apuntes "in situ" para que posteriormente el grabador lo pasara a la imprenta; con ello se evitaban los errores de interpretación que a veces cometía el dibujante, aparte del consiguiente ahorro económico por parte del periódico pues se recurría a fotografías ya existentes⁸.

Su realización en 1900 lo convierte en la estampa más tardía de las dedicadas a esta hermandad, de ahí la poco habitual técnica que presenta, ya que se trata de un fotograbado. Esta modalidad del arte gráfico, de cierta complejidad a la hora de ser identificada y clasificada, se encuadra en los revolucionarios sistemas de reproducción fotomecánicos que irrumpirán a partir de 1870 aproximadamente⁹. El que nos ocupa es un fotograbado de los denominados "pluma"

o de líneas –para diferenciarlos así de los "directos" o sin trama-, técnica cuyo resultado a primera vista y cierta distancia se asemeja bastante a la xilografía a contrafibra, y que sigue generando cierta confusión entre los estudiosos.

Sobre el autor sólo podemos apuntar que su nombre responde a las iniciales R y V, ya que con las mismas aparecen firmados el primero y último de los grabados que ilustran el ya referido artículo, lo que parece indicar que todos salieron de la misma mano. Tras consultar los correspondientes repertorios no hemos podido identificarlo, cosa hasta cierto punto lógica pues en esta técnica al grabador casi se le despoja de su condición de artista para pasar a ser considerado un simple tipógrafo.

Pese a no haber sido creado con un fin devocional, sino divulgativo, el grabado que acabamos de estudiar pasa a formar parte del importante corpus iconográfico de la Hermandad de la Quinta Angustia, el cual se configura sin duda como uno de los más destacados de las cofradías penitenciales de Sevilla, no sólo por el número de doce estampas que lo conforman, sino por su heterogeneidad a todos los efectos.



1. MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: "Los titulares de la Hermandad de la Quinta Angustia y su iconografía en el grabado" en *Quinta Angustia* nº 109. Sevilla: Hermandad de la Quinta Angustia, 2014, pp. 55-66.

2. Publicación creada en 1898 por Víctor Tissot y editada por la firma parisina Hachette & Cie Editeurs, y que con variaciones sobrevivió hasta los años 70 del siglo XX.

3. En dicho artículo aparecen "aparte de la que nos ocupa doce ilustraciones más, diez de ellas relativas a cofradías sevillanas, y que pretendemos estudiar en un trabajo más extenso que tenemos en proyecto.

4. MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: "La Semana Santa de Sevilla según unos grabados de 'L'illustration'" en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 578. Sevilla: Consejo de Cofradías, 2007, pp. 296-297.

5. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: *Anales de las Cofradías Sevillanas*" Sevilla: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de las Penas y M^{re} Stma. de los Dolores, 1984, p. 324.

6. BERMEJO Y CARBALLO, José: *Glorias religiosas de Sevilla. Noticia histórico-artística de todas las cofradías de penitencia, sangre y luz fundadas en la ciudad de Sevilla*. Edición comentada. Sevilla: Abec Editores, 2013, p. 526.

7. DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro: *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Sevilla: Hermandad de la Quinta Angustia, 2010, p. 63.

8. A esto no sólo recurrirá la prensa extranjera, ya que también la nacional terminará utilizando fotografías para sus grabados. Ahí quedan los numerosos ejemplos de *La Ilustración Española y Americana*.

9. FONTBONA, Francesc: "La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas" en VV.AA.: *El grabado en España (siglos XIX y XX)*. Vol. XXXII de *Summa Artis. Historia General del Arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1988, pp. 433-441.

El escáner Láser y el Diagnóstico sobre el patrimonio

ESTUDIO DE LAS DEFORMACIONES EN LAS CÚPULAS DE LA CAPILLA DE LA QUINTA ANGUSTIA DE SEVILLA

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ
DOCTOR ARQUITECTO

Las primeras palabras deben ir siempre encaminadas a agradecer de forma sincera y humilde a todos aquellos (hermanos o no) que de alguna forma han colaborado al desarrollo de este trabajo, facilitando en todo momento la información documental que ha sido necesaria para completarlo y, sobre todo, por abrirnos de par en par las puertas de vuestra hermandad, ejemplo de buen hacer en la conservación de su patrimonio material e inmaterial.

Desde 2012 venimos desarrollando una serie de investigaciones sobre el diagnóstico del patrimonio construido con la aplicación de una nueva tecnología denominada "escáner láser". Estos trabajos se han materializado en una tesis doctoral, presentada el mes de julio pasado, y que fue calificada como "cum laude" y ha dado lugar a varios trabajos científicos, algunos de los cuales ya han sido publicados en revistas científicas del ramo.

Hasta fechas muy recientes, el arquitecto, cuando se ha enfrentado al estudio de un edificio construido, no ha dispuesto de las herramientas que le permitiesen conocer las diferencias entre el edificio ideal proyectado, la realidad construida y la realidad física existente en el momento del análisis, por ejemplo, de sus deformaciones.

Por fin hoy, el arquitecto restaurador cuenta con una herramienta con la precisión adecuada para poder describir la realidad existente, resultado de años de interacciones entre

el edificio, el hombre y la naturaleza; y, que nos permite cuantificar, de forma precisa, aquellos aspectos que son cruciales en el reconocimiento de los edificios históricos. Esta herramienta, el "escáner láser", nos facilita un diagnóstico claro y preciso de los procesos que se han dado sobre el edificio, o que se puedan estar dando, para así poder determinar las actuaciones más adecuadas. Hasta ahora, estas determinaciones, en la mayoría de los casos, se basaban sólo en la experiencia profesional o en la pericia del técnico.

Las dificultades de acceso por una parte; las dimensiones de las edificaciones, por otra y la imprecisión de los medios, no permitían al arquitecto disponer de la planimetría adecuada ni de la precisión suficiente y necesaria para la realización de diagnósticos estrictamente científicos.

Esta nueva herramienta nos permite alcanzar el anhelado grado de exactitud científica exigible al enfrentarnos con el problema de la diagnosis sobre el patrimonio construido; la cual, necesita de una nueva tecnología, que requiere de manera obligada de la adecuada preparación de los técnicos; tanto por la tecnología específica del sistema, como para el descubrimiento de sus posibilidades, que aún son desconocidas pero, sin duda no están agotadas.

La posibilidad de obtener datos en una edificación histórica desde casi cualquier posición y desde casi cualquier punto de un edificio es un avance que debemos saber encauzar

para su uso científico en el desarrollo de las actividades de rehabilitación, conservación y seguimiento de la disciplina de restauración del patrimonio

Pues bien, un apartado de esta tesis se ha dedicado a demostrar la capacidad de esta novedosa técnica para determinar los errores iniciales en los replanteos de obra para los edificios del patrimonio construido. Este aparato puede ayudar al restaurador a cuantificar y determinar las imprecisiones geométricas con una precisión hasta ahora imposible de alcanzar. Es en dicho apartado donde se han estudiado, con una precisión de un milímetro las cúpulas de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, propiedad y sede de esta querida Archicofradía. El trabajo realizado sobre la misma es original y avanzado entre los trabajos de esta índole realizados sobre el patrimonio construido, y con él se han llegado a una serie de interesantes conclusiones hasta ahora inéditas. Por lo que, entendemos que con ello se incrementa, aún más si cabe, el ya de por sí extenso e interesante archivo histórico artístico y técnico de la Quinta Angustia de Sevilla.

Para la elaboración de la tesis en cuestión se escanearon las tres capillas con el uso de un aparato de la marca Leica. Estos trabajos no afectaron en absoluto a los bienes muebles y se realizaron durante una jornada laboral. El escaneado se realizó en tres estacionamientos; en cada estacionamiento se realizaron dos capturas de datos, una global a resolución baja y una parcial de las cúpulas a resolución máxima.

El resultado se tradujo en lo que se denomina “nube de puntos”, que consiste en un archivo informático de 15 millones de puntos con siete datos numéricos por cada punto: tres datos de coordenadas cartesianas, un dato de reflectividad (intensidad de retorno del rayo láser tras tocar a la superficie en la captación de cada punto) y tres datos de color RGB (red green and blue). Finalmente, los datos de color se añaden posteriormente tras la captación de fotografías que realiza el propio escáner.

Lo que se presenta en este artículo es un resumen sin demasiadas especificaciones técnicas, de ese apartado de la tesis doctoral citada. Vamos a tratar de analizarla brevemente.

En el diagnóstico realizado sobre el edificio patrimonial, es primordial la determinación precisa de las deformaciones que sufre el monumento para poder discriminar y llegar a discernir sobre las causas que las originan con exactitud.

Una vez determinadas estas causas, se podrá decidir si es necesaria la intervención, y más tarde habrá que determinar el tipo y alcance de la actuación. Por supuesto, es más importante determinar si existe movimiento en el edificio o no. El movimiento se determina mediante el análisis de la gráfica “deformación-tiempo” dentro de un periodo climático completo; es decir, de un año, (esto también se aborda en la tesis en otro apartado). Pero, lo que nos interesa con este artículo es la determinación de las deformaciones iniciales, debidas a errores de traza, en los edificios históricos.

Los errores en origen (de trazado o replanteo), son, posiblemente, la causa de deformaciones más difícil de determinar en los trabajos sobre el patrimonio. Los procesos de deformación en las edificaciones de fábrica, una vez que han encontrado una posición de equilibrio, se integran en la forma del edificio y las actuaciones superficiales; tales como, repasos de revoco, policromados posteriores o pinturas que se realizan a lo largo de la historia del monumento colaboran a esa integración. Con ello, se enmascaran los mapas de grietas secundarias y perdemos la pista sobre el origen de la deformación que realmente observamos. Estas actuaciones hacen que la deformación del elemento nos parezca innata y dificulta la detección de los errores puramente geométricos. En el patrimonio construido, la línea recta o el arco de

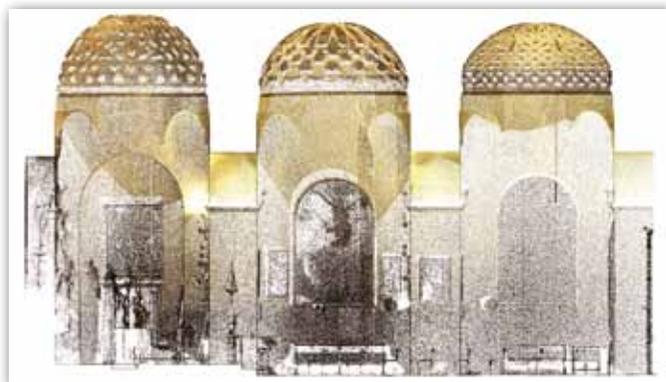


¡El escáner láser en plena captación de puntos

circunferencia, prácticamente no existen en la mayoría de los elementos. Se pierden por las deformaciones y el cuadro de agrietamiento secundario desaparece por las actuaciones antedichas de repaso de revocos, pinturas o jabelgas posteriores.

De todas las edificaciones que hemos estudiado, el caso más claramente apropiado para el estudio de estas deformaciones es el de las cúpulas de las capillas de la Quinta Angustia en el tramo bajo las bóvedas.

Las capillas de la Quinta Angustia están cubiertas con tres cúpulas: las dos extremas de rincón de claustro ochavadas y una cúpula semiesférica (de media naranja) en la central; si bien, la cúpula más cercana al presbiterio del templo es de reciente factura, puesto que había sido derruida hasta el estribo para reconstruirse posteriormente. Las tres se resuelven con lacerías árabe-mudéjares y están ejecutadas con fábrica de ladrillo. Se apoyan estas cúpulas sobre estribos de un tamaño importante, (los muros de apoyo superan el metro y medio de espesor), y esto se debe a que sirven de contrafuertes a una bóveda barroca de lunetos de proporciones catedralicias (mas por la altura que por la luz), que cubre la nave principal del templo al que pertenecen las capillas, habiendo servido también de contrafuerte a la nave



Proyección ortogonal de la sección por la clave de cúpulas de la nube de puntos de las capillas de la Quinta Angustia



CÚPULA A

CÚPULA B

CÚPULA C

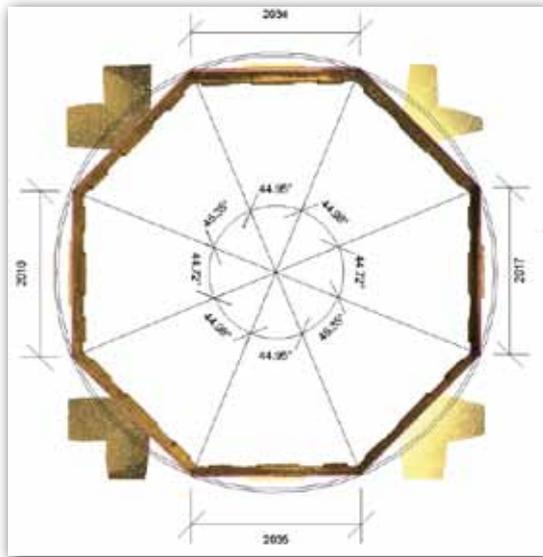
Vista ortogonal de techo (proyección cenital o vista de rana) de la sección de la nube de puntos por la cara superior del anillo de arranque de las cúpulas

de la iglesia medieval anterior a la existente. Pues bien, el tamaño de estos estribos hace que las cúpulas, de reducidas dimensiones para la proporción del monumento, encuentren un apoyo sólido, que no les transfiere movimientos; por tanto, los estribos de las cúpulas deben mantener una forma muy similar a la que resultó de su construcción.

Como vemos, los trazados de las tres cúpulas son totalmente distintos. La primera comprobación de geometría que realizamos es la correspondiente al polígono del anillo de arranque. Se trata de octógonos en las cúpulas A y C, y de un hexadecágono (16 lados) en la cúpula B, encontrándonos con las siguientes variaciones de la geometría original.

Partiendo de una sección por el arranque de las bóvedas, sobre la nube de puntos se ha determinado la geometría real de la planta en dicho punto, representándose en color magenta la geometría real. Una vez trazadas las diagonales, se ha determinado el menor círculo que contiene todos los puntos de intersección de las mismas, y se ha considerado ese como el centro de la cúpula ideal. Una vez realizado este círculo, se han determinado los círculos que contienen todos los vértices del polígono de la sección. De esta forma, determinamos una primera medida de error. Para cada una de las cúpulas, los errores en el radio son respectivamente 38, 41 y 117 milímetros, para las bóvedas A, B y C.

La lacería mudéjar busca la complejidad geométrica y su trazado se autocorrigue a la hora de definir los lazos entre los puntos de cruce; de tal forma que, los alarifes fuerzan la dirección del lazo al punto de cruce. Esto hace que las geometrías sean muy precisas, como se puede observar. Sin embargo, los elementos de apoyo y los de contrarresto, al ser elementos constructivos ajenos al trazado el lazo, sí



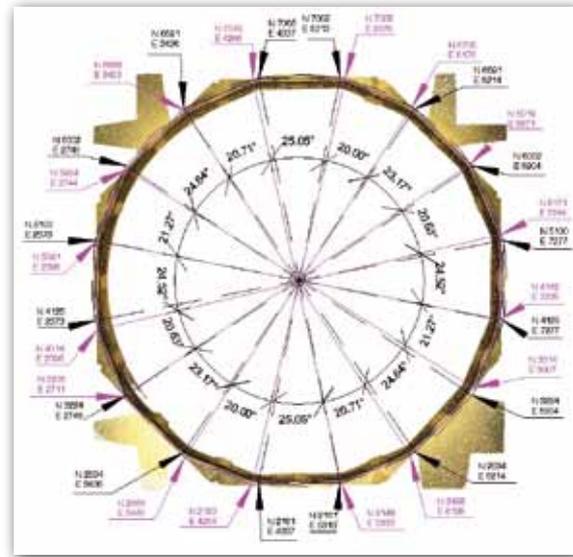
Deformaciones angulares en la cúpula A

arrastran errores. Más adelante, en la cúpula B tendremos la oportunidad de comprobar esta afirmación.

En la cúpula A, se ha comprobado que su geometría es muy perfecta. Las medidas del radio varían en 38.60 mm y las distorsiones angulares no superan 0.63° , lo que la hace muy precisa.

Esto es frecuente en los trabajos de albañilería tardomedievales. La pericia de los alarifes árabes y mudéjares con las obras de fábrica llega a estos extremos de calidad dimensional, en los que podemos apreciar que las irregularidades son prácticamente inexistentes; especialmente, si consideramos el margen de error que podemos nosotros cometer, incluso a día de hoy y con los medios técnicos de que disponemos.

En el caso de la cúpula B, el trazado de las trompas y las trompillas para conseguir el polígono de 16 lados, ha provocado una deformación que ha hecho que en los arranques de los gajos de la cúpula haya dos dimensiones distintas. Por ello, los lados del polígono alternan dos medidas distintas. Un claro error en el replanteo de trompas y trompillas es lo que hace que toda la estructura de soporte sea irregular, porque arrastra un error al no generar un anillo de arranque regular. Error que hubiese quedado manifiesto de rectificarse en los últimos elementos del anillo, pero que es poco perceptible porque el arranque de la cúpula se encuentra rehundido.



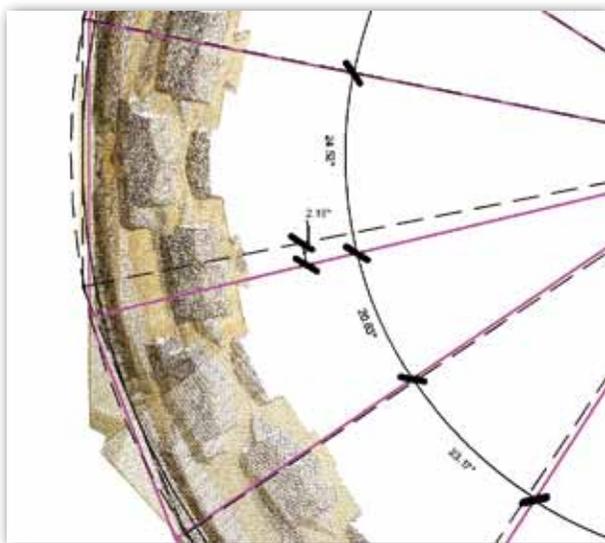
Deformaciones en la cúpula B

Por tanto, el maestro alarife tuvo que prescindir del anillo y replantear la cúpula de forma independiente, dando lugar a detalles como el que se verá más adelante, donde se observa el arrastre de la irregularidad y su corrección en la lacería de la cúpula.

El diseño de la lacería de esta cúpula se resuelve con una rueda de dieciséis, formada por lazos que se cruzan una y otra vez generando en su centro una estrella, igualmente de dieciséis puntas. Las cintas conforman un trazado cerrado, entrecruzándose unas veces por encima y otras por debajo. En el exterior de la rueda, las cintas van formando polígonos irregulares.

Esta "lacería de rueda de 16" no es muy habitual. En Andalucía, las podemos ver sobre todo en la Alhambra, en los alicatados de zócalo del "Mexuar", de la "Sala de las Dos Hermanas", de la "Sala de los Abencerrajes" y del "Patio de los Leones"; y en las yeserías de la bóveda de los dos pórticos laterales del "Patio de los Leones". También las hay en el mirador del Generalife.

La ilustración 6 representa un parcial del modelo geométrico ideal con la nube de puntos. Vemos en color magenta la geometría real y en trazo negro la geometría ideal. La diferencia es de 2.18 grados y se determina como un error de replanteo de las trompas y trompillas, y consecuentemente del anillo de arranque, porque se puede ver perfectamente la



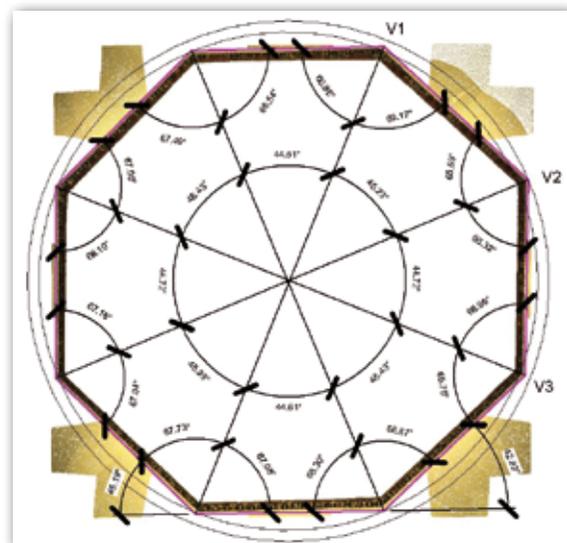
6. Parcial de los errores de trazado en el anillo de la cúpula B

corrección realizada con la lacería para volver a la geometría perfecta durante el trazado de la lacería de la bóveda.

La conclusión de este error es muy clara: se han replanteado las trompillas con un defecto en sus dimensiones; de tal forma que éstas deberían haber sido 57 mm. más largas para conseguir un polígono regular de 16 lados, en el que se apoyaría la rueda de lazo de 16, que necesita de una geometría perfecta. Por un error en el cálculo de la medida, las trompillas se han replanteado más cortas de lo necesario y por tanto más alejadas del centro del polígono, lo que ha provocado que el polígono alterne un lado corto y otro largo. De todo ello, resulta una figura que no coincide con el trazado de la rueda de 16. Realizando la comprobación del trazado del lazo desde el centro de la clave de la cúpula se advierte un error en el centro de 78 mm.

También existen pequeñas imperfecciones en el trazado de los lazos, pero éstas se autocorrigen al pasar por el centro. Hay que tener en cuenta que las trazas se realizaron con los medios comúnmente utilizados en el siglo XIV y sobre una superficie curva, tarea nada fácil.

Esta observación tiene gran trascendencia en cuanto a la determinación de las causas de la deformación. Es especialmente importante, pues el hecho de que la lacería corrija el error nos garantiza la afirmación de que el error que detectamos en el anillo es un error de replanteo, en el momento



Cúpula C, distorsiones angulares en el trazado de anillo de arranque

de su construcción; es decir, anterior a la construcción de la cúpula y su lacería. Podemos descartar de forma categórica que se deba a un movimiento posterior de las estructuras. Por todo ello, concluimos sin ninguna duda que la deformación se produjo durante la construcción del elemento y por un error en el complejo trazado de los arcos de trompas y trompillas de los saledizos del anillo, el alarife lo detectó y cuantificó perfectamente y concluyó que no era trascendente para la estética del conjunto, por lo que continuó con un trazado corregido y mucho más preciso en la lacería de la cúpula

Es especialmente importante el caso de la bóveda C, en la que el vértice que señalamos como V2 se ha desplazado de una manera significativa en el replanteo del anillo, dando lugar a una irregularidad que después se ha tenido que absorber con el trazado de la lacería. Se hizo de forma magistral, y el error supone el 4.50% de la dimensión. Aunque la lacería de esta cúpula es de reciente factura no lo es el anillo ni los arranques del trazado del lazo, que sobrevivieron bajo la cobertura barroca que se eliminó en la intervención de XIX.

Se observa cómo las distorsiones angulares entre los lados y las diagonales son significativas:

La apreciación más rápida del error se encuentra en el ángulo que forman entre sí los tres lados inferiores. Al tratarse de una figura de cuadrado ochavado, el ángulo debería ser de 45 grados, pero vemos como el ángulo de

la izquierda es casi perfecto (45.19°), mientras que el de la derecha se deforma hasta los 42.83, perdiendo algo más de dos grados sobre los 45.

Quizás esta sea una de las apreciaciones más interesantes que se pueden hacer con el "escáner láser" en la comprobación de la geometría. Con la nube de puntos debidamente gestionada, podemos detectar errores de nivelación hasta ahora prácticamente impensables. Trabajaremos solo en la dirección longitudinal, dado que se trata de dar una simple pincelada sobre el asunto. El escáner nos ha permitido detectar errores relativos de nivelación que afinan hasta un milímetro y que nos permite enunciar las siguientes afirmaciones:

Cúpula A

La cúpula A esta prácticamente horizontal: el error de nivelación es inferior a la precisión con la que trabajamos.

Cúpula B

Sin embargo, la cúpula B cuenta con un pequeño error de nivelación que hace que se haya ejecutado sobre una pendiente del 1.05%. Aunque el plano de arranque prácticamente coincide con el de la cúpula A, el desnivel absoluto resultante alcanza los 51.00 mm.



Nivel en las tres cúpulas



Nivel de la cúpula A



Nivel de la cúpula B



Nivel de la cúpula C

Cúpula C

La cúpula C tiene una cierta distorsión en el anillo que varía de su horizontal hasta 23,00 mm.; encontrándose en un plano prácticamente paralelo al de la cúpula A, que dista de éste 71,00 mm, situándose esta cúpula más alta. También acumula un error de nivelación presentando una inclinación longitudinal. Esta inclinación se aprecia con mayor definición en el desplazamiento vertical del centro, que según López de Arenas (Duclós Bautista, 1992) debería ser de un tercio del radio. Recordemos que esta cúpula, excepto el anillo y poco más, es de factura reciente.

La conclusión es muy clara: los mayores errores se dan en las nivelaciones en altura. Estas se realizaban en la Edad Media con medios bastantes imprecisos, pero no se consideraban importantes, fundamentalmente por su dificultad de apreciación por el ojo humano.

Sí es importante recalcar que las apreciaciones hubiesen sido imposibles de realizar por otros métodos que no fueran los desarrollados en esta tesis sobre vuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús.

Afortunadamente, hoy las nuevas tecnologías nos permiten profundizar cada vez más en los proyectos de arquitectura patrimonial y sobrepasar la variante geométrica, hasta llegar a manipular información científica sobre los síntomas y patologías de la edificaciones, abriendo puertas en campos de investigación, que buscan no solo la conservación del edificio, con los elementos que lo componen, sino la documentación en distintos estados de la edificación, con datos que dictaminen sobre su evolución y la comunicación en ámbitos no técnicos de aspectos fundamentales que definen la obra arquitectónica.

Esta extraordinaria capacidad para el análisis de la información utilizando un levantamiento tridimensional, con grados de detalle menores al milímetro, se ha explorado en diversas obras de importancia internacional, utilizando como herramienta de registro activo la tecnología de Escáner Láser Terrestre, con el fin de guardar un modelo que nos permita

tener una definición geométrica exacta, en caso de pérdida del monumento.

Es, por tanto, el escáner láser, una herramienta que aporta muchas posibilidades al ejercicio de la restauración, abre nuevos campos y nos permite evaluar la patología del patrimonio con otros criterios, más científicos, menos dependientes de la intuición y con más posibilidades de éxito lo que hace la labor más precisa y efectiva.

No podemos finalizar este artículo, sin antes agradecer la inestimable ayuda recibida de la Hermandad de la Quinta Angustia a la hora de abordar este proyecto de investigación sobre el diagnóstico arquitectónico de las cúpulas de su capilla, mediante la tecnología de "escáner láser". Especialmente a sus Hnos. D. Javier Soto Mediero y D. Luis Suárez-Inclán Bernal; el primero, ofreciendo la documentación indispensable para acometer este trabajo, tanto bibliográfica como fotográfica; el segundo, ofreciendo su total disposición para permitirnos visitar la capilla cuantas veces fue necesario. A ambos, por habernos facilitado el acceso a los archivos de la Archicofradía con relación a los informes de la última restauración de las cúpulas por el propio restaurador, el Profesor D. Juan Abad Gutiérrez. Tampoco se nos puede olvidar el autor del libro de cabecera histórico artístico, del también Hno. D. Álvaro Dávila-Armero del Arenal y su completísimo trabajo: "La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla", editado por la propia Archicofradía.

Y especialmente, a la familia por su paciencia y el tiempo de dedicación del que los ha privado esta tesis y a Juan Carlos Marín, mi compañero en el Estudio, por su colaboración, su tolerancia y las horas que ha debido suplir.

Del Patrimonio

FINALIZACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DEL ALTAR

El pasado verano se llevó a cabo la restauración del arco del altar que acoge en nuestra Capilla al Sagrado Misterio del Descendimiento, y que ponen fin a los trabajos iniciados en el verano del año 2012.

Los trabajos se han basado casi en exclusiva en la limpieza y ha sido llevada a cabo por el taller de doradores Abel y Justi SL.

El Altar se bendijo el 13 de marzo del año 1949 y es obra del artista Juan Pérez Calvo. Hasta ese momento las imágenes estaban al culto sobre el paso de salida todo el año.

Los mas de sesenta años transcurridos habían provocado el oscurecimiento del mismo.

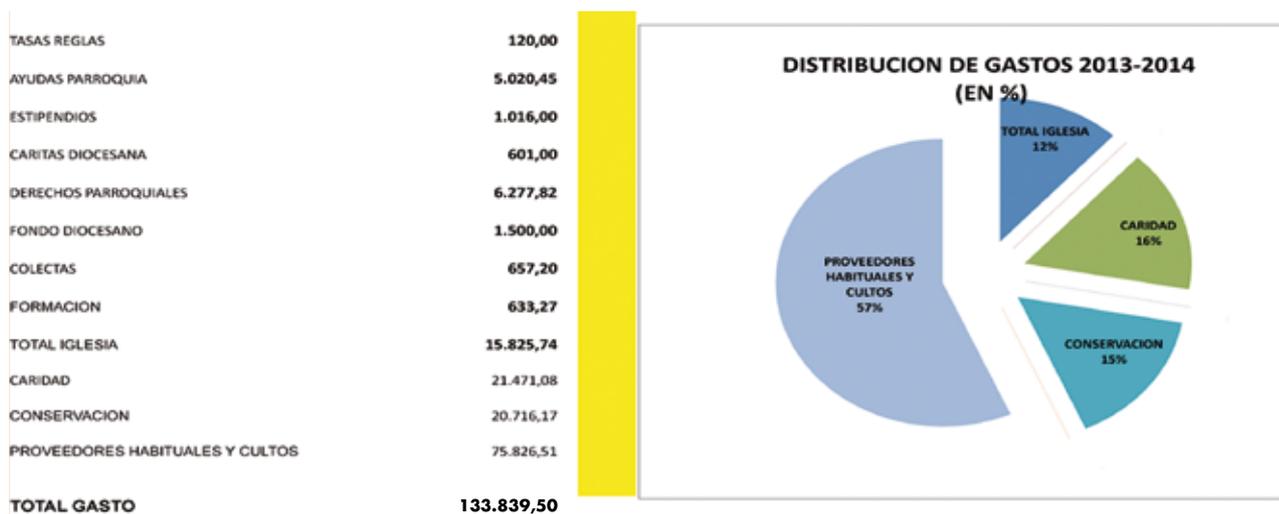
ACTUACIÓN SOBRE EL CANDELERO DE SANTA MARÍA MAGDALENA

En el mes de enero pasado, se han llevado a cabo unos trabajos para consolidar y afianzar el candelero de Santa María Magdalena. Dichos trabajos han sido llevados a cabo por nuestro hermano José María Leal Bernáldez.

La labor de conservación de nuestro patrimonio no podría llevarse a cabo sin la colaboración de los hermanos que desinteresadamente contribuís con vuestros donativos.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Sagrado Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia os lo premien.

Distribución de gastos de la Hermandad



El “Misterio” de... la Quinta Angustia

JUAN PEDRO LENDÍNEZ PADILLA

Aunque sea el periodo actual, seguramente al que se le pueda condescender como la etapa más radiante en la historia de la Semana Mayor de Sevilla, también es ineludible señalar, que la gran herencia de los tiempos ha tenido muchísima transcendencia para esta realidad. Hoy, en la Semana Santa del “izquierdo por delante”, de los costaleros de arte, del apasionamiento musical para paso de cristo, de la exclusividad aurea de los pasos del más sobrecargado hiper-barroco y de los misterios más rebuscados, realistas y retorcidos, sigue permaneciendo y triunfado una de las excelencias de la eterna Semana Santa sevillana. Una de esas genialidades que en los últimos siglos viene asombrando a todo aquel que se adentra a la iglesia de la Magdalena o se echa a las calles del virtuoso Jueves Santo para perderse en la teatralidad de los tiempos que desprende una de las cofradías de más rancio abolengo, aunque nos pueda parecer antagonico la túnica de capa, la de los nazarenos que por vez primera la lucieron por las calles de Sevilla. Una cofradía que la abre una cruz parroquial que es recubierta por un translucido velo morado recordando los viejos modos de las cuasmas del recuerdo.

Nadie, y si lo hubiera sería tildado al instante de auténtico chiflado, se le ocurriría cambiar nada del misterio del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo de Sevilla, el misterio y hermandad que toma título de la advocación, de su quizás desconocida -para el gran público- dolorosa titular, una imagen que también cuenta con sus más singulares avatares históricos, la Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora. Sobran los motivos siempre como para querer dedicar unas líneas a esta gran hermandad con un trocito de mi visión personal sobre la misma, que aun por desgracia y por suerte no he podido ver en la calle, cosas de que en la hermandad a la cual pertenezco, procesiona

el mismo día, aunque algún día tendré que abrirme como dijo el pregonero “al estruendo de la gracia” que supone saborear todos los matices y momentos que ofrece el simpar y mágico Jueves Santo hispalense.

Al ser una hermandad de centro, por su residencia canónica y estilo, cuenta con unos de los recorridos más fugaces de Sevilla, embutida en ese canon que nos habla de los que saben a lo que se sale, sin más alardes para la galería. Aunque se adentre por rincones tocados por ese encanto especial que hace grande a la ciudad como a la salida o recogía, Postigo del Aceite, Molviedro, Zaragoza... es la dimensión y la excelencia de todos los parámetros imagineros y religiosos que atesora su paso de misterio lo que acapara toda atención en su silente caminar, que aunque en el pasado fuese acompañado de bandas de música, eso cuentan los eruditos en la historia, su cofradía hoy día apuesta por la esencia sepulcral del silencio y el rigor del estricto luto para mostrar a Sevilla y por ende al mundo, que en este misterio no cabe más que la sobriedad, aun contando con una de la más antiguas y reputadas marchas de Font Marimont.

El análisis histórico-artístico de este misterio es bastante singular, perteneciendo a una hermandad de las más antiguas de la ciudad, resultado actual de una fusión con una antigua hermandad titulada del Dulce Nombre de Jesús, de la cual heredó un Niño Jesús que conformó un segundo paso, alegórico, para la “nueva” hermandad resultante, hoy perdido del procesionismo pasionista y un magnifico Resucitado de marcada curva praxiteliana y acentuado manierismo de otro de los eternos del oficio; Jerónimo Hernández, autor a su vez del prodigioso Niño Jesús antes mencionado y que procesiona en la actualidad en la procesión del Corpus que organiza la hermandad sacramental de esta parroquia e igualmente la imagen mariana titular de aquella hermandad

que pudo gobernar el mismísimo Juan Martínez Montañés. Contemplando la impresionante imagen del Señor, culmen del estudio anatómico, de las leyes físicas, de la inalcanzable pericia artística y el magistral afianzamiento con los postulados de Trento en materia a su conseguida unción sagrada no cabe otra que pensar en un grande de la gubia. Sus grafismos e impronta señalan casi sin ninguna duda entre los expertos a un eterno, a Pedro Roldán.

No hay documento que confirme esta opinión de los estudiosos, tan solo un contrato de 1659 en el que el patriarca de unas de las sagas de imagineros más grandes de la historia, se comprometió a la hechura de unos ángeles y cartelas para un paso para esta hermandad, fue sin duda el periodo donde surgieron los primeros retablos llevados a las andas procesionales. Los eruditos piensan que en esa época pudo realizar el Señor, he incluso al no menos impresionante San Juan evangelista, las tres marías: María Magdalena, Cleofás y Salomé, y los santos varones, imágenes que incluso se asemejan en grandes porcentajes a otras obras documentadas del maestro -cabeza del San Pablo de la Parroquia de Villamartín (Cádiz)-, que incluso nadie ha insinuado la mano de uno de sus tantos descendientes artísticos, que igualmente muchos de ellos trabajarían a grandes cotas artísticas, pasando a los anales de la historia del arte, siendo quizás la que más se le acercó, su hija Luisa Ignacia Roldán, "la



Roldana". La dolorosa es reciente, de mediados del siglo pasado que sustituyó a la anterior, que ante su completa desaparición, que llegaría hasta la memoria de los sevillanos, poco se podría aportar, solo viejas fotografías donde se hace complicadísimo un análisis fehaciente.

Pero la investigación confunde mucho esta teoría, la cual indica que anterior a los tiempos de Roldán, la hermandad seguramente ya contaba con un paso de misterio. El cual probablemente sería renovado a excepción del Cristo y la dolorosa en 1633 como consta en contrato con el imaginero Pedro Nieto Montañés, el cual se comprometía a realizar las imágenes de los dos ladrones -los actuales de Montserrat apunta alguno por ahí-, Nicodemo y José de Arimatea, un San Juan Evangelista, las tres marías y cuatro ángeles, todos ellos de "talla, ropaje y pasta de buena obra". Muchos siguen siendo fieles al documento, sobre todo los medios de comunicación y señalan a Pedro Nieto como el autor del misterio a excepción del Señor y la Virgen -no de la actual, si no la supuesta antigua dolorosa-, lo que hace suponer que la hermandad continuaría con sus imágenes principales primitivas o dejémoslo, en las anteriores. Pero la historiografía nos desvela que Pedro Nieto no fue un imaginero sobresaliente y que casi todo lo ejecutaba en un material menos noble, poco resistente y poco pesado como la pasta-madera, y comparando improntas, se palpa que los ladrones de Montserrat distan en estilo y quizás en categoría con las imágenes del paso del Descendimiento.

Además está comprobado que las imágenes actuales del misterio están realizadas en madera, no pasta-madera como consta en el contrato de 1633, pero... haciendo un análisis de la frase del contrato, dice "TALLA...ropaje y buena pasta", si hubo talla, hubo madera, ¿no podría tratarse de que la esencia sobre la que se construyeran las imágenes fuese de madera? busto, cuerpo, piernas, brazos y los ropajes de pasta madera o como también se le llama en el argot del oficio, telas encoladas, tal vez para que un conjunto de tantas imágenes no les pesara demasiado a aquellos ancestrales costaleros o "gallegos" y el contrato no ascendiera a necesitar demasiados peones para las arcas de la cofradía. Así actuó por citar algún ejemplo, varios siglos después, Antonio Castillo Lastrucci y si no están equivocadas las fuentes utilizadas para este trabajo en el contrato de Pedro Nieto no se especifica que fuesen de vestir.

Curiosamente también existe un documento que atestigua que la hermandad, dos años después sustituyó la imagen del

Cristo, imagen totalmente de autoría anónima -ya que a Nieto no se le requiere ni Cristo ni dolorosa-, por una realizada por un imaginero llamado Agustín Muñoz en el año de 1635, con la particularidad de que debía de ser articulado, es decir, un crucificado con los brazos móviles para poder acometer la ancestral ceremonia del descendimiento de la cruz como aun en nuestros días se siguen realizando en algunos puntos de España. Pero si figurantes reales lo desclavaban y lo descendían, ¿Dónde lo depositaban? Si se supone que el misterio de Nieto sería una escena detenida en el espacio-tiempo del Descendimiento, el Señor no se quedaría por lógica colgando de la cruz tras un desclavamiento tan solo, debería acabar en un sepulcro-urna como era más costumbre o ¿podiese ser que al regazo de su Madre a modo de piedad? Al estilo del paso de la Sagrada Mortaja -hay conjuntos de la piedad advocados de la Quinta Angustia, cuando debería ser la "Sexta Angustia" como ocurre con el conjunto de la iglesia de Santa Ana de Triana-, escena igualmente rodeada de las Tres Marías, de los santos varones, San Juan, la Magdalena y por qué no, ante la presencia de los dos ladrones crucificados, todas las imágenes que realizaría Nieto. Desde mi poca cualificada opinión y siendo muy atrevido, creo que la hermandad buscaba unas imágenes definitivas, ya que lo existente no terminaba de convencerles además de intentar adaptarse a las nuevas corrientes de pensamiento y por ende, artísticas que trajo el barroco para con la imaginería devocional y popular.

Considero que no sería nada de extrañar que la hermandad acudiese al grande de la época, quizás antes o tras el más que hipotético resultado satisfactorio de los trabajos contratados para el paso a Pedro Roldán y éste sustituyese la imagen del Señor, ya que obviamente el actual titular cristífero parece no presentar demasiadas pistas como para ser una remodelación de aquel Cristo articulado contratado a Agustín Muñoz y coetáneamente realizase, con la colaboración de su taller un nuevo conjunto o aprovechase el misterio de Pedro Nieto remodelándolo a su impronta artística, eliminando las telas encoladas, realizándoles sus nuevos cuerpos del tipo "maniquí", es decir, sin definir anatomía ni encarnar -tal como se presentan la imágenes en la actualidad- he incluso remodelando los bustos, manos y pies para establecerlos en consonancia con la nueva imagen del Señor, el cual recuerda palpablemente al Cristo Yacente del actual retablo mayor de la Iglesia del Sagrario, realizado primigeniamente para la capilla de los Vizcaínos (1666). Si



continuamos enhebrando en esta hipotética historia de los hechos, además de intentar adaptar el viejo misterio al estilo del imaginero también se crearía una nueva representación plástica para la barroca hermandad, la del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo en lugar de una piedad tipo a la de la Sagrada Mortaja. Hipótesis y suposiciones que solo podrían contradecir o constatar cualquier documento de tipo legal o alguna especie de fuente o noticia poco incuestionable de la época. Ya en el periodo decimonónico (1854) sería intervenido para una restauración el misterio por el imaginero Gabriel de Astorga, el cual pudo cambiar la morfología de algunas imágenes como la antigua dolorosa, la gran desconocida de esta historia, la que no aparece en ningún de los documentos existentes y a la que ni siquiera se le pudo realizar un estudio más exhaustivo por profesionales, lo cual abre muchos caminos para encontrar su origen... si es la primitiva imagen fundacional, si la pudo realizar Pedro Roldán -el contrato de Nieto no la nombra-, o solo sabe Dios...

Ella fue la titular mariana que conoció la Sevilla de las primeras fotografías, es la que aparece en el paso que todos conocemos hasta que en los tiempos convulsos de la II República Española y la Guerra Civil hicieron desaparecer a esta imagen del mapa y de la memoria. Quizás por las escasas fotografías que se conocen de Ella y lo exigüamente claras de las que existen, pocos por no decir nadie se atrevieron a investigar esta imagen, contando con las a veces historias "oscuras" que rodean a toda hermandad. La imagen no la destruyeron los exaltados republicanos, pero si fue escondida junto a todo el misterio en la cripta de la iglesia de la Magdalena precisamente para evitar su destrucción, todas menos el Cristo que sería escondido de las iras iconoclastas en un domicilio de la calle Bailén.

Cuando todo parece volver a su cauce y se recuperan las imágenes se toparon con la infortunada sorpresa de que las imágenes ocultas en la cripta estaban muy deterioradas por la humedad, que hizo que saltaran los ensamblados. Rápidamente entró en escena para la historia de Sevilla un artista contemporáneo que a partir de ese momento hizo de todo en la clásica corporación del Jueves Santo, obviamente se trata de Vicente Rodríguez-Caso. Un artista que según algunos no fue ningún portento, seguramente los más conservadores y un notable escultor según los especialistas de la corrientes artísticas del siglo XX. Se le conoce la hechura de una dolorosa muy similar a la Quinta Angustia en Tarifa (Cádiz) advocada como de la Esperanza.

Restauró el misterio y su palabra fue suficientemente calificada por la hermandad como para cambiar la dolorosa. Tuvo la genialidad de crear un tipo de dolorosa innovadora, considerada de las mejores dolorosas del siglo XX que para más complejidad encajaría perfectamente en tan admirado e irrepetible misterio del Descendimiento, una dolorosa que para más particularidad no presenta lágrimas de cristal por sus mejillas, algo que no le resta ni un ápice para transmitir el profundo dolor que refleja el rostro de la dolorosa. Se dice, se cuenta que Rodríguez-Caso indicó que la anterior imagen de la dolorosa era inrestaurable y otros que el artista aconsejó a la hermandad hacer una nueva porque para él aquella dolorosa no contaba con el suficiente mérito artístico como para figurar en tan imponente conjunto. Una imagen la suya embutida por las corrientes artísticas de su tiempo que tradicionalmente se han venido rechazando por no considerarse un arte que agradara a la idiosincrasia del sevillano. Artistas de la talla de Joaquín Bilbao, Ortega Bru, Coullaut Valera o Pérez Comendador vieron como su arte sería rechazado por las cofradías sevillanas, mientras Rodríguez-Caso con su obra consigue sin alzar nadie la voz encajar perfectamente a su Virgen entre una de las obras cumbres del barroco sevillano y calce a la perfección como hoy nadie pone en duda.

La hermandad aprobó unánimemente aquella propuesta en 1935, mientras que la dolorosa ya estaba realizada en 1934. Los hermanos pudieron comparar la antigua imagen y la nueva para decantarse por la que conocemos actualmente. Es en este punto donde se pierde toda pista oficial, pienso como cofrade que nunca fue ni es fácil cambiar una imagen titular. Algunas fuentes apuntan a que se aprobó que se seguiría manteniendo al culto, pero lo cierto es que aquella imagen desapareció de la actualidad, seguramente solo unos pocos sabrían su paradero... hasta que en 2008 volvió a resucitar del olvido en la provincia de Jaén, en concreto en la ciudad de Linares, pero eso ya es otra historia. Ésta es resumidamente las particularidades que hasta la fecha he podido enhebrar sobre unos de los misterios más admirados de Sevilla, de la Semana Santa mundial y del arte, un auténtico retablo en tres dimensiones andante, que para rizar un poquito más el rizo de la elegancia y la genialidad, la sujeción del Cristo a la cruz, lleva un sistema especial de anclaje para que el Señor no vaya firme y estático en la cruz, si no que una especie de bisagra hace que la imagen se vaya zarandeando levemente con el movimiento que le

imprime sus costaleros, lo que hace que la escena gane en realismo y naturalidad, que transporta al espectador a la trágica escena del Descendimiento del Hijo de Dios muerto por la humanidad.

Joya del arte local que se pasea sobre una de las indiscutibles andas procesionales de Sevilla, porque también tienen la genuinidad del diseño artístico. Un paso que aunque sigue los dictámenes de paso sevillano, se aparta de todos los barroquismos y hiper-barroquismos, haciendo gala de un estilo poco común entre las cofradías de Sevilla e incluso más allá, encuadrado en "neo-renacimiento", en la corriente historicista, conjugando la madera barnizada y la piezas doradas en bronce que le dan un sabor peculiar y único. Sobre diseño de Cayetano Sánchez Pineda en 1900 es realizado. Los moldes de las esculturas salieron de la mano del escultor Emilio Bartolomé y el tallado de las piezas en caoba por José García Roldán, contratándose la fundición de las piezas de bronce a los talleres de Barcelona de Masiera y Campins, estrenándose en la Semana Santa del año 1.904.

Destacan los curiosos faroles, en el mismo metal inspirados en los de la Nao Capitana del Almirante Strozzi y que allá en 1582 se convirtió en preciado botín para D. Álvaro de Bazán tras su victoria en la batalla de las Azores – actualmente se pueden contemplar en el Museo Naval de Madrid-. Tras la última restauración se ha descubierto que las piezas de bronce no son de este material sino de una aleación de éste con otro, consiguiendo el efecto del color con un sobredorado al fuego de la aleación de bronce, color que nuevamente se volvió a recrear en la restauración que acometió el taller de Manuel de los Ríos conjuntamente con los "Hermanos Caballero" en la madera. Curiosamente la fecha del estreno de este paso, le otorgaría la primicia de ser el primer paso de la historia de las cofradías sevillanas en contar con madera barnizada en su color en lugar de oro, plata o incluso carey para los pasos de cristo ya que el que suele ostentar esta "categoría" es el paso de su Cristo vecino, el del Calvario que fue estrenado en 1909.



Hace 350 años: Un Paso de Pedro Roldán y Pedro Camacho de la Vega para el Dulce Nombre de Jesús en 1665

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL

OBRA DOCUMENTADA. 1665

TALLA EN MADERA

62 X 167 X 250 CMS (LA CANASTILLA)

DESTRUIDO - DESAPARECIDO

SEVILLA

En enero de 1665, dos años después del encargo de un retablo para la hermandad de Nuestra Señora del Rosario al ensamblador Pedro Camacho de la Vega con escultura de Pedro Roldán, se juntan otra vez estos dos artistas para trabajar en conjunto para otra de las hermandades residentes en el antiguo convento de San Pablo el Real, actual parroquia de Santa María Magdalena. El retablo y las esculturas de la Virgen del Rosario debieron de ser del gusto y el agrado de los hermanos de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús, cuya capilla es casi frontera con la de Nuestra Señora del Rosario. De esta manera se decidieron a realizar un nuevo paso para la magnífica escultura del Niño Jesús que realizó el escultor Gerónimo Hernández en 1582, encargando la realización del mismo a idénticos artistas para su procesión de Semana Santa cada tarde del Jueves Santo.

Fue Celestino López Martínez quien publicó en 1928 el documento de encargo del paso por parte de Ignacio Prieto de Rojas como mayordomo de la hermandad. Pedro Camacho de la Vega se comprometió a realizar toda la parihuela y el canasto en forma de media caña calada, con unas dimensiones de 250 centímetros de largo por 167 de ancho y 62 de alto. Es por tanto una paso pequeño pero proporcionado la imagen del Dulce Nombre de Jesús. Además debía de realizar cuatro pequeñas peanas que irían en las esquinas arriba de la canastilla. Pedro Roldán, por su parte, se comprometía a realizar cuatro ángeles de unos 62 centímetros que irían situados sobre las anteriores cuatro peanas de las esquinas. También realizaría cuatro niños desnudos para ir en las esquinas de abajo en medio de unas tarjas y cuatro relieves o tarjas de escultura con cuatro historias de la niñez de Jesucristo, que serían la Circuncisión, la disputa

en el Templo, el Nacimiento y la Epifanía. Además, también debía de tallar cuatro cabezas de serafines para ser colocadas sobre cada una de los relieves anteriores. Nada se especifica de los materiales a emplear, pero sí de la rapidez con que se debía de realizar, tan solo de dos meses y medio. Debía de estar terminado para el 29 de marzo, Domingo de Ramos. El precio estipulado es de 2400 reales para Pedro Camacho de la Vega y 2500 para Pedro Roldán. Gracias a los datos del contrato nos hacemos una idea aproximada de la obra. Para hacerse una idea de las cuatro cartelas con relieves, contamos con el precedente de las once que realizó en 1659 para la hermandad de la Quinta Angustia y que actualmente se conservan tres, como se vio anteriormente. Por los temas representados en este caso, también podríamos relacionarlos con los bellos relieves que realizó poco antes para la capilla de los maestrantes en el convento de Regina Angelorum, entre los que representa la Adoración de los Pastores entre otros temas. Respecto a los cuatro niños desnudos, podemos suponerlos del modelo empleado por

Roldán para el Niño Jesús que porta el San José realizado un año antes.

La realización de este paso en 1665 es segura como lo demuestra el contrato realizado entre el dorador Pedro de Medina y Balbuena la hermandad del Dulce Nombre de Jesús a través de su mayordomo Francisco Antonio Zambrano y de su prioste Antonio Montero, para dorar y estofar el paso. El contrato se firmó el 6 de marzo de 1667 y se compromete a tenerlo terminado para el 3 de abril del mismo año, de nuevo Domingo de Ramos. En dicho contrato también aparece el nombre de Pedro Camacho de la Vega, esta vez como fiador del dorador, y quizás también debido a que como él fue el realizador de la canastilla y el ensamblador de todo el conjunto, le ayudara a las labores de desmontaje y posterior ensamblaje definitivo de las piezas durante el proceso de dorado y estofado. El dorador Pedro de Medina se comprometió a dorar y estofar ocho ángeles y cuatro historias de relieve, es decir, la labor escultórica realizada por Pedro Roldán dos años atrás. El precio quedó estipulado en 4300 reales.

El paso de la imagen del Dulce Nombre de Jesús quedaba por tanto totalmente terminado para la Semana Santa de 1667 y procesionaría así hasta la de 1675, pues en agosto de este año el ensamblador Martín Rodríguez es concertado por la hermandad para la realización de dos pasos. Una lectura atenta de este contrato publicado en 1932 por Antonio Muro Orejón, nos desvela que en realidad se compromete a realizar un paso aprovechando la canastilla realizada por Pedro Camacho de la Vega en 1665, el cual sería para procesionar la insignia del Nombre de



Doctores de la Iglesia. Francisco Antonio Gijón. 1678

obra, si no solo a un ensamblador.

Al parecer la reforma del paso del Dulce Nombre de Jesús se completaría con la realización de cuatro Evangelistas y cuatro Doctores de la Iglesia concertados con el imaginero Francisco Antonio Gijón en noviembre de 1677, debiendo de estar terminadas para el 31 de enero de 1678. Estas ocho esculturas se contratan en posición sedente y de una tercia de alto.

Creemos que la causa de que la hermandad encargue estas ocho figuras a Francisco Antonio Gijón y no a Pedro Roldán, como realizador de las demás, puede ser debido a la ausencia de Roldán en la ciudad de Sevilla en ese año, ya que sabemos que en esos momentos estaba trabajando en Jaén, tallando las esculturas y relevés de la Catedral.

Ante la ausencia de Pedro Roldán, sin duda la hermandad supo elegir al mejor escultor de la ciudad en ese momento, para completar un paso que por la pareja de artistas que unía debió de ser de gran belleza.

Con este espléndido paso debió de procesionar la imagen del Dulce Nombre de Jesús hasta 1763, año en que deja de realizar la estación de penitencia. Posteriormente sabemos que la imagen del Niño Jesús procesionó en la procesión del Corpus Christi entre 1826 y 1833. La hermandad se fusiona con la de la Quinta Angustia en 1851 y realiza nuevo paso en 1858, sin que nada se sepa del paso anterior.

En la actualidad del paso del siglo XVII tan solo se conservan, en mal estado y como apuntó el historiador José Roda Peña, las imágenes sedentes de dos Doctores de la Iglesia, que podrían ser San Buenaventura y Santo Tomás, que sin duda coinciden en la posición sedente, en la medida y en la estética del escultor utrerano Francisco Antonio Gijón.

Jesús, es decir, un JHS en medio de un gran sol a doble cara que también realizaría él mismo.

Por otro lado, también se compromete a tallar una nueva canastilla para la imagen del Dulce Nombre de Jesús, a la cual le acoplarán las cuatro historias en relieve talladas por Pedro Roldán y los cuatro ángeles de las esquinas, que por lo que se ve en el contrato portaban pequeños incensarios. De este modo la labor escultórica realizada por Pedro Roldán para el paso de 1665, continuará adornando este nuevo paso, lo que también nos explica que no se contrate a ningún escultor para la

De los Actos y Cultos

Desde la edición del último Boletín se han realizado aparte de los cultos que marcan nuestras Reglas los siguientes actos y cultos por parte de la Hermandad.

AMADRINAMIENTO DE LA VIRGEN DE LA QUINTA ANGSTIA DE TORRALBA DE CALATRAVA (CIUDAD REAL)

En nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús se presentó el sábado 15 de marzo del pasado año, la imagen de María Santísima de la Quinta Angustia, dolorosa realizada por nuestro hermano imaginero sevillano José María Leal Bernáldez.

Esta dolorosa es la titular de la Hermandad de Jesús Nazareno y Santo Sepulcro de Torralba de Calatrava (Ciudad Real) y ha sido amadrinada por nuestra Hermandad de la Quinta Angustia.

La dolorosa permaneció varios días expuesta en la capilla ante el altar de nuestros Titulares, y lució corona realizada en los talleres de Joaquín Osorio, manto y saya de terciopelo azul y bordados en oro realizados en los talleres de Bordados Salteras para Nuestra Señora de la Soledad de la Hermandad saltereña de la Vera Cruz y el puñal de nuestra Virgen de la Quinta Angustia.

Un nutrido grupo de hermanos procedentes de la Hermandad manchega llenaron la capilla del Dulce Nombre para conocer a su nueva titular en el acto de presentación amadrinamiento.



JORNADA FORMATIVA CUARESIMAL

El 18 de marzo se organizó un acto formativo con la intención de hacer vivir más intensamente la cuaresma a todos los hermanos y demás asistentes. Fue dirigido por nuestro hermano José María Goyarrola Queralt Pbro.

COMIDA DE HERMANDAD

El Sábado de Pasión, 12 de abril, se celebró la tradicional comida de hermandad en el Restaurante Pando Cuna.

VI ENCUENTRO NACIONAL DE HERMANDADES DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS CELEBRADO EN LA LOCALIDAD DE ARCOS DE LA FRONTERA

Durante los días 25, 26 y 27 de abril del pasado año 2013, se celebró en la localidad gaditana de Arcos de la Frontera el VI Encuentro de Hermandades que bajo la advocación del Dulce Nombre de Jesús se viene celebrando desde hace ya una década.

Ejerció de anfitriona la Sacramental, Real, Hidalga, Antigua, Venerable y Muy Ilustre Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo de las Penas y Nuestra Señora de la Quinta Angustia, y en representación de nuestra Corporación asistió el Fiscal de la Junta de Gobierno, Enrique J. Durán Martínez.



JORNADA FORMATIVA EN EL MES DE LA VIRGEN

El jueves, 15 de mayo, tras el Rosario, nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp Pbro. nos disertó sobre la Santísima Virgen.

VISITA A LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE GINES

En el mes de mayo una representación de nuestra Junta de Gobierno asistió a los cultos de la Hermandad del Rocío de Gines, para visitar a la Corporación que gentilmente nos cede su casa de hermandad en la aldea de El Rocío en nuestra peregrinación de noviembre.



CONVIVENCIA DE HERMANDADES DEL JUEVES SANTO

El día 27 de mayo, nuestra Hermandad fue anfitriona en la tradicional convivencia de Hermandades del Jueves Santo. Nuestro Director Espiritual y Párroco D. Francisco Román Castro Pbro. trató en la homilía de la misa el siguiente tema: "Y lo reconocieron al partir el Pan".

CRUZ DE MAYO

El día 29 de mayo, se celebró por segundo año la Cruz de Mayo infantil, con numerosa asistencia de pequeños hermanos que disfrutaron muchísimo por las calles de Sevilla. El cortejo salió de la Calle Padre Marchena y terminó en nuestra Capilla. Tras la procesión nuestro hermano José María Goyarrola Queralt Pbro. dirigió una meditación y una oración en nuestra sede canónica.

CORPUS DE LA MAGDALENA

En la fiesta eucarística de nuestra Parroquia, nuestra Corporación montó un altar en la puerta del coro de la Magdalena. Con motivo de año jubilar Teresiano, que se inauguraría el 15 de octubre, la Quinta Angustia quiso que lo presidiera la obra de nuestra propiedad, pintada por José Gutiérrez de la Vega en 1825, "La Transverberación de Santa Teresa".



CONVIVENCIA DE HERMANDADES DEL JUEVES SANTO

El día 5 de noviembre, se organizó convivencia de Hermandades del Jueves Santo en la Iglesia de la Anunciación, siendo anfitriona la Hermandad de la Coronación de Espinas. El Rvdo. P. D. Francisco Moreno Aldea nos disertó en la homilía sobre el siguiente tema: "María, Madre de la Iglesia: 50 años del Título promovido por SS el Papa Beato Pablo VI".

ASISTENCIA CORPORATIVA A LA PROCESIÓN DE NTRA. SEÑORA DEL AMPARO

El día 9 de noviembre, una representación de nuestra Archicofradía acompañó con estandarte y cuatro varas a la procesión de la Virgen del Amparo.

CONFERENCIA SOBRE LA FAMILIA

El día 10 de noviembre, nuestro hermano Enrique J. Durán Martínez nos ofreció una conferencia bajo el título: "La familia: célula vital de la sociedad".



PEREGRINACIÓN AL ROCÍO

El sábado, 22 de noviembre, nuestra Hermandad peregrinó al Santuario de la Virgen del Rocío. Tras la misa, los hermanos disfrutaron de una convivencia en la casa de hermandad que generosamente nos cede la Hermandad de Gines.

SAN JUAN EVANGELISTA

El día 27 de diciembre a las seis de la tarde, se dieron cita en nuestra Capilla los hermanos pequeños y jóvenes para participar de la misa que se hace en Honor a San Juan Evangelista. Tras el culto se ofreció una merienda en la Casa de Hermandad.



REYES MAGOS

La noche del 5 de enero, como viene siendo tradicional desde hace más de treinta años, sus Majestades los Reyes Magos de Oriente visitaron las casas de aquellos hermanos que previamente lo habían solicitado. Acompañaron a la comitiva Santiago Medina Gil-Delgado, Javier García de Tejada Ricart y Teodoro Arana Marcos.

TÓMBOLA BENÉFICA

Los días 16 y 17 de enero se celebró la tradicional Tómbola Benéfica en nuestra casa de hermandad. El sábado se inició a las 6 de la tarde con actuación para los más pequeños de la payasa Yupita.

CONFERENCIA SOBRE MIGUEL MAÑARA

El lunes, 26 de enero, nuestro hermano Felipe García de Pesquera Gago, nos ofreció una charla en nuestra Capilla, sobre el Venerable Miguel Mañara.

La Cruz de Mayo



JOSÉ SOTO BELMONTE

Como segundo año consecutivo, nuestra hermandad a finales del mes de mayo volvió a organizar y sacar a la calle La Cruz de mayo.

Las dos semanas anteriores tuvimos ensayos los niños que formábamos parte de la cuadrilla de costaleros, además de haber estado con todos los preparativos para la procesión. Terminamos de montar el paso y ponerle las flores el mismo día de la salida.

El paso estaba precioso y llamaba la atención el nuevo llamador que nos habían regalado. Este año llevábamos flores rojas, blancas y moradas, todas ellas naturales.

El día de la salida quedamos citados en la Plaza de Molviedro, cerca de la casa de donde salíamos. Allí igualamos los costaleros mientras que se organizaba el cortejo y los de la banda afinaban los instrumentos.

Como éramos muchos para meternos debajo tuvimos que hacer tres cuadrillas, una grande, otra mediana y otra con los más pequeños. Todas trabajaron muy bien.

Un rato después, con muchos nervios salió la procesión. La salida la hizo la cuadrilla grande y la banda no paraba de tocar.

Este año participaron menos niñas que el anterior vestidas de flamencas, así que los costaleros ayudaron a pasar las huchas y a llevar los incensarios. Tuvimos la suerte de llevar insignias de todo tipo, desde el Senatus hasta la bandera pontificia.

De todo el trayecto la calle que más dificultó a los costaleros fue la calle San Eloy debido a su estrechez, pero la cuadrilla con la ayuda del capataz y sus ayudantes sacaron el paso adelante y salimos de la calle para buscar el trayecto final hasta la iglesia.

Por fin llegamos a nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús, este año como novedad metimos el paso hasta dentro los costaleros mientras sonaba la marcha real.

Llegamos muy cansados pero satisfechos por como había salido todo. Pero el día no acabó ahí, ya que después de



orar y ofrecerle flores a nuestros titulares, fuimos a la casa de hermandad donde las madres nos habían preparado una rica merienda, había de todo, desde chucherías hasta galletas de chocolate.

Ese día todos los niños que participamos salimos de allí con una sonrisa en la cara, pero no solo los niños sino también los padres quienes disfrutaron mucho de aquel día donde todos nos divertimos mucho.

Este día no habría sido posible sin la colaboración de todos los que aportaron lo que pudieron. Por eso quiero dar las gracias a los amigos que nos prestan su casa para que salga el paso, a la banda de música del Carmen, a las madres, al mayordomo de la Hermandad y los padres y niños que hicieron posible este día tan bonito.

Me quiero despedir de vosotros diciéndole a todos los niños y niñas de la hermandad que se animen para salir el año que viene porque merece la pena la experiencia. Espero que se vuelva a repetir un día como este y que lo vivamos muchos niños juntos.



Concurso de Felicitaciones Navideñas

El día 27 de diciembre se eligió la obra ganadora en el certamen de Felicitaciones Navideñas que organiza nuestra corporación.

Su autoría corresponde a nuestra pequeña hermana Rocío Villagrán Fernández-Salvador.

La Hermandad hace...

350 AÑOS.- 1665

Pedro Roldán ejecuta un paso para la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, este constaba de cuatro relieves rodeados y de ángeles y cabezas de serafines.

Actualmente solo se conserva de dicho paso, las pequeñas efigies que Francisco Antonio Gijón realizó en madera tallada y telas encoladas, de dos doctores de la Iglesia. Fueron restauradas recientemente por el Taller de Restauración de la Universidad de Sevilla que dirige el profesor Don Juan Abad.

300 AÑOS.- 1715

Se pide la imagen del Dulce Nombre de Jesús por la Hermandad Sacramental de San Pedro.

200 AÑOS.- 1815

El 9 de enero la Hermandad de la Quinta Angustia celebra Cabildo de Oficiales en la celda prioral del Convento del Carmen para decidir los pormenores del traslado a dicha sede, desde la Parroquia de la Magdalena, y el día 9 de marzo se celebra Cabildo general para firmar las escrituras de convenio con los frailes, acordándose invitar a dicha comunidad a la procesión del Jueves Santo.

Así establecido, el 23 de marzo la Hermandad vuelve al Convento del Carmen al regreso de la Cofradía, dejando colocadas las Imágenes en un altar del lado del Evangelio y estableciendo su antigua capilla conventual como sacristía.

El 26 de junio se celebran elecciones que son presididas por el Prior de la congregación proponiéndose y nombrándose la siguiente Junta de Gobierno:

Hermano Mayor.- José María de Molner.

Consiliario 1º.- Vicente del Río.

Consiliario 2º.- Antonio Castroviejo.

Mayordomo.- Francisco Borges de Toledo.

Censor 1º.- José Pérez de León.

Censor 2º.- Juan Lovato.

Secretario 1º.- José Rodrigo de la Dehesa.

Secretario 2º.- Esteban García Guillén.

Prioste.- Francisco Javier Álvarez.

150 AÑOS.- 1865

Se celebró Septenario y se dio el Viernes de Dolores una comida a los presos de la cárcel.

En la Cofradía iba una Capilla Musical compuesta por cuatro voces y dos instrumentos y detrás del paso del Descendimiento iba la banda de música del Batallón de Cazadores de Baza nº 12.

Ingresan este año en la Hermandad Manuel de Podio y Valero y José López Romero.

100 AÑOS.- 1915

El 3 de enero en Cabildo General se acuerda, después de ver el proyecto del arquitecto D. Pablo Gutiérrez poner al descubierto la bóveda de lazo octogonal sobre trompas hispano-mahometanas que se ocultaba sobre el camarín donde se haya el Sagrado Descendimiento.

El Quinario de este año lo celebra D. Justo Martínez Alcayna, Beneficiado de la Catedral de Valencia, haciéndolo en la Función Principal D. Antonio Mañez Jerez, Beneficiado de la Catedral de Sevilla, asistiendo a la Procesión Claustal el Cardenal Arzobispo de nuestra ciudad D. Enrique Almaraz.

La Misa en Honor al Dulce Nombre de Jesús la predicó D. Wenceslao Manuel Trinidad.

La Cofradía la componían treinta y ocho nazarenos, siendo el crucero Manuel Paul y Pagés y en la Presidencia José Marañón y Lavín, Enrique Ternero Vázquez y Juan p. Lacave y Uría.

El Viernes Santo acudió una representación de esta a la procesión del Santo Entierro compuesta por dos bocinas, dos varas, un diputado y el estandarte.

Ingresan como hermanos Rafael Espinosa y Vargas y José R. Gómez-Acebo Vázquez.

50 AÑOS.- 1965

El día 1 de enero termina el Triduo al Dulce Nombre de Jesús que predicó D. Juan Garrido Mesa y el día 2, se predicó Función en Honor al mismo, predicando Fray José Luis Otero O.P.

En este año se celebra la Santa Misión en nuestra ciudad, siéndoles encomendados a la Hermandad los actos a celebrar en las Escuelas Parroquiales del Corpus Christi, situadas en el sector de Heliópolis. Por ser muy pequeño el local destinado para Capilla no se llevaron ninguna de nuestras Imágenes Titulares, y sí un crucifijo de tamaño mediano propiedad de nuestro hermano José Ponce de León Buisset, colocándoseles a sus lados los dos faroles grandes de la Cruz de Guía. A estos actos misionales asistieron un nutrido grupo de hermanos.

El Quinario comienza el 23 de febrero en nuestra Capilla, en la que se estrenan colgaduras azules, provenientes del antiguo velo de los cultos que se celebraban en el Altar Mayor. Ofició el mismo el Catedrático del Seminario, D. Antonio Domínguez Valverde.

El día 7 de marzo se celebra Cabildo de Oficiales, para tratar sobre la salida en el Santo Entierro, acordándose en el mismo poner una lápida en la Capilla con la siguiente inscripción: "A la memoria de D. José Marañón Giménez de Aragón su Hermano Mayor en repetidas ocasiones, la Hdad. de la Quinta Angustia le dedica este homenaje como reconocimiento a su continuada entrega, fervor y generosidad, de la que el retablo de esta Capilla es testimonio. Año 1965.". Esta lápida se descubrió en el mes de noviembre, al año de su fallecimiento.

El Viernes de Dolores, día del Traslado del Santísimo Cristo al paso, se tuvo al Señor y a la Santísima Virgen todo la jornada en Besapies y Besamanos, pues hasta entonces solo se tenían unas horas antes al comienzo de dicho acto. También se colocó por primera vez el Besamanos en su estructura actual, poniendo el Cristo en el centro del segundo tramo de la Capilla rodeado de blandones, la Stma. Virgen detrás bajo dosel y el Dulce Nombre de Jesús delante de la puerta propia de nuestra sede, en su templete dorado.

También en este año se colocó en el reverso de la Bandera Dominica la pintura del Dulce Nombre de Jesús, que se encontraba arrinconada en el almacén.

La Cofradía lleva ciento sesenta y cinco nazarenos, siendo el Fiscal de Cruz Rafael Candau Vorcy, llevando la Cruz de Guía Luis Ramos-Paúl García-Serna y los faroles Francisco Dávila-Armero Chavarri y Carlos Delgado Rivelles.

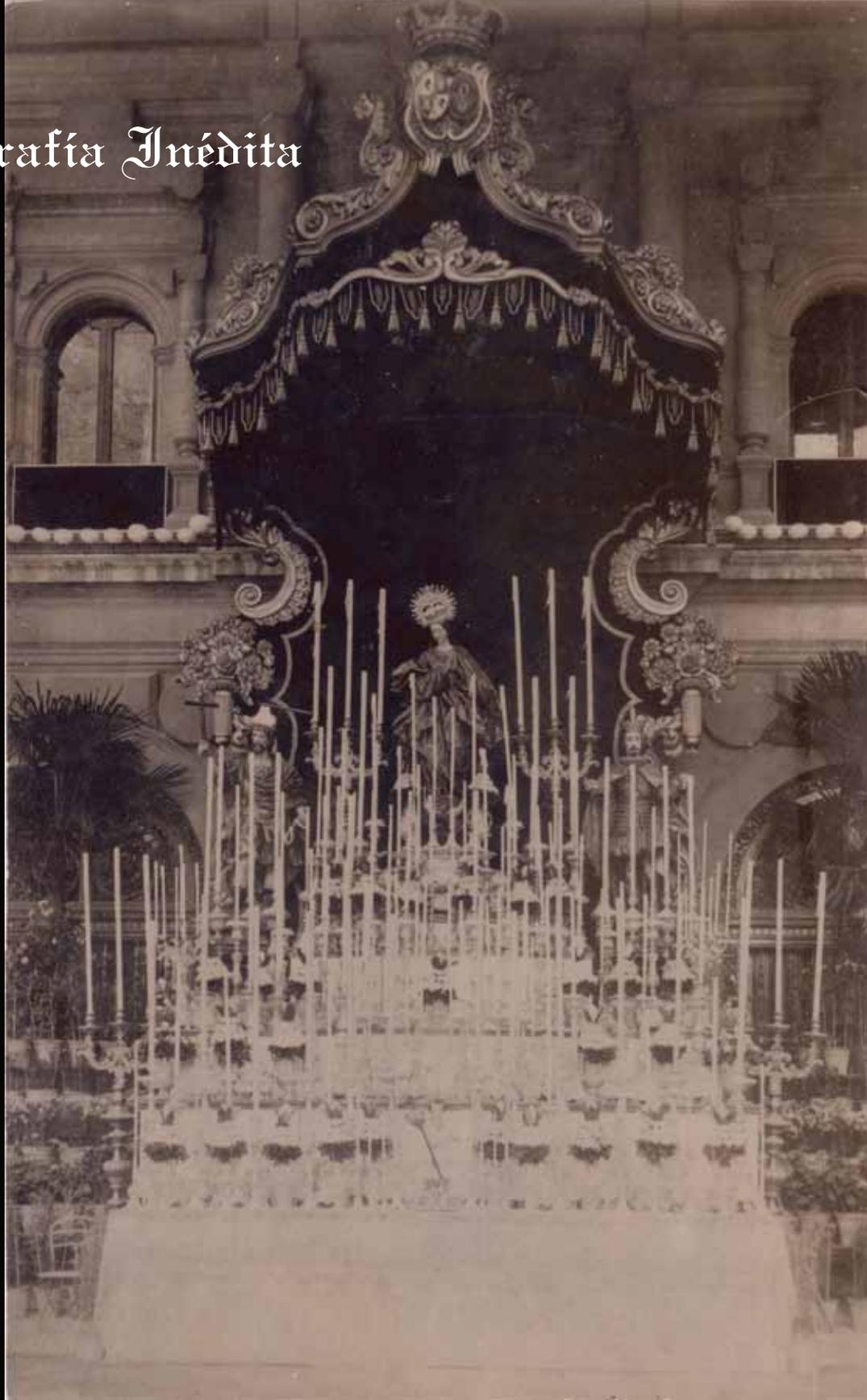
De Diputado de Presidencia, Luis Halcón Lasso de la Vega, y en esta, Armando Soto Ybarra, José Ponce de León Buisset y Carlos Conradi Alonso.

En el paso iba terciada la vara de Hermano Mayor con crespones negros en recuerdo a José Marañón Giménez de Aragón. Detrás del paso iban treinta y dos hermanos con cruces penitenciales.

También salió la Hermandad el Sábado Santo en el Santo Entierro Grande, abriendo marcha los cuatro bocinas y una abundante representación de hermanos, que desfiló hacia la calle Hernando Colón, donde se uniría a la comitiva, presidiendo Luis Halcón Lasso de la Vega, Santiago Medina Rojas, Jerónimo Domínguez Manjón, Manuel Soto Camino y Francisco Galnares Isern. Fue Diputado Mayor, Luis Rodríguez-Caso Dosal.

La Hermandad cuenta con trescientos noventa y nueve hermanos y cuarenta y una hermanas, siendo recibidos los siguientes como nuevos miembros de la Corporación: Javier Torres Faguás, Luis J. Moreno Bernal, Luis Alfonso Piñal Barrilaro, José Marañón Campos, Manuel García de Pesquera Tassara, Pablo Cervera Lizaur, Manuel Borrero Lizaur, Antonio Benjumea Aguirrezábal, José Carlos Marañón Arana, Ignacio Marañón Arana, Miguel Marañón Arana, Manuel González-Mariño Vallejo, Nicolás Cotoner Martos, Juan Pedro Rivero Figuerola, Fermín Sánchez López, Pascual Artal Navarro, Manuel Castañé Torres, Santos Castañé Torres, Francisco de Borja Saez de Montagut Aritio, Antonio Saez de Montagut Aritio, Livinio Stuick Sanz-Bustillo, Alfonso Aritio Saavedra, Jerónimo Domínguez Pérez, Joaquín Domínguez Pérez, Arturo Domínguez Pérez, Juan Domínguez Pérez, Antonio León Pérez, Jorge Farnié Torrelló, José Montiel Fernández, Carlos Sanjuán Navarro, José María Moreno-Calvo Halcón y Dámaso Gil Segura.

Fotografía Inédita



El Dosel de nuestro Altar de Quinario en el Corpus de 1889

VÍCTOR JOSÉ GONZÁLEZ RAMALLO Y
ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE
VÍCTOR JOSÉ GONZÁLEZ RAMALLO

En ocasiones anteriores nos hemos ocupado de glosar el grandioso altar que nuestra Hermandad estrenó a mediados del siglo XIX para nuestros cultos internos¹. Probablemente el elemento más llamativo de dicho aparato efímero era el monumental dosel que lo coronaba. Sabido es de la utilización de este altar en los cultos de la Hermandad del Calvario² desde 1917 pero es casi desconocido que su dosel tuvo el honor de presidir el altar montado en la fachada de las Casas Capitulares con ocasión del Corpus de 1889. De forma paralela hemos llevado a cabo una investigación en nuestro archivo y en la Hemeroteca y Archivo Municipales para documentar la fotografía inédita que preside estas líneas.

Tras el impulso dado por el Ayuntamiento a las celebraciones de la Semana Santa en la segunda mitad del siglo XIX, el consistorio intentó en las décadas posteriores engrandecer la que hasta hacía poco había sido la principal fiesta local, el Corpus Christi. El objetivo era *“atraer el mismo número de forasteros que nos favorecen por la Semana Santa y Feria, redundando esto en beneficio de la industria y del comercio de Sevilla”*³. Para ello contaba no sólo con su propio presupuesto sino con la colaboración de particulares, comerciantes y de las hermandades sacramentales y parroquias.

Dentro de este objetivo de engrandecimiento se encuadran las gestiones llevadas a cabo desde comienzos de 1889 para el montaje de un espectacular altar delante de la fachada de las Casas Consistoriales en la plaza de San Francisco. Ya en años previos se habían cursado por la

corporación solicitudes a los párrocos y a las hermandades sacramentales para que participasen en la procesión preferiblemente acompañados de sus imágenes titulares al tiempo que cediesen enseres para el montaje del altar de la plaza.

En la Junta de Gobierno acontecida el 26 de enero de 1889 en nuestra hermandad, se dio cuenta de la solicitud del ayuntamiento del altar del quinario para su instalación en la carrera del Corpus, a lo que se accedió. No debieron ser tan fáciles las gestiones para la cesión del resto de enseres que formaron finalmente el grandioso aparato que se instaló para la procesión del 20 de junio.

El periódico *La Andalucía*⁵ da cuenta pormenorizada el 16 de mayo de *“los objetos de valor, ofrecidos por las parroquias de esta ciudad y diferentes hermandades, para adornar el altar de plata, que ha de ser colocado delante de las Casas Capitulares para la festividad del Corpus Christi”*. Dos días después la misma nota informativa de procedencia probablemente municipal era repetida en *El Porvenir*⁶. En el extenso listado llama la atención que nada se dice de nuestro dosel. Por contra sí se especifica que la parroquia de Santa María Magdalena contribuyó con seis candelabros de plata *“y una Concepción de talla y una peana de plata”*, tal y como podemos apreciar en nuestra fotografía. En ella también se pueden distinguir *“un San Fernando y un San Hermenegildo”* aportados por la Hermandad de la Virgen de los Reyes de San Ildefonso.

Inicialmente estaba previsto que el altar estuviese presidido por el tabernáculo de plata de la Sacramental

de Santa Ana pero esta idea fue desechada en el último momento por motivos no totalmente aclarados. A la prensa se transmitió que **“por no adaptarse la forma y magnitud del altar de plata de la Hermandad de Santa Ana al sitio que debe ocupar en la fachada de las casas capitulares se ha tenido que abandonar el pensamiento de su colocación, y en su defecto se está construyendo un altar portátil de madera, que ostentará las mismas imágenes, y será adornado con el dosel propio de la Hermandad de la Quinta Angustia”**.⁷

De la documentación custodiada en el Archivo Municipal se traduce que las relaciones del consistorio con la Hermandad Sacramental de Santa Ana, personificada en su mayordomo, Carlos Astolfi, fueron especialmente tensas. Este último ponía todo tipo de impedimentos para la cesión de objetos y la participación en el cortejo exigiendo el pago anticipado de los gastos y el abono de las cien pesetas de subvención por su asistencia al Corpus de 1887 que todavía no había sido satisfecha. Pese a las letras conminatorias del ayuntamiento y la intercesión del arzobispado y del párroco de Santa Ana, don Antonio López, el altar de plata trianero no presidió finalmente el aparato efímero consistorial aunque en la procesión sí llegó a participar el clero parroquial acompañando a su santa titular.⁸

El montaje de la plaza de San Francisco suscitó comentarios encontrados. Así por un lado se alababa **“el suntuoso altar construido a la puerta de las Casas**

Consistoriales, tanto por la riqueza de los objetos de plata de que se componía...como por el elegante dosel de la Hermandad de la Quinta Angustia”⁹. Por otro se criticaba por la prensa liberal lo impropio de la utilización de estos enseres fuera del lugar para el que fueron concebidos, el interior de los templos, llegándose a imprecarse al alcalde con las siguientes palabras **“Señor Galindo, los altares en las iglesias pero no en las plazas públicas”**¹⁰. También fueron objeto de crítica la escasa iluminación de gas y el excesivo coste del adorno vegetal de los arcos colocados a la salida y entrada de la plaza¹¹.

En la fotografía se observa como los óvalos del escudo de la gotera de nuestro dosel, fueron tapados por otros, en este caso por los escudos de España y el NO8DO.

Dos semanas después, el 6 de julio, el alcalde Juan Galindo remite una carta al **“Excmo. Sr. Marqués de Valencina, Teniente de Hermano Mayor de la Illtre. Hermandad de la Quinta Angustia”** en la que agradece la cesión del dosel. Misivas similares fueron enviadas a los párrocos y al resto de hermandades colaboradoras **“por los efectos que se sirvió prestar para el altar que se estableció en la fachada de las Casas Capitulares”**¹². Pese a ello la experiencia no debió resultar gratificante para nuestra hermandad, pues en el cabildo del 20 de julio se decidió que no se prestaría el dosel más a nadie¹³, extremo que cómo sabemos no se cumplió años después al cederse el altar durante dos décadas a la vecina Hermandad del Calvario.

NOTAS:

- 1.- DÁVILA-ARMERO del ARENAL, A. “El antiguo Altar de Quinario” en *Quinta Angustia* n° 108. Sevilla, cuaresma 2013, pp. 50-53.
- 2.- MARTÍNEZ LARA, P. “La Hermandad del Calvario en la pintura de Santiago Martínez” en *Calvario, anuario 2014*. Sevilla, 2014, pp. 98-103.
- 3.- HEMEROTECA MUNICIPAL de SEVILLA (H.M.S.). “Fiestas del Corpus” en *El Porvenir* n° 12.431. Sevilla, 22 de junio de 1889, pág. 2.
- 4.- Archivo de la Hermandad de la Quinta Angustia (A.H.Q.A.S.). Libro de Actas de 1888-1934, folio 17.
- 5.- H.M.S. “Como dato curioso...” en *La Andalucía* n° 9.933. Sevilla, 16 de junio de 1889, pág. 2.
- 6.- H.M.S. “Festividad del Corpus” en *El Porvenir* n° 12.428. Sevilla, 18 de junio de 1889, pág. 2.
- 7.- H.M.S. “Festividad del Corpus” en *El Porvenir* n° 12.430. Sevilla, 20 de junio de 1889, pág. 2.
- 8.- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL de SEVILLA (A.H.M.S.). “Negociado de Ferias y festejos. Expediente formado para celebrar la festividad del Corpus en el presente año” en *Colección Alfabética* n° 281, carpeta 70.
- 9.- H.M.S. “Fiestas del Corpus” en *El Porvenir* n° 12.431. Sevilla, 22 de junio de 1889, pág. 2.
- 10.- H.M.S. “Festividad del Corpus” en *El Porvenir* n° 12.430. Sevilla, 20 de junio de 1889, pág. 2.
- 11.- H.M.S. “Festividad del Corpus” en *El Porvenir* n° 12.432. Sevilla, 23 de junio de 1889, pág. 2.
- 12.- A.H.M.S. “Negociado de Ferias y festejos. Expediente formado para celebrar la festividad del Corpus en el presente año” en *Colección Alfabética* n° 281, carpeta 70.
- 13.- A.H.Q.A.S. Libro de Actas de 1888-1934, folio 21.

Fue Hermano

Joaquín Bilbao Martínez



En el estudio familiar vemos de izquierda a derecha al pintor Gonzalo Bilbao, trabajando sobre una obra, una modelo que le sirve de referencia, Daniel Bilbao, sentado en una butaca entre los dos hermanos, Joaquín Bilbao, trabajando sobre una escultura ecuestre, y el patriarca familiar, el abogado Leopoldo Bilbao.

Joaquín Bilbao nació en el seno de una familia de clase social alta. Su padre era el prestigioso abogado Leopoldo Bilbao, motivo por el cual seguramente terminó la carrera de derecho, pero dejó el ejercicio para dedicarse plenamente a su gran pasión: La escultura. Su hermano Gonzalo optó también por el arte en calidad de afamado pintor.

Nació en Sevilla en el año 1864, falleciendo en esta misma ciudad en el año 1934. Discípulo de Antonio Susillo,

tras la muerte de este emprendió una serie de viajes por Europa conociendo de primera mano el naturalismo francés y su principal exponente, Auguste Rodin.

Tras una estancia en Toledo donde fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios y conservador de la Casa del Greco, regresa a Sevilla, donde realiza la mayor parte de su obra.

Su obra mas conocida en la estatua ecuestre del Fernando III el Santo, que se encuentra presidiendo el monumento de

la Plaza Nueva, pero también realizó las siguientes obras: Alegoría de las Artes, integrado en el monumento al rey Alfonso XII en el Retiro de Madrid, Maese Rodrigo Fernández de Santaella para la Universidad de Sevilla, el apostolado neogótico realizado para la finalización de la Puerta Grande o de la Asunción de la Catedral de Sevilla o el Sepulcro del Cardenal Beato Marcelo Spínola.

Ingresa en la Quinta Angustia en el año 1888 a los veinticuatro años de edad, accediendo desde ese primer año a la Junta de Gobierno como Diputado y saliendo en la Presidencia del Misterio del Descendimiento durante los años siguientes, pues cabe recordar que por esta época la Hermandad sacaba también el paso alegórico del Dulce Nombre de Jesús. El cargo de Diputado de la Junta de Gobierno lo ostenta hasta el año 1899, precisamente el año en que se empieza a gestar la hechura de las nuevas andas. Para sufragar los elevados gastos del paso la Hermandad entre otras iniciativas, rifa en este año una escultura de nuestro hermano, y celebra una corrida de toros en la Real Maestranza.

En el año 1898, se le encarga al escultor el diseño de un nuevo paso más pequeño para nuestra imagen del Dulce Nombre de Jesús.

El 21 de enero de 1900, Pedro Domínguez López presenta el proyecto de dibujo del nuevo paso para el Descendimiento, falleciendo en ese mismo año. Durante los tres años siguientes la Hermandad no realizó estación de penitencia por estar inmersa en la realización de esta nueva obra y no contar con las andas antiguas que fueron vendidas. Nuestro hermano Joaquín Bilbao realiza para tan magno proyecto el llamador de nuestro paso, un dragón rampante de bronce, que se estrena junto con el canasto en la Semana Santa de

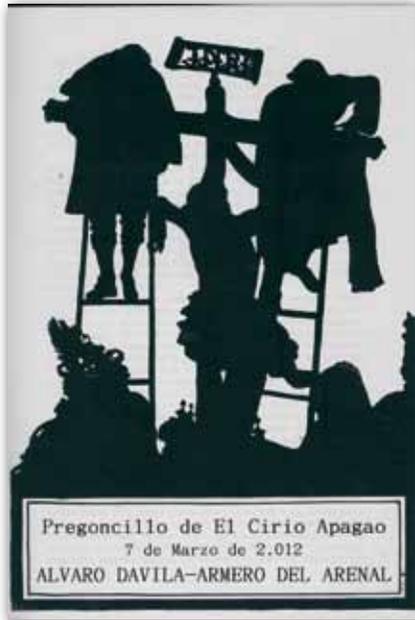


Ya hacía cuatro años, que la Hermandad, en Cabildo celebrado el día 30 de abril de 1900, lo había nombrado Consiliario de Honor, según consta en acta por sus grandes desvelos con la Hermandad. Dicho puesto lo ocuparía hasta su fallecimiento.

El nuevo paso de templete del Dulce Nombre de Jesús no se estrena hasta la Semana Santa del año 1925, contando como hemos expuesto anteriormente con el diseño de Joaquín Bilbao y ejecutado en madera durada por el artista Antonio Infante Reina.

Es de destacar que Vicente Rodríguez-Caso, autor de nuestra Santísima Virgen fue discípulo de nuestro Consiliario de Honor.

Falleció en 1934, en Sevilla, después de recibir numerosos premios en París, Madrid o Buenos Aires.



De los Pregones



El Jueves Santo es Quinta Angustia, y huele a bronce batido que cruje en la alta espadaña del viejo monasterio, recuerdos de un compás y ciudad antigua de grandes adoquines. La cofradía estira y la Cruz de Guía la perdemos por Rioja, Velázquez...Larga estela morada que se ve salpicada de viejos bordados, marrones arbóreos, dorados y platas que desembocan en la piedra hecha portada por donde está saliendo el Misterio.

En breve, un Niño del interior del templo se siente solo. Dicen que ese Niño es de no más de cinco años y que conoce muy bien todos los misterios y secretos de la imponente iglesia. De hecho su habitación es más antigua que la propia casa y allí lleva más de cuatro siglos. Se pone algo nostálgico, pues son muchos sus recuerdos, de aquellos años de esplendor pasado, de cuando abría el Jueves Santo junto a su madre Encarnación; de aquellas procesiones claustrales los primeros domingos de mes, de los cantos dominicos del clero de San Pablo, de su paso, del palio de

su madre... Dicen que a veces, en la soledad de la noche, corretea por las naves, juega a su antojo por lo que fue el lugar de culto del antiguo y grandioso monasterio. Aún recuerda a los frailes que le oran y a aquellos hermanos ilustres que se postraban a sus plantas.

Es el mismo Niño que según algunos apócrifos, modelaba en barro pequeños pajaritos que posteriormente cobraban vida. Alguno de ellos parece ser que aún sobrevuela la esbelta bóveda de la iglesia, siempre en la cercanía de su pequeño Dios.

La Quinta Angustia ya está en la calle, anochece, los pájaros duermen y cuaja la Sevilla más barroca. El paso avanza hacia nosotros

y se puede ver desde cada esquina

que todo en él es doctrina

En el lugar del martirio

florece un campo de lirios

desde arriba del madero

bajan a Dios con esmero

agarran fuerte el sudario

escena trágica del Calvario

el cuerpo muerto desciende

y la Virgen María no entiende

postrada al pie de la Cruz

por qué le han quitao a Jesús

Sí, Cristo del Descendimiento, no me importa tu paso, ni el bronce ni los bordados, el que me importa eres Tú. Cristo del Descendimiento, Tú que apareces muerto, desecho, colgado, con el cuerpo roto, cayendo a plomo, cortando el aire en seco. Te veo y el corazón se encoge. Te rezo y espero sanar tus llagas. Te agarro y palpo que no eres sólo madera.

De las Nuevas Tecnologías

Hemos desarrollado una nueva aplicación diseñada especialmente para nuestra Hermandad desde la cual, dispondremos de un panel de control para de manera totalmente autónoma poder interactuar con todos usuarios que se la descarguen gratuitamente.

El objetivo de esta herramienta es mejorar la comunicación entre nuestro colectivo aprovechando la gran extensión del uso de los smartphones, que está ganando partido a pasos agigantados a otras formas de comunicación, por su instantaneidad, comodidad, eficacia y la proactividad que implica.

De esta manera la Hermandad podrá remitir notificaciones que se publicarán en tiempo real. Estas serán recibidas por los usuarios por medio de un mensaje push a sus teléfonos. (Esta tecnología es similar a la utilizada para mensajes de Whatsapp).

Las notificaciones podrán ser para todos los usuarios (información general o relevante para la mayoría de seguidores y hermanos) o bien a un grupo reducido, restringiendo una categoría por medio de contraseña (costaleros, grupo joven). En su contenido podrán incluir, imágenes, video, enlaces web, y descarga de documentos en varios formatos.

En la estructura de contenidos de la APP de La Hermandad de la Quinta Angustia, aparecerá una categoría que defina la **Historia** y las categorías con notificaciones inmediatas serán las siguientes:



- **Cultos,**
- **Citaciones (a todos los hermanos, costaleros y grupo joven)**
- **Noticias**
- **Calendario de Eventos**
- **Asistencia y Caridad**
- **Imágenes**
- **Videos**

Por otra parte todas las notificaciones tienen la posibilidad de ser compartidas en las redes sociales que el usuario tenga instaladas en su terminal, y también dan la opción de solicitar más información si fuera necesario.

También se incluye una categoría llamada "**Ser Hermano**", para poder enviar una solicitud de información y facilitar el acceso a nuevos hermanos.

Disponible próximamente en:

CON LA TECNOLOGÍA DE:



• HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA •

Historia | Imágenes Tínicas | Patrimonio | Cubos (Hermandad) | Actualidad | Galería



Querido Hermano

Mirar la pena un acontecimiento a nuestra Hermandad a través de este canal de comunicación: sus reportajes, a la vez que típicos, clásicos, sencillos y ya en los tiempos que corren, tan cercanos entre nosotros.

Te mostramos en él, aunque de manera serena y escueta, datos que, según sea de tu interés, en materia de historia, patrimonio, formación, cultos y actividades diversas, además de muchas curiosidades que espero sean de tu interés y satisfacción. Una de las ventajas a nuestra disposición también el Blog de la Hermandad donde estaréis informados de todos los actos de especial relevancia que vamos realizando.

<http://hermandadquintaangustia.org/>

Entendemos que todas las vías de aproximación a los hermanos son buenas y estas, por supuesto, no dejan de ser ellas de ellas.

Nuestros esfuerzos en la actualización de este página Web y del Blog, están dirigidos a su participación en todos los servicios de nuestra Corporación y esperamos que lo entendáis e interpretéis como complemento y apoyo a su presencia física en la Hermandad, lo que servirá de conocimiento e conocimiento del verdadero rostro de la misma.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Sagrado Cristo del Descendimiento y María Santísima en la Quinta Angustia, te guarden por siempre.

Un abrazo muy fuerte.

DESCARGAR BOLETIN 2013
DESCARGAR BOLETIN 2012

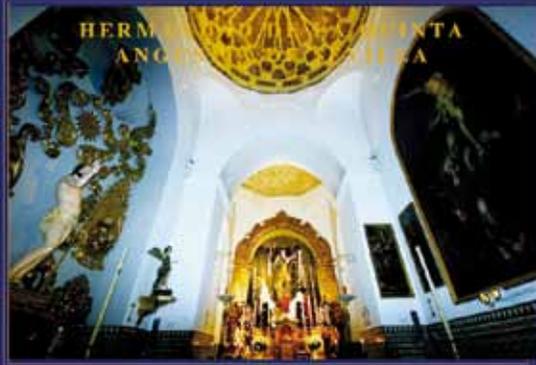
Belen Viquezalga Ramos
Hermana Mayor

Hermandad de la Quinta Angustia
C/ Virgen de la Presentación, 2 - 41001 Sevilla
Tel.: (34) 954 242222 - Sevilla: (34) 954 242222
E-mail: hermandad@la-quinta-angustia.org

COORDINADOR
Patricia Alarcón

Política de privacidad

Twitter: @quintaangustia



HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA

¡MEJORA LAS VECERAS EN TU ESPERA ELECTRÓNICA!

Submit

REPORTAJE DE NUESTRO ALTAR DE QUINARIO

Terminada la semana mayor de nuestros cultos queremos compartir con nuestros hermanos el siguiente reportaje realizado por el Sr. José Javier Casas para el programa de Señala Seña de la emisora local, Telenoche.

NUESTRO ALTAR DE QUINARIO A LA LUZ DE LAS VELAS

PUBLICADO POR HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA EN 12 DE FEBRERO DE 2013

Twitter Facebook

Twitter

Facebook

817185

MANTENTE INFORMADO DE TODA LA ACTUALIDAD DE TU HERMANDAD

Agrégallo a tus favoritos. <http://hermandadquintaangustia.blogspot.com/>
www.laquintaangustia.org

PROTECCIÓN DE DATOS

La Hermandad cumple con la legislación vigente en materia de protección de datos. Sus ficheros con datos de carácter personal están inscritos en el Registro General de Protección de Datos.

Se informa a los hermanos que pueden ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en el tratamiento de sus datos por parte de la Hermandad, dirigiéndose a Hermandad de la Quinta Angustia, Calle Virgen de la Presentación Número 2 Ddo, CP 41001 Sevilla. Para ello será necesaria solicitud del derecho que se está ejercitando por parte del hermano con fotocopia del DNI que acredite la identidad.

Conforme con el principio de calidad de los datos de carácter personal, que rige dicha legislación informamos de la necesidad que tiene esta corporación de tener los datos de los hermanos actualizados, por lo que tras la devolución reiterada de correspondencia, o la devolución de los recibos de cobro de limosnas, los datos del hermano pasarán a ser bloqueados hasta que se haya producido la rectificación de los mismos.



Pando Restaurantes & Catering

PANDO CENTRO
C/SAN ELOY 47
TLF. 954 221 625

PANDO CUNA
C/CUNA 5
TLF. 954 225 052

PANDO LA TORRE
CTRA. CIRCUNVALACIÓN
BOLLULLOS-BORMUJOS S/N
TLF. 954 500 275

WWW.PANDORESTAURANTES.COM

DISFRUTA DE UNA GASTRONOMÍA ÚNICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE



RESTAURANTE
becerrita
SIEMPRE DEJANDO HUELLA

f t You Tube

D/ RECARDO B - 41013 SEVILLA (PUERTA CARMONA) / TELÉFONO DE RESERVAS: 954 412 057 / WWW.BECERRITA.COM

Quinta Angustia



DISTRIBUIDOR: 957 650 100



**ASESORÍA JURÍDICA, FISCAL,
CONTABLE, RECURSOS HUMANOS**

Albareda, 8 • Primera Planta
41001 SEVILLA

TFNO. 954 22 38 88 - FAX 954 21 60 51

Correo-E: info@albaredaconsultores.com

www.albaredaconsultores.com



FORMACION Y CONSULTORIA S.L.

Profesionales de:
Consultoría de empresas
Organización e impartición de
acciones formativas
Asesoramiento fiscal-contable

Avda. San Francisco Javier, 13. 3º B. SEVILLA

TELF. 656 95 31 84

HOCHLAND



Todo un Mundo de Quesos



SEQUESA
Sevillana de Quesos, S.A.
P.I.C.A. Avda. Sta. Clara de Cuba,
nave 21.
41007 Sevilla
Tlfno: 95 467 53 00; Fax: 95 467 70
08

sequesa@grupotgt.es
www.grupotgt.es

Grupo TGT



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE

Quinta Angustia

85



Nueva tienda...



VIÑA & LICOR
VINOS · LICORES · GOURMET

de... GRUPO

VIÑAFIEL

*Vinos, licores y espirituosos,
productos gourmet.*

Siguiendo la tradición de Grupo Viñafiel desde su primera tienda en la calle Feria, en 1942, se abre ahora una tienda moderna, cómoda y con la mejor selección de productos.

¡Sala de catas, tarjeta especial de clientes y muchas ventajas más!

VIÑA & LICOR

C/Arfe, nº 20 - 41001 Sevilla
Tfno.: 955 038 522

info@vinalicor.com



**¿Desea alojarse
de una manera diferente
en Sevilla?**

C/ Santas Patronas, 55.
41001 Sevilla
Tel. 954 502 205 · 607 812 827



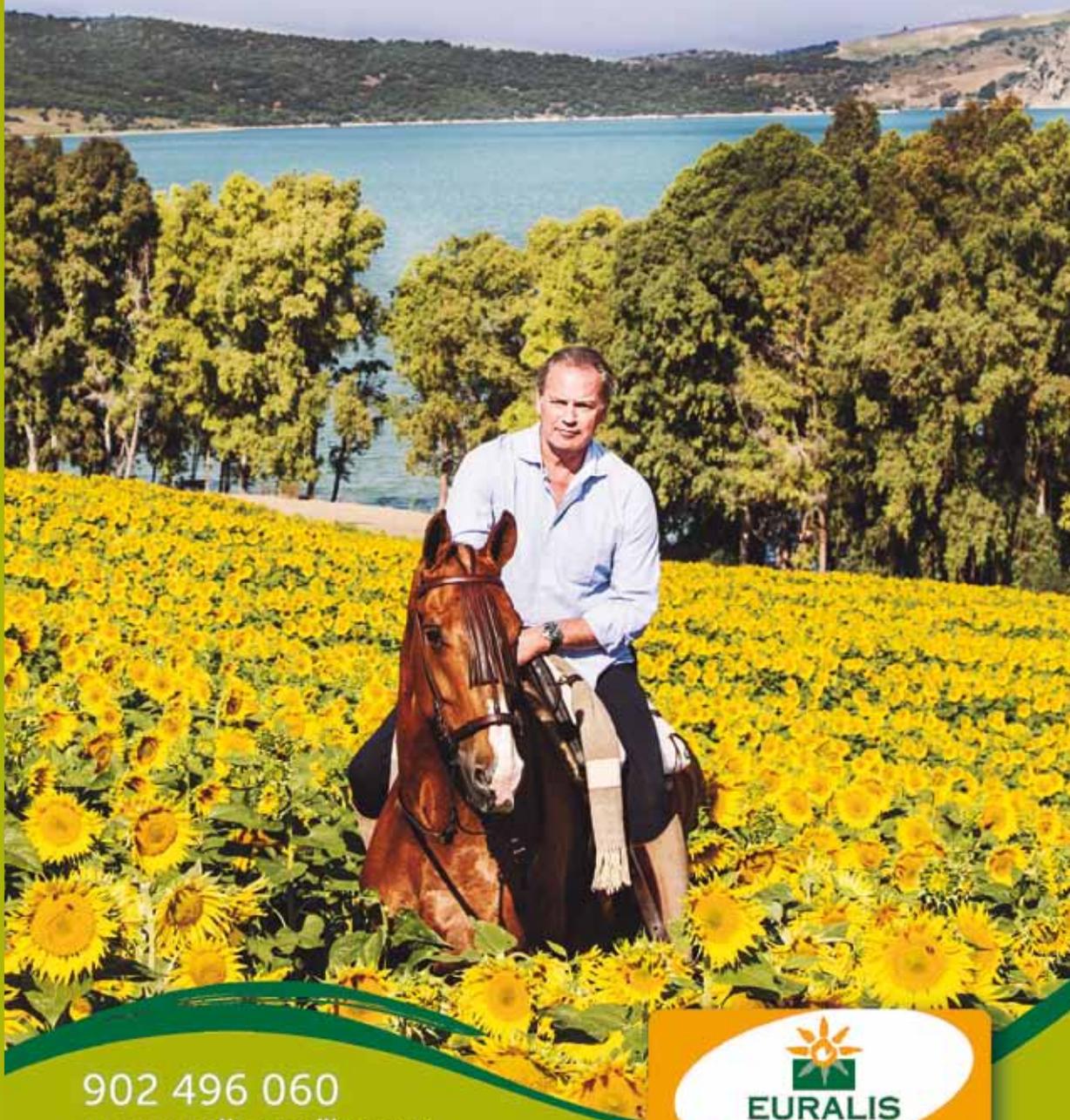
www.sevillaloft.com

Sevilla
Loft

ESTABLECIMIENTO AUTÓNOMO DE ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

EURALIS SEMILLAS

Genética ^{de} Pura Raza



902 496 060

www.euralis-semillas.com

Expertos en girasol, colza, maíz y sorgo





*Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos
del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo
y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora*