



Quinta Angustia

CUARESMA 2024
Nº 119





Fundación Valentín de Madariaga y Oya,
nuestro compromiso es el emprendimiento.





Boletín Informativo de la Pontificia
y Real Hermandad y Archicofradía
de Nazarenos del Dulce Nombre de
Jesús, Sagrado Descendimiento de
N.S.J.C. y Quinta Angustia de
María Santísima Nuestra Señora

AÑO LIV Nº 119 CUARESMA 2024

COORDINADOR

Salvador Toro Sánchez

REDACCIÓN

Reyes Conradi Galnars
Luis García de Tejada Ricart
Javier Llorente Gutiérrez
Pablo Pérez de Tudela Villa
Javier Soto Mediero

COLABORACIONES

Lutgardo García Díaz, Mons. Juan Luis
Cipriani, José Luis Caballero Ávila, Jesús
Rodríguez de Moya, José María Goyarrola
Queralt, Enrique Durán Martínez, José María
Galán Dueñas, Rafael Guirado Romero,
Álvaro Dávila-Armero, José Roda Peña y
José Manuel Castroviejo López

FOTOGRAFÍAS

Xandra Photos, Soledad Gómez, Joaquín
Galán, José Cruz, J. Manuel Morán, Álvaro
Dávila, Ignacio Fernández, Jesús Rodríguez
de Moya, Borja Moreno-C. y Salvador Toro

ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya
A. Lazo Ramos
Javier Jiménez Sánchez-Dalp

PUBLICIDAD

José Soto Mediero

PORTADA

Jesús Rodríguez de Moya. Altar Quinario 2023

CONTRAPORTADA

Xandra Photos. Dulce Nombre 2023

IMPRIME

San Antonio Impresores, S.L.
Santas Patronas, 24 - Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

SUMARIO

PÁGINA QUINTA	5
EDITORIAL	6
LA PALABRA	8
DE LA REDACCIÓN	10
EL LLAMADOR	13
IN MEMORIAM	16
DE LOS HERMANOS	18
HABLAMOS CON	20
HERMANOS POR EL MUNDO	24
DE LA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD	26
DE LA HERMANDAD	32
DEL CAMINO DE SANTIAGO	36
DEL CABILDO DE ELECCIONES	43
DEL CABILDO	45
DE LAS VÍSPERAS	49
DEL JUEVES SANTO	51
ESTACIÓN DE PENITENCIA	54
DEL SANTO ENTIERRO GRANDE	56
CONVOCATORIAS SEMANA SANTA	60
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS	62
CONVOCATORIAS DULCE NOMBRE	66
DEL MAGISTERIO DE LA IGLESIA	68
DE LA ASISTENCIA Y CARIDAD	70
DE LA FORMACIÓN	74
DE LOS CULTOS Y ACTOS	78
DEL DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN	103
DEL PATRIMONIO	109
IV CENTENARIO PEDRO ROLDÁN	114
INVESTIGACIÓN MARCHA QUINTA ANGUSTIA	120
DE LAS BELLAS ARTES	124
DE LA HEMEROTECA	126
FUERON HERMANOS	128
LA HERMANDAD HACE	130



QUINTA ANGUSTIA

Como una rama seca, desprendida,
cayendo, lentamente, hacia la tierra,
es este cuerpo roto que hoy entierra
en su muerte semillas de otra vida.

La sábana tendida y a la espera,
-igual que sobre el ara el corporal-
de este cuerpo que baja, ya mortal,
en un vuelo de vendas y escalera.

Dios es un balanceo en esta hora
de bronce, de farol y luz extinta.
La tarde del mandato del Amor

en los ojos sin lágrimas aflora
una Angustia mortal, y ya es la Quinta,
la que hiere a esta Madre en su dolor.

Lutgardo García Díaz

14 de enero de 2024





EDITORIAL

Del Hermano Mayor

LUIS GARCÍA DE TEJADA RICART



Queridos hermanos:

Me da mucha alegría poder escribiros estas líneas, las primeras desde que me habéis elegido Hermano Mayor.

Quiero empezar dando las gracias a nuestros titulares y encomendando al Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo del Descendimiento y a nuestra Madre de la Quinta Angustia, los proyectos e ilusiones de la Junta de Gobierno que presido y que comienza ahora su andadura al frente de nuestra querida hermandad.

También tengo que agradecer a nuestro anterior hermano mayor, José Soto, su magnífica labor y su generosa entrega en los últimos seis años. Y del mismo modo, a todos los hermanos que han formado parte de la Junta de Gobierno que acaba de terminar su mandato. Gracias, sobre todo, por el afán de servicio hacia la HERMANDAD y a todos sus miembros, con que han realizado su labor.

Tengo que confesaros la emoción que a todos los que formamos parte de la nueva Junta de Gobierno, nos produjo el enorme número de hermanos que participaron en el cabildo de elecciones. El ambiente que se vivió en la casa de hermandad y en sus alrededores, recordaba a los días grandes de nuestra corporación.



Álvaro Dávila

Llega ahora el momento de empezar a trabajar por y para nuestra Hermandad, tal y como nos habéis encomendado. Trabajo que, como decía antes, sólo tiene sentido si está impregnado del espíritu de SERVICIO que siempre ha caracterizado a las personas que han estado al frente de la misma. Vienen ahora a mi memoria, los grandes hermanos mayores que me han precedido, José Soto, al que ya he mencionado, Beltrán Vargas-Zúñiga, Manolo Losada, Felipe García de Pesquera, y aquellos que ya no están con nosotros pero que tuve la suerte de conocer y que fueron verdaderos maestros para mí: Luis Halcón, Momo Domínguez, Manolo Soto, Luis Rodríguez-Caso, mi querido tío Santi Medina... todos ellos historia viva de nuestra Hermandad, que han hecho de ella un referente entre todas las de Sevilla.

Hablaba antes de las ilusiones de esta nueva junta y la mayor de ellas, es que todos los hermanos sientan la Hermandad, como lo que es, su casa, participando de las actividades que en ella se desarrollan. Desde los actos de culto más importantes, como la Función Principal de Instituto, la Estación de Penitencia, la procesión del Niño, hasta los momentos más "rutinarios" del día a día, el trabajo callado en la casa de hermandad, los ratos de convivencia tras el rosario que rezamos cada jueves, las charlas de formación, las noches del reparto de papeletas de sitio...

Junto a esto, tenemos la responsabilidad de conservar el legado que nos han transmitido nuestros mayores, de generación en generación, desde hace siglos; tanto a nivel espiritual, como a nivel material. Por eso queremos centrarnos en la labor formativa, asistencial y de fomento de la piedad popular y su fuerza evangelizadora, (según la carta pastoral de los obispos del sur de España recientemente publicada con motivo del 30 aniversario del viaje apostólico de S. Juan Pablo II a Sevilla y Huelva) que la hermandad tiene como fines, y que tanto bien hacen a los hermanos y a tantas otras

personas de nuestra ciudad. Y en lo material, cuidar y mejorar en lo posible el gran patrimonio cultural de la hermandad.

Termino esta carta como la empecé, dando las GRACIAS a todos los hermanos, y de una forma muy especial a los que me acompañan en la Junta de Gobierno y que con tanta ilusión afrontan estos cuatro años.

Un fuerte abrazo

ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Oh Espíritu Santo,
Amor del Padre, y del Hijo,

Inspírame siempre
lo que debo pensar,
lo que debo decir,
cómo debo decirlo,
lo que debo callar,
cómo debo actuar,
lo que debo hacer,
para gloria de Dios,
bien de las almas
y mi propia Santificación.

Espíritu Santo,
Dame agudeza para entender,
capacidad para retener,
método y facultad para aprender,
sutileza para interpretar,
gracia y eficacia para hablar.

Dame acierto al empezar
dirección al progresar y
perfección al acabar. Amén.



LA PALABRA

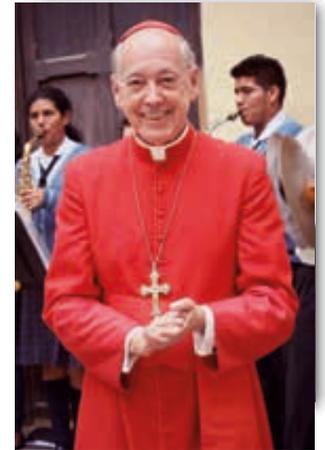
Salve Cruz, Esperanza Única

+JUAN LUIS CIPRIANI
CARDENAL ARZOBISPO EMÉRITO DE LIMA

Con este hermoso saludo, parte de un viejo himno litúrgico en honor a la Santa Cruz, quiero comenzar estas líneas dirigidas a mis queridos hermanos de la Quinta Angustia con el propósito de que les puedan servir para meditar brevemente sobre este misterio insondable: el asombroso e inimaginable modo con el que nuestro Señor Jesucristo quiso redimirnos del pecado y abrirnos las puertas del cielo.

Estamos acostumbrados a contemplar el misterio del Sacrificio Redentor de Cristo en su Pasión y en su Cruz admirando las preciosas imágenes de nuestros titulares y de tantas otras imágenes que materializan de forma artística la fe y la piedad popular de la Sevilla eterna. Pero debemos poner nuestro mejor empeño en que esa contemplación, a la que estamos acostumbrados, deje cada día, y especialmente cada nueva Semana Santa, una huella profunda en nuestras almas y en nuestra conducta, y no solo en nuestros sentimientos.

Los santos no solo contemplaban la Pasión del Señor: ¡la vivían! Y eso es lo que tenemos que hacer también nosotros, pegándonos a María Santísima -como hicieron San Juan, las Santas Mujeres y los Santos Varones, tan bien representado en el misterio de la Quinta Angustia -, que es la única manera de poder hacerlo. En el *Stabat Mater*, ese precioso himno en honor a los Dolores de la Virgen, se leen peticiones tan hermosas como estas: "Hazme estar contigo junto a la Cruz de tu Hijo", "Hazme sentir la fuerza de tu dolor", "Hazme llorar contigo". Qué fácil es hacer nuestras estas súplicas llenas de piedad, dejando que nuestro corazón experimente el dolor de amor al contemplar, junto a nuestra Madre, la entrega sin



condiciones de su Hijo que derrama su Sangre preciosísima para lavar nuestros pecados. *¿Quién no amará un Corazón tan herido?*, exclama San Buenaventura. *¿Quién no devolverá amor a quien nos ha amado así?* canta una estrofa del *Adeste fideles*. *El corazón se estremece al contemplar la Santísima Humanidad del Señor hecha una llaga*, escribe San Josemaría Escrivá de Balaguer. Y el mismo Fundador del Opus Dei nos invita a sacar las consecuencias: *Mira a Jesús. Cada desgarrón es un reproche; cada azote, un motivo de dolor por tus ofensas y las mías*.

El grandioso espectáculo de la Pasión y Muerte de Jesucristo que con tanta intensidad de fe y de amor se vive en Sevilla, debe dejar en nuestras almas las ansias renovadas de hacer de la Cruz, verdadera y personalmente, el centro de nuestra vida cristiana. Por eso, y porque en la Santa Misa se hace presente realmente el Sacrificio del Calvario, el Concilio Vaticano II nos recuerda que la Misa es el *centro y la raíz* de toda la vida cristiana. No sería lógico por tanto que nuestro fervor cofrade no nos

llevarse a amar cada día más nuestra participación en la celebración de la Eucaristía. Si se diera esa disociación, esa falta de coherencia sería señal de que nuestro amor era todavía pobre, de que quizá no pasa todavía de ser un efímero impulso sentimental.

Lo que avala la calidad de nuestro amor son las obras, como nos recuerda el viejo dicho teresiano: "obras son amores, que no buenas razones". Por eso la más clara expresión del amor que engendra en nosotros la contemplación de la Cruz, es nuestra lucha diaria por vencer -con la gracia que Dios nos da- nuestro egoísmo, nuestra soberbia, nuestra sensualidad, todo aquello que nos aparta de Él. Colocarse delante de la Cruz y decirle a Jesús, como han hecho mil veces los grandes contemplativos: "Señor baja Tú, que subo yo", quiere decir que, a pesar de nuestra fragilidad, estamos dispuestos a combatir alegremente y todos los días la batalla de la santidad a la que ese Dios hecho Hombre colgado del Madero nos convoca. Y esa batalla consiste en alimentar nuestra piedad con la frecuencia de sacramentos -principalmente con la Eucaristía y la confesión-, y con la fuerza que de ahí extraemos tratar de vivir cada día un poco mejor nuestros deberes familiares, profesionales y sociales como buenos hijos de Dios.

Nada más apasionante que poder aspirar a la santidad en medio de los afanes temporales de este mundo en el que Dios nos ha colocado, peleando para poner a Cristo y su Cruz salvadora en la cumbre de todas las actividades humanas. Esa es la gran tarea que desde la Cruz Cristo pone en nuestras manos: ser sal y luz para tantas almas que van a tuestas en medio de una gran oscuridad. Solo quien tiene puede dar. Y para que nuestra dedicación a los demás sea eficaz tiene que brotar de nuestros corazones enamorados de Dios. Así será auténtico nuestro vivir para los demás, porque será el resultado natural de nuestro vivir para Dios. Y así nuestro servicio a los demás será desinteresado y eficaz, y estaremos cada vez más pendientes de las necesidades espirituales y materiales de todos los que nos rodean, comenzando por las que son más urgentes.

Las Hermandades de Sevilla, comenzando por la de la Quinta Angustia, son un foco de luz que Dios



Joaquín Galán

enciende en la cabeza y en el corazón de ese gran número de fieles laicos que dan vida a las Cofradías y que irradian su fulgor iluminando la entera comunidad eclesial hispalense. Me dirijo a María Santísima para suplicarle filialmente que siga aumentando el fervor de todos los hermanos de la Quinta Angustia y de todos los cofrades de Sevilla para que la luz de su fe y el fuego de su amor den paso a muchos frutos de santidad y, en consecuencia, a una renovada entrega al servicio de los demás.

**Monseñor Cipriani predicó
la Función Principal de Instituto de 2024**

DE LA REDACCIÓN

SALVADOR TORO SÁNCHEZ

Una Cuaresma más, fiel a la cita, tienes en tus manos este **ANUARIO** al que de manera romántica y con sabor antiguo de Cofradía de los años 70 del pasado siglo, seguimos llamando Boletín. Anuario porque se edita anualmente con el fin de hacerte partícipe de todo lo acontecido en la Hermandad durante el curso anterior: Asistencia y Caridad, Formación y Cultos internos y externos, anunciando los principales de la actual Cuaresma y los ya cercanos del tiempo de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Sr. Jesucristo, fundamentos y razón de ser como asociación de fieles de la Iglesia.

De todos ellos has sido informado y convocado a través de los canales de información tradicionales: cartas y convocatorias impresas que recibes en tu domicilio, así como a través de los canales disponibles hoy en día como la página web: www.laquintaangustia.org, Quinta Angustia Informa por whats app y a través de las cuentas oficiales que la hermandad tiene en X: @QuintaAngustia_ o Instagram: quintaangustia_, animándote desde aquí a que las visites y sigas.

Hoy en día, el boletín ha dejado de ser una publicación meramente informativa de cultos y actos para tener un contenido más amplio sobre determinados aspectos, teniendo como eje central al **HERMANO** y la **VIDA DE HERMANDAD**.

Como novedad, en esta edición se ha incluido **contenido audiovisual** al que podrás acceder a

través del **código QR** que verás en determinadas páginas. Este contenido es el siguiente:

- Página Quinta: Soneto de Lutgardo García Díaz, poeta y pregonero de la Semana Santa de Sevilla. Composición poética para esta publicación.
- Vía Crucis con el Santísimo Cristo por las naves del Templo parroquial.
- Misa de Ramos en la noche del Sábado de Pasión de 2023.
- Santo Entierro Grande: salida procesional de nuestro Sagrado Misterio precedido por el Cristo del Calvario, el Sábado Santo de 2023.
- Procesión Eucarística de la Magdalena: entrada del Dulce Nombre de Jesús, Bendición con el Santísimo y homilía de finalización de la Santa Misa por el Cardenal Américo Aguiar, Obispo de Setúbal.
- Marcha procesional "A la memoria de mi padre" del maestro Font y Fernández de la Herranz, interpretada por la banda de música de Villalba del Alcor en la salida procesional del Jueves Santo de 2022.
- Marcha procesional "Quinta Angustia" del maestro Font y Marimont e interpretada por la Banda Municipal de Sevilla.
- Coplas "El Tesoro de la Sangre" del maestro Hilarión Eslava e interpretadas por la Agrupación Coral Portuense en la Función Principal de Instituto.

Igualmente podrás tener acceso a la **edición digital** del anuario a través del siguiente código QR:



Agradecer a todos los hermanos que de una manera u otra han colaborado y colaboran para que la publicación sea una realidad y sirva de preparación para vivir la Cuaresma y una renovada Semana Santa, así como a N.H. Javier Soto que, con sumo cuidado y esmero, dio forma a este anuario y durante años coordinó las labores de redacción.

Agradecer igualmente a todos los que colaboran con sus aportaciones histórico-artísticas y de investigación del rico patrimonio que tenemos, que nos trasladan a otro tiempo para conocer lo que fuimos y nos traen al tiempo actual sabiendo lo que somos; así como a los patrocinadores y anunciantes que con sus aportaciones económicas sufragan el coste de manera importante, pudiendo destinar la Hermandad más recursos a asistencia y caridad, a los cultos de nuestros Sagrados Titulares y a la conservación del patrimonio heredado y a entregar a generaciones futuras.

Esperamos que disfrutes de él y desde aquí te animamos a que no seas sólo un lector del anuario, sino que seas protagonista del mismo participando y viviendo la hermandad durante todo el año.



Xenia Photos





EL LLAMADOR

“Fundación Benéfico-Asistencial Casco Antiguo”: Nuestro Economato

JOSÉ LUIS CABALLERO ÁVILA
PRESIDENTE



Agradezco la oportunidad que me brinda la hermandad de la Quinta Angustia para presentar con mayor detalle esta organización, la cual tengo el honor de presidir. Con la denominación “FUNDACIÓN BENÉFICO-ASISTENCIAL CASCO ANTIGUO”, el 12 de septiembre de 2000, se constituyó una organización benéfico-asistencial sin ánimo de lucro, compuesta por once Hermandades y la Parroquia de Omnium Sanctorum.

Nuestra obra social tiene como fin principal el mantenimiento de un Economato Social para que los más necesitados puedan encontrar ayuda material y apoyo a sus necesidades. Entre sus objetivos está disponer de un recurso social a través del cual los destinatarios, además de beneficiarse de su uso, adquieran habilidades en: gestión de los gastos domésticos, hábitos de alimentación y limpieza. Podemos decir que este economato es el instrumento, la vía, el conducto o la canalización por la cual se basan las hermandades y entidades de las que forman parte como patronos, para realizar una acción social conjunta.

El método de esta asistencia consiste en que, previo estudio de las circunstancias personales documentadas por medio de un carné, cada Hermandad envía a las personas que requieren ayuda alimentaria a las distintas familias acogidas. Estas

solo pagan el 25% del precio-costo final del producto, ya que el 75% restante lo abona la propia Hermandad. Este método persigue que el beneficiario/familia, por un lado, no vea devaluada su autoestima y, por otra, aprecie o valore la ayuda y el trabajo que se realiza para cumplir los fines de esta fundación.

El perfil del beneficiario ha cambiado mucho a lo largo de estos años, al igual que ha evolucionado la sociedad sevillana, víctima de los vaivenes económicos, pandemias, crisis financieras e inmobiliarias, y un largo etcétera de circunstancias que nos han afectado en la mayoría de los casos para mal. Variando la situación económica de casi todas las familias, en paralelo y complementariamente, estos también han evolucionado, llegando a perfiles de la sociedad de clase media, que tienen dificultades para llegar al final del mes.

Otro detalle que me gustaría resaltar es que las distintas diputaciones de caridad de cada hermandad, e instituciones que componen el patronato de esta fundación, conscientes de la realidad imperante en nuestra ciudad y pese a pertenecer a la Iglesia Católica, no tienen en cuenta ni la creencia religiosa, ni el color de piel, ni su origen a la hora de asignar una ayuda a un beneficiario. Nos motiva ayudar y contribuir con nuestro granito



de arena para hacer la vida más fácil a aquellos que nos lo piden o reclaman.

Una vez introducidos estos conceptos, que pueden explicar qué es la Fundación Benéfico Asistencial Casco Antiguo y el funcionamiento de nuestro economato, ha llegado el momento de exponer cifras y cantidades, donde puedan hacerse una idea de la magnitud de esta obra social que se está realizando con este proyecto.

Actualmente, el patronato de la Fundación lo componen y han pasado de 11 hermandades y una parroquia a 42 hermandades, entre las que se encuentra la Quinta Angustia, y 2 instituciones. Los datos y cantidades que facilito a continuación se refieren o se corresponden al ejercicio 2022, recientemente aprobados en reunión del patronato de la Fundación:

En cuanto al funcionamiento, se han atendido durante el ejercicio 2022 un total de 6.758 familias/beneficiarios, lo que arroja unas 615 familias/beneficiarios de media al mes. Cabe destacar que, con respecto al año anterior, esta media es más baja que era de 691. Se siguen atendiendo mensualmente a 15 conventos y 6 instituciones religiosas.

Todos estos números han sido posibles porque 122 voluntarios han desarrollado 5.942 horas de trabajo durante once meses.

Haciendo una mención aparte a nuestros voluntarios, todos los trabajos que hay que desarrollar para ejecutar este proyecto, desde la administración del economato y de la propia fundación, asesoría jurídica, gerencia, llevanza de las compras con los distintos proveedores, coordinación de voluntarios y los propios servicios del economato, están prestados por personal voluntario de las distintas hermandades que participan en las diferentes áreas de nuestra obra social. Estas áreas incluyen las del almacén, carga y descarga, reposición, cajas, mantenimiento, limpieza, recepción de beneficiarios. Una vez normalizada la situación tras la pandemia, en la que estuvieron trabajando ininterrumpidamente durante todo el tiempo que duró la misma, este economato, razón de ser de esta Fundación, ha estado funcionando regularmente atendiendo a cuantas necesidades nos han sido demandadas por los distintos patronos que la componen. Todo ello ha sido posible gracias principalmente a los voluntarios que hacen posible que esta acción social funcione y se pueda atender a todas estas personas.

En cuanto a lo económico, me gustaría dar unas cuantas pinceladas que manifiestan el alcance de este proyecto, siempre haciendo referencia al ejercicio correspondiente a 2022:

El funcionamiento económico de esta fundación está dividido en dos grandes parcelas:

- Funcionamiento del economato (reúne todos los movimientos económicos derivados de la explotación del economato): Compras y ventas.

1.1. Ingresos del economato: 454.770,88€ (113.692,72 € pagados por los beneficiarios y 341.078,16€ aportados por las hermandades).

1.2. Gastos del economato: 450.307,16€ por compras de mercaderías.

- Funcionamiento de la propia fundación (reúne los movimientos de la fundación para el desarrollo de sus fines):

2.1. Ingresos Fundación: 51.400,00€ (ingresos correspondientes a las cuotas que paga cada patrono 50.400,00€ y alguna subvención que recibe 1.000,00€ en este caso de este año).

2.2. Gastos Fundación: 55.108,53€ (gastos correspondientes a arrendamiento del local, reparaciones y conservación, seguros, gastos bancarios, suministros principalmente).

Esto arroja unos ingresos totales de 506.170,88 € (de los cuales 391.478,16€ los aportan las 42 hermandades y las 2 instituciones), frente a unos gastos totales de 505.415,69€ .

Los números que acompañan a este artículo son demoledores; esto hace probablemente la acción social más grande y de más envergadura, que se hace conjuntamente desde el mundo de las hermandades en esta ciudad.



Finalmente, creo que debemos dar más visibilidad a este proyecto tan significativo y a la gran labor social que se realiza a través de artículos como este, puesto que se conoce poco dentro y fuera del ámbito de nuestras Hermandades.

Un fuerte abrazo en el Señor y en su bendita Madre.



DISTRIBUIDOR: 957 650 100

IN MEMORIAM

Lino Álvarez Reguillo.- Cuando estábamos inmersos en los preparativos de los cultos de la Semana de Pasión nos dejaba Lino, que fallecía siendo el último hermano de la nómina. Vecino de nuestra parroquia y devoto de nuestras imágenes tuvo un último deseo antes de abandonar la vida terrenal, que fue hacerse hermano de nuestra Corporación. Cuando se le comunicó su ingreso apenas dos días antes de fallecer esbozó una sonrisa, estando la Hermandad orgullosa de haber contribuido a esta petición. Arquitecto de reconocida trayectoria compaginaba su estudio con las clases en la facultad de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a Cuqui, a Leticia y a Marcos, todos ellos miembros de nuestra nómina.

Mercedes López de Ontiveros Torres.- Si alguna hermana reencarnaba la sonrisa personificada era Mercedes. Una señora que siempre irradiaba felicidad y buenas palabras, y que quiso vivir los últimos años de su vida en la Hermandad participando en todo aquello que se organizaba. Ingresó en nuestra Corporación el 18 de diciembre de 2007, animada por su sobrina, nuestra añorada Piluca del Pino. Hasta hace bien poco Mercedes ha sido habitual en los actos y cultos que se celebraban. La devoción a nuestra Hermandad perdura en la persona de sus hijos, Juan Manuel y Ana, miembros de nuestra Archicofradía, así como en sus hijos Mercedes y José M^º, y sus nietos a los que mandamos nuestro pesar por esta irremediable pérdida.

Juan Antonio León Vázquez.- El día 8 de abril del pasado año nos abandonaba nuestro

hermano Juan Antonio a los 86 años. Era miembro de una familia vinculada de toda la vida a la Hermandad, de hecho su padre y su abuelo llevaron durante décadas uno de los faroles de cruz de guía. Ingresó en la nómina a los 9 años de edad el día 3 de abril de 1944. Enviudó de Nieves recientemente. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a los familiares y allegados.

José Luque Gálvez.- El día 9 de mayo amanecíamos con la triste noticia del fallecimiento de Pepe Luque, hermano muy conocido por la mayoría. Oriundo de Jabalquinto (Jaén) vivió casi toda su vida en la collación de la Magdalena. Su hermandad de penitencia desde que llegó a Sevilla era la Esperanza de Triana pero, en los años 70, los fuertes vínculos de amistad que tenía con muchos de los hermanos de la Quinta Angustia conllevaron que se hiciese hermano el día 3 de junio de 1977, participando en nuestros cultos internos desde entonces. Desde estas líneas mandamos nuestro pesar a Loli y a sus hijos.

Jesús Gómez-Millán Vela.- Unos días después de fallecer José, nos dejaba a la edad de 67 años Jesús, hermano nuestro muy vinculado a la enseñanza y al mundo de las carreras de caballos siendo presidente de Sevilla Turf. Ingresó en nuestra nómina el 6 de julio de 1972. Desde estas líneas mandamos nuestro pesar a Gracia y a sus hijos Gracia y Jesús.

Beltrán Messia Vargas-Zúñiga.- Finalizaba el mes de agosto y nuestro pe-



queño hermano, Beltrán, nos dejaba tras luchar durante un año contra el cáncer. Fue la noticia que nunca quisimos recibir pero que tristemente ocurrió. En la reciente historia de esta Hermandad no se ha rezado mas por un hermano como se ha rezado por Beltrán. Desde los rosarios semanales y misas, hasta en la invocación al Apóstol Santiago en la misa del peregrino que se celebró en Santiago al finalizar la primera peregrinación a Compostela. Beltrán, en su terrible enfermedad, nos ha dado grandes lecciones a todos. Ha sido como un hijo para esta Hermandad y esta Hermandad ha de ser apoyo, en estos momentos tan difíciles de asumir, para sus padres, abuelos y resto de familiares. Tenemos la certeza de que, en su bendita inocencia, ya goza de la gloria eterna. Sirvan estas breves palabras para enviar un cariñoso abrazo a nuestra hermana María y a sus abuelos.

Jaime Robles Figueras.- Nuestro hermano Jaime falleció el 4 de diciembre de 2023. Licenciado en Ciencias Políticas, oriundo de Cataluña pero afincado en Madrid, era un amante de nuestra Semana Santa. Era hermano de las Penas y Silencio por vínculo familiar con la familia Pantión. También se hizo hermano de la Soledad de San Lorenzo, Macarena, Rocío de Triana, Sacramental de la Magdalena, Rocío y Vera Cruz de Coria. Era habitual verlo en la Semana de Pasión en los diferentes cultos preparatorios. Se hizo hermano de la Quinta Angustia el 16 de abril de 2003 a punto de cumplir los 59 años. Desde estas líneas mandamos nuestro pesar a sus familiares y allegados.

Álvaro de la Lastra Ramos-Paúl.- Álvaro nos dejó días antes de la Navidad. Se hizo hermano el 22 de junio de 1960. De fuerte vinculación con la Quinta Angustia por ambas ramas familiares desarrollo su profesión en la aseguradora Previsión Española, actualmente Helvetia. Casado con la abogada Presentación Rosendo tuvo un hijo, Álvaro, hermano de nuestra Corporación y que ha participado de la estación de penitencia hasta que se trasladó a vivir al extranjero. Desde esta página les mandamos nuestro pesar.



DE LOS HERMANOS

BODAS DE PLATINO

Lleva setenta y cinco años como hermano de esta Pontificia y Real Hermandad:

Antonio Fedriani López

Recientemente fallecido. En el Solemne Traslado del Santísimo Cristo al Paso procesional, Viernes de Dolores, se tendrá una oración por su eterno descanso, esperando que goce ya de la presencia de nuestros Sagrados Titulares.

BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

Manuel Caballero Casado, José Antonio Caballero Casado, Javier Rodríguez-Caso Roda, José María Salinas Soto, Nicolás Berenguer Benjumea, Antonio Enrile Sanchez-Ibargüen, Evaristo Galnares Gath, Pablo Galnares Gath, Eduardo Fedriani González, Vicente García Caviedes, Javier de Alzugaray Andrada-Vanderwilde, Reyes Moreno Bejarano, Aurora Pérez Fernández, Ignacio Quijano Arjona, Javier Soto Mediero y Jose María Cerezo Soto.

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares. Al finalizar la misma se les hizo entrega de un recuerdo para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Sagrado Titulares.

BODAS DE PLATA

Llevan veinticinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

Rubén Rojas del Marco, Alvaro Gómez-Pando López, Ignacio Ramos-Paul de la Lastra, Emilio Elvás Iniesta, María Inmaculada García de Tejada Serrano, Alvaro Pimentel Siles, César Pimentel Siles, Mario Ruíz González, Juan Carlos Lacañina González, Adolfo Lacañina González, Fabiola de la Lastra Cabrera, Pablo Gómez-Calvente Moreno, María de Arana Algarra, Jesús Domínguez Platas, Jaime Oriol Cebreros, José Antonio Caballero Serrano, Gabriel Maestre Sánchez de la Cuesta, Carlos Maestre Sánchez de la Cuesta, Álvaro Rodríguez Martínez-Salinas, Ana Valero Alejos, Cristina Valero Alejos, Manuel de Miguel Escribano, Ignacio Lora Guerrero, Enrique Moreno de la Cova Ybarra, Leopoldo Moreno de la Cova Ybarra y María Teresa Escribano Lluch.

La Misa del miércoles de Quinario se ofreció por sus intenciones particulares. A su conclusión se les hizo entrega de un diploma para recuerdo de la efeméride.



Diploma Bodas de Plata

Javier Jiménez S-D



CULTOS SEMANALES

Todos los jueves se reza el ROSARIO en la Capilla a las 20.45h.

Los segundos jueves de cada mes se realiza EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO en la Capilla en horario de 18.30 h. a 20.40 h. finalizando el culto con la Bendición y Reserva. A continuación se reza el Santo Rosario.



NUEVOS HERMANOS

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes:

Miguel Ángel Jiménez-Maña Carmona, Miguel Ángel Jiménez-Maña Rivas, Elena Jiménez-Maña Rivas, Francisco Galnares García-Añoveros, Víctor Santos Prados, Antonio Manuel Hidalgo Maya, Alejandro Pérez-Montesinos Herrera, Rafael Dalmán García-Nuche, Mercedes Conradi Barrera, Javier Ocaña Viguera, Carmen Martín Martel, Iñigo Salido Gómez, Felipe Salido Gómez, Sofía Sánchez Padilla, Miguel Sánchez Padilla, Carmen Acosta Fernández, Miguel Ángel Pérez Pascual, María Teresa Peña Capuz, Juan Carlos Buendía Filpo, Fernando Rafael López Jiménez, Luis Marino González Gutiérrez, Patricio Valdenebro Olavarría, Fátima Murciano Delgado, María Murciano Delgado, Elena Garrido Ruiz, Martín Esteban Barreales, Mencía Gómez-Zayas Palomar, Beltrán Gómez-Zayas Palomar, Brunella Gómez-Zayas Palomar, Carlos Burguete Buiza, Luis Burguete Jiménez, Amalia Burguete Jiménez, César Ortiz Urculo Sánchez- Cossío, José Benjumea García-Pita, Teresa Benjumea García-Pita, Fernando Benjumea García-Pita, Ana Cervera Martínez, Clara García-Carranza Rodríguez-Losada, Rodrigo Esteban Barreales, Marta González Pedrero, Luis Gonzaga Fedriani Argudo, Ángela Fedriani Argudo, Pablo Martín Sendín, Aurora Beca López, María Soledad Sobrini Berenguer, Carmen Ponce Gras, Jaime Beca Saínez de Rozas, Alvaro Ruiz Escribano, Joaquín Ruiz Escribano, Santiago Barbe Ferrand, José Dominguez Hacha, Beatriz Aguilar Garzón, Isabel Victoria Lara Márquez, Macarena Cárdenas Rodríguez, Bruno Ragazzi, África del Castillo Fernández, Pablo Martín Martín, Luis Gutiérrez Jarrín, Claudia Prats Ruiz, Carlota Prats Ruiz, Alicia Díaz-Santos Salcedo, José Joaquín de Bethancourt Díaz-Santos, Juan José Guerra Benjumea, Andrew Alfonso de Alzugaray Grennlee, Borja León de León, Carlos Vázquez Rodríguez de Austria, Ignacio de la Lastra Represa, Fernando Rodríguez Ruiz-Lopetedi, María Calvo Marín, Martín Núñez Bravo, Isabel Mulet Romero, Jorge de la Cruz Ollero de la Lastra, Guadalupe Díaz Morales, María Margot Sarrión Lapiedra, Alejandra Haro Romero, Santiago María del Pilar Delgado Pastor, Raúl Roca San José, Ángel Castellano Becerra, Josefa del Pino Sánchez-Barbudo, Fernando de Unamuno García, Francisco de Asís López Sánchez, Alfonso González Cabrera, Gabriel Molina García-Leyasristy, Ignacio Molina García-Leyasristy, Arancha Sánchez- Ramade Muñoz, Blanca Rafaela Domínguez Medina, Blanca León Domínguez, Amelia León Domínguez, Antonio León Domínguez, Paloma Domínguez Repeto y Jaime Domínguez Repeto.

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de esta Corporación.

José Soto Mediero, Hermano Mayor que fue

JESÚS RODRÍGUEZ DE MOYA CONDE

Nos citamos con quien ha sido Hermano Mayor hasta hace unos meses en su despacho profesional. La hermandad sigue estando en su día a día de entrada puesto que me recibe ya avisándome de la inminencia de nuestro Quinario y analizando la actualidad cofrade de la ciudad. Es un hermano más de la Quinta pero es más que un hermano de la Quinta y, aunque rechaza esta afirmación que le hago con humildad, no deja de reconocer que, como Hermano Mayor que fue, no es igual que antes.

-¿Cómo se siente ahora que ha dejado de ser Hermano Mayor?

- Aunque se duerme mejor, no lo voy a negar, me sigue preocupando la hermandad igual que antes y sigo en la misma disposición de ayuda.

-¿Con qué se queda de todo lo que ha hecho en su mandato?

- Sin duda me quedo con el nivel que ha alcanzado la Asistencia y Caridad, tanto en recursos como en voluntarios. Para ser una hermandad pequeña hemos sacado adelante cada año muchos eventos como la Tómbola, la Cruz de Mayo, el Campeonato de Golf, la jornada de Faenas de Campo... Hemos llegado a destinar el 37% de los ingresos a Caridad y eso es algo para que nos sintamos orgullosos los hermanos.

-¿Seguimos siendo una hermandad pequeña?

- Yo creo que sí. Con casi 2.400 hermanos somos una hermandad pequeña todavía aunque proporcionalmente hayamos crecido más en número de nazarenos.

-¿Y todavía cree que seguimos siendo una hermandad familiar?

- Sí. Las familias se ramifican porque crecen y, a pesar de ser una hermandad abierta, los apellidos siguen sonando a los de siempre. En las juras están los hijos y nietos de los hermanos que fueron hi-

jos y nietos de aquellos hermanos que nos precedieron principalmente, aparte de otros muchos. Llegan otros apellidos nuevos a la hermandad y cuando quieres darte cuenta son ya tres las generaciones que forman parte de nuestra nómina.



Xandra Photo

-¿Cuáles han sido los momentos más duros que ha vivido en sus años de Hermano Mayor?

-La pandemia. Aquello fue muy duro. Aunque fue cuando más unida ha rezado la hermandad. Recuerdo aquel Jueves Santo retransmitido con tantísimos hermanos conectados para los Oficios, todos rezando a la vez. Eran impresionantes las escenas de los ramos de flores en las puertas de las iglesias. Recuerdo los cabildos de oficiales telemáticos, porque la hermandad tenía que seguir más viva que nunca en aquellas circunstancias tan extrañas. Y luego ya los Rosarios aforados los jueves, sin convivencia posterior, con la Casa de Hermandad cerrada... Saber que había tantos hermanos enfermos y que la hermandad estaba cerrada, había que llevarles la hermandad a sus casas. Fue una gran vivencia de hermandad, pero muy dura.

-Nos tienen por una hermandad muy conservadora ¿lo somos? ¿o cree que marcamos tendencia?

-El ser una hermandad familiar nos ha hecho tener un estilo propio y ser muy independiente del resto de hermandades. Pero hemos sido muy valientes, lo fuimos para hacer un paso de bronce, ser los primeros en incorporar una capa a la túnica nazarena, para tener un Cristo que se mueve en el misterio, seguir llevando la Cruz de guía velada, ser la primera hermandad en llevar acompañamiento de banda de música de la Semana Santa de Sevilla, incorporar sochantres ante los pasos. De igual modo somos conservadores en otras cosas como las flores, siempre eligiendo entre claveles y lirios para el paso. Ahora hay hermandades que vuelven a velar sus cruces o incorporan cantores, lo que en nosotros se ve como algo ya clásico acaba siendo tendencia en otros sitios y hermandades.



Soledad Gómez

-Pero aún nos ven algunos como una hermandad cerrada y caen en ciertos tópicos por ello...

-Quien nos visita y nos conoce sabe que somos una hermandad más abierta de lo que algunos suponen, muchos de los eventos que organizamos con fines asistenciales trasladan esa imagen de hermandad abierta para que nos conozcan mejor.

-¿Ha tenido estos años en su memoria siempre a su padre?

-Lo he tenido igual que lo he tenido siempre, antes, durante y después de ser Hermano Mayor. No sólo a él, también a nuestra hermana Rocío (Angelita Ybarra) en su convento de Malagón hasta su fallecimiento, viviendo la hermandad en la distancia e incomunicada. También tuve muy presente a nuestro pequeño hermano Beltrán durante el fatal trance y después de su fallecimiento, quien a pesar de su edad vivió intensamente ésta su hermandad. Y, por supuesto, siempre teniendo en el recuerdo a todos nuestros mayores que nos legaron la hermandad a la que he tenido el privilegio de servir y siendo consciente del legado de la familia Soto, de la que hemos salido hasta cuatro Hermanos Mayores a lo largo de la Historia.

-¿Cuál es su devoción principal entre nuestros Sagrados Titulares?

-El Cristo, mi Amo. Dueño y Señor de mi vida. Cómo será que me santiguo cada vez que paso por el lugar donde restauraron al Señor del Descendimiento. Aunque le tengo devoción a todos por supuesto. A nuestra Virgen y al Niño, nuestro Dulce Nombre, cuya devoción pienso que necesita un empujón.



-Y al margen de nuestra hermandad, ¿cuáles son sus devociones?

-El Gran Poder y la Virgen de Guadalupe de la hermandad de Las Aguas.

-En estos dos últimos años en los que vivimos un debate continuo entre las hermandades de cada día de la Semana Santa a cuenta de la organización de sus días ¿cómo ve al Jueves Santo?

-Pues lo veo unido, cohesionado, lo normal en hermandades casi todas de más de 500 años a pesar de los factores externos que no entienden precisamente ese factor. Fíjate que el mismo Teniente de Alcalde de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Manolo Alés, ha reconocido en un programa de televisión que su día preferido es el Jueves Santo. Es que con los Oficios ya se distingue de cualquier otro.

-¿El objetivo del Jueves Santo es sobrevivir al empuje de la madrugada?

-No. Tenemos que autorregularnos. La religiosidad popular debe purificarse para su autenticidad. Una sociedad cada vez más laica exige hermandades, como parte de la Iglesia, más coherentes y hay que cuidar de la misma forma cantidad y calidad. Espacio y tiempo son factores limitantes. Es complicado.

-Hablemos ahora de los pilares de cualquier hermandad: la Formación, el Culto y la Caridad. El nivel de la formación en nuestra hermandad es más elevado que en la mayoría de hermandades según me han comentado algunos de los sacerdotes que nos han visitado en estos últimos tiempos ¿cree que es así?

-La Formación sigue siendo nuestra asignatura pendiente, nuestra y de cualquier hermandad. El exceso de información al que nos vemos sometidos nos satura y eso aleja a los hermanos. Google aporta mucha información pero poca formación.

-Me consta que ha puesto mucho empeño en las labores de Caridad, tal vez influido por su experiencia en la Bolsa de Caridad de su hermandad del Gran Poder...

La Caridad ha avanzado en que las hermandades ahora salen a buscar recursos fuera de ellas mismas. La Quinta Angustia ha sabido hacerlo muy bien en ese aspecto. Ahora falta ponerlo en valor porque durante mucho tiempo las hermandades hemos vivido ocultándolo en una interpreta-

ción de “que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda” que ha perjudicado más que beneficiado. Debemos gestionar sin complejos esta parcela. En la Quinta Angustia hemos llegado a dedicar, como dije, tanto presupuesto de la hermandad a Caridad porque los hermanos se han volcado y hemos conseguido medios y recursos para que fuera así.

-Hemos vivido también cultos muy brillantes estos últimos años y me atrevo a decir que tenemos un estilo propio que inspira a otras hermandades ¿qué opina de eso?

-No sé si es un estilo propio, hemos tenido buenos predicadores en nuestros cultos como el Obispo Auxiliar de Lisboa que acabó siendo nombrado Cardenal tras la celebración de las Jornadas Mundiales de la Juventud pero no ha sido más que seguir la línea que esta hermandad tiene marcada. Predicadores como el obispo Cirarda, el padre Cué, el padre Javierre, el Padre Pita da Veiga, el padre Flecha y tantos otros forman parte de la historia de la Quinta Angustia. Para atraer a los hermanos a los cultos hay que traer buenos predicadores. Nuestro Arzobispo ha venido en dos ocasiones ya y eso es bueno para que nos conozca bien. Y en los cultos

semanales como nuestro Rosario de los jueves o las misas hay una asistencia muy numerosa y participativa de hermanos de todas las edades.

-¿Cómo son las relaciones de la hermandad con la Parroquia de Santa María Magdalena?

-Tenemos una relación estrecha y sincera en la que estamos siempre dispuestos a ayudar en todas sus necesidades. El nuestro es un caso singular al ser dos edificios independientes y colindantes que comparten acceso por lo que la relación desde la inmediata vecindad no puede ser mejor ni más fructífera para ambas partes.

-¿Cree que se le ha quedado algo por conseguir?

-¡Todo! No hemos hecho nada para lo que queda por hacer. El tiempo pasa muy deprisa y siempre quedan cosas pendientes. En esta hermandad no somos de llegar con grandes proyectos porque siempre hay una continuidad. Quien me conoce sabe que soy cortoplacista y dejé que todo fuera surgiendo. En quinientos años de historia de la hermandad siempre ha habido cosas que hacer así que nunca van a faltar obras y proyectos que acometer por parte de las juntas que vayan teniendo la responsabilidad de gobernarla.



kw GSI
KELLERWILLIAMS.

Ctra. de Carmona, 47
Local 1
Telf: 954 35 08 16

Tu Inmobiliaria
Una experiencia única.

www.kwgsi.es

Líbano: Misión de paz en Tierra Santa

JOSÉ M^o GOYARROLA QUERALT
CAPITÁN CAPELLÁN

Líbano, Misión, ejército, Paz, Tierra Santa, Maronitas, Melquitas, Drusos, Chiítas... Queridos hermanos de la Quinta Angustia, estas palabras hace poco tiempo me sonaban distantes y algunas totalmente desconocidas. Nunca pensé que podría tener la oportunidad de acompañar a los más de 600 militares españoles que desarrollan una misión de Paz en el sur del Líbano bajo mandato de la ONU.

Fue el 5 de enero de 2023 cuando el Vicario General Castrense me invitaba a acompañar el contingente español de militares que estarían de mayo a noviembre en la tierra de los cedros, al norte de Israel, allí donde estuviera el Señor en varias ocasiones: Líbano.

Al ser capellán castrense o Páter, como popularmente los militares se dirigen a su capellán y aunque con destino en la Academia de Caballería de Valladolid, he tenido la oportunidad de acompañar a la Brigada Paracaidista durante su despliegue de 6 meses para cumplir la misión encomendada en el Líbano. La tarea de los militares en aquellas tierras consiste en poner paz y evitar la escalada del conflicto que desde 2005 enfrenta a Israel con el Líbano. Hay más de 10.000 cascos azules de hasta 46 nacionalidades desplegados para tal fin a lo largo de la frontera.

La misión que transcurrió de mayo a noviembre se dividió en dos grandes etapas. Los primeros cuatro meses



fueron meses de mucho trabajo, patrullas, ayuda material y educativa a la población civil, promoción de encuentros interreligiosos así como entablar relaciones con los representantes sociales, religiosos y políticos de aquella región. Mi misión específica durante aquellos meses, como imaginaréis, consistió en celebrar los sacramentos en las diferentes bases y posiciones donde se encuentran miembros del contingente español, preparar al grupo de

militares que quisieron recibir el sacramento de la Confirmación, la promoción de actividades religiosas como una etapa del Camino de Santiago "Libanés" o colaborar con la Cáritas de la zona. Pero sobre todo, la función del capellán es hacer presente al Señor en la vida de cada militar en su soledad, en su lejanía de la patria, de su familia y entorno. Escuchar, animar, confesar, acompañar y participar de sus vidas es lo que se espera de un Páter. Dada la procedencia de muchos de los miembros de la brigada, llamaba la atención el conocimiento cofrade que tenían en todos los aspectos: hermandades, imaginería, bandas, actualidad cofrade... así que no fue difícil acabar escuchando marchas en el vehículo Aníbal cuando nos desplazábamos a alguna posición.



La segunda etapa fue, digamos, más militar. A partir del 7 de octubre cambió la misión por completo. El incremento de conflictividad de la zona con intercambio de proyectiles entre la milicia Chií "Hizbulá" y el estado Israelí cambió por completo nuestra misión. Casi todos los días acudíamos al bunker buscando protección y seguridad tras la alarma por algún incidente cercano, ya fuera de artillería, drones o cohetes. Las medidas de precaución que se tomaron fueron las máximas, aunque seguíamos con nuestra tarea de patrullaje para evitar un mayor número de conflictos.

Así, la misión del Páter se transformó en ser confidente, confesor y animador ante la tensión provocada por la incertidumbre y el miedo. En general, pero especialmente en estos delicados momentos, en las misiones se crea unos lazos de amistad y hermandad, sin duda, especiales.

No puedo ocultar el agradecimiento que quisiera manifestar por el apoyo de tantos hermanos nuestros que, mediante mensajes, llamadas etc. se hicieron presentes en aquellos días para mostrarme su preocupación y oración por los que allí nos encontrábamos. Que el Señor del Descendimiento os lo pague.

Estoy feliz de haber podido servir a Dios y a España en esta misión de paz en la tierra que viera a nuestro Señor. Podemos estar orgullosos de nuestros militares que con sacrificio y profesionalidad sirven, casi siempre de manera oculta, a nuestra patria para que podamos vivir en paz y libertad.

La oración paracaidista que rezábamos cada mañana decía así:

¡Señor Dios y Jefe nuestro!
 Ante el puesto difícil
 que elegimos voluntariamente,
 venimos a Ti.
 Porque, queremos ser
 el mejor soldado de la Patria;
 Porque tenemos sentido del riesgo,
 cara a la muerte.
 Porque nos sacude el alma,
 ante un abismo abierto
 con su ingrata incertidumbre.
 ¡Te pedimos Señor!
 Luz para proyectarla
 sobre el auténtico valor de la vida,
 cuando se gane o se pierda
 en aras del deber.
 Serenidad que sujete nuestros ánimos
 ante el vértigo del instinto y del mundo;
 Optimismo espiritual
 Para conseguir que sean nuestros
 el Valor,
 Amor al sacrificio,
 Dureza,
 Fortaleza,
 Generosidad
 y auténtico Compañerismo.
 Y esperanza en que Tú,
 Dios Padre,
 Creador de todas las cosas,
 estés en el aire y en el suelo,
 Para abrazarnos,
 curar la herida,
 o recoger *nuestra alma*.

El Señor siempre estuvo, y confío en que estará, para hacer posible esos altos ideales y proteger a nuestros militares en su servicio a España y en su empeño para construir la paz en este beligerante mundo. Recemos por ello. Un abrazo a todos nuestros hermanos y contad con mi oración desde Valladolid.

DE LA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD

La Juventud de la Quinta Angustia en Lisboa

SALVADOR TORO

En agosto de 2023 la Juventud de la Iglesia se dio cita en Lisboa para mantener un nuevo encuentro internacional junto al Papa Francisco y al que acudieron muchos de nuestros hermanos jóvenes.

El viernes 9 de junio tuvo lugar en nuestra Párrquia de la Magdalena la **Vigilia Diocesana Camino JMJ Lisboa 2023**, acto de catequesis y oración

promovido por nuestra Hermandad y presidido por el entonces Obispo Auxiliar de Lisboa, Monseñor Américo Manuel Alves Aguiar, coordinador general de la Jornada Mundial de la Juventud, acompañado de nuestro director espiritual y párroco, D. Francisco Román Castro, así como del delegado diocesano de juventud de la Archidiócesis de Sevilla, D. Manuel Jiménez Povedano.



Don Américo, de carácter jovial, porque es joven, y con un profundo cariño a España y Sevilla, conectó con nuestros jóvenes pidiendo que fueran a Lisboa con un corazón abierto y disponibles a escuchar al Espíritu Santo para regresar convertidos, de querer ser mejores, y concretar el sueño que Dios tiene de cada uno de ellos, su vocación.

Como preparación, propuso a los jóvenes meditar sobre el contenido de las Encíclicas del Santo Padre:

- **Laudato Si:** Alabado Seas. Cuidado y defensa del medio ambiente para hacer una tierra de hombres, habitable en Dios.

- **Fratelli Tutti:** Fraternidad Universal. Aceptación de la diversidad individual animando a conocernos y amarnos los cristianos de la Iglesia universal. Somos

únicos e irrepetibles, obra de Dios, haciendo camino juntos al encuentro de un Cristo vivo.

Además, les animó a orar por ser la oración el mejor medio para obtener los mejores frutos de la Jornada.

Para concluir, compartió un mensaje que el **Papa Francisco le trasladó: “Américo, quiero que lo jóvenes hagan lío”** antes esta expresión tan argentina que le costó entender, el Santo Padre tuvo que aclararle: **“¡que hagan ruido, barullo, porque son jóvenes!”**

¡Y vaya si lo hicieron! Los jóvenes de la Iglesia se dejaron ver y oír al grito de “Esta es la juventud del Papa”, lema que sigue estando vivo tras varios pontificados.

Muchos fueron nuestros jóvenes que estuvieron en Lisboa y algunos de ellos han querido compartir su testimonio con nosotros:

• Para **Nono Martínez López** la “JMJ ha sido la mejor experiencia que he vivido en mi VIDA. Si me tuviera que quedar con un momento en concreto me quedaría con el día que vimos al Papa, ese momento no se me borrará de la cabeza en mi vida y lo más bonito de ello fue que lo único que se me pasaba por la cabeza en ese momento fue mi HERMANDAD, a la que le debo la mayor parte de mi crecimiento y madurez espiritual”.



• **José Silva** nos cuenta: “Mi experiencia durante la JMJ fue muy enriquecedora, completamente diferente a lo que uno está acostumbrado durante el verano. Fue un punto de inflexión en el periodo estival que me permitió darme cuenta de lo que realmente importa, dejando de lado la mundana rutina y viviendo experiencias siempre guiados por la Fe. Allí tuve la oportunidad de coincidir con personas de diferentes culturas y nacionalidades, además de entablar una gran amistad con mis compañeros de viaje. Participé en diversas actividades que incluyeron momentos de reflexión, fortaleciendo así mi Fe. También disfruté de momentos de diversión y turismo en Lisboa.

Esta experiencia me hizo evidenciar la enorme fuerza que tiene la Fe a lo largo del mundo y me brindó la oportunidad de vivir momentos inolvidables, conocer a fantásticas personas y descubrir lugares fascinantes”



• **Rocío Soto Belmonte:** al llegar a Cascáis supo a lo que había ido y “para mí fue una experiencia increíble; creo que fue el mejor ACIERTO para la edad que tengo; fuimos muy felices a pesar de las dificultades como dormir en el suelo, largas colas en el transporte público, soportar un sol de justicia, andar muchos kilómetros, ducharnos con agua fría... todos los recuerdos que tengo son buenos.



Conocí a gente increíble con la que compartí una semana maravillosa sintiendo amistad y apoyo de todos cuando una lo necesita ayuda. Compartimos momentos de oración y momentos de diversión que hacen las cosas más amenas. La impresión de ver a tanta gente unida por la Fe y la emoción de las personas por ver al Papa, es una de las cosas que más me impactó. Esto ha sido un regalazo que Dios me ha dado y estoy muy agradecida por todo lo que me dio esa semana.

• **Marta Martínez López:** “Si tuviese que elegir una palabra para describir esta experiencia, sin duda elegiría “compañía”. Y no por el hecho de que fueron diez días en los que siempre había gente alrededor, sino porque Él no me dejó sola en ningún momento. Porque cuando el calor me superaba, las colas eran interminables y pasábamos horas caminando para llegar de un sitio a otro, Él siempre estaba ahí dándome fuerzas para seguir. Porque cuando vives una experiencia así, te das cuenta del poder que tiene la Fe y cómo solo eso hace que millones de jóvenes de todas las nacionalidades, se unan por un mismo motivo, el amor por quién más nos ama a nosotros, el amor por Él, el amor por Dios.

Ojalá todos los jóvenes del mundo, y en especial los de mi Hermandad, puedan vivir esta experiencia alguna vez en la vida para que vean lo INCREIBLE que es y cómo te cambia, porque la persona que va nunca vuelve igual, porque la persona que va, vuelve, pero no vuelve”.

• **Lete González** no cuenta que “una de las mejores decisiones que he tomado y tomaré a lo largo de mi vida ha sido, sin duda, la de acudir a la JMJ. A decir verdad, en un principio, no era algo que de verdad me atrajera como para acudir sin pensarlo dos veces, de hecho, cuando decidí al fin ir encontré una plaza de verdadero milagro; cuando reflexiono sobre todo lo que he vivido durante esos días en Lisboa recomendaría fielmente esta maravillosa experiencia

El hecho de poder observar a tantos jóvenes creyentes provenientes de todas partes del mundo es una prueba de que Dios está verdaderamente con nosotros y que no debemos dejarlo nunca. Además, poder ver y escuchar al Papa en persona ha sido un verdadero “regalazo”. Ha sido toda una experiencia en grupo compartiendo infinitos viajes de tren a Cascáis, las noches en el colegio, las sevillanas en el tren, los viajes en autobús y los tantos y tantos momentos únicos que hemos pasado juntos, han sido lo que de verdad ha hecho de la JMJ una experiencia INOLVIDABLE”.

• **Amor Martínez López:**

“La JMJ para mí ha sido una experiencia única, me ha hecho darme cuenta de muchas cosas, pero sobre todo me ha hecho ver la vida de otra manera y aprovechar mucho más el día a día, también me ha servido mucho para acercarme más a Dios y mantenerme mucho más unida a Él, ya que pienso que es muy importante y que todos tenemos que estarle siempre agradecido. Yo definiría la JMJ como algo ÚNICO”.



• **Nacho Benjumea García de Tejada**

comenta que *“ha sido una experiencia brutal, de las que hay que vivir una vez en la vida. Yo he tenido la suerte de ir con un grupo muy animado, que llevábamos varias guitarras e íbamos cantando sevillanas y rumbas continuamente. Lo que más me impactó fue el Vía Crucis, tuvimos la suerte de ver al Papa muy cerca, y la Vigilia de la última noche porque fue un momento de mucha unión con los amigos y resto de jóvenes que conocí”.*

• **Pablo Pérez de Tudela Villa:** *“Fue una experiencia maravillosa que pudimos compartir un buen grupo de amigos de toda la vida. Tuvimos momentos de diversión y de oración, que se nos*



*quedarán marcados para toda la vida en nuestra retina. Volvimos con la Fe muy fortalecida y entre los mensajes del Papa, destacaría el siguiente: **NO TENGAN MIEDO.***



• Para **Javier Llorente Gutiérrez** es su tercera JMJ y la primera desde que entró en el seminario hace 5 años, asistiendo en esta ocasión como voluntario, quedando marcado en lo más profundo de su corazón. “Ver a tantos jóvenes de tantas



culturas, idiomas y razas profesar la misma Fe y unirse en torno al Santo Padre es una experiencia que marca el corazón. Jamás olvidaré el impacto vocacional que sentí. ¡Cuánto merece la pena servir a nuestra Iglesia! ¡Qué privilegio entregar la vida en el sacerdocio!”



Tras la Jornada, el Santo Padre publicó un mensaje a los jóvenes comenzando:

«Alegres en la esperanza» (Rm 12,12)

Queridos jóvenes:

El pasado mes de agosto estuve con cientos de miles de vuestros coetáneos, procedentes de todo el mundo y reunidos en Lisboa para la Jornada Mundial de la Juventud. Durante la pandemia, en medio de tantas incertidumbres, abrigábamos la esperanza de que esta gran celebración del encuentro con Cristo y con otros jóvenes pudiera llevarse a cabo. Esa esperanza se hizo realidad y para muchos de los allí presentes entre los que me incluyo, sobrepasó todas las expectativas. ¡Qué hermoso fue nuestro encuentro en Lisboa! Una verdadera experiencia de transfiguración, una explosión de luz y alegría.

Al final de la Misa de clausura en el “Campo de Gracia”, les indiqué la próxima etapa de nuestra peregrinación intercontinental: Seúl, Corea, en 2027. Pero antes de ello, les di una cita en Roma, para el Jubileo de los jóvenes, en 2025, donde también ustedes serán “peregrinos de la esperanza”.

Ustedes, jóvenes, son realmente la esperanza gozosa de una Iglesia y de una humanidad siempre en movimiento. Quisiera tomarlos de la mano y recorrer con ustedes el camino de la esperanza. Quisiera hablar con ustedes de nuestros gozos y esperanzas, pero también de las tristezas y angustias de nuestro corazón y de la humanidad que sufre (cf. Const. past. Gaudium et spes, 1).

En estos dos años de preparación al Jubileo, meditaremos primero sobre la expresión paulina “Alegres en la esperanza” (cf. Rm 12,12) y, luego, profundizaremos la del profeta Isaías “Los que esperan en el Señor caminan sin cansarse” (cf. Is 40,31).

Para finalizar con la siguiente exhortación:

Queridos jóvenes, no tengan miedo de compartir con todos la esperanza y la alegría de Cristo Resucitado. La chispa que se ha encendido en ustedes, cuídenla, pero al mismo tiempo dónenla: se darán cuenta de que crecerá. No podemos guardar la esperanza cristiana sólo para nosotros mismos, como un bonito sentimiento, porque está destinada a todos. Acérquense en particular a aquellos de sus amigos que aparentemente sonríen, pero que por dentro lloran, pobres de esperanza. No se dejen contagiar por la indiferencia y el individualismo. Permanezcan



abiertos, como canales por los que la esperanza de Cristo pueda fluir y difundirse en los ambientes donde viven.

«Vive Cristo, esperanza nuestra, y Él es la más hermosa juventud de este mundo» (*Exhort. ap. Christus vivit, 1*). Así les escribí hace casi cinco años, después del Sínodo de los Jóvenes. Los invito a todos, especialmente a quienes están comprometidos en la pastoral juvenil, a tomar de nuevo en sus manos el Documento Final de 2018 y la Exhortación apostólica *Christus vivit*. Ha llegado el momento de hacer juntos un balance y trabajar con esperanza por la plena aplicación de aquel inolvidable Sínodo.

Encomendemos toda nuestra vida a María, Madre de la Esperanza. Ella nos enseña a llevar en nosotros a Jesús, nuestra alegría y esperanza, y a darlo a los demás. Buen camino, queridos jóvenes. Los bendigo y los acompaño con la oración. Y, por favor, ustedes también recen por mí.

La próxima JMJ será en Seúl en 2027, con un acto previo en Roma en 2025: ¡el Santo Padre te Espera!



GARPES

FORMACIÓN Y CONSULTORÍA S.L.

**Profesionales de:
Protección de datos
Organización e Impartición de
Acciones Formativas
Asesoramiento Fiscal-Contable**

Avenida San Francisco Javier, 13. 3ºB. SEVILLA
TELF. 656 95 31 84

La Voz de los Hermanos

SALINAS SOTO

Aunque los Salinas somos más de hechos que de palabras, estamos encantados de colaborar con esta edición de nuestro boletín. La verdad es que podríamos llenar muchas páginas con anécdotas y vivencias a lo largo de una vida vinculada intensamente a la Hermandad.

Somos de ascendencia cordobesa por parte paterna, de hecho, todos hemos nacido en Córdoba donde nos bautizamos, salvo Ignacio que se bautizó ya en Sevilla, en la Parroquia de la Magdalena, donde también se confirmó; eso sí, hizo la primera comunión y se casó en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Nuestra vinculación con la Hermandad es por la familia de mi madre, Soto Miura; estaba claro que no podía ser otra que la Quinta Angustia.

Manolo Salinas Soto: con mis sesenta años de hermano tengo muchos momentos grabados en mi memoria destacando especialmente cuando sacaba la papeleta de sitio en la Sala Capitular, ya que no teníamos aún la casa de hermandad, o mis primeros Jueves Santos como monaguillo. Nunca falté al Traslado de nuestro Cristo al paso procesional ni a la Estación de Penitencia cada Jueves Santo; es cierto que no vivía la hermandad durante el resto del año como sí lo hacían mis hermanos Rafa e Ignacio; ha sido en los últimos años cuando he tenido un mayor contacto y he tenido el privilegio y satisfacción de colaborar en los actos y eventos organizados por la Diputación de Caridad, compartiendo con hermanos y amigos ratos extraordinarios de trabajo con el fin de conseguir fondos para las distintas obras



asistenciales y de caridad, que tanto bien hacen al que lo necesita.

El relevo está garantizado con mis hijos Manuel y Pedro, a los que he procurado transmitir el amor y la devoción hacia nuestros Sagrados Titulares, así como la vida de hermandad. La herencia recibida de la familia Soto sigue vigente.

Quiero acordarme especialmente de mi madre, Dolores Soto Miura, y de mi padre, Manuel Salinas González, así como de la persona de la familia que más influyó en nuestro amor por la Quinta Angustia, mi tío José Soto Miura; todos ya gozan de la presencia del Cristo del Descendimiento y de nuestra Madre de la Quinta Angustia.



Lola Salinas Soto: Siento con profundo cariño mi vinculación con la Hermandad de la Quinta Angustia y devoción a nuestros Sagrados Titulares, transmitida por mi madre y mi tío José.

Desde la infancia nunca he dejado de asistir al Traslado cada Viernes de Dolores, una tradición familiar que culminaba en una celebración entrañable en casa de mi abuela Lola. Este día, dedicado al santo de mi abuela, mi madre y el mío propio, perdura como un recuerdo especial.

Aunque la tradición evoluciona, continúa la celebración en casa, transmitiendo la devoción a mis



hijos Lola, Ignacio y Miguel, que junto a mis sobrinos, hermanos y marido salen de casa cada Jueves Santo, con sus túnicas moradas, hacia la iglesia de La Magdalena para realizar la estación de penitencia, haciendo perdurar esta hermosa jornada.

Además, mantengo un estrecho contacto con la Hermandad, participando en sus cultos y actos. Siempre me he sentido acogida y querida por todos los hermanos de la Quinta Angustia.

Cada Viernes de Dolores experimento una conmovedora emoción con el Misterio y recuerdo a aquellos que ya no están físicamente, pero cuya guía desde lo alto nos brindan la fuerza necesaria para continuar nuestro caminar por la vida.

José María Salinas Soto: mis primeros pasos en la hermandad fueron vestido de monaguillo con siete años cuando salí por primera vez, guiado y atendido por mi tío José, diputado del último tramo. ¡Qué recuerdos de la cofradía cuando aún se formaban los tramos en la sacristía de la Parroquia!

Cuando tuve la oportunidad de formar parte de la cuadrilla de costaleros de nuestro paso, no lo dudé...lo mío era el costal y la trabajadera. Y así, con Manolo Rechi Márquez de capataz, formé parte de la cuadrilla que aún era de profesionales, pero



en la que se daba entrada a los hermanos; allí estaba con Pablo Parladé, con los hermanos Rodríguez Marañón y con los García de Tejada; aprendimos el trabajo de los profesionales que nos cuidaban y transmitían su oficio, profesionales como Manolín Mercado o Revilla.

Cuando “colgué” el costal, tuve la suerte de acompañar a nuestros Sagrados Titulares como “aguaó” y sigo saliendo con la misma emoción tras cincuenta años de hermano que cumplo y celebraré en la próxima Función Principal de Instituto.

Rafael Salinas Soto: mis primeros recuerdos son con pantalones cortos saliendo en la procesión del Niño cuando aún ni tan siquiera era hermano, algo que ocurría entonces debido a que era usual hacerse hermano con diez años para salir de nazareno el Jueves Santo. Este es mi caso y recuerdo especialmente mi primer Jueves Santo por la mañana, ya cumplidos los diez años, cuando tuve el privilegio que nuestro entonces Arzobispo, el Cardenal José María Bueno Monreal, delante del paso procesional me “impusiera” la medalla de la Hermandad

Recuerdos de niñez, de alegría y nervios de un niño que iba a realizar su primera estación de penitencia, vistiendo la túnica morada acompañando a nuestros Sagrados Titulares a la Catedral por las calles de Sevilla; nervios que casi hicieron que no pudiera salir de nazareno por estar indispuerto pero, finalmente, mis oraciones dieron sus frutos y totalmente recuperado pude estrenar la túnica y tener mi primer Jueves Santo, mi gran ilusión como niño.

Para mi familia, no solo era fundamental e importante el Jueves Santo, sino también el Viernes de Dolores, día de celebración del santo de mi abuela, madre y hermana, en la casa de la calle Jesús del Gran Poder, marchando a continuación a la Magdalena para vivir con intensidad el Traslado; allí estábamos todos.

Y tras la procesión el Jueves Santo, cumplido con ilusión el deber de hermano, regresábamos a La

Antilla...éramos cofrades, pero de nuestra cofradía de la Quinta Angustia.

Todo cambia cuando uno alcanza la mayoría de edad; es entonces cuando comencé a vivir más intensamente la Cuaresma en la hermandad, de la mano de mi primo José Soto, con actos de formación y confraternización con hermanos que han supuesto un referente para mí como Luis Rodríguez-Caso, Juan Dávila-Armero, Alberto de la Lastra y como



no, Vicente Rguez-Caso que junto a Manolo Ternero, organizaban el tradicional "tupper cuaresmal" para los jóvenes, compartiendo y haciendo hermandad; allí estábamos muchos como Luis García de Tejada, José Carlos Romero, José Sainz de Rozas, Enrique Durán, Nonete Martínez, Alfonso Mora-Figueroa, Jaime de la Lastra, Antonio Trigueros, Javi Ríos... que luego se fue renovando con nuevos jóvenes como Luis y Vicente Rodríguez Caso, Javier Soto, Salva Conradi, Salva Toro, Luis Suárez-Inclán, Jesús Rguez. de Moya, Emilio Elvás, Augusto Lanzón, Enrique Osborne, Borja Calvo, Tito Escribano, Gabriel Tassara, Manolito, Luis y Tito Losada...

Mañanas de Jueves Santo en la Parroquia, disfrutando del día y de la hermandad, almorzando a continuación en casa de Manolo Losada y Mariana Alvear, para después vestir el hábito nazareno y salir, fiel a la cita, a los Oficios en la Magdalena, como acto preparatorio de la Estación de Penitencia.

Jueves Santo familiar, con nuestra hermana Lola, siempre presente, y su marido Miguel Giménez Pérez de Guzmán, también hermano y que de manera sobresaliente porta la pesada Bandera Pontificia durante la procesión.

Toda una vida saliendo de nazareno cada Jueves Santo excepto uno en el que un accidente de tráfico me lo impidió, pero desde fuera estuve unido a todos mis hermanos en esa estación de penitencia, de verdadera penitencia, que viví intensamente y con gran emoción.

La misma emoción que siento cada año cuando paso por el Postigo y miro al cielo buscando a mi madre que tantos años me esperaba en ese sitio, el mismo sitio, y que ahora goza de la presencia de nuestros Sagrados Titulares.

Ignacio Salinas Soto: Como dice el refrán hay tres jueves en el año que relucen más que el sol y de los tres, para mí, el que más reluce es el Jueves Santo. Desde que se abre la puerta de la Magdalena a las nueve de la mañana hasta que nuestro Misterio entra en el templo por la puerta de la Calle San Pablo.



Aunque salí algunos años de costalero, sin duda soy hermano nazareno desde que, con doce años, tras mucho dar la lata y con ayuda de mi tío José Soto Miura- referente para todos nosotros de hermano de la Quinta Angustia-, me hicieron hermano.

Siendo hermano mayor Felipe García de Pesquera me adentré en el día a día de la Hermandad, preparando la Semana Santa con el recordado Antonio Carbajo, el capiller, y Jesús Macarro, en labores de priestía, así como de secretaría.

Cuarenta y un Jueves Santos vividos de maneras diferentes, muchos de ellos como miembro de junta de gobierno con cuatro hermanos mayores: Luis Rodríguez-Caso Dosal, Manolo Losada Serra, Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paul y finalmente, con José Soto Mediero.

Tengo la suerte de haber sido el primer nazareno pavero cuidando de los monaguillos, no sin cierta dificultad...

Termino recordando muy especialmente a todos los Hermanos y Hermanas que nos precedieron y que cada año gozan desde el Cielo del Jueves Santo con nosotros.

DEL CAMINO DE SANTIAGO

Un Camino en Hermandad

ENRIQUE DURÁN MARTÍNEZ

HERMANDAD con mayúsculas. Es la palabra con la que debe empezar y terminar este relato. Hermandad que sale por todos los poros de la piel, se percibe por todos los sentidos y por los cuatro puntos cardinales. Hermandad sin más, plena de detalles, de gestos, de cariño, de convivencia, de apoyo, de rezos, de culto... de emoción. Con esta palabra y a una sola voz podríamos expresar lo vivido durante esos 8 días de Julio.

Realmente fuimos elegidos, afortunados y privilegiados los que por medio de esa fuerza del Espíritu Santo nos embarcamos en esta aventura. Es cierto, como nos dijo el Hermano Mayor a los pies de nuestro Misterio, que íbamos a tener la dicha de vivir una experiencia especial que marcaría la vida de la Hermandad y las de cada uno de nosotros.

Todo empezó con una idea, ya pasada la Semana Santa, que un grupo de hermanos encabezado por Javier Llorente, nuestro seminarista y alma máter de la peregrinación, Javier Soto y Rafael Salinas, hicieran algo especial: **Convocar a un grupo de hermanos jóvenes para hacer realidad el sueño de ver nuestro escudo del JHS llegando a la Plaza del Obradoiro a dar el abrazo al Apóstol.**



Y se pusieron manos a la obra para organizar todo para tal fin, desde el mínimo detalle. A Javier Llorente, Rafa Salinas y Javier Soto nos fuimos uniendo voluntarios para ayudar: nuestras queridas Reyes Conradi y Reyes García de Tejada, entregadas en todo y cuidando de las hermanas jóvenes; José Carlos Romero, Javier del Río y Hugo Gentil, auténticos jefes de cocina y aprovisionamiento; Javier Trives, el “infiltrado” entre los jóvenes para poner orden y cordura en lo que hiciera falta, y un servidor que actuaba de cronista y de “sereno” durante las noches gallegas... esta “Compañía del Camino” no imaginaba que iba a recibir durante esos ocho días una auténtica **catequesis de fraternidad** por parte de un grupo entusiasta de jóvenes, ellas y ellos, los verdaderos protagonistas de esta aventura, con lecciones de la Fe en Hermandad y la profundidad del mensaje de nuestro Misterio en sus vidas.

Así preparamos toda la logística, que no era poca, para que no faltara nada durante esos días, porque alimentar y avituallar a 33 bocas durante la travesía no es cualquier cosa, si no que se lo digan a Rafa Salinas, que junto con el equipo de cocina organizó los menús, bocadillos, desayunos, bebidas isotónicas, etc... para toda esta tropa... La compra previa a la salida fue una locura, ya que los carros de comida no terminaban de pasar por la caja. Llenamos el autobús “hasta la bola” de Camino a Tuy.

El día de la salida, 10 de julio, emocionados y nerviosos oímos Misa ante nuestros Titulares, donde se nos bendijo y dispusimos nuestras almas para el recorrido, encomendando nuestras intenciones a los pies de nuestro Misterio, especialmente a nuestro hermano Beltrán, que en todo momento nos acompañó desde esa Cruz de Peregrino, que desnuda nos fue entregada para ir de bandera de nuestra tropa hacia Santiago.

Salimos en carretera y así fuimos haciendo piña en el autobús, algunos charlando y conociéndonos, otros rezando, leyendo, o durmiendo pues el recorrido era de un tirón con paradas para estirar las piernas y comer. A mitad del trayecto cambiamos de chofer, y tuvimos la inmensa suerte de conocer a nuestro Johny, uno más de entre nosotros durante estos días, que estuvo pendiente en todo momento y nos fue apoyando en cada parada durante la peregrinación, atendiéndonos y recibiendo también de nuestros jóvenes ese cariño y espíritu de hermandad que derramaban sus corazones por donde pasaban.

Al caer la tarde llegamos a Tuy, a la casa del Arzobispado que nos habían dejado durante esos días como campamento base

hasta llegar a Santiago y en la que tantos ratos íbamos a pasar de charlas, descanso, risas, trabajo y rezo, pues el oratorio y capilla nos acogió y nos dio todos los días ese momento de oración y meditación antes de descansar, tan necesario para reponer fuerza y volver a hacer ruta hacia Santiago.

Organizados por cuartos, ordenada la cocina y todos los víveres, nos preparamos para iniciar nuestro Camino al día siguiente.

La ruta planteada era el final del *camino portugués* dividido en 5 etapas, cada una de ellas con una Meditación, como un itinerario espiritual que nuestro Javier Llorente preparó con esmero, y que cada día se nos iba entregando a modo de audio en nuestros móviles, para que cada uno fuera preparándose espiritualmente para la jornada de camino.

Nuestro lema, un grito de guerra espiritual que a cada paso animaba nuestros corazones para afrontar el reto de cada día: **¡APOSTOL SANTIAGO, EMPÚJANOS!**

1ª Etapa Tuy-O Porriño

2ª Etapa O Porriño-Redondela

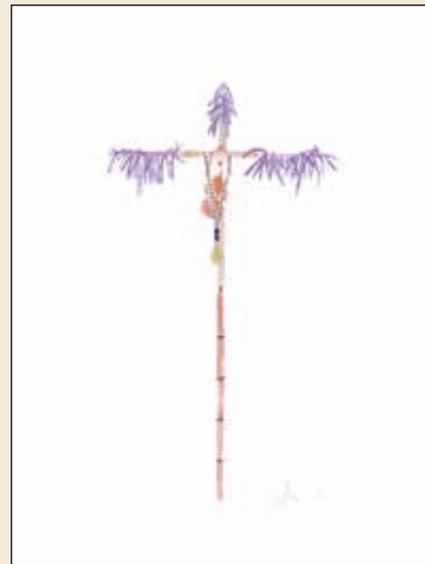
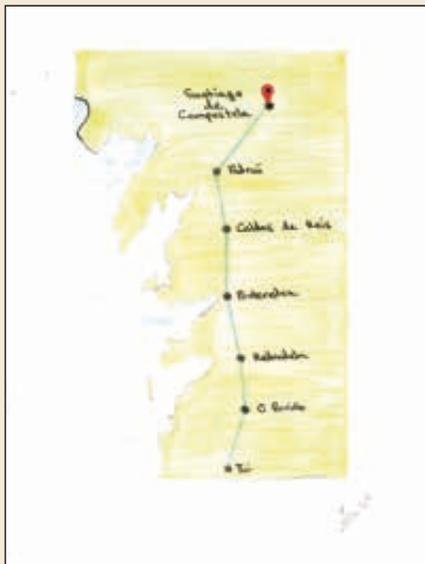
3ª Etapa Redondela-Pontevedra

4ª Etapa Caldas- Padrón.

5ª Etapa Padrón-Santiago de Compostela

Finalmente, haríamos dos noches en Santiago para volver a Sevilla el 17 de Julio.

He querido resumir brevemente estos días con aquellos detalles y anécdotas más relevantes, insertando las



meditaciones que Javier Llorente nos envió para hacer cada etapa hasta llegar a Santiago, a modo de itinerario espiritual.

El primer día de inicio de este Camino coincidía con la festividad de San Benito, Patrón de Europa y recuerdo de la civilización cristiana. Con las primeras luces llegamos a Tui, y frente a su Catedral sellamos nuestras Compostela para empezar a andar, mirando la Cruz del Peregrino que iríamos llenando con unos lazos morados por cada una de nuestras intenciones.

En la impresionante portada románica nos hicimos nuestra primera foto de peregrinos, con nuestro atuendo de "faena", y tras el obligado estiramiento dirigido por nuestro preparador físico, llegó la hora de meditar sobre la vida, el camino que recorreremos y aquellas cosas que debemos valorar y poner en manos de Dios. Preguntarnos hacia dónde vamos y qué sentido tienen nuestras vidas para saber que ofrecerle a Él. Y en nuestras mentes presentes siempre todos los hermanos que nos aguardan en Sevilla, especialmente aquellos que más necesitan de nuestro ruego.

Nos íbamos dando cuenta que entre los paisajes gallegos y los repechos, las paradas y las largas caminatas, este grupo iba forjando unos lazos de auténtica hermandad, con cada paso, cada grito de ánimo, cada lagrima o sonrisa y cada mano que unos y otros nos íbamos echando.

Porque el Camino no se entiende sin el apoyo mutuo, sin la comprensión, sin el verdadero espíritu de unión y de piña entre los hermanos. Por eso las tareas de cada día en la casa, las Misas del peregrino, los trabajos de limpieza, de organización de las comidas, los momentos de oración en esa Capilla que ya tiene un pedazo de nuestra Hermandad y de la que nos llevamos tantas vivencias juntos, no se pueden describir sencillamente como una narración de hechos o una secuencia de actividades. Significaron mucho más que eso. La primera Misa del Peregrino, oficiada por D. Santiago Gomez, Rector del Seminario Menor de Pontevedra, nos hizo ver ese caminar de la vida llevando nuestras cruces particulares con la esperanza puesta en Cristo y con el modelo de los santos. Tras la Misa, Javier nos entregó una cruz a cada uno que llevaríamos en

el pecho y que para muchos ya no se separa de nosotros.

Manolo Fernandez-Armenta, nuestro Manolito, imprimiendo un ritmo frenético en cada etapa, nos daba siempre un grito de ánimo cuando nos veníamos abajo en las subidas, porque “Las Lentejas Fútbol Club” las hemos tenido presentes en todo momento.

El segundo día fuimos desde O Porriños a Redondela, en la que nuestra meditación trato del avance en la vida, como peregrinos, decidiendo caminar con Cristo y hacia Cristo. Nos percatamos de cuan débiles somos, como el barro, y que necesitamos de sus Manos de Alfarero para hacernos un vaso nuevo, dejándonos moldear por su Voluntad y viviendo para cumplir su Palabra. Hay que escutar en nuestro interior para descubrir con paciencia la motivación que nos impulsa al caminar de la vida con todo lo que ello conlleva.

Nos vamos dando cuenta de las reglas del Camino, desde las flechas e indicaciones hasta las subidas del macizo gallego, unas cuestas que a veces se tornan pesadas y que se nos acumulan en los gemelos, las rodillas, mientras la lluvia, característica de estas tierras, aparece por primera vez para mojarnos y recordarnos que en cualquier momento podemos acabar calados hasta los huesos, para secarnos luego durante un descenso prolongado, al ritmo de la música que una de las chicas llevaba en su altavoz y que nos fue facilitando una bajada empinada hasta Rendondela. A los que nos faltaban apoyos, compramos los tradicionales báculos de peregrino y las conchas para aguantar y no ir



cuesta abajo y sin frenos por las bajadas. Y al fondo, el paisaje verde intenso y las colinas con casas desperdigadas por doquier, donde nos encontramos gente trabajando en sus huertos familiares llenos de verduras.

Jonathan, nuestro chófer, ha sido uno más, pero no uno cualquiera. Ha estado siempre al quite y a nuestro encuentro, buscando el mejor lugar para avituallarnos durante cada jornada. Ha tenido paciencia, buen hacer, alegría y compenetración con el grupo, y se ha llevado nuestra gratitud y nuestro cariño, plasmado en esa frase que canturreábamos cuando aparecía para auxiliarnos: “ JHONY VEN PACÁ Y RECÓGEME...”

El olor del monte, los pinares, las fuentes y los cruceiros, el granito que lo llena todo, las iglesias románicas con sus retablos en la penumbra y el silencio entre sus muros nos han asombrado... Es la imagen de recogimiento interior que cada uno de nosotros llevaba aun a pesar de ir entre cantos y conversaciones. Siempre, en algún momento, teníamos nuestro rato de silencio para oír tan solo nuestros pasos y nuestra propia respiración.

En la casa, al final de cada jornada, la comida estaba llena de anécdotas y de comentarios de cada uno, de charlas tranquilas y de trabajo en grupo por parte de todos.

D. Alberto Santos, natural de Redondela, nos ofició la Misa del Peregrino, en la que nos alentó a ser apóstoles en la vida, tomando la misión con valentía, y nos regaló la historia de su propia vida y su vocación al sacerdocio como párroco rural de parroquias abiertas y una pastoral de los ancianos en esta tierra donde la dispersión demográfica es una de los rasgos más relevante. Un apóstol del siglo XXI en auténtico caminar diario.

Tercer día: el día 13 de Julio, de San Enrique Emperador, dejamos atrás Redondela camino de Pontevedra, atravesando un magnífico puente romano sobre la ría para adentrarnos en una antigua calzada romana que subía por una ladera de árboles frondosos tapando la luz del sol. Nuestras piernas se van haciendo al camino y pesa cada vez menos el esfuerzo. Sin duda Rafa nos ha sabido aconsejar y forzar el calentamiento previo para que no tengamos ninguna secuela en cada día. Este día hizo calor, pero la espesura que nos cubría nos protegió y permitió que no sufriéramos en exceso. Los prados verdes que de vez en cuando se descubrían nos justifican la excelente calidad de la leche de esta tierra y de la carne de su ganado. Así llegamos a Pontevedra, donde nos esperaba Jonathan, y por fin en la casa pudimos disfrutar de esas lentejas que Manolito tanto ansiaba y que Rafa y el equipo de cocina preparó con tanto esmero para recuperar el hierro perdido en la fatiga del camino.

Y tras la comida, la sorpresa de nuestra tarde venía en forma de visita a la playa en Sanxenxo, para disfrutar de las aguas del Atlántico y de una fantástica tarde de playa, en la que algunos se quedaron literalmente rendidos en la toalla y bajo el sol; otros pudimos dar una vuelta por el paseo marítimo y disfrutar de un agradable café.

Un percance con una de las lunas del autobús nos hizo temer lo peor, pero afortunadamente Jonathan se encargó de todo y lo resolvió con una profesionalidad y diligencia admirables. Esto nos lleva a la idea de que el Camino tiene todo tipo de momentos y situaciones a las que enfrentarnos, pero no podemos olvidar que Dios nos acompaña, aunque no seamos conscientes de ello, y para poder descubrirlo necesitamos del silencio.

El Padre Ernesto Gómez, recién ordenado sacerdote, nos habla de que sólo en Dios está el descanso, de El viene la Salva-

ción. El es el dueño de todo lo creado, de este regalo de la naturaleza y de la vida. Y en el silencio nos surgirán preguntas y dudas, pero la Fe y la Esperanza nos traerán la respuesta a nuestra búsqueda. Confianza en Dios, pues con El no podemos temer nada. Pongamos en sus Manos nuestras vidas.

Cuarto día: el 14 de Julio hicimos la ruta de Caldas a Padrón. Día nublado y con preludio de lluvia que se hace presente desde el principio y nos obliga a ponernos nuestras capas y abrigos para evitar calarnos, aunque la humedad hace que pasemos calor cubiertos por el plástico de los impermeables.

Meditamos sobre la reconciliación, dejar atrás nuestras heridas, a sanar, perdonar y pedir perdón por nuestras faltas con verdadero arrepentimiento, a dar ese primer paso y tender la mano para superar lo pasado y olvidar.

La marcha ya va siendo mas ligera y soportable, unidos todos aunque a veces desperdigados según el ritmo de cada uno. Siempre con la Cruz al frente como un faro que nos guía, que cada día ha ido llenándose de lazos morados que se mecen con el viento.

A la vuelta, y aconsejados por Javier del Rio, fuimos a la lonja para comprar mejillones que va a cocinarlos con una de sus fabulosas recetas.

Ya en la Casa de Raiña de la Paz (así se llama nuestro hogar de peregrinos), una lluvia incesante nos dejó literalmente duchados, y nos esperaba una última tarde en alojados en esta morada, por lo que tuvimos

un rato de oración ante el Santísimo Sacramento en exposición, el rezo del Santo Rosario tal y como lo disponen nuestras Reglas, y de nuevo el Padre Santiago nos recordó el mensaje de reconciliación y perdón tan necesario para la salvación del alma.

Tras la Misa, las familias que se encargan de la Casa y unos niños que durante esos días habían acudido a recibir catequesis para recibir la Primera Comunión el próximo domingo, depositaron unos lazos en nuestra Cruz de Peregrinos y pudimos agradecerles el cariño y la hospitalidad brindadas durante nuestra estancia.

Quinto día: ya el día 15, día de llegada a Santiago desde Padrón, día de emoción contenida atrás y desbordada a la llegada al Obradoiro, de las últimas confidencias y vivencias del Camino a pie, de compenetración y unión, de voces en coro jaleando **“SÍ, SÍ, SÍ, LA QUINTA YA ESTA AQUÍ”**, de lágrimas, abrazos y fotos frente al Obradoiro tumbados sobre el suelo de granito, de sevillanas en recuerdo a nuestra tierra. Ese día la Cruz Morada lució al Sol de Santiago como el Jueves Santo al salir de la Magdalena, pues un grupo de hermanos llegaba a abrazar al Apóstol tras días de verdadera convivencia en fraternidad.

Alojados en un Colegio de los Jesuitas en Compostela, nos preparamos para uno de los momentos más emotivo: La Misa del Peregrino en la Catedral. Nadie podía imaginar el regalo del instante en que en el Altar Mayor, nuestros acólitos acompañarían a la celebración y al Ofertorio el órgano tocaría nuestra marcha procesional.



Nos caían las lágrimas por las mejillas contemplando esa escena, seguros de que en Sevilla estarían igual frente al televisor.

Recorrimos las calles de Santiago, tuvimos el privilegio de una visita guiada al Pórtico de la Gloria donde recibimos una auténtica catequesis artística, recibimos nuestras credenciales de Peregrinos, quemamos esos lazos en el recuerdo de todas aquellas intenciones que llevamos durante el Camino, almorzamos en el Seminario y pudimos disfrutar de una tarde tranquila por las calles, charlando, descansando, comprando recuerdos y conviviendo. ¡ No podía haber otro final para esta experiencia!

Camino de vuelta el día 18 nos llevábamos, además de los recuerdos y las viandas, el verdadero sentido con el que afrontamos este viaje. De todas las palabras que recopilamos cada día, de todas las vivencias que contamos, de todas las sensaciones que tuvimos, solo hay una palabra que las pueda resumir: **HERMANDAD.**

Este relato solo sirve para dar un pequeños bosquejo de lo vivido. El que suscribe solo puede animar al que lo lea a que lo viva. A los que caminamos juntos, solo una frase:

¡APÓSTOL SANTIAGO... EMPÚJANOS!

LAUS DEO



DEL CABILDO DE ELECCIONES

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE ELECCIONES

En Cabildo General Ordinario de Elecciones celebrado el jueves, día 2 de noviembre de 2023, y al que concurría una sola candidatura para el gobierno de la Hermandad durante los próximos 4 años, fue elegida la misma con el siguiente resultado una vez contabilizados todos los votos: Votos emitidos: 439. Votos a favor: 427. Votos en blanco: 8. Votos nulos: 4

La Junta de Gobierno, una vez fue confirmado por la autoridad eclesiástica el resultado del Cabildo para su toma de posesión, está formada por los siguientes hermanos:



Hermano Mayor.- Luis García de Tejada Ricart

Teniente Hermano Mayor.- Luis Rodríguez-Caso Moreno

Consiliario 1º.- Jaime Benjumea Troya

Consiliario 2º.- José Soto Mediero

Consiliario 3º.- Jacobo Beca Soto

Consiliario 4º.- María Pérez de Lama Halcón

Mayordomo.- Eduardo Benjumea Carrillo

Secretario 1º.- Juan Bosco Duque Lazo

Prioste 1º.- José Silva Gómez

Fiscal.- José Luis Chaves Gentil

Contador.- José de La Lastra Marcos

Secretario 2º.- Antonio Rodríguez Yágüez

Prioste 2º.- Ignacio Benjumea García de Tejada

Diputado Mayor de Gobierno.- Manuel Losada Alvear

Diputado de Cultos.- Macarena Rodríguez-Caso Moreno

Diputado de Formación.- Teodoro de Arana Marcos

Diputado de Asistencia y Caridad.- Jaime Oriol Valverde

NOMBRAMIENTOS DEL CABILDO DE OFICIALES

En Cabildo de Oficiales celebrado en el día 11 de diciembre de 2023 se hicieron los siguientes nombramientos:

CAMARERAS DE LAS SAGRADAS IMÁGENES

Dulce Nombre de Jesús	Dolores Halcón de la Lastra
Cristo del Descendimiento	María Teresa Marañón Campos
Virgen de la Quinta Angustia	Mercedes Moreno Bernal
San Juan Evangelista	María García de Pesquera Tassara
Santa María Magdalena	Pilar Conradi Galnares
Santo Varón José de Arimatea	Marta Villagrán Guinea
Santo Varón Nicodemo	Guadalupe Soto Mediero
Santa María Cleofás	Reyes Conradi Laguillo
Santa María Salomé	Purificación Ramírez Castelló

JUNTA CONSULTIVA

Manuel Losada Serra, Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paúl, Juan Antonio Ruiz-Giménez León, Enrique J. Durán Martínez e Ignacio Salinas Soto.

CONSEJO DE ASUNTOS ECONÓMICOS

Conforme a la Regla 45ª y 82ª el mismo queda conformado por el Hermano Mayor, el Mayor-domo y el Consiliario Tercero y como miembros no natos: José Sáinz de Rozas Laguillo, Nicolás Coronel Medina y José Medina Gil-Delgado

JUNTA AUXILIAR

José Soto Belmonte, Antonio Martínez López, Borja Fernández-Heredia Ezcurra, Jaime Fernández-Heredia Sánchez, Luis Rodríguez-Caso López y Miguel Giménez Salinas.



DEL CABILDO

TÚNICAS Y PAPELETAS DE SITIO

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado el día 22 de enero de 2024, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han hecho públicos en el Cabildo General Ordinario de Cuentas y Salida celebrado el día el día 13 de febrero de 2024. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

NOTAS GENERALES

– Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia el hermano deberá figurar en la nómina de la Archicofradía a la fecha de comienzo del reparto de Papeleta de Sitio (4 de marzo).

– Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.

– Se recuerda que nuestra regla nº 67 establece “*los hermanos deberán tener los diez años de edad cumplidos para hacer Estación de Penitencia vistiendo la túnica de nazareno*”.

– Igualmente se comunica, que, según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de monaguillos o pajes deberán tener cumplidos los siete años antes de la Salida Procesional.

– **Aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia estarán obligados a acudir a la reunión que a tal fin tendrá lugar en la Casa de Hermandad el sábado día 23 de marzo a las 11.30 h.**

– El lugar de reparto de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra Casa de Hermandad, y en horario de 20 a 22 horas, los días que se indicarán a continuación.

– Los hermanos que por causa mayor no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán comunicarlo a esta Secretaría llamando en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954560039 y retirarla los días de reparto ordinario o extraordinario.

– **Tramitación anticipada vía email de la Papeleta de Sitio:** Aquellos hermanos que tengan túnica propia y domiciliación bancaria de las cuotas podrán solicitar la papeleta de sitio dirigiendo un correo electrónico a la Mayordomía de la Hermandad (mayordomo@laquintaangustia.org) indicando el puesto que desean en la cofradía. **Previa confirmación del secretario por correo electrónico**, podrán pasar a recoger la papeleta de sitio cualquiera de los días de reparto ordinario, por una mesa específica para ello. La **fecha límite** para solicitar la papeleta de sitio por este medio (el e-mail) es **el miércoles día 28 de febrero**.

– Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.

IMPORTANTE: EL REPARTO DE TÚNICAS PROPIAS DE LA HERMANDAD TENDRÁ LUGAR CON ANTELACIÓN AL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO (EN FECHAS DIFERENTES).

- Importante: No se expedirán papeletas de sitio durante el reparto de túnicas.

SOLICITUD DE TÚNICAS

Hermanos con túnica de la Hermandad. (No se entregarán túnicas a los hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural).

Días de Reparto de Túnicas: 19, 20, 21 y 27 de febrero, de 20.00 a 22.00 horas.

1. Los hermanos que tienen asignada túnica del último año (y no cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural) podrán recogerla, durante los días 19 y 20 de febrero.
2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 21 de febrero. Se ruega avisen con antelación de la necesidad de cambio.
3. **SOLICITUD Y ASIGNACIÓN DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD POR PRIMERA VEZ.** Los hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación y si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 27 de febrero. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de hermanos de la Archicofradía, conforme a las condiciones que se exponen a continuación.
4. **Todos aquellos Hermanos que disfruten de una túnica de la hermandad deberán con posterioridad sacar y/o recoger su papeleta de sitio en las fechas del reparto de papeletas de sitio.**



CONDICIONES

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad **no** podrán ser adjudicadas a hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- La limosna para disfrutar de una túnica propiedad de la Hermandad será de **25 euros**.
- Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad antes del día **24 de mayo**.
- La no devolución en perfecto estado de la túnica conllevará una penalización económica (70 euros), que se le notificará por la Hermandad, en el momento de la revisión del estado de la túnica (plazo no mayor a 7 días).
- Para acceder a la adjudicación de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza, mediante la aportación de una tarjeta de crédito, con la que hacer efectivo el abono del coste de realización de la túnica de nazareno (160 euros) para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente (antes del día 24 de mayo de 2024).
- Únicamente se realizarán los cargos por el importe mencionado en el apartado anterior en el caso de que, cumplido el plazo fijado anteriormente, no se haya procedido a la devolución de la túnica.

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

En la Casa de Hermandad, sita en calle Virgen de la Presentación Número 2 y en horario de 20.00 a 22.00 h. los siguientes días:

Día 4 de marzo. Lunes.

Día 5 de marzo. Martes.

Día 6 de marzo. Miércoles.

Día 11 de marzo. Lunes.

Día 12 de marzo. Martes.

REPARTO EXTRAORDINARIO DE PAPELETAS

El día 23 de marzo, Sábado de Pasión, en horario de 12.00 a 13.45 h. se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario que conllevará una limosna de 30 euros.

MANTENTE INFORMADO

WhatsApp. Guarda en tu agenda de teléfonos este número: Quinta Angustia Informa.- 640 655 927

Manda la palabra **ALTA** por WhatsApp al:

640 655 927



Correo Electrónico. Suscríbete introduciendo tu correo electrónico en el lugar indicado en la página de inicio de www.laquintaangustia.org



@QuintaAngustia_



@quintaangustia_



Hermandad De La Quinta Angustia







DE LAS VÍSPERAS

Esta Pontificia y Real Hermandad celebrará durante esta Semana de Pasión los siguientes cultos:

JUEVES DE PASIÓN 21 DE MARZO.

Besapié y Besamano de las Sagradas Imágenes. 9.30 h-20.30 h.

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán expuestas respectivamente a la Veneración de los fieles en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido desde las 9.30 h. hasta las 20.30 h.

Vía Crucis. 21.00 h.

A las 21.00 horas se celebrará el rezo del Santo VIA CRUCIS con el Santísimo Cristo del Descendimiento por las naves del templo parroquial. A la finalización se tendrá acto de jura de reglas y recibimiento de nuevos hermanos.

VIERNES DE DOLORES 22 DE MARZO.

Besapié y Besamano de las Sagradas Imágenes. 9.30 h-20.30 h.

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán expuestas respectivamente a la Veneración de los fieles en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido desde las 9:30 h. hasta las 20.30 h.

Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo al paso. 21.00 h.

A las 21.00 h. se **rezará el Rosario** en el Altar Mayor Parroquial. Finalizada la oración, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que

acompañarán sus hermanos, será llevada desde la Capilla al paso en **Solemne Traslado Procesional**. (A partir de las 20.50 h. se accederá al templo por calle Bailén)

SÁBADO 23 DE MARZO.

Misa de Ramos.

A fin de que sirva de preparación para la celebración de la Semana Santa, así como para el cumplimiento dominical, este día en la **medianoche del Sábado al Domingo de Ramos** se celebrará ante Nuestro Sagrado Misterio **MISA DE RAMOS**. Oficiará la misma nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro. El acceso se realizará por la puerta de nuestra Capilla sita en la calle Cristo del Calvario. Se recomienda llegar con la suficiente antelación pues a **las 23.55 h. el acceso quedará clausurado** hasta la finalización de la misa.



Soledad Gómez





DEL JUEVES SANTO

La otra Cuna

JESÚS RODRÍGUEZ DE MOYA CONDE

Escribo estas líneas el mismo día de Navidad en nuestra capilla sabiendo que cuando vean la luz en el anuario que tienes en tus manos estará a punto de consumirse cuanto aquí se recoge. El Dulce Nombre de Jesús preside el presbiterio aún tras la misa del gallo y ha propiciado una estampa llena de analogía en el altar de nuestra capilla. Al contemplar nuestro misterio puedo ver “la otra cuna”, esa cuna de Jueves Santo que forma el sudario que espera a Cristo al pie de la cruz en su descendimiento. Una cuna blanca que vacilará bajo sus pies esperando el cuerpo frío de Nuestro Señor muy distinta a esta cuna que ha recibido nuevamente al Mesías en el portal de Belén. Y recuerdo las palabras del Maestro a Nicodemo, “hay que nacer de nuevo”, para entender que la muerte de Cristo no es más que el nacer de nuevo a esa vida plena que nos anunciará con su Resurrección. La bala del tiempo hiere de nuevo mis sentidos sabiendo que lo que nació con el dolor de Nuestra Madre morirá con el dolor de su Quinta Angustia porque la vida, como los rosales, está tan llena de espinas como de bellas flores. Dios se hizo humano para enseñarnos que no renunciaba al sufrimiento y la Virgen aceptó la voluntad de Dios sabiéndolo también y entendiendo que ese sufrimiento sería suyo desde el mismo momento del Nacimiento hasta el

mismo pie de la Cruz. Estos días de Cuaresma son días de penitencia, días de privación voluntaria que nos acercarán al sufrimiento que Cristo abrazó por nosotros y que la Virgen compartió por ser su Madre. Los tiempos actuales van borrando las huellas cristianas y la vigilia y el ayuno y abstinencia desaparecen bajo el polvo del olvido de la misma forma que el Adviento queda eclipsado por las luces, comidas y regalos que preceden a la Navidad. La comodidad es enemiga de la privación y, en una sociedad acomodada y entregada al consumismo materialista, cada vez es más difícil huir de ella, aunque eso sea alejarnos de las cosas que de verdad importan y trascienden. Sólo desde el silencio es posible el diálogo con Dios, sólo desde la calma y la observación se puede ver a Dios en los detalles más pequeños, sólo desde la renuncia se puede alcanzar el Reino de los Cielos. Desde la cuna a la cuna. La Cuaresma es tiempo de reflexión y penitencia, vivámosla desde la consciencia y preparemos la Estación de Penitencia como culminación de la misma.



Ignacio Fdez. Barrionuevo





Normas de conducta del nazareno



La estación de penitencia es un culto externo que esta Hermandad realiza y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.30 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1.- El nazareno de la Quinta Angustia va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino más corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestir la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno de la Quinta Angustia no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno de la Quinta Angustia no va acompañado por nadie vestido de paisano.

4.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni sale en la Catedral a beber agua, salvo por motivos ex-

cepcionales de salud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

5.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno de la Quinta Angustia no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación de Penitencia.

7.- El nazareno de la Quinta Angustia es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras

u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno de la Quinta Angustia no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al salir y volver la Cofradía.

10.- El nazareno de la Quinta Angustia permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.



Xandra Photos

Los hermanos que salen por primera vez de nazareno en este año 2024 están convocados a una reunión en la Casa de Hermandad el día 23 de marzo, Sábado de Pasión, a las 11.30 horas.

DEL SANTO ENTIERRO GRANDE

Desde el primero que se organizara a mediados del S.XIX, nuestro Misterio ha formado parte, una vez más, del Santo Entierro Grande que en 2023 se organizó con motivo del 775 aniversario de la reconquista de la ciudad de Sevilla y restauración del culto cristiano por Fernando III de Castilla, Rey y Santo, en 1248.





Papeleta de Sitio conmemorativa de la participación en el Santo Entierro Grande obra realizada por **Ignacio Sabater Wasaldúa**, con técnica mixta sobre papel, que nos explica que *“a mayor gloria de Dios, la intención fue reflejar al Santísimo Cristo del Sagrado Descendimiento en veneración yacente a la espera de su Gloriosa Resurrección, siendo la representación iconográfica de todo lo que en esa tarde noche del Sábado Santo íbamos a celebrar en la Iglesia Católica, y más concretamente por las calles de Sevilla.*

La obra recoge y exalta el texto en latín de la carta de San Pablo a los Filipenses, rezado o cantado en el gradual de la misa del Jueves Santo: *“Christus factus est pro nobis usque ad mortem, mortem autem crucis” / “Cristo se hizo obediente por nosotros hasta la muerte, y muerte de cruz”.*

Ignacio Sabater nos traslada que *“siempre quedaré agradecido a la querida Hermandad de la Quinta la Angustia donde tantos y extraordinarios momentos cofrades hemos vivido, tantos buenos ratos hemos disfrutado y tanto cariño he recibido. Espero, deseo y confío que siga siendo así por muchos años”.*









*La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora*

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen
y a la Basilica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2024 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 21 y 22 de Marzo

JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

Descendimiento

y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

Quinta Angustia

en

DEVOTO BESAPIÉ Y BESAMANO



El día 21 de Marzo a las nueve de la noche, se celebrará Ejercicio del

Santo Vía-Crucis

El día 22 de Marzo, Viernes de Dolores, a las nueve de la noche, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 23 de Marzo, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

Rvdo. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

El día 28 de Marzo, Jueves Santo, esta Hermandad asistirá corporativamente a los **Sagrados Oficios** que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las cinco de la tarde.

A las siete y media de la tarde, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del **Martes de Pascua, 2 de Abril**, a las nueve de la noche, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

JHS más juvenil que nunca

JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ



Todos los recuerdos en torno a la fiesta del Dulce Nombre de Jesús son siempre de alegría, colorido y juventud. Este pasado año quizá tuvo un especial carácter juvenil, puesto que la Función en honor de nuestro titular sirvió para calentar motores para la JMJ. *“Tú que te estás buscando, sal a descubrir, ven a ver lo que vi”* dice la letra del himno de la Jornada Mundial de la Juventud Lisboa 2023 que se celebró con el Papa Francisco.

La Hermandad anunció en Cuaresma que la solemne Función del Dulce Nombre de Jesús la predicaría el entonces obispo auxiliar de Lisboa y coordinador general de la JMJ, Mons. Américo Aguiar. Los preparativos fueron intensos puesto que el prelado se hospedaba todo el fin de semana con nosotros y participaría incluso de la procesión eucarística de nuestra parroquia.

Don Américo no había visitado nunca Sevilla, aunque conocía bastante bien la cultura e idiosincrasia andaluza. Según contó, suele estar muy atento a la actualidad española, la política y la Casa Real. Le habían hablado de la piedad popular y conocía algo de las hermandades. Eso propició que de camino a nuestra parroquia hiciera una visita a la basílica del Gran Poder, donde quedó impresionado ante la imagen del Señor, la devoción que arrastra, y aún más con nuestra parroquia y Hermandad.

En nuestro templo parroquial estuvo tres días. Presidió la vigilia diocesana en preparación de





la JMJ y el sábado previo al Corpus Christi, la Función del Dulce Nombre de Jesús. En su homilía dijo:

“El niño es muy bello y tiene en su rostro una expresión que nos da serenidad. Miramos al niño y Él nos da serenidad. Nos está diciendo: mira, aquí tengo la Cruz, el camino es duro, el camino tiene dificultades, el camino tiene problemas, el camino tiene lágrimas, pero tenemos que confiar que en este camino Dios se hace compañero de nosotros”.

Monseñor Aguiar tiene la costumbre de regalar su solideo (el gorrito de color rosa que usan los obispos) de vez en cuando como recuerdo en ocasiones especiales. Al terminar la Función mandó llamar al más joven de los nuevos hermanos y se lo entregó como regalo. Pero, además, quiso donar su anillo episcopal como ofrenda al Dulce Nombre de Jesús y encomendarle especialmente los frutos de la JMJ que estaba a punto de comenzar.

Al día siguiente pudimos disfrutar de una magnífica jornada acompañando al Santísimo por las calles de nuestra feligresía con lo mejor que tenemos: nuestro cortejo de hermanos y, cómo no, la imagen del Dulce Nombre de Jesús. Pasó aquel día grande en nuestra Hermandad, pero en todos quedaba una sensación de esperanza, volveríamos a refrescar nuestra juventud en Lisboa dos meses después.

Y así fue. La Jornada Mundial de la Juventud fue un éxito. Cerca de un millón y medio de peregrinos celebramos la Fe junto al sucesor de Pedro. El Papa nos recordó que María es nuestro modelo de entrega y fidelidad al plan



Xandra Photos

del Señor, nos exhortó a asimilar que en la Iglesia caben todos y nos animó a caminar por este mundo predicando la alegría del encuentro con Jesús.

Un mes después de la JMJ, el Papa Francisco convocó un consistorio para crear nuevos cardenales. Entre ellos estaba nuestro predicador, don Américo, que además fue nombrado obispo de Setúbal. Preguntado por su experiencia en Sevilla el Cardenal Aguiar nos dice:

Cómo olvidar mi presencia en Sevilla del 9 al 11 de junio. Agradezco mucho a la Hermandad de la Quinta Angustia la invitación y la fraterna e inolvidable acogida. Las calles de Sevilla son de

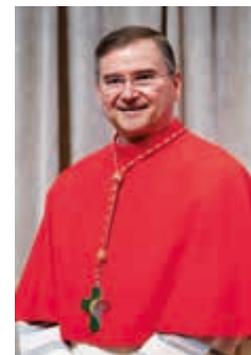
las cofradías... Eso lo entendí a simple visita.

No puedo olvidar la mirada profunda y conmovedora de Jesús... ya sea en la visita al GRAN PODER, o al Dulce Nombre de Jesús... GRAN SERENIDAD.

No olvidaré las miradas de los hombres y mujeres que caminaron por las calles con solemnidad y nobleza... las familias... los hombres en las calles... los organizadores. Gracias a todos. Mi homenaje. Mi gratitud y bendición.

Que el bienaventurado Cardenal de Sevilla Marcelo Spínola, cuyas insignias llevé en la celebración de la Eucaristía, interceda por todos nosotros, particularmente por las intenciones y oraciones encomendadas al Corazón del Dulce Nombre de Jesús.

Cardenal Américo Aguiar
Obispo de Setúbal. Portugal





**La Pontificia y Real Hermandad
y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús,
Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y
Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora**

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús. Contigua a la Real Parroquia de Santa María Magdalena de esta ciudad de Sevilla. Agregada a la Orden del Carmen y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I

Celebrará

Solemne Misa
en honor del
Dulce Nombre de Jesús

El sábado día 1 de junio, a las ocho y veinticinco de la tarde,
en el Altar Mayor de la Real Parroquia de Santa María Magdalena.



El domingo día 2 de junio, a las nueve de la mañana,
la imagen del Dulce Nombre de Jesús procesionará en la

Solemne Procesión Eucarística

de la Real Parroquia de Santa María Magdalena

**ALABADO SEA
EL DULCÍSIMO NOMBRE DE JESÚS**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para
que acuda a ellos en cumplimiento de Nuestras Reglas.

DEL MAGISTERIO DE LA IGLESIA

La Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium*

JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

Inauguramos, queridos hermanos, una nueva sección en nuestro boletín para acercarnos un poco más al magisterio y enseñanzas de nuestra Iglesia. Nuestra labor como cristianos en medio del mundo nos exige una formación que responda a nuestras propias inquietudes, nutra nuestra vida de fe y nos dé solidez en nuestras respuestas y argumentos. Muchas veces hablamos desde “lo que los medios dicen que ha dicho el Papa”, con la importante distorsión que ello conlleva y de ahí esta iniciativa: acercarnos en primera persona para conocer el magisterio de la Iglesia.

En esta primera edición –la idea es analizar un documento en cada edición del Boletín– nos vamos a centrar en la exhortación apostólica *Evangelii Gaudium* (La alegría del Evangelio), que fue uno de los primeros documentos que el Papa publicó tras su nombramiento en 2013 y que recoge, de algún modo, toda la acción programática que él, como pontífice, ha ido desarrollando estos años.

Este documento, que aborda la llamada a la evangelización en el mundo contemporáneo, destaca por su tono pastoral y su enfoque en la alegría como expresión central de la fe cristiana. El documento se divide en **cinco capítulos** que analizamos brevemente.

El primer capítulo, titulado «**La transformación misionera de la Iglesia**», no solo señala la necesidad de una Iglesia en constante transformación, sino que también nos desafía a que los cristianos salgamos a evangelizar hacia las periferias existenciales. En este contexto, el Papa Francisco insta a superar una mentalidad autorreferencial y abrazar una actitud



misionera, donde cada miembro se convierte en un discípulo misionero, comprometido con el anuncio del Evangelio.

El tema de las periferias será algo clave para entender el magisterio del Papa Francisco. Como afirma en el número 30, la Iglesia tiene que ser capaz de anunciar el Evangelio en los “lugares más necesitados como en una salida constante hacia las periferias de su propio territorio o hacia los nuevos ámbitos socioculturales”. Se acabó la era de la cristiandad, no es suficiente tocar las campanas y esperar a que llegue la gente, **hay que salir y anunciar a Cristo, porque el mundo cada vez lo conoce menos.**

En el segundo capítulo, «**En la crisis del compromiso comunitario**», el Papa Francisco profundiza en los desafíos actuales a los que nos enfrentamos en

la comunidad cristiana. Destaca la importancia de la comunidad como un lugar de encuentro y apoyo mutuo, proponiendo una Iglesia que sea una “casa abierta”, capaz de crear lazos significativos con aquellos que buscan un sentido de pertenencia. De este modo, la Iglesia, entendida como comunidad cristiana, revela que debe ser un faro de solidaridad en medio de la crisis del compromiso comunitario. Tenemos que ser **capaces de superar los individualismos** y hacer comunidad. En eso las hermandades tenemos mucho potencial.

En cuanto al tercer capítulo: **«El anuncio del Evangelio»**, el Papa Francisco se centra en el acto mismo de proclamar la buena nueva. Su Santidad destaca la necesidad de un anuncio claro y valiente que no se acomode a las mediocridades. Nos llama a todos los cristianos a redescubrir la belleza del Evangelio, nos insta a **compartirlo con alegría y entusiasmo**, reconociendo que la fe cristiana es, ante todo, una buena noticia que debe ser proclamada.

El cuarto capítulo, **«La dimensión social de la evangelización»**, se adentra en la responsabilidad de la Iglesia en la **promoción de la justicia y la solidaridad**. El Papa Francisco destaca la necesidad de una atención renovada hacia los marginados y excluidos, subrayando que la fe cristiana debe manifestarse no solo en palabras, sino también en acciones concretas.

Es especialmente importante el apartado dirigido a los pobres. El número 193 expresa: “El imperativo de escuchar el clamor de los pobres se hace carne en nosotros cuando se nos estremecen las entrañas ante el dolor ajeno. Releamos algunas enseñanzas de la Palabra de Dios sobre la misericordia, para que resuenen con fuerza en la vida de la Iglesia”.

Este cuarto capítulo es el más extenso y aborda muchos temas que luego se han ido concretando en otros documentos magisteriales que el Papa ha ido publicando –recordemos que esta exhortación es del año 2013–. Ejemplo de ellos son los temas sobre el cuidado de la casa común (*Laudato Si’, Laudate Deum*), la fraternidad (*Fratelli Tutti*), la familia (*Amoris Laetitia*), etc.

Por último, la exhortación acaba con el capítulo titulado: **«Espíritu misionero y transformación pastoral»**. El Papa destaca, a modo de conclusión, la necesidad de un espíritu misionero arraigado en una transformación pastoral que involucre a toda la Iglesia; desde la jerarquía hasta la base, para adaptarse a las realidades cambiantes y responder eficazmente a las necesidades de la sociedad contemporánea. Invocando la presencia del Resucitado como eje transformador y nuclear de nuestra fe y a la Virgen María nuestra “Madre de la Evangelización” culmina Su Santidad este documento.

En conclusión, ***Evangelii Gaudium* es una llamada a la alegría en la evangelización en la Iglesia que nos recuerda la esencia misma de la fe cristiana: compartir el amor de Cristo con el mundo**. Que esta exhortación nos inspire, queridos hermanos, a vivir con un corazón misionero, irradiando la alegría del Evangelio en cada rincón de nuestro mundo.

The advertisement features a smiling woman in a white chef's hat and uniform. She is holding a large can of 'El Guiso' and a red-and-white checkered sign that says 'EL ARTE DE COCINAR EL GUISO'. The background is a light blue wall with the text 'más fácil imposible' in white. At the bottom, there is a QR code and the text 'síguenos en o visítanos en' with a Facebook icon, and the website 'www.elguiso.es'.

DE LA ASISTENCIA Y CARIDAD

Dando fiel cumplimiento a lo establecido en nuestras Reglas, la Hermandad desarrolla una importante labor asistencial para paliar las necesidades de hombres y mujeres de nuestra sociedad.

Para ello colabora con numerosas entidades no solo con aportaciones económicas para sufragar sus necesidades y desarrollar sus obras asistenciales, sino también con voluntariado de hermanos que participan con gran ilusión en los mismos, destacando el Belén solidario en nuestra capilla para Andex y Pro Vida, el economato de la Fundación Benéfico Asistencial Casco Antiguo, cuestasiones y mesas peñitorias para Manos Unidas y las Asociación Española contra el Cáncer, labor informativa y recogida de alimentos para el Banco de Alimentos, entre otros.

A tal fin, la Hermandad destina una parte importante de los ingresos de las cuotas de los hermanos, así como todos los fondos recaudados en los distintos eventos que anualmente se organizan como la Tómbola y Rifa benéfica en la Galería de ABC, la Cruz de Mayo en nuestra casa de hermandad, el Concurso de doma vaquera y faena de campo contando con la colaboración de la familia Rodríguez Marañón, así como la Copa de Golf en el Real Club Pineda de Sevilla. Todos ellos desarrollados en un ambiente de convivencia y hermandad contando con el trabajo y la generosidad de muchos.

A continuación, se relacionan las distintas entidades con las que la Hermandad colabora:

Hermandad de la Santa Caridad:

Esta Hermandad que ayuda y cuida a los más necesitados, alimentándolos y dándoles techo, dotado de un hospital para enfermos.



Asociación Autismo Sevilla

El Centro de Recursos de Autismo de Sevilla nace con el objetivo de

ponerse al servicio de la sociedad, para asesorar, formar y capacitar sobre el autismo. Su fin, es lograr que las personas con TEA, mejoren su calidad de vida y se sientan comprendidas y aceptadas en cualquier momento.

Autismo Sevilla acompaña a las personas con Trastorno del Espectro del Autismo y sus familias, haciéndola una organización diferente y única, que proporciona apoyos especializados y genera un cambio social hacia la convivencia.

Cáritas Parroquial

Cáritas es una institución a través de la cual, la Iglesia abre sus brazos a personas y familias necesitadas, atendíendolas en sus necesidades materiales, animándolos y acompañando en sus propios procesos de promoción y desarrollo personal y social.



Fundación Social Casco Antiguo

Esta Fundación, tiene como principal obra social, el mantenimiento de un **Economato Social** para que los más necesitados puedan encontrar una ayuda material y un apoyo a sus necesidades. A través de las Hermandades del Casco Antiguo, el objetivo de la Fundación es disponer de un recurso social a través del cual los destinatarios, además de beneficiarse de su uso, adquieren habilidades en gestión de gastos domésticos, hábitos de alimentación y hábitos de limpieza.

Cada Hermandad subvenciona un 75% del gasto de precio-coste final de las familias acogidas, asistiendo además a un numeroso grupo de conventos y asociaciones de Sevilla.

Centro de Orientación Familiar Diocesana Aljarafe

Es un servicio especializado de atención integral a los



problemas familiares en todas sus dimensiones, con la finalidad de ayudar a las familias desde los ámbitos más variados: psicológico, médicos, jurídicos, sociales, morales, etc.

Desde la Parroquia del Espíritu Santo de Mairena del Aljarafe, este centro, ofrece orientación y acompañamiento ante los distintos problemas que se puedan presentar en una familia.



Convento de San José de Malagón

Este convento de Malagón, en Castilla-La Mancha, fue fundado por Santa Teresa de Jesús en el Siglo XVI, acogiendo desde entonces a las Hermanas Carmelitas Descalzas, estando especialmente vinculado a nuestra Hermandad.

Parroquia de Santa María de las Flores y San Eugenio Papa

Esta Parroquia, de la barriada de Pío XII, colabora una Fundación encargada de la acogida y atención de personas mayores o ancianos en la Residencia de San Eugenio, situada junto a la misma; su párroco es nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp.

Andex: Asociación de Padres de Niños con Cáncer



Organización nacida con el objetivo unir a los padres de niños afectados por el cáncer, para luchar juntos contra la enfermedad. Desde su inicio, se ha caracterizado por trabajar en la mejora de las condiciones de vida de los niños con cáncer y sus familias. Con casi 40 años de experiencia, tiene presencia en la Unidad Pediátrica del Hospital Virgen del Rocío, proporcionando apoyo psicológico para poder facilitar la adaptación del niño y familia a las nuevas circunstancias.

Fundación Baila por la Infancia

Su misión es favorecer la inclusión social de los menores en riesgo a través de programas socio-educativos de asistencia y prevención. Trabaja con menores de entre 3 y 12 años y jóvenes que se encuentran en

desventaja académica, económica y social, realizando actividades pedagógicas como apoyo escolar, atención a alumnos expulsados, etc. También realiza talleres de búsqueda de empleo para personas en riesgo de exclusión social.



Fundación Madre Trinidad

Creada en 1950, pasa a ser Fundación en 2015, acoge a todas las mujeres que lo deseen, para proporcionarles un entorno seguro, agradable y acompañado, para que puedan vivir de manera independiente, pero en comunidad.

Centro Clará de Atención a la Familia



Este centro, ligado a la orden claretiana, tiene la misión de acompañar y apoyar a las familias para que recuperen la Fe y la alegría de vivir, incluso cuando las circunstancias familiares son difíciles, como ruptura, violencia en la familia. El centro Clará defiende la vida, con sus luces y sombras, asumiendo la adversidad para aceptarla y afrontarla, con el fin de ayudar a las familias a salir adelante.



Asociación Española contra el Cáncer

Esta organización formada por pacientes, familiares, voluntarios, colaboradores y profesionales, tiene como propósito aliviar y evitar, en la medida que sea posible, el sufrimiento en las personas que padecen cáncer, independientemente de su lugar de residencia y circunstancias personales.

La AECC, entre otras labores, costea tratamientos a personas sin recursos, ofrece ayuda psicológica o destina recursos para la investigación contra el cáncer.

Manos Unidas de la Parroquia de Sta. María Magdalena

Manos Unidas es una ONG católica que se dedica a la lucha



contra el subdesarrollo, la enfermedad, la opresión, la falta de instrucción y el hambre, surgida en 1960 a raíz de la primera campaña contra el hambre en España, organizada por un grupo de mujeres de Acción Católica Española. Manos Unidas trata de impulsar un desarrollo humano y sostenible, acercando recursos económicos a aquellos grupos que viven en condiciones infrahumanas.

El equipo de la Parroquia de Santa María Magdalena se encarga de organizar la recogida de fondos, así como diversas actividades de concienciación, como la "Campaña contra el Hambre", que se celebra cada febrero.

Convento Madre de Dios de la Piedad

Este convento de Religiosas Dominicas fue fundado en 1472, en la Puerta de Triana. En 1496 la reina Isabel la Católica le otorgó un nuevo espacio frente a la parroquia de San Nicolás, debido a que una riada del Guadalquivir dejó el anterior en estado ruinoso. Este convento fue catalogado como Bien de Interés Cultural en 1971 debido a la gran cantidad de elementos artísticos que lo componen.



Fundación Padre Leonardo

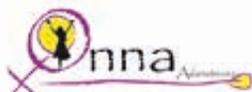
Bajo el lema "Costaleros para un Cristo Vivo", esta fundación mantiene su actuación en la línea esencial marcada por su fundador el Padre Leonardo Castillo, debiendo ser el reflejo de su obra en vida. Asisten las necesidades de los presos, enfermos y necesitados en general.



Fundación "Padre Leonardo Castillo"
Costaleros para un Cristo Vivo.

Onna Adoratrices

El Programa ONNA – R.R. Adoratrices se presenta como una obra social en Sevilla, cuya finalidad es la liberación, el empoderamiento, la integración personal y social, la promoción y la reinserción social de la mujer y el análisis crítico de la realidad en que se mueve. Se centra principalmente en apoyar a un co-



lectivo como es el de las mujeres víctimas de la trata con fines de explotación sexual y la prostitución. Este programa nace del carisma y la Congregación de las Religiosas Adoratrices

Congregación Madre de Desamparados y San José de la Montaña

Esta Congregación llega a Sevilla en 1936 con la misión de acoger y apoyar a las familias y a sus hijos, contando con casa de acogida y un centro de educación infantil.

Asociación Corazón y Vida

Asociación formada por afectados, directa o indirectamente, por las cardiopatías congénitas, con el fin de conseguir mejorar la calidad de vida de niños con dichas cardiopatías y sus familias, así como su plena integración social.



Asociación Debra Piel de Mariposa

Organización de apoyo a nivel nacional que trabaja para mejorar el día a día de las familias que padecen esta enfermedad, contando con el apoyo de enfermeras, psicólogas, trabajadoras sociales y una investigadora, atendiendo a todas sus necesidades. El objetivo, además de mejorar la calidad de vida de estas personas, es la sensibilización del resto de la sociedad y la investigación de enfermedades raras.

Comedor Social Orden de Malta

La Orden de Malta, fundada en el Siglo XI en Jerusalén, es una orden religiosa laica de la Iglesia Católica que tiene como misión, el servicio a las personas vulnerables y los enfermos. Entre sus programas de asistencia social, se encuentra el Comedor Social San Juan de Acre, en el que se da de comer cada día a unas 200 personas, para lo que se cuenta cada día con 18 voluntarios.



Regina Mundi

La Institución Benéfica del Sagrado Corazón



de Jesús, a través de la casa de acogida Regina Mundi, acoge a aquellas personas con una enfermedad crónica que no tienen medios económicos o logísticos para llevar una vida digna. Este hogar está dirigido por hermanas del Sagrado Corazón de Jesús y cuenta con el apoyo de más de 200 voluntarios que colaboran a lo largo de año.

Parroquias de Blanca Paloma y Candelaria

Se tratan de dos parroquias situadas en la zona de los tres barrios: el Barrio de los Pajaritos, el barrio de la Candelaria y el barrio de Madre de Dios, siendo estos de los barrios más pobres de España. En este contexto de dificultad, las Parroquias dedican sus recursos a todas las familias de la feligresía que carecen de los recursos necesarios para salir adelante. Al frente de esta labor se encuentra su párroco D. Manuel Sánchez Sánchez.

Asociación Capaz de Ser

Dirigida a jóvenes con discapacidad intelectual para ayudarles a tener una vida más autónoma e independiente. Capaz de Ser surge por iniciativa de varias familias que a través de un hogar en el que estas personas, pueden tejer relaciones de amistad, protección y cariño. Además, se pretende que este espacio sea una red segura en la que se proteja su estabilidad emocional una vez sus cuidadores principales no puedan seguir cuidando de ellos.



Hermanas de los Pobres del Sagrado Corazón

Congregación de religiosas que se ocupan de los más desfavorecidos dándoles cariño y cuidados en la soledad y la necesidad.



Proyecto Fraternita

Este proyecto nace como una iniciativa social del Consejo

General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, con el fin de proporcionar alimentos y útiles necesarios semanalmente a más de 140 familias del Polígono Sur y las Tres Mil Viviendas, en riesgo de exclusión social. Cuenta con la colaboración de las hermandades de Sevilla, asociaciones, entidades, instituciones, empresa y particulares de manera desinteresada.

Alcer Giralda

Con el objetivo de luchar contra las enfer-



medades renales, nace esta asociación sin ánimo de lucro, creada en 1976. Su objetivo es mejorar la calidad de vida y asistencial de las personas afectadas de enfermedades renales y el asesoramiento, cercano y eficaz, a sus familiares así como la prevención y lucha contra estas enfermedades, desarrollando iniciativas.

Pro Vida

La Federación Española de Asociaciones Pro Vida, es una ONG de voluntariado, que promueve el respeto a toda vida humana desde la concepción hasta su extinción natural. Pro Vida impulsa y coordina actividades y servicios de solidaridad que realizan los voluntarios de cada una de las Asociaciones de las diversas ciudades españolas.



FUNDACIÓN
BANCO DE ALIMENTOS
DE SEVILLA

Fundación Banco de Alimentos:

Fundación que tiene como misión luchar contra el despilfarro, especialmente despilfarro de alimentos. Luchar contra la pobreza, haciendo llegar a estas personas los alimentos necesarios: alimentación sana, saludable y equilibrada vinculada con el valor de la salud como factor de desarrollo de la educación en la población infantil y juvenil. Favorecer la inclusión social de personas en riesgo de exclusión. Importantes y conocidas son sus campañas de recogida de alimentos.

DE LA FORMACIÓN

Como así viene establecido en nuestras Reglas, promover la formación integral de los hermanos es uno de los fines de la Hermandad. En la anualidad 2023, la Diputación de Formación ha organizado diversas sesiones, charlas formativas y visitas con interés espiritual, cultural y artístico, informando de algunas de ellas a continuación.

Convento Madre de Dios de la Calle San José de Sevilla. Visita guiada organizada por nuestro hermano José María Galán en la que un nutrido grupo de hermanos pudo disfrutar contemplando esta auténtica obra de arte recientemente recuperada.

El Futuro de nuestro pasado: “La Iglesia de Sevilla en la Edad Moderna” dentro del ciclo de conferencias del Aula D. Antonio Domínguez Valverde, impartida en el coro bajo de la Parroquia de la Magdalena por D. Juan Cartaya Baños, doctor en Historia Moderna y licenciado en Historia del Arte, en la que trató del origen de las Hermandades y Cofradías de Sevilla, aportando información de interés y curiosidades de la Sevilla de dicha época y sus incipientes Cofradías, de carácter gremial y penitencial.

El Futuro de nuestro pasado: “La Iglesia de Sevilla en la Edad Contemporánea”, dentro del mismo ciclo antes mencionado, D. José Leonardo Ruíz Sánchez, catedrático de Historia Contemporánea de la



Universidad de Sevilla, impartió esta conferencia en la que realizó una evaluación cuidadosa de la evolución de la Diócesis a lo largo de los S.XIX y XX.

XII Encuentro en la Caridad. Trabajo digno y sostenibilidad, siendo ponentes D. Fernando Rodríguez Aguado, gerente de Bioalverde, presidiendo el encuentro D. Salvador Diánez Navarro, vicario episcopal de Pastoral Social y delegado episcopal de Cáritas. Encuentro que tuvo lugar en la Parroquia y organizado por Cáritas y las distintas Hermandades de la Parroquia, participando las diputaciones de Formación y Caridad.

“Quédate con nosotros. El misterio del Amor de Dios en la presencia real de la Eucaristía”. Charla en la que D. Manuel Palma Ramírez, Pbro, teólogo y presidente decano de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla, disertó sobre cómo el Concilio de Trento definió que Jesucristo está verdadera, real y sustancialmente presente bajo las especies del pan y el vino, profundizando en este Misterio de Amor que es razón de nuestra Fe católica.

LA INNOVACIÓN EN GIRASOL

BOOST & GO

TRATAMIENTO QUE MEJORA
LA IMPLANTACIÓN DEL
GIRASOL



OR MASTER
Lda

SOLUCIÓN PARA EL
EFECTIVO CONTROL
GENÉTICO DEL JOPO



www.lidea-seeds.es

MiDew MASTER
Lda

SOLUCIÓN PARA EL CONTROL SOSTENIBLE DEL
MILDIU MEDIANTE ENFOQUE GENÉTICO

Lidea
FRESH IDEAS FOR AGRICULTURE

DE LA FORMACIÓN

JOSÉ MARÍA GALÁN DUEÑAS



Fue el 5 de octubre de 2022, parece mentira cómo pasa el tiempo, cuando se inauguró la exposición “Ex Oratione Praedicare”, en el Convento de Madre de Dios de la Piedad. Después de ocho años cerrado al culto por relevantes defectos estructurales que amenazaban ruina, y tras cuatro años de obras para corregirlos, decidimos abrir una exposición por múltiples motivos.

Nos pareció importante mostrar el alcance de lo realizado, fruto de la colaboración público-privada, reconociendo la generosidad de los donantes, pero también dar a conocer el magnífico patrimonio cultural que albergan nuestros conventos de clausura. Resultaba indispensable sensibilizar a los ciudadanos de la delicada situación en la que se encuentran y lo afortunados que somos por tenerlos. Y, por último, y no menos importante, agradecer a la providencia que nos permitiese llegar

a tiempo para salvar este tesoro que cumplía sus 550 años de existencia.

La apuesta era muy arriesgada. La obra se terminó apenas a una semana de la apertura y el montaje de la exposición dos días antes. Y no se puede decir que no estuviese planificado, porque los previos nos llevaron su tiempo, pero de las obras se sabe cuándo comienzan, nunca cuándo terminan y más en este tipo de inmuebles tan antiguos y complejos.

Pero como bien dice Sor Adela, Madre Priora del convento en los años de la obra, “Dios proveerá” y tanto que lo hizo. La obra fue un éxito y la exposición cumplió holgadamente las expectativas.

La respuesta de las asociaciones, instituciones, clubs deportivos y culturales y hermandades fue sorprendente y, como no, la nuestra. Pero es que es

tábamos condenados a encontrarnos en este camino. Y a las pruebas me remito:

El convento nació como beaterio en torno al 1472 en la calle Pajería, lo que sería aproximadamente la actual calle Zaragoza y plaza de Molviedro, y su constitución debió firmarse en San Pablo el Real, convento masculino de la misma orden, cuya iglesia entonces mudéjar, sería la actual Real Parroquia de Santa María Magdalena, sede litúrgica de nuestra hermandad.

Todos sabemos la relación que el convento de San Pablo tuvo con América, al margen de la decoración de serpientes antropomorfas de la cúpula de la Magdalena. Fue la sede de donde partían los religiosos de la orden destinados a ultramar, Bartolomé de las Casas entre ellos, consagrado obispo de Chiapas en este convento. Pues bien, en el Convento de Madre de Dios se respira la historia del Nuevo Continente al estar enterradas la segunda mujer e hija de Hernán Cortés, Doña Juana de Zúñiga y Catalina Cortés, así como tres biznietas de Cristóbal Colón.

Además, y no deja de ser una anécdota pero los faroles del paso de nuestro misterio se inspiraron en los capturados por Don Álvaro de Bazán en la batalla de las Azores a la nao capitana rival en 1582, año de apertura al culto de



la Iglesia del Convento de la Madre de Dios en el emplazamiento definitivo.

El destino nos había unido. Y en este caso “nuestra hermandad proveyó” y aparte del donativo directo, nos regaló una visita de exquisitos hermanos para el disfrute del que escribe y satisfacción de la comunidad dominica.

Comunidad que predica desde la oración “Ex Oratione Praedicare” y que mejor predicación que rezar desde el silencio, rezar sin ser vistas, rezar sin esperar nada a cambio... y sin embargo inundando de felicidad a todos los que tenemos la suerte de compartir una parte de nuestra vida con ellas.

Vienen a la memoria las palabras de nuestro querido amigo Ismael Yebra, que nos dejó recientemente y que decía “La vida contemplativa no es una huida sino un encuentro. Monjes y monjas que buscando a Dios se encuentran a sí mismos y descubren al hermano presente en todo ser humano” Cuanta razón y ejemplo para nosotros.

Las hermanas no sólo se ocupan de cuidar de nuestras almas sino también de atender un patrimonio histórico y artístico que difícilmente se mantendría si no fuese por el cariño con el que lo tratan.

Por último, agradecer a Feliciano Pérez Vera por su dedicación, a José Soto y Luis García de Tejada por su implicación en los donativos y siempre a nuestra hermandad, que nunca falla.



DE LOS CULTOS Y ACTOS

QUINARIO, FUNCIÓN PRINCIPAL Y JUBILEO 2024

La Hermandad, dando cumplimiento a sus reglas 58 y 59, celebró entre los días 5 y 10 de febrero sus cultos principales:

Solemne Quinario en Honor a sus Amantísimos Titulares.

Durante los días **5 a 9 de febrero, a las 20.00 horas** y ante el Altar Mayor del Templo Parroquial se celebró el Solemne Quinario.

El orden de los cultos fue el siguiente: Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y Santa Misa.

Predicó el **Rvdo. Sr. D. Francisco Román Castro, Pbro.** Canónigo de la S.M.P.Iglesia Catedral de Sevilla, Párroco de Santa María Magdalena de Sevilla y Director Espiritual de nuestra Hermandad.

El martes, día 6 de febrero, al ofertorio, los hermanos que cumplieron 10 años en el pasado ejercicio renovaron su juramento de Reglas.

El jueves, día 8 de febrero, al ofertorio, se tuvo acto de Recibimiento de nuevos hermanos y Jura de Reglas.

Cada día el culto terminó con Exposición Mayor, Bendición y Reserva, finalizando el viernes, día 9 de febrero, con Solemne Procesión Claustral por las naves del Templo.

Función Principal de Instituto.

El sábado, **día 10 de febrero, a las 12.30 horas**, esta Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía celebró Función Principal de Instituto, oficiando y predicando el **Emmo. y Rvdm. Monseñor D. Juan Luis Cipriani Thorne**, Cardenal Arzobispo emérito de Lima.

Al ofertorio, hizo la Hermandad pública Protestación de Fe Católica en especial del Dogma de la Inmaculada Concepción, de la Asunción de María en cuerpo y alma a los cielos y renovará sus Votos y Juramentos en defensa de su Mediación Universal y de su Realeza sobre Cielos y Tierra.

Jubileo Circular de las Cuarenta Horas.

Durante los días **3, 4 y 5 de febrero**, en horario de mañana y tarde, se halló expuesto del Santísimo Sacramento del Altar en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús.



Altar de Jubileo



Quinario



Junta de Gobierno



Hermanos Bodas de Oro



Cuerpo de Acólitos

Fotografías: Xandra Photos



Grupo de hermanas y camareras

CONVERSACIONES JUNTO A TU CUERPO DESCENDIDO

El 23 de marzo de 2023, tiempo de Cuaresma, tuvo lugar la meditación en torno al Misterio del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima.

Las Conversaciones junto a tu Cuerpo descendido, de nuestro hermano Enrique Osborne Isasi, tuvieron lugar en nuestra capilla ante los Sagrados Titulares, en un ambiente íntimo y de recogimiento, siendo un auténtico ejercicio espiritual de Cuaresma: arrepentimiento y conversión.

Prestaron su voz nuestros hermanos Jesús Rodríguez de



Moya, Salvador Toro, Leticia González, Enrique Durán, Macarena Rodríguez-Caso, José Luis Chaves y Rocío Belmonte; el coro de la hermandad interpretó distintas composiciones musicales que contribuyeron a la solemnidad del acto y recogimiento de los hermanos. Finalizó la meditación con el rezo por nuestros hermanos y familiares difuntos.

BESAPIÉ Y BESAMANO DE NUESTRAS SAGRADAS IMÁGENES

El Jueves y Viernes de Pasión, días 30 y 31 de marzo respectivamente del pasado año, nuestras Sagradas Imágenes estuvieron expuestas a la veneración de los fieles recuperándose el tradicional Besapié y Besamanos.



VÍA CRUCIS

El Jueves de Pasión día 30 de marzo de 2023, a la finalización del Besapié y Besamano, se celebró Solemne Vía Crucis presidido por el Stmo. Cristo del Descendimiento por las naves del Templo Parroquial.



BODAS DE PLATINO

El pasado Viernes de Dolores y ante nuestros Sagrados Titulares, tras una oración de acción de gracias, se hizo entrega de un recuerdo a nuestro hermano que cumplía en el pasado año sus 75 años como miembro de la Corporación: Alfredo Delgado Ribelles, que estuvo acompañado por sus hijos Carlos y Alfredo, teniendo en el recuerdo a su esposa, también hermana, Carmen Medina Gil-Delgado.



TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO AL PASO PROCESIONAL





El Viernes de Dolores a las 21.00 h, tras el rezo del Santo Rosario, la Sagrada Imagen fue trasladada solemnemente desde la Capilla a su paso procesional, precedida por un numeroso cortejo de hermanos que dieron luz con sus cirios a las naves parroquiales, siendo este momento de gran intensidad en las Vísperas de la Semana Santa.

COMIDA DE HERMANDAD

El Sábado de Pasión, tuvo lugar el almuerzo de Hermandad en los salones del Hotel Colón. La fraternal jornada culminó con los tradicionales discursos después de que José Soto transmitiera un mensaje de agradecimiento a la Hermandad en su último año como hermano mayor.





MISA DE RAMOS

En la medianoche del Sábado de Pasión, esta Pontificia Hermandad, celebró Misa de Ramos y Palmas ante nuestro Sagrado Misterio. Presidió la Eucaristía nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, párroco de la de Santa María de las Flores y San Eugenio Papa de Sevilla, acompañado en el Altar por nuestro hermano seminarista Javier Llorente Gutiérrez.



JUEVES SANTO

El Jueves Santo del pasado año, día 6 de abril, vivimos y recordamos el día de la Institución de la Eucaristía delante de nuestros Sagrados Titulares. Se recibió por la Hermandad a las diferentes autoridades religiosas, militares y civiles. Se acompañan fotos de nuestro Hermano Mayor y miembros de su Junta de Gobierno con el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, con el Excmo. Sr. D. José Luis Sanz Ruiz y miembros de la Corporación del Excmo. Ayuntamiento entre los que se encuentra N.H. Álvaro Pimentel Siles. Además, contamos con la presencia del Presidente y miembros de la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad.





TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO A LA CAPILLA

El Martes de Pascua de Resurrección, tras el rezo del Santo Rosario, el Santísimo Cristo del Descendimiento fue trasladado en Solemne Procesión desde el paso de misterio a la Capilla.

En el paso se dispusieron los sacerdotes y un grupo de hermanos jóvenes que ayudaron durante el ejercicio en las labores de cultos y priostía. La imagen fue portada hasta la Capilla por las hermanas camareras de la imágenes y miembros de la Junta de Gobierno.



FUNCIÓN DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

El día 10 de Junio de 2023 tuvo lugar la Función del Dulce Nombre de Jesús a las 20.15 horas en el Altar Mayor Parroquial; predicó el Excmo. y Rvdm. D. Américo Manuel Alves Aguiar, entonces Obispo Aux. de Lisboa, actualmente Obispo de Setúbal y recientemente creado Cardenal por S.S. el Papa Francisco.

Al Ofertorio se tuvo jura de reglas y recibimiento de hermanos, siendo tradicional que en este día lo hagan los de más corta edad.



ADORACIÓN AL SANTÍSIMO

Los segundos jueves de cada mes el Santísimo está expuesto en la Capilla en horario de 18.30 h. a 20.40 h.



ADORACIÓN EUCARÍSTICA PERPETUA



La Hermandad cuenta con turno de adoración semanal: madrugada jueves de 4.00 h. a 5.00 h.

Si quieres formar parte del grupo de hermanos puedes solicitarlo en la hermandad. ¡El Santísimo Sacramento te espera!

REZO DEL SANTO ROSARIO

Los jueves del año se reza el Rosario ante nuestras Sagradas Imágenes a las 20.45 h.



MISA DE RÉQUIEM

El 7 de noviembre de 2023, dando cumplimiento a lo establecido en nuestras Reglas, la Hermandad celebró Misa de Réquiem por nuestros hermanos difuntos y en especial por los fallecidos en el último año: Consuelo Piñar Borrego, Luis Javier Valero Fernández de Córdoba, María de las Nieves Gago Gil, Lino Antonio Álvarez Requillo, Mercedes López de Ontiveros Torres, Juan A. León Vázquez, José Luque Gálvez, Jesús Gómez-Millán Vela y Beltrán Messia Vargas-Zúñiga.

Que el Santísimo Cristo del Descendimiento los tenga en su Gloria y brille para ellos la Luz perpetua.



FUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN



El día 8 de diciembre, día de la festividad de la Inmaculada Concepción de María, a las 21.00 h. en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, esta Pontificia y Real Hermandad celebró Solemne Misa en Honor de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia. Ofició y predicó el Rvdo. Sr. D. Manuel Chaparro Vera, Pbro.



Al Ofertorio tuvo lugar la Consagración de las Hermanas a la Santísima Virgen.

Finalizada la Santa Misa se cantó la Salve Regina y los hermanos asistentes disfrutaron de un agradable rato de convivencia en la casa de hermandad.

MEDITACIÓN DE LA EXPECTACIÓN DEL PARTO

Como acto preparatorio de la Navidad, el jueves día 14 de diciembre, tras la adoración al Santísimo Sacramento y rezo del Santo Rosario, tuvo lugar esta meditación para preparación de la Navidad. Las diferentes lecturas y oraciones se alternaron con unas magnificas coplas y villancicos interpretadas por el coro de la Hermandad que dirige N.H. Feliciano Pérez-Vera.



MISA DE NAVIDAD

A las 20.00 horas del día 24 de diciembre, nuestra Hermandad celebró en el Altar Mayor parroquial y ante el Dulce Nombre de Jesús la Misa de Navidad junto con el resto de hermandades y feligreses, destacando la Solemnidad del culto que ofició D. Francisco Román Castro, cura párroco de la Magdalena.



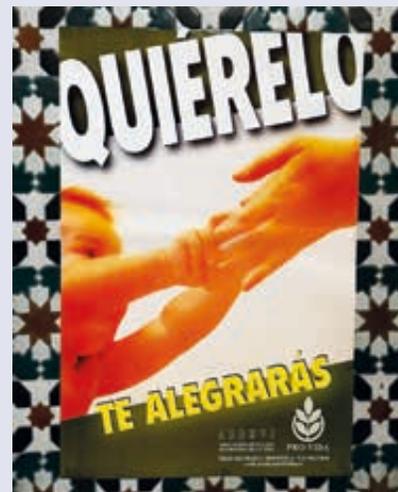
MISA DE SAN JUAN EVANGELISTA

A las 18.00 horas del día 27 de diciembre, festividad de San Juan Evangelista, patrón de los jóvenes, se celebró misa en nuestra Capilla a la que asistieron los niños y jóvenes de la Hermandad, pudiendo disfrutar a continuación, junto a padres y familiares, de un encuentro de convivencia en la casa de hermandad.



NACIMIENTO SOLIDARIO

En Navidad se pudo visitar en nuestra Capilla el Nacimiento que desde hace unos años deleita a nuestros hermanos, feligreses y a cuantos entran por el pórtico de nuestra capilla, frente a la Inmaculada que pintara Valdés Leal. Los donativos y recaudación se han estado destinando a ANDEX y este año a PROVIDA, siendo la vida y bienestar de los niños enfermos la razón de ser del Nacimiento que cuenta con la participación de los hermanos.



ORACIÓN DE FIN DE AÑO

El 31 de diciembre a las 13.30 horas y ante nuestros Sagrados Titulares, una vez más pudimos despedir el año con una Oración de Acción de Gracias. Tras el acto tuvo lugar el tradicional brindis por el nuevo año en la casa de hermandad.



VISITA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS

Como es tradición Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente: Melchor, Gaspar y Baltasar visitaron la noche y madrugada del día 6 de enero las casas de algunos hermanos. Acompañaron la comitiva José Luis Chaves, Álvaro Rodríguez-Guitart y Luis Losada.



TÓMBOLA BENÉFICA 2023

El viernes 24 de febrero tuvo lugar nuestra tradicional Tómbola Benéfica organizada por la Diputación de Asistencia y Caridad.

El lugar fue el mismo de los años anteriores, la Galería de ABC sito en Plaza de Cuba.

Durante la tarde y noche se celebraron numerosas rifas, se dispuso de una barra de bar con precios populares, contando con actuaciones en directo que amenizaron este día de convivencia. Todos los fondos recaudados fueron destinados íntegramente a las obras asistenciales propias y de distintas entidades con las que la Hermandad colabora.



DE LOS REYES MAGOS

Querido Hermano Mayor:

Quiero agradecerle en nombre de los Tres Reyes Magos que nos permitieras visitar a los niños de tu Hermandad.

Al volver ya de mañana a Oriente cerré los ojos y volvieron los sonidos e imágenes que no me dejaron conciliar mi real e inmerecido sueño:

La oración por los hermanos difuntos; la alegría de Alegría; la perilla, la calma y bondad del verdadero Baltasar; la discreción y el programa de Luis GT; el generoso camello de Enrique; la memoria de Melchor; reyes de la casa que nos ceden alborozados su reinado por un día; unos ojos que no se abren, otros ojos que no se cierran; la bendita "marcha" de las tres pajes; los botellines helados, los corazones calientes, las almohadas abrazadas, los besos en las manos a los Reyes, las respiraciones profundas, tranquilas...blancas; una oración infantil que habla de esperanza pero que quiere decir Fe; la incredulidad de un vecino que se encuentra ante los Tres Reyes al llamar al ascensor; el bullicio de los vecinos, los piropos en la calle, la curiosidad tras una puerta, padres esperando a pie de portal, los deseos de un barrendero, la sonrisa mellada de un ángel; el silencio de pasillos, solo roto por las túnicas azul, roja y verde por fuera, pero siempre moradas por dentro; el duermevela del que apenas intuye pero que lo recordará todo... los bebés en brazos, los bracitos de los bebés, el frío de la calle, el calor de los hogares, los zapatitos puestos, las cartas de los más remolones, los niños cansados, los padres "reventaos", muchos portales pero muchos más Portales; hogares felices,



niños que te hacen reír y otros, no tan niños, con los que lloras abrazados, madres y Madres, noche sin nombres, las prisas de la coronación, la tertulia sin prisas de después, el serranito de Luis R-C, la presencia de la Virgen sin lágrimas en esa Estrella y, al final, solo una Majestad: la de su Niño, Jesús.

¡Hasta el año que viene!

GASPAR

Este rey estuvo acompañado por Álvaro Rodríguez-Guitart.

ENTREGA DE ALIMENTOS A CONVENTOS

El pasado mes de febrero se hizo entrega de alimentos a los Conventos de Agustinas de San Leandro y de Dominicas de Madre de Dios para paliar las necesidades de los más necesitados.



VÍA CRUCIS CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

En la tarde del 26 de febrero de 2023, una representación de la Hermandad pudo portar las andas del Santísimo Cristo de la Expiración, Cachorro de Triana, con motivo del 50 aniversario del incendio del que saliera indemne la devotísima imagen.

VISITA AL CONVENTO DE MADRE DE DIOS DE LA PIEDAD

En el mes de marzo del pasado año y organizado por la Diputación de Formación en colaboración de N.H. José María Galán, un numeroso grupo de hermanos disfrutó de una visita guiada de esta joya arquitectónica, recientemente recuperada, visitando no solo la Iglesia conventual de las dominicas, sino también las dependencias en las que se encuentra la exposición *Ex Oratione Praedicare*, organizada con motivo del 550 aniversario fundacional.



CONVIVENCIA HERMANDAD GRAN PODER

El día 16 de marzo, Cuaresma del pasado año, recibimos en nuestra capilla a la querida Hermandad del Gran Poder. Tras la celebración de la Santa Misa conocieron nuestra Sala Capitular y casa hermandad, donde se mantuvo un acto de convivencia basado en la ASISTENCIA y CARIDAD.



A la misma asistieron su Hermano Mayor, Ignacio Soro, y miembros de la Junta de Gobierno, así como hermanos vinculados a ambas corporaciones como Antonio Ríos Ramos, hermano mayor que fue de dicha Hermandad del Gran Poder.



CONVIVENCIA HERMANDADES JUEVES SANTO

Durante el 2023 se han celebrado dos jornadas fraternales de las Hermandades y Cofradías del Jueves Santo a las que acudieron, como es costumbre, un nutrido número de hermanos de la Quinta Angustia que participaron en la misa preparatoria y posterior convivencia.



Las mismas fueron organizadas por las queridas Hermandades de los Negritos y Pasión.

CRUZ DE MAYO

El día 20 de mayo la Hermandad celebró la tradicional Cruz de Mayo en la que los niños pudieron disfrutar de una excelente mañana. El cortejo partió de la calle Padre Marchena y llegó a la calle Virgen de la Presentación a las 13.00 h. donde se dispuso un escenario presidido por el paso y se organizó una barra benéfica que estuvo abierta hasta la medianoche, destinándose los beneficios derivados del bar y de las rifas a la diputación de asistencia y caridad.



CAMINO DE SANTIAGO

La Juventud de la Hermandad, guiada por las hermanas Reyes García de Tejada y Reyes Conradi, así como por los hermanos Rafael Salinas, Enrique Durán, Hugo Gentil y Javier Soto entre otros, tras una Eucaristía en la Capilla ante nuestros Sagrados Titulares el día 10 de julio, viajaron a Pontevedra para iniciar el Camino al día siguiente. Después de cinco etapas de camino llegaron a Santiago de Compostela para dar el abrazo al Apóstol y a continuación, participar en la Santa Misa en la Catedral.



CHARLA FORMATIVA: DIOS EN LA EUCARISTÍA

“Quédate con nosotros. El misterio del Amor de Dios en la presencia real de la Eucaristía”. Lección impartida en nuestra capilla el pasado 26 de septiembre por el sacerdote D. Manuel Palma Ramírez, teólogo y presidente decano de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla.



I CAMPEONATO DE FAENA Y DOMA DE CAMPO

El pasado sábado 7 de octubre tuvo lugar en la Finca El Mayorazgo, término de La Campana, la primera edición de este campeonato organizado por la Diputación de Caridad de la Hermandad en colaboración con la de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de dicha localidad y por gentileza de la familia Rodríguez Marañón.

Se disfrutó de un magnífico día de campo y convivencia, siendo los fondos recaudados destinados a las obras asistenciales y de caridad de ambas hermandades.





Pasado unos días, tuvo lugar en nuestra casa de hermandad un acto de confraternización con la hermandad de Ntro. Padre Jesús de La Campana al que asistió su junta de gobierno y un nutrido grupo de hermanos.



RECEPCIÓN DEL NUEVO MANTO

El pasado día 3 de noviembre se presentó en la casa de hermandad el recuperado manto de la Stma. Virgen; la presentación fue realizada por N.H. Álvaro Dávila-Armero contando con la presencia del diseñador Javier Sánchez de los Reyes y del bordador Joaquín López, de Artesanía Santa Bárbara.



HOMENAJE A JOSÉ SOTO MEDIERO

El pasado 15 de noviembre se dio un homenaje a José Soto Mediero por sus años de entrega y dedicación como Hermano Mayor. Tuvo lugar Santa Misa en nuestra Capilla oficiada por nuestro director espiritual D. Francisco Román y posterior cena con miembros de las Juntas de Gobierno y Consultiva que le acompañaron en tan encomiable labor durante seis años. En agradecimiento y recuerdo le hicieron entrega de un cuadro del pintor José Cerezal.



VII COPA BENÉFICA QUINTA ANGSTIA DE GOLF

El sábado día 2 de diciembre, tuvo lugar en las instalaciones del Real Club Pineda de Sevilla el Torneo de Golf a beneficio de la Diputación de Asistencia y Caridad. Durante la mañana se pudo disfrutar de este deporte y al mediodía de una jornada de convivencia que se prolongó hasta bien entrada la noche. Los ganadores de esta edición fueron Javier Gross Dávila y Fernando Rivero Camacho.



CAMPAÑA DE NAVIDAD BANCO DE ALIMENTOS

Durante los días 25 y 26 de noviembre del pasado año, dentro de nuestra acción de voluntariado, un importante número de hermanos participaron con la Fundación Banco de Alimentos, realizando labores informativas en el supermercado Mercadona de la calle Cardenal Illundain.



VOLUNTARIADO ECONOMATO FUNDACIÓN CASCO ANTIGUO

Acto de confraternización en las dependencias del Economato, sito en el barrio de San Lorenzo de nuestra ciudad, al que acudieron los hermanos que semanalmente acuden a dicho economato a trabajar para la organización y distribución de alimentos, dentro de la labor social de dicha Fundación, de la que la Hermandad es patrono.



PEREGRINACIÓN A LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

En el inicio del presente año tuvo lugar la ya tradicional peregrinación desde Almonte hasta la aldea de El Rocío; jornada de convivencia y oración contando con la presencia del Sacerdote D. Manuel Chaparro, que rezó el Ángelus y ofició Santa Misa en el camino, culminando con el rezo a la Stma. Virgen del Rocío en su ermita.



Borja Moreno-C



ORACIÓN DEL PEREGRINO

Divino Pastorcito del Rocío,
 Tú me llamas a seguirte
 y yo elijo caminar contigo.
 Abre los ojos de mi corazón
 para que yo pueda ver mi vida
 de una manera nueva.
 Ayúdame a estar abierto al cambio
 en cada paso que doy.
 Que sea siempre apoyo y
 alegría para los demás.
 Dame la gracia de lo que te pido
 (intención personal)
 en esta peregrinación.
 Y en ese dulce caminar
 llévanos de tu mano, Reina de la Paz.

Santa María, Madre de Dios,
 ruega por nosotros.
 Santa María, Madre de la Iglesia,
 ruega por nosotros.
 Virgen Santa, en nuestras angustias,
 como en la tuya,
 socórrenos.
 Virgen Pura del Rocío,
 llévanos a la Marisma Celestial.



DEL DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

La proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción según la Quinta Angustia

RAFAEL GUIRADO ROMERO

El 8 de diciembre de 1854, el papa Pío IX, promulga en su bula *Ineffabilis Deus*¹ en la que se indica lo siguiente: *“...Declaramos, afirmamos y definimos que ha sido revelada por Dios, y de consiguiente, qué debe ser creída firme y constantemente por todos los fieles, la doctrina que sostiene que la santísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de culpa original, en el primer instante de su concepción, por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Jesucristo, salvador del género humano...”*

Se institucionalizaba así, de forma oficial, que María fue concebida sin mancha alguna, algo que en esta ciudad de Sevilla se venía defendiendo desde principios del siglo XVII. En la década de 1610 ocurre un episodio que afecta de lleno a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús. Hablamos de la cuestión de la Inmaculada Concepción de María y la defensa de este futuro dogma por parte de franciscanos, y la Cofradía del Silencio, así como la negación de esta “verdad” por parte de la Orden de Predicadores².



Archivo Hdad. Silencio

El día 8 de septiembre de 1613, el prior del convento Regina Angelorum, fray Domingo de Molina, predica intentando dar una visión teológica de la Inmaculada Concepción³. Finalmente indica que la Virgen no fue concebida sin mancha. Esto desata la furia del pueblo, ya que el arzobispo Pedro de Castro no toma cartas en el asunto. El poeta sevillano Miguel Cid, crea una curiosa coplilla, que ha llegado hasta nuestros días y que escenifica la situación:

*“Aunque no quiera Molina,
ni los frailes de Regina,
ni su padre provincial...
Todo el mundo en general
diga que sois concebida
sin pecado original”*

Miguel Cid compone la letra por encargo del arcediano de la Catedral don Mateo Vázquez de Leca. El maestro Bernardo del Toro pone la música y los acontecimientos se suceden. El Cabildo Catedralicio hacen solemne voto pro-Inmaculadista y la Orden Dominica se enfrenta a una persecución de enorme calado. Como ejemplo tenemos la carta de fray Alonso Tamariz al Maestro de la Orden el 16 de junio de 1615 que dice lo siguiente: *Es tan grave, la persecución que nuestra sagrada Religión padece en esta ciudad de Sevilla desde el principio de este presente año... con ser nuestra Religión en esta ciudad tan poderosa, así por las mercedes que ha recibido, por los servicios que su Iglesia ha hecho, en especial en el oficio de la Santa Inquisición...de los cuales este convento de San Pablo es el principal.*

No debemos olvidar que la presencia de la Orden Dominica en la ciudad se remontaba a la Reconquista por parte de Fernando III el Santo en 1248. Además, la sede del tribunal del Santo Oficio en Sevilla se localizaba en el Convento de San Pablo. La situación de los dominicos es de incompreensión por los ataques del pueblo. Las cosas cambian con la llegada del fray Pedro de Santa María que conmueve a la ciudad y

fomenta la devoción a María con el rezo del Santo Rosario (recordemos que este rezo mariano se vincula con la Orden de Predicadores). Este fraile cambia la situación, abandonando Sevilla el ataque a la Orden. La Cofradía del Dulce Nombre es prudente en estos litigios ya que ellos están bastante protegidos por el Cabildo Catedralicio, por lo que no irían en contra de ellos, así como tampoco podían enfrentarse abiertamente a la Orden de Predicadores. Sevilla sale de este problema reforzada y como ciudad Mariana.

Desde entonces, Sevilla, defenderá siempre esta verdad sobre la Santísima Virgen, hasta su oficialización ya a mediados del siglo XIX. Es en ese momento cuando, como hemos indicado arriba, queda promulgado este dogma sobre la Inmaculada Concepción de María. Un año de 1854, en el que habían pasado tres años desde la fusión de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y la Hermandad del Sagrado Descendimiento dando lugar a la Archicofradía de la Quinta Angustia. Aquel año realizaba su estación de penitencia el paso del Sagrado Descendimiento⁴ acompañado por treinta y dos nazarenos con túnicas moradas, con el corazón y siete cuchillos bordados en el antifaz, además de usar guantes negros⁵. Un año de 1854 en el que se había estrenado el terno diseñado por Antonio del Canto y bordado por su esposa Teresa del Castillo. El 8 de diciembre de ese mismo año, cuando era proclamado el dogma de la Inmaculada, se declara la defensa del misterio de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen, recogiendo en la documentación de la corporación la oración siguiente:

*“Toda hermosa eres María y no hay
mancha alguna en Ti
Acepta, oh, Madre la expresión sencilla
de fe y amor que el corazón te eleva;
y pues te confesamos sin mancilla
logren tu protección los hijos de Eva
ese candor que en tu mirada brilla
del hijo excelso la ternura nueva
y por virtud de tu amoroso anhelo
gozar logremos la mansión del cielo”*

Vemos pues como esta corporación defenderá desde sus inicios este dogma de la Inmaculada Concepción. El año de 1855 será un año esencial para comprender los fastos organizados por esta Hermandad con motivo de dicha promulgación. El 2 de febrero se imprime una protestación de Fe que conmemora el Dogma de la Inmaculada Concepción (y que se conserva en las dependencias de la Archicofradía).

Es ya en el mes de marzo del citado año cuando se celebren las fiestas de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María. El 18 de marzo de 1855 tuvo lugar una Función matutina presidida por el Sr. Deán de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, estando la homilía a cargo del Rvdo. P. D. José María Alonso y Elena de la Congregación del Oratorio. En ella participaron los canónigos de la Santa Iglesia Catedral, así como el maestro de ceremonia y los servidores de la Seo hispalense. Por la tarde tuvo lugar una Función vespertina presidida por el Sr. Obispo de Linares (México)⁶ el Rvdo. P. D. Francisco de Paula Vereá y González.

En dichos actos de culto, la Archicofradía dispuso a dos de nuestros Titulares en unas andas. En primer lugar, estaba la Virgen de la Quinta Angustia⁷, la antigua talla que estuvo recibiendo culto por parte de la corporación hasta 1935. Para la ocasión, la dolorosa lucía el terno que había sido estrenado un año antes, diseñado por Antonio del Canto Torralbo y bordado por Teresa del Castillo Morrillo⁸. Este terno estaba compuesto por una saya burdeos bordada en oro (que la corporación conserva en la actualidad) así como el manto bordado en terciopelo azul que desapareció en el incendio de la casa de la marquesa de Villamarta que vivía en la calle Reyes Católicos y que era camarera de la dolorosa en aquel entonces. Esta pieza ha sido felizmente recuperada tras un minucioso trabajo de investigación por parte del diseñador Javier Sánchez de los Reyes y bordado por el taller de Santa Bárbara, presentado el pasado mes de noviembre⁹.

Por otro lado, se disponía a la venerada imagen del Dulce Nombre de Jesús, atribuido con fundamento al escultor abulense Jerónimo Hernández (ca. 1540-1586)¹⁰ en torno a 1581. Para la ocasión, el Divino Infante sería ataviado con la túnica de tisú de oro confeccionada y donada por un hermano en el año 1852¹¹ y entronizado bajo el templete de plata, propiedad de la Hermandad Sacramental del Sagrario, realizado por Miguel María Palomino y Sánchez (activo entre 1777 y





Archivo ABC

1832), miembro de la dinastía de plateros sevillanos de los Palomino¹². Este templete de plata es de estilo neoclásico, presentando columnas de estilo corintio que sostienen una cúpula de forma de media naranja, sostenida sobre pechinas y arcos de medio punto que presentan soles con rayos plisados en el centro de cada uno y rematando el conjunto la Fe y los Cuatro Evangelistas. El mismo va punzonado con el NO-8-DO y las marcas de Sánchez-Palomino y cobija al Niño Jesús que realizara el maestro escultor Juan Martínez Montañés en 1606.

Estos cultos solemnes, además de estas dos imágenes, tuvieron un aparato de cultos especial. Se dispuso un altar de

cultos en el Altar Mayor con un velo azul y una candelería. Este altar fue presidido por la talla de la Inmaculada Concepción, atribuida al escultor Benito de Hita y Castillo (1714-1784), realizada en torno a 1740. Además de este ostentoso altar, se decoró la Iglesia con colgaduras celestes y guirnaldas de flores blancas en las barandas y barandales del coro alto y las tribunas. Estos cultos iniciaron con un toque de clarín que antecedió a la Eucaristía. Por otro lado, el acompañamiento musical estuvo a cargo de una orquesta conformada por violines, violas, violonchelos, contrabajos, flautas, clarinetes, fagot, trompas, cornetines y tambores. En la misma se entonó el Himno a la Inmaculada Concepción de María, así como la Salve Regina.

Tras la Función vespertina tendría lugar la Solemne Procepción por la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción. La misma la conformaba una representación de la Archicofradía de la Quinta Angustia, así como representantes

del Cabildo Catedralicio y los pasos con la Virgen de la Quinta Angustia, el Dulce Nombre de Jesús bajo el templete de plata y S.D.M. bajo palio, participando de la misma los Seises de la Catedral¹³. El recorrido de la procesión fue: salida por la puerta principal hacia la actual calle Cristo del Calvario (entonces cegada por las antiguas dependencias conventuales desamortizadas en 1838 y que se convertirían en la Delegación de Hacienda) para discurrir por la calle San Pablo (como sabemos más estrecha que la actual, debido a la manzana de casas existentes y que serían derribadas en el siglo XX) hasta llegar a la plaza de la Magdalena (donde estuvo ubicada la antigua Parroquia). Tras llegar allí, la procesión volvió al templo dominico,



Salvador Toro

finalizando con la Bendición con el Santísimo y el Himno a la Inmaculada Concepción.

En recuerdo a estos fastos y a la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción, se celebró ese año un Septenario con motivo de la Expectación del Parto de la Virgen en la Octava de dicha festividad. Al año siguiente se realizaría por primera vez la Misa de la consagración a la Virgen, donde las hermanas de la corporación se ofrecerían a María. En la actualidad, el día 8 de diciembre, sigue siendo importante en la Archicofradía con la Misa en honor de la Santísima Virgen celebrada con motivo de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, y que sigue siendo testigo de la defensa de este dogma, que esta Archicofradía protegió siempre y proclamó por todos los rincones de Sevilla.

1. Para leer el texto completo de la bula Ineffabilis Deus: http://www.corazones.org/doc/ineffabilis_deus.htm
2. Para observar la cuestión de la Inmaculada Concepción y la Orden de los Dominicos, VID VV.AA. (2008) *Órdenes y congregaciones religiosas en Sevilla*, Sevilla, Fundación Cajazol, Sevilla
3. Para poder comprender mejor el proceso inmaculadista y su relevancia en la ciudad de Sevilla, VID GONZÁLEZ POLVILLO, Antonio (2016) Sevilla 1615: Génesis del proceso globalizador del inmasculismo universal en *Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios*, IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José y GARCÍA BERNAL, José Jaime (eds.), Ed. Sílex Universidad, Madrid
4. Recordemos que hasta el año 1858 no volverá a procesionar el Dulce Nombre de Jesús, con el estreno ese año del paso alegórico tallado por Rossi y con las imágenes de Hernández Couquet.
5. Será en 1856 cuando esta Hermandad incorpore capas de color crema y escapulario morado, siendo pionera en la ciudad de Sevilla en la tipología de túnicas con capa.
6. Actualmente la Diócesis de Linares es la Archidiócesis de Monterrey (México).
7. Sobre esta antigua imagen poseemos en la actualidad pocos datos que nos puedan arrojar pistas sobre su hechura y datación. Existe una corriente que defiende que la actual Virgen de la Salud de Linares pudiera ser esta antigua imagen, adquirida en 1997 en un anticuario de Úbeda.
8. Teresa del Castillo (1805-1881) y Antonio del Canto (1815-1894) forman una de las parejas artísticas más relevantes de la segunda mitad del siglo XIX. Muchas de las piezas más destacadas del patrimonio de nuestras hermandades salieron del diseño de Antonio y la ejecución de Teresa. Podemos destacar la túnica de las coronas de espinas para Jesús del Gran Poder, varios ropajes para las imágenes de la Hermandad de El Valle o los conjuntos para los misterios de la Quinta Angustia, la Carretería o el Duelo. Su trabajo se extiende a otros lugares como la provincia de Cádiz con un terno para la Virgen del Carmen de la capital gaditana o un conjunto para la Virgen de los Milagros de El Puerto de Santa María.
9. Para más información sobre esta noticia VID <https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/nuevo-mantobordado-virgen-quinta-angustia-20231104013153-nts.html>
10. Para más información sobre los orígenes de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús VID "La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla (1572-1629)" en <https://rodin.uca.es/handle/10498/23793>
11. En la actualidad es la túnica más antigua conservada del Dulce Nombre de Jesús, siendo pues una pieza textil destacada de mediados del siglo XIX que llega hasta nuestros días.
12. Para más información sobre la familia Palomino VID Lazpiur Santos, Fermín (2023): "Nuevas aportaciones sobre la familia

BIBLIOGRAFÍA

CARRERO RODRÍGUEZ, Juan (1984), *Anales de las Cofradías Sevillanas*, págs. 314-328 Hermandad de las Penas

DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro (2010) *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Hermandad de la Quinta Angustia.

GUIRADO ROMERO, Rafael (2020) *La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla (1572-1629)* (ejemplar de Trabajo de Fin de Grado, depositado en <https://rodin.uca.es/handle/10498/23793>)

LAZPIUR SANTOS, Fermín (2023): "Nuevas aportaciones sobre la familia Palomino, plateros sevillanos de los siglos XVII, XVIII y XIX" en *Laboratorio de Arte*, 35, págs. 121-144.

RODRÍGUEZ CASO-DOSAL, Luis (1978). *Anales de 1500 a 1976 de la Hermandad de la Quinta Angustia*. Sevilla (ejemplar mecanografiado y encuadernado depositado en la Casa de Hermandad).

Palomino, plateros sevillanos de los siglos XVII, XVIII y XIX" en *Laboratorio de Arte*, 35, págs. 121-144.

13. Los seises son un conjunto de diez niños que realizan una danza sagrada en ocasiones señaladas del calendario en la Catedral de Sevilla. El origen de estos viene de la bula otorgada por Eugenio IV en 1439. En 1454, Nicolás V concede a la Catedral de Sevilla un maestro de canto para los niños. El número queda fijado en seis (de ahí el origen de su nombre). Estos niños vivían con el Maestro de Capilla de la Catedral hasta el siglo XVII cuando pasan a vivir internos en el Colegio de San Isidoro (conocido como San Miguel) donde vivieron los seises desde 1633 hasta 1960. Desde el año 1985 los seises pertenecen al Colegio Portaceli, de la Compañía de Jesús. En 1613, y de la mano de Mateo Vázquez de Leca, comienzan a bailar en la Octava del Corpus, bailando ya los tres bailes de rigor: el primero ante el Santísimo y la Virgen, el segundo ante el Arzobispo y Cabildo Catedralicio y el tercero ante el Ayuntamiento. Ya en este mismo siglo XVII, los seises comenzaron a bailar también en la Octava de la Inmaculada (1655) y finalmente en el Triduo de Carnaval (1695). En origen aparecían vestidos de ángeles. En 1548 se les viste de peregrinos en la Procesión del Corpus, siendo cambiado este vestuario al de pastorcitos en 1556. En 1654 se establece el traje definitivo de pajecillo cortesano al estilo de los Austrias con zapatos, calzón corto, encajes y puños y castañuelas con color encarnado en las fiestas del Corpus y celeste en la Inmaculada.

Tres mantos unidos por la historia

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL



El pasado 3 de noviembre se presentó en las dependencias altas de la casa de hermandad, un nuevo manto de salida para nuestra Virgen de la Quinta Angustia. El mismo recrea, en la medida de lo posible, el manto estrenado en 1854, quemado en 1936. El nuevo manto ha tenido un amplio proceso de realización y una larga historia cuyo origen podemos situar hace más de siglo y medio, la cual nos disponemos a contar brevemente.

Para contextualizar la obra, es preciso remontarnos a 1851, año de la unión de las hermandades de la Quinta Angustia y del Dulce Nombre de Jesús, resultando la actual corporación y originando una etapa de esplendor que marcó definitivamente el devenir histórico y artístico de la cofradía. La hermandad adquirió entonces una buena estabilidad, basta con recordar que la Quinta Angustia durante la década de los años cuarenta del siglo XIX, residió en el convento del Carmen, en la parroquia del Sagrario, en la iglesia del convento de los Clérigos Menores (actual parroquia de Santa Cruz) y en la de San Buenaventura.

La unión trajo inmediatamente una mejoría **más que notable** respecto al culto a las imágenes. Para ello, primero se avanzó en todo lo necesario para el engrandecimiento del culto interno, mediante una importante restauración y remodelación de la capilla, que conllevó, entre otras cosas, la realización de un nuevo retablo mayor y el adecentamiento y ornamentación de la capilla en el mismo año de 1851. Seguidamente, la hermandad emprendió la creación de un nuevo y majestuoso aparato de cultos, en el que destacaba un monumental dosel, todo ello diseñado y realizado entre 1851 y 1852. Es entonces cuando la hermandad empezó a pensar en el culto externo, en la cofradía del Jueves Santo y para ello se decidió comenzar por los bordados. Primero se realizaron las vestiduras de las imágenes del misterio, para luego continuar con las insignias y terminar con la realización de nuevos pasos, todo ello entre 1853 y 1858.

Gracias a que en el archivo de la hermandad se conservan las actas de los cabildos, así como numerosos expedientes, cuentas y recibos de esos años, se puede hacer un seguimiento cronológico de la historia del antiguo manto de la Virgen y el resto de obras mencionadas. La primera mención que tenemos es la del cabildo de oficiales del 26 de marzo de 1853, en el que se aprobó hacer todas las insignias de la cofradía bordadas en oro sobre color azul prusia. Seguidamente se aprobó hacer las ropas de las imágenes empezando por el manto de la Virgen. El acta continúa señalando que todo se haría según nuestro hermano Antonio del Canto y su esposa Teresa del Castillo, *“sin ponerles limitación”*. También se informó que ya se tenía el terciopelo fabricado en Valencia y se copió en las mismas actas una lista de quienes iban a donar los bordados. Intuimos, por tanto, que la idea de realizar nuevos bordados debió surgir en 1852. Como curiosidad, cabe señalar que Antonio del Canto aparece en el libro de hermanos con entrada el 25 de marzo de 1853, es decir, un día antes del cabildo de oficiales. Teresa del Castillo, denominada en la documentación de la hermandad como *“nuestra hermana Teresita”*, pertenecía con anterioridad, quizás le viniera de familia, no sabemos. Los datos de estos hermanos, diseños del marido y realizaciones en el taller de Teresa entre 1853 y 1905, fueron publicados en las páginas del anuario del año pasado.

Continuando con el relato del antiguo manto, sabemos que comenzó a bordarse el 1 de abril de 1853, por lo que parece que ya estaba todo más que estudiado y apalabrado entre la hermandad y el taller. Los trabajos de bordado continuaron durante todo el año y comienzos del siguiente, como lo demuestran los recibos que se conservan de los pagos realizados a Clemente C. Calonge por materiales de oro fino para bordar el manto. Así llegamos al cabildo general celebrado el 19 de febrero de 1854, para la salida de la cofradía el Jueves Santo y en el Santo Entierro grande, en el que se informó que para el Jueves Santo solo estaría el manto de la Virgen y el vestido de la Magdalena. Al mes siguiente, el 25 de marzo, hubo un nuevo cabildo general en el que dimitió el teniente hermano mayor, el señor Calzada, por salir la cofradía en el Santo Entierro Grande y no hacerlo el Jueves Santo.

Un mes más tarde, el 12 de abril (Miércoles Santo), se celebró un nuevo cabildo general, en el que se informó que la cita para el Santo Entierro Grande era a las 14:00 horas en la iglesia San Francisco de Paula (actual del Sagrado Corazón en la calle Jesús del Gran Poder). En dicho cabildo, a dos días de la salida, las actas recogen que en ese momento se estaba quitando del bastidor el espléndido manto de la Virgen. Del mismo modo, se informó que el manto podría salir, pero

con la blanda hilvanada y que las bordadoras no habían tenido días de fiesta. También se acordó que en el manto se pusieran los nombres del diseñador y la bordadora directora. A continuación, se elogió el manto y a sus realizadores y se anunció que el hermano José López Escala donaba 1000 reales para el mismo. Y así llegamos al Viernes Santo 14 de abril de 1854, día que con la salida en el Santo Entierro Grande, se estrenó el manto de la Virgen. No se conservan fotografías del estreno, pero sí una pintura, una aguada de gran tamaño en el Alcázar de Sevilla, donde se aprecia todo el cortejo de la gran procesión. En la pintura se observa perfectamente el paso del Descendimiento, el realizado por Juan de Villarrica en cedro en 1807. El anónimo pintor plasmó el misterio muy certeramente con todas las ropas lisas a excepción del manto de la Virgen, que se aprecia bordado en oro sobre azul.

Pasada la Semana Santa, un nuevo cabildo general, celebrado el 28 de mayo, informó de la conclusión total del manto de la Virgen, señalando que esa era la obra más costosa de todas. Se anotó que se seguiría con el resto de bordados, comenzando con la saya de la Virgen (que se estrenó en el quinario del siguiente año) y se acordó realizar listas y suscripciones.

Como se ha comentado antes, en los años inmediatos se borda-

ron el resto de los ropajes del misterio y el juego completo de insignias (siguen en uso), completado todo en 1857, año en que también se estrenó nuevo paso para el Descendimiento, igualmente diseñado por Antonio del Canto y tallado y dorado por Juan Rossi, quien hizo un gemelo para el Dulce Nombre de Jesús para el año siguiente. Es de justicia citar y reconocer a don José Elías Fernández, mayordomo de la cofradía durante años y entusiasta impulsor de la mayoría de las obras referidas. De este modo la hermandad procesionó casi medio siglo con el conjunto diseñado al completo por Antonio del Canto. El historiador José Bermejo, en su obra de 1882, se refería al mismo señalando que *“las esculturas son obras admirables de Roldán y los trajes de las imágenes todos de terciopelo, lucen muy ricos bordados en oro, de la mano de la mencionada artista doña Teresa del Castillo”*.

El conjunto de bordados de Teresa del Castillo continuó utilizándose cada año hasta que el 18 de julio de 1936, el manto se perdió para siempre en un incendio intencionado. Aquella tarde los socialistas y anarquistas, además de quemar varias de las parroquias del denominado «Moscú sevillano», también quemaron varias casas en la calle Reyes Católicos, en su retirada hacia Triana. Entre ellas, las de Marañón, Fernández Palacio, Grosso, Delgado Brackembury y la del marqués de Villamarta. En esta última, se encontraban depositados el manto y la corona de salida de la Virgen, por ser la marquesa, doña María Garvey y Mota la camarera de la Virgen. Es posible que también ardiera la saya original de 1855, aunque no se mencione en la documentación, pues como Sánchez de los Reyes me ha advertido en más de una ocasión, la actual de salida no coincide con las fotografías anteriores a 1936, y sin embargo, sí parece tener el mismo dibujo que una saya de salida de la Virgen de la O que se aprecia en fotografías decimonónicas. ¿Se adquirió la saya actual de salida a la hermandad de la O? Ahí queda el interrogante para una futura investigación.

Entre tanto, la actual Virgen de la Quinta Angustia, tallada por Vicente Rodríguez-Caso, se bendijo el 16 de abril de 1935 con los bordados de Teresa del Castillo, como se observa en una fotografía publicada el día posterior en el periódico *El Liberal*, tal como me la hace llegar Mario Sánchez Álvarez. Por lo tanto, poco más de un año fue el recorrido conjunto que tuvieron la Virgen nueva y el manto antiguo. Tras las pérdidas de 1936, la Virgen estuvo unos años procesionando con un manto liso y una diadema tipo sol, que se observa en alguna fotografía, pero de la que no hemos encontrado más información.

En el cabildo celebrado el 4 de marzo de 1940, se acordó comprar un manto a la hermandad del Prendimiento de Jerez de la Frontera.

La compra se materializó por 8500 pesetas. Ese manto es el que todos hemos conocido, el que ha procesionado desde 1941 hasta 2023, que felizmente documentó Antonio de la Rosa Mateos como obra de Miguel del Olmo de 1894. Es un manto que durante décadas ha suplido “dignamente” la pérdida del de 1854, pero que en nada conjugaba con los ropajes del resto del misterio. El manto fue restaurado y pasado en dos ocasiones: por Esperanza Elena Caro en 1974 y por **Emilio José Gómez Moreno** a finales del siglo XX.

La historia del manto continúa cuando desde hace ya algunos años, fue calando en el seno de la hermandad la idea de la posible reconstrucción del diseño original de Antonio del Canto, para completar -más aún si cabe- el monumental conjunto de nuestro paso. De este modo, la junta de oficiales aprobó la recuperación del manto en 2021. Para ello se buscaron todas las fotografías posibles del antiguo manto y se encargó el proyecto de reconstrucción al dibujante y diseñador Francisco Javier Sánchez de los Reyes, cuyo boceto en acuarela terminó en marzo de 2022. Un mes después, tras valorar varias opciones, el cabildo de oficiales del 26 de abril del mismo año, aprobó que su ejecución material sería por Artesanía Santa Bárbara.

Paralelamente se inició la búsqueda de un terciopelo azul

prusia que tuviera las correctas características para el bordado, que finalmente se adquirió en Atelier66. El taller de Santa Bárbara dio la primera puntada el 12 de julio, terminándose de bordar a finales de agosto de 2023. La finalización completa del manto fue en septiembre, con la colocación de la blonda perimetral de bolillos en oro, realizada por Alfonso Aguilar.

Respecto a la realización del diseño del nuevo manto, **Javier Sánchez de los Reyes** nos comenta que *“para la ejecución del dibujo, se tuvieron presentes, en principio, las cotas y medidas del manto actual de la Virgen, adecuándolas para que luciera mejor tanto en el paso como en el besamanos. Después se pasó al estudio de las distintas fotografías que existían del manto, estableciendo unas características básicas y un primer esbozo, que se fue completando con otros hasta ir definiendo y concretando los motivos decorativos. La zona más visible en estas antiguas fotografías eran las dos vistas frontales, más la zona trasera o cola en otra fotografía no demasiado nítida. Quedaban, pues, zonas oscuras o en las que no podíamos conocer el diseño de su bordado, para lo cual se tuvo que completar el dibujo siguiendo los parámetros de los diseños de Antonio del Canto presentes en otras obras, de similar estilo y cronología bordadas también por*



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL MANTO DE NTRA. SRA. DE LA QUINTA ANGUSTIA, COBA DE TERESA DEL CASTILLO (1854) HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA - SEVILLA
JAVIER SÁNCHEZ DE LOS REYES. DIBUJO MARZO DE 2022.

su esposa Teresa del Castillo”. Esas obras que Javier nos cita son: *“el manto de cultos de la Virgen del Carmen de Cádiz (1857), con unas vistas frontales muy relacionables, aunque mayor desarrollo técnico de sus bordados; el manto de la Virgen de los Milagros de El Puerto de Santa María (1863), también con unas vistas frontales de composición similar pero con mayor desarrollo en la cola, proporcionándonos mayor información sobre el estilo y la forma de componer de Antonio del Canto; el manto de la Virgen de las Lágrimas de la Hermandad de la Exaltación o «los Caballos» (1874), hoy en la Palma del Condado tras ser sustituido por el de Hijos de Miguel del Olmo actual. Además, también habría que reseñar el resto de ropajes del paso de misterio de la Quinta Angustia”.*

Respecto al bordado del manto y a las técnicas empleadas, se han tenido en cuenta *“los bordados del misterio de la hermandad, así como alguna fotografía muy nítida de la parte frontal del manto original, reconstruyendo sus técnicas de bordado, algunas ya en desuso o ejecutadas de otra manera y con otro aspecto. Destaca el punto básico del cetillo, muy apretado, muy junto y con un calibre de hilo de oro muy fino, los perfilados de las piezas con lentejuelas y los nervios*



de canutillo con relieve, además de los escamados y trabajos diversos con canutillos y lentejuelas, propios del bordado del siglo XIX y en el que se aprecia como nuestra bordadora fue evolucionando hacia una mayor destreza y desarrollo técnico, pues no hay que olvidar que el manto ahora reproducido supone la primera pieza y cabecera de toda su producción, realizada en plena juventud”.

Desde el taller de bordados de **Artesanía Santa Bárbara**, **Joaquín López** nos apunta que “se ha seguido el tipo de puntada que Teresa del Castillo le dio a los bordados de la hermandad. Para el cetillo se ha combinado el hilo amarillo y marrón para dar contraste. Destacan también hojas hechas en lentejuelas, tanto en escamado como en carreritas, lo que aporta luminosidad a la pieza. Se han realizado cartulinas en relieve y las margaritas y otras flores se han bordado en canutillo mate. Muy laboriosas fueron las rosas, pues cada una de ellas está hecha de diferentes técnicas: empedrado de hojilla, lentejuelas escamadas, y carreritas de lentejuelas, siendo los pétalos de cartulina en pie. Otras piezas vistosas son los cuernos de la abundancia. También podemos resaltar la utilización de mingos (más conocidos como huevecillos, que en realidad son finas láminas de plata dorada con forma de media esfera) y señalar que el noventa por ciento de las piezas perfiladas, lo hacen en lentejuela.”

Ya solo nos queda apuntar el estreno del nuevo manto, el próximo Jueves Santo de 2024, justo ciento setenta años después del estreno del de Teresa del Castillo. Con este manto –que habrá que esperar algunos años hasta que se mimetice con el resto del pasacreo que la cofradía cicatriza una herida abierta desde 1936.

IV CENTENARIO PEDRO ROLDÁN

Pedro Roldán y la Cofradía de la Quinta Angustia

JOSÉ RODA PEÑA

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nos encontramos celebrando el IV centenario del nacimiento de Pedro Roldán (1624-1699), la personalidad más destacada del panorama escultórico sevillano de la segunda mitad del siglo XVII y una de las figuras estelares de la escultura española del pleno barroco seiscentista, como así lo ha venido reconociendo la historiografía artística especializada, a partir de la pionera biografía que le dedicara el pintor y tratadista Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco en 1724, donde lo calificó de "eminente escultor, pintor, y arquitecto, y el primero que hizo las cabezas de los niños con graciosa compostura de pelo... y asimismo en todo lo demás fue superior su habilidad... Murió... no sólo con créditos de eminente artífice, sino de venerable varón, por su eximia virtud, y buen ejemplo".

Debe admitirse sin reservas la incuestionable impronta que dejó su peculiar técnica de talla, la reconocible caracterización estilística y morfológica de sus imágenes e incluso la consagración de determinados modelos iconográficos, no solo entre los miembros más cercanos de su nutrido obrador familiar, sino sobre toda una legión de seguidores de su plástica, hasta bien avanzada la centuria dieciochesca.



Pedro Roldán fue el escultor sevillano de su tiempo con una mayor proyección exterior, como lo prueba que sus realizaciones fueran requeridas o enviadas, en vida del propio artista, a numerosas poblaciones de las actuales provincias de Sevilla, Cádiz, Córdoba, Málaga y Jaén, llegando además a diversas localidades de la Baja Extremadura, el País Vasco y el archipiélago canarios, respondiendo a los múltiples encargos que recibió por parte de un amplio abanico de instituciones y particulares, tanto de rango eclesiástico como civil.

En este contexto de la clientela, no cabe duda de que las hermandades y cofradías, tanto penitenciales, como sacramentales, ánimas benditas y de gloria, figuraron entre las principales solicitantes de obras al taller dirigido por Pedro Roldán. Con él contrataron un amplio elenco de imágenes de devoción, esculturas

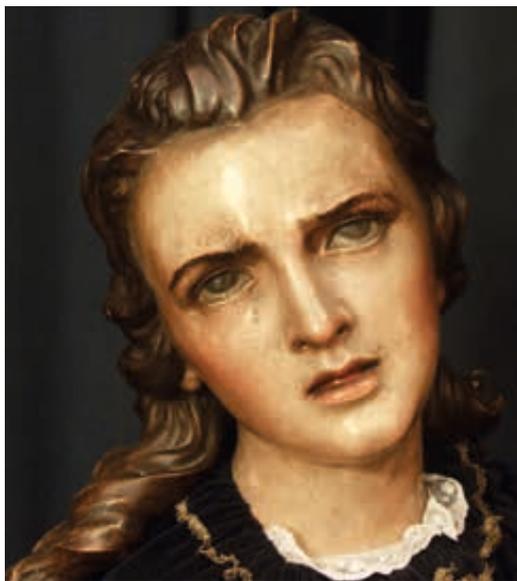
para retablos, figuras secundarias que se integraron en pasos de misterio, y toda suerte de escultura ornamental de pequeño formato, en bulto redondo y en relieve, para decorar sus andas procesionales.

Centramos ahora nuestra atención en las tareas desempeñadas por Pedro Roldán al servicio de la Hermandad de la Quinta Angustia que, como es bien sabido, es la cofradía de penitencia resultante de haberse fusionado en 1851 la del Dulce Nombre de Jesús y Primera Sangre de Nuestro Señor Jesucristo –fundada en 1572, con regla aprobada el 25 de septiembre de 1574 y establecida desde 1587 en el convento dominico de San Pablo– con la del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima –que se había erigido en el convento casa grande del Carmen, ratificándose sus ordenanzas el 5 de febrero de 1541–.

El paso del Sagrado Descendimiento

Es muy probable que el paso realizado mancomunadamente por el maestro ensamblador Francisco Ramírez y Pedro Roldán para el misterio del Descendimiento de la cofradía sevillana de la Quinta Angustia sorprendiera en su tiempo, tanto por sus dimensiones fuera de lo habitual hasta entonces –dos varas y media de ancho por cinco varas y media de largo, equivalentes a 2,08 x 4,59 m–, como en virtud de su rico programa decorativo, que se componía de once cartelas con relieves de temática pasionista, acompañada cada una de ellas por su correspondiente pareja de angelitos desnudos, a los que se sumaban otros once “serafines” por encima de la crestería y seis ángeles mancebos vestidos, cuatro de los cuales portaban rótulos e insignias de la Pasión.





El contrato con esta hermandad se escrituró el 22 de abril de 1659, acordándose un precio de 500 ducados y un plazo de ocho meses para su finalización. En nombre de la “Sagrada Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias” actúan el mayordomo Luis Rivero y los cofrades Francisco Faustino y Jerónimo de Perea. Se incluían en la hechura del paso “dos cruces toscas para los ladrones del tamaño que se pidieren y estas cruces an de estar en una repisa en forma de pedestal rebestidas y adornadas de talla y las dos escaleras an de ser moldadas a dos haces y rebestidas de talla”. Se emplearon tres tipos de madera: pino de Flandes para la parihuela, borne para la escocia del canasto –de media vara de alto–, que iría calado y tallado, y cedro para las tarjas y esculturas.

El 17 de septiembre de ese año, Pedro Roldán y Francisco Ramírez acudieron ante el escribano público Tomás Carrasco con el fin de aclarar la misión de cada cual en la ejecución del paso, así como el dinero que percibiría cada uno por su labor: Ramírez por la talla y ensamblaje 200 ducados, y Roldán por los relieves y las esculturas de bulto redondo, los 300 restantes. Francisco Ramírez declara en ese momento haber recibido a cuenta 1617 reales, mientras que a Pedro Roldán se le habían entregado 2200 reales. Poco después, el 16 de octubre de 1659, otorgaron carta de pago por otros 1984 reales y 22 maravedíes, con los que sobrepasaron, a seis meses de haberse firmado el contrato, la suma entonces estipulada de 500 ducados. Es muy probable que ya estuviera terminada la realización del paso.

Recientemente restaurados, se conservan en la casa de Hermandad de la Quinta Angustia tres relieves que debieron de pertenecer a este conjunto: Jesús ante Caifás, la Exaltación de la Cruz y el Santo Entierro (0,24 x 0,31 m), pudiendo considerarse los más antiguos de su género conservados en Sevilla. De otro lado, en su capilla de la parroquia de Santa María Magdalena se exponen sobre repisas dos elegantes ángeles pasionarios (0,82 m) que bien pudieran relacionarse con aquellos que se detallan en el aludido concierto como “de a bara con sus urnetas rebestidas de talla”, aun cuando la policromía de sus indumentarias se encuentre adulterada y hayan perdido sus atributos originarios.

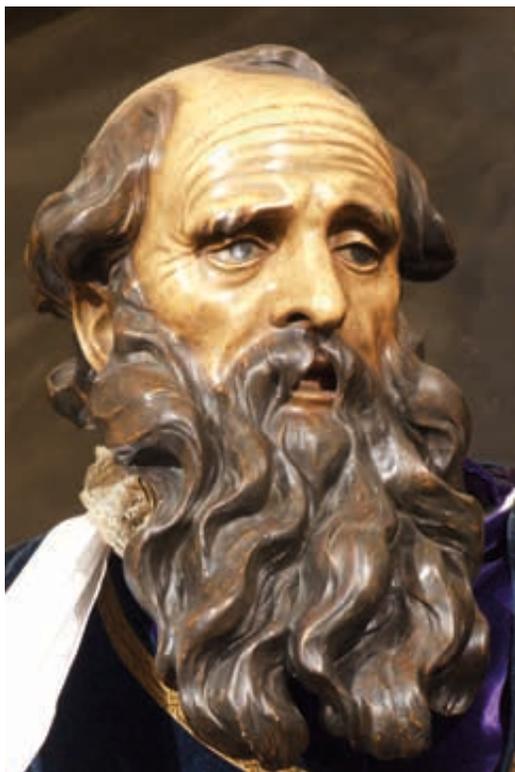
El paso del Dulce Nombre de Jesús

Un inventario de bienes de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, fechado en 1601 y conservado entre los protocolos notariales del archivo histórico provincial de Sevilla, recoge la existencia de seis varas de plata que sostenían el palio bajo el cual salía

en procesión la imagen del Niño Jesús, tallado hacia 1580 por Jerónimo Hernández, en la tarde del Jueves Santo. Este atributo, tan propio y específico del culto de latría –pero que terminaría imponiéndose en la Semana Santa hispalense como distintivo de sus Vírgenes dolorosas–, ya no se contempló en el nuevo paso que para la mencionada escultura del divino infante se contrató con el ensamblador Pedro Camacho de la Vega y el escultor Pedro Roldán el 16 de enero de 1665. La “tarimilla” concebida por Camacho tenía forma de media caña calada, con unas medidas de dos varas de ancho por tres de largo y tres cuartas de alto (1,67 x 2,50 x 0,62 m). En las esquinas se alzaban cuatro ángeles vestidos, de 0,62 m de alto, que debía ejecutar Pedro Roldán, junto a un total de ocho cartelas. Las cuatro centrales, acompañadas por sendas cabezas de serafines, contendrían relieves con los temas del Nacimiento de Cristo, la Epifanía, la Circuncisión y el Niño Jesús entre los doctores; de otro lado, un angelillo desnudo tachonaría cada una de las tarjas angulares. Las andas debían estar finalizadas en tres meses, concretamente para el Domingo de Ramos de ese año, cobrando Camacho 2400 reales por su quehacer y Roldán 2500, habiendo recibido cada uno de ellos 500 a la firma del concierto por parte del mayordomo Ignacio Prieto de Rojas. El dorado del canasto y la policromía de las figuras y relieves corrieron a cargo del pintor Pedro de Medina Balbuena (c. 1620-1691), a quien se le abonó la sustanciosa suma de 4300 reales, según concierto firmado el 6 de marzo de 1667.

En la década siguiente, este paso sufrió una significativa reforma por parte del ensamblador Martín Rodríguez, vecino de la calle de Colcheros –actual Tetuán–, en la collación de la Magdalena. El contrato, signado el 11 de agosto de 1675, marca que su estructura habría de reaprovecharse para componer unas andas destinadas a portar el emblema de la cofradía, esto es, el trigrama del JHS, alusivo al Dulce Nombre de Jesús, aureolado por un sol de rayos. A su vez, gran parte de las esculturas de Roldán, a saber, los cuatro ángeles turiferarios y las cuatro cartelas –que ya no se conservan–, fueron colocados por Martín Rodríguez en el paso de nueva factura que concibió para la imagen del Niño Jesús. Dos años más tarde, el 9 de noviembre de 1677, el escultor Francisco Antonio Gijón (1653- c. 1705) se comprometió por mil reales a enriquecer este último con las efigies sedentes de los evangelistas y cuatro doctores de la Iglesia; desempeñaba por entonces la mayordomía de la cofradía el afamado platero barroco Cristóbal Sánchez de la Rosa.





El misterio del Sagrado Descendimiento y Quinta Angustia de María Santísima

Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) dedicó cinco páginas de su imprescindible *Diccionario*, publicado en 1800 a instancias de la Real Academia de San Fernando de Madrid, a tratar con cierta extensión la personalidad artística de Pedro Roldán, a quien otorga un carácter epigonal, al considerarlo como “el último [escultor] de mérito que hubo en Sevilla”. Es de justicia resaltar que fue Ceán Bermúdez el primero en dejar constancia escrita de la atribución a Roldán del misterio del Sagrado Descendimiento, aunque ya la había sostenido el conde del Águila en su correspondencia con Antonio Ponz, sin que fuera recogida por este en el tomo noveno de su *Viage de España*, aparecido en 1780.

En 1844 vio la luz de la imprenta un título fundamental para la historiografía local: la *Noticia artística de Sevilla* del erudito Félix González de León, quien nos ofrece una detallada descripción de este conjunto procesional de la Quinta Angustia: “Este cuerpo de imágenes era una de las bellezas que enriquecían este templo, porque todas las figuras (a excepción de los dos ladrones) son de un mérito y expresión extraordinaria, y de lo mejor que ejecutó su autor, que fue Pedro Roldán. Están los Santos Varones subidos en las escaleras apoyadas en la Cruz y tienen en el aire, pendiente del Santo Sudario, el cuerpo del Señor, que en una sábana reciben la Virgen, S. Juan y las tres Marías. Cada uno tiene su movimiento diferente y una expresión propia del sentimiento del acto, que impone y llama al corazón a la contemplación del dolor y paso que se representa”. Por su parte, el investigador, archivero, historiador y arqueólogo José Gestoso y Pérez, tan ligado a la Hermandad de la Quinta Angustia, a través de su *Sevilla Monumental y Artística* –editada en tres volúmenes entre 1889 y 1892–, ejerció una fina crítica artística que le llevó a discernir, por ejemplo, la incontestable autoría de Roldán sobre las imágenes del Cristo del Descendimiento, los Santos Varones y San Juan Evangelista, frente a las de la Virgen y las tres Marías del mismo conjunto, “esculturas de mediano mérito, o que, si lo tuvieron en su origen, lo han perdido en fuerza de frecuentes restauraciones”.

El Cristo del Descendimiento, a pesar de no estar documentado, me parece obra indiscutible de Pedro Roldán. Aunque en función del encargo de su paso procesional, que acabamos de reseñar, la ejecución de esta escultura solía situarse en torno a 1659, en-

tiendo que su morfología, tan cercana a la de los Cristos difuntos de los retablos mayores de la capilla de los Vizcaínos –hoy en la parroquia del Sagrario de la catedral de Sevilla– y del Hospital de la Santa Caridad, permitiría retrasar algo más su factura, quizás hasta la década de 1665-1675. Por razones estilísticas, también asignamos a Roldán las imágenes de candelero para vestir, en madera policromada y tamaño natural, de los Santos Varones, San Juan Evangelista y las tres Marías que conforman este impresionante grupo procesional del Sagrado Descendimiento, cuyas fisonomías, expresiones y técnica de ejecución –por ejemplo, la manera de trabajar los cabellos masculinos– están muy en el tipo del referido escultor. La escena está tratada con una extraordinaria sabiduría compositiva, a través de un escalonamiento en la disposición de las figuras, conformando un conjunto de perfil diagonal. En el travesaño de la cruz se apoyan sendas escaleras, sobre las que aparecen encaramados José de Arimatea, siempre a la derecha de Cristo, y Nicodemo, a su izquierda, quienes fajan cuidadosamente los brazos del Señor para proceder a descenderlo, una vez que han desclavado sus pies y manos. Durante la estación penitencial en la noche del Jueves Santo, el Cristo, con su torso escorzado y mostrando una incipiente rigidez cadavérica en las piernas, se presenta suspendido y en movimiento, pudiendo escucharse incluso el sonido que procede del balanceo de la imagen sobre su perno de sujeción, colmándose así las apetencias realistas y dinámicas de la estatuaria del pleno barroco. A los pies del madero se yerguen la Dolorosa –obra contemporánea de Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón en 1934– y el evangelista San Juan, ambos con las cabezas alzadas, mientras que en el frente de las andas se arrodillan las Marías; todos ellos sostienen la sábana con que se amortajaría el cadáver del Cristo Descendido.

El altar donde se hallan entronizadas al culto estas imágenes de la cofradía de la Quinta Angustia, presidiendo el presbiterio de la capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Real parroquia de Santa María Magdalena, queda escoltado por una pareja de ángeles adolescentes, en pie y vestidos, que portan faroles entre sus manos, aunque antaño sostuvieron el velo de la Santa Faz y otros atributos de la Pasión. Ya fueron atribuidos a Roldán por Bermejo, revelando que procedían del retablo que esta hermandad tuvo en la iglesia del convento casa grande del Carmen. A mi juicio, derivan de indudables modelos del maestro, si bien su modesta calidad sugiere una substancial intervención del taller.



INVESTIGACIÓN

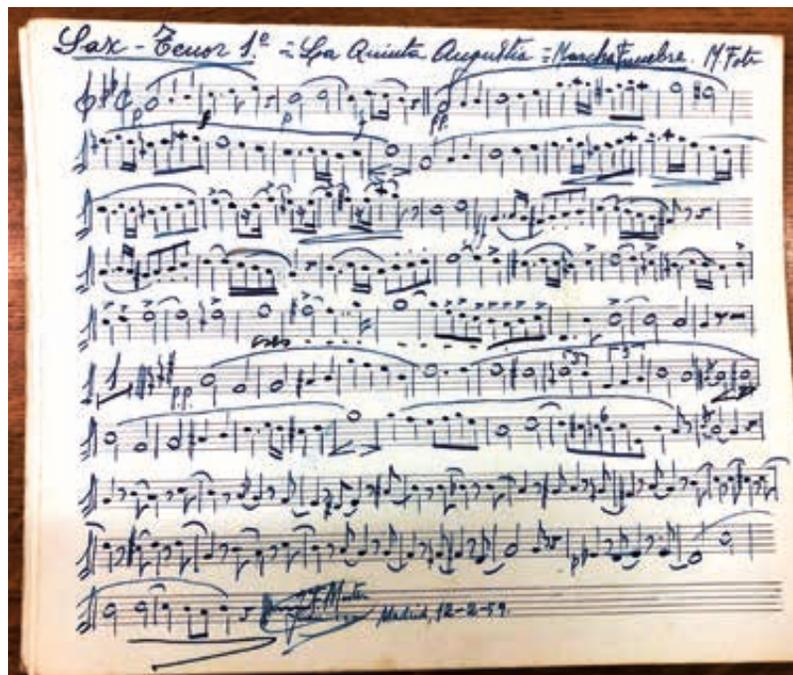
La marcha *Quinta Angustia* y su trascendencia

JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ

Ya comprobamos en el Anuario de 2023 que con la entrega en 1895 de la partitura de la *Marcha fúnebre* de José Font y su depósito en el archivo de la Hermandad se puso prácticamente fin al acompañamiento musical de banda al paso de Misterio, pues en 1898 -último año que salió la cofradía por la realización del nuevo paso- fue contratada una capilla musical, y a partir de 1904, con la reanudación de la estación de penitencia, solo se contó, eventualmente, con música capilla con o sin acompañamiento de voces.

Desde entonces, la *Marcha fúnebre*, conocida popularmente como *Quinta Angustia*, aparece interpretada regularmente por la Banda Municipal de Sevilla, que dirigía Manuel Font Fernández, hijo del autor, al que dedicó en 1899 la singular composición *A la memoria de mi padre* tras su fallecimiento. Podemos ver ambas reflejadas en el siguiente recorte de *El Correo de Andalucía* en 1910:

Marchas fúnebres. La banda municipal ejecutará durante la procesión del Santo Entierro las siguientes marchas fúnebres: “*La Quinta Angustia*”, del difunto maestro don José Font, director que fue de la banda del regimiento de Soria; “*A la memoria de mi padre*”,



Una de las particellas que se custodian en el Centro de Cultura Militar de Madrid

de Don Manuel Font, director de la banda municipal (esta composición será ejecutada con campanas), y “*Camino del Calvario*”, de don Manuel Font (hijo). Esta, que será estrenada en Semana Santa, es un hermoso poema religioso digno de los mayores elogios.¹

El prestigio de *Quinta Angustia* nos lo confirma el trombonista de la Banda Municipal Luis García Hurtado, según declaró en 1964:

—¿Desde cuándo empezó a tocar en la Semana Santa?

—En el año 1913. En aquella época solo íbamos acompañando a las cofradías de la Amargura, la Lanzada, el Cachorro y el Valle [...].

—¿Cuáles son las marchas que se tocaban en aquella época?

—Lade “Camino del Calvario”, de Font de Anta hijo [...].

—¿Se tocaba entonces “Amarguras”?

—No, todavía no. La que le he dicho antes y también eran muy populares la de la “Quinta Angustia” y “A la memoria de mi padre”.²

Incluso llegó a sonar en la Semana Santa de Segovia, de la mano del célebre Manuel López Farfán, el cual, tras su paso por la Banda del Regimiento de Granada n.º 34 en Sevilla, obtuvo plaza en la Banda de la Academia de Artillería segoviana.

La Banda de música de la Academia de Artillería distinguióse siempre por su bien provisto archivo que le permite dar variedad, novedad y gusto a los programas que forma para sus conciertos. El maestro Farfán nos sorprendió ayer con tres estrenos [novedades]. Tres marchas verdaderamente fúnebres; dos de ellas tituladas “A la memoria de mi padre” y “Agonía Quinta” [Quinta Angustia], escritas por Font, director de la brillante Banda del Asilo de Sevilla [Municipal], y la tercera “¡Madre mía!”, última producción de Farfán. En las de Font, hay frases que más que notas resultan verdaderos

quejidos, por el gran sentimiento que expresan; y su instrumentación es tan notable que bastarían para dar un nombre, si el maestro Font fuese un desconocido para el mundo del Arte. Respecto a “¡Madre mía!” de Farfán, como siempre nos ha sorprendido su vena artística y envidiable inspiración [...]”³.

No obstante, su popularidad en Sevilla quedó restringida al repertorio de la Banda Municipal, pues no consta que se interpretase por ninguna otra formación hasta que en la década de los 60 la incluyó la Banda de Educación y Descanso y en la década de los 70 hizo lo propio Soria 9, dirigida por Pedro Morales, procediendo además a su primera grabación en el año 1982, dentro del disco *Nuevas marchas cofradieras*, en el cual se incluye igualmente otra marcha dedicada a la Hermandad de la Quinta Angustia, como es *Dulce Nombre de Jesús*, compuesta por Morales ese mismo año⁴.

Como hemos podido comprobar a través de estas breves líneas, *Quinta Angustia* es una pieza histórica, conocida y reconocida, pero su difusión generalizada en el repertorio de la mayoría de bandas no se produce hasta la década de 1980. A partir de entonces empieza a constituirse como pieza ineludible de cualquier repertorio fúnebre que se precie de tal, así como del repertorio de muchas otras cofradías, ya que su brevedad, contundencia y solemnidad hacen de ella una composición selecta e idónea.



A la memoria de mi padre

Quinta Angustia

1. Diario *El Correo de Andalucía*, 12 de marzo de 1910.

2. Diario *El Correo de Andalucía*, 25 de marzo de 1964.

3. *Diario de Avisos* (Segovia), 10 de abril de 1909. El cronista identifica *A la memoria de mi padre* y *Quinta Angustia* como obras de Font Fernández, aunque la última es obra de su padre. Este tipo de confusión es habitual, como también ocurrirá posteriormente con Manuel Font de Anta. Respecto a ¡Madre mía!, el propio Farfán la retituló en 1920 como ¡Viva la Cruz de Arriba!, dedicándola a dicha hermandad de la localidad de Aznalcóllar. Farfán dirigió la Banda del Regimiento de Granada 34 entre 1903 y 1907. Volvió a Sevilla en 1919 para dirigir la Banda del Regimiento de Soria 9.

4. Desde entonces, *Quinta Angustia* ha sido grabada en otras trece ocasiones, como puede comprobarse en la base de datos de la web *Patrimonio Musical*: <http://www.patrimoniomusical.com/bd-marcha-517>



Máximo confort,
cálido ahorro

- ✓ ELECTRICIDAD
- ✓ GAS
- ✓ CALEFACCIÓN
- ✓ FONTANERÍA
- ✓ AIRE ACONDICIONADO
- ✓ PANELES FOTOVOLTÁICOS
(también para viviendas unifamiliares)



Peritación
GRATUITA
y propuesta de
mejora de la
instalación

¡llama ya y pide tu cita!



soluciones@sademp.com

954 572 190

Correduría de Seguros

Av. Reino Unido 7 3º Planta Módulo F
41012 Sevilla
Tfno. 955 26 22 19

www.bergantininsurance.com



Bergantin | insurance
broker s.l

Particulares/Empresas/Caución y Crédito/Agrícola Ganadero



Testimonio del arte ibérico de Jabugo, la cuna del mejor jamón y embutidos.

El aroma, sabor y texturas extraordinarios de 959 sólo son posibles gracias a una curación natural, en la Sierra de Huelva Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

Donde los cerdos de linaje 100% ibérico crecen y alimentan de hierbas, hongos y bellotas en libertad. La combinación de una alimentación natural y del movimiento en un entorno idílico, contribuyen a la formación de músculos con la proporción perfecta de carne y grasa, dibujando el veteado que define sus características organolépticas únicas.

Productos curados al ritmo de las estaciones de forma natural en bodegas centenarias.

Nuestros maestros elaboran jamón, paleta y embutidos respetando un valioso legado de tradición y respeto al cerdo ibérico de bellota 100% Ibérico, controlando cada parte del proceso, aportando su toque singular a cada pieza.

959, un verdadero patrimonio de dedicación y búsqueda del perfeccionamiento transmitido de padres a hijos, como la mejor de las herencias, desde hace generaciones. Despliega en cada corte el sinfín de matices aterciopelados propios de un bellota privilegiado elaborado en Jabugo.



DE LAS BELLAS ARTES

“Descendimiento de Cristo de la Cruz”

FRANCISCO JAVIER SOTO MEDIERO

EL PINTOR.

Francesco di Ubertino Verdi, Il Bachiacca fue un pintor florentino del Renacimiento nacido y muerto en Florencia (1494-1557).

Adquirió fama como autor de pequeñas tablas al estilo del Perugino, del que fue alumno en su taller de Florencia junto a Rafael Sanzio, aunque con tendencia a excentricidades de forma y color inspiradas en Rosso Fiorentino y Pontorno. Su seguimiento del manierismo fue anecdótico, siendo un pintor de limitada inspiración y recordando en sus creaciones a los antiguos pintores

Obra.- “Descendimiento de Cristo de la Cruz”

Autor.- Francesco D’ubertino Detto Bachiacca

Fecha.- 1.518.

Técnica.- Pintura al óleo sobre tabla.

Lugar de conservación.- Galleria degli Uffizi. (Florencia)

Procedencia.- Probablemente del convento de Santa Maria degli Angeli. Actualmente facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Florencia.

Medidas.- 93 cm de alto por 71 cm de largo.



JOCAFRA
JOYEROS

MANUEL FRAGA

Rioja, 14 - 16 Pt. 2

41001 SEVILA

T. 954 96 30 86

ELY CAJARAVILLE

Santa María de Gracia, 3 Bj. C

41002 SEVILA

T. 954 56 26 74

de "cassone". Los cassone eran arcas de boda utilizadas en Siena y Florencia desde finales del s. XIV para guardar la dote que la novia recibía al contraer matrimonio y que eran decorados por los artistas de la época.

Il Bachicca se especializó en obras de pequeño formato y excepcionalmente abandonó ese segmento. En 1540 entra a trabajar al servicio del Gran Duque Cosme I de Medici, decorando con motivos florales y animales el estudio privado de duque, así como la terraza de la duquesa Leonor de Toledo, siendo esta su única obra firmada. También se especializó en cartones para tapices.

Pintó una serie de pequeños cuadros de temas sagrados y profanos, mostrando una viva imaginación al combinar figuras y colores.

Sus obras se exhiben en el Centro Getty de los Ángeles, el Museo Metropolitano de Nueva York, la National Gallery de Washington, de Edimburgo, Londres o Australia, y algunas pinacotecas italianas como la de Milán y Bolonia.

LA OBRA.

El centro de la obra lo ocupa la escena principal representada por el artista: El descendimiento de Cristo de la cruz.

No es habitual ver en esta escena de la pasión tantas personas participando. El cuerpo inerte de Jesucristo es descendido por José de Arimatea y Nicodemo ayudado por dos personas de identidad desconocida. Para ello se ayudan de tres escaleras en vez de las dos tradicionales, colocando dos delante de la cruz y una detrás. Sorprende también la ausencia de sudario y la utilización de una soga para sostener el cuerpo del redentor.

A los pies de la cruz la tradicional composición de la Virgen junto al discípulo amado, San Juan Evangelista y dos atributos de la Pasión: los clavos y la corona de espinas. Todo enmarcado por las cruces del buen y del mal ladrón, Dimas y Gestas, que ya se encuentran vacías, con el cadáver de uno de ellos depositado a



los pies de su cadalso mientras el otro es en ese momento trasladado a su sepulcro por dos hombres.

Al otro lado, María Magdalena se desvanece mientras es ayudada por María Salomé y María Cleofás ante la atenta mirada de otra mujer coronada con la aureola de santidad cuya identidad desconocemos.

De fondo un paisaje que mezcla arquitectura, naturaleza y escenas de la vida cotidiana y que pudiera ser influencia del genio alemán, Alberto Durero.

Destacar la profusión de detalles que se pueden apreciar en la obra que para el tema que representa podríamos calificar de pequeño formato. Los colores de los ropajes y formas son un sello de identidad del autor.

DE LA HEMEROTECA

Nazarenos de la Quinta Angustia en Inglaterra

REDACCIÓN



Fotografía: Nazarenos de la Quinta Angustia. Tercer tramo de la Cofradía.

Autor: Andy Summers.

Fecha: 13 de abril de 2019, Jueves Santo.

Publicación: Diario The Guardian. Inglaterra. 1 de noviembre de 2023.

Esta instantánea aparece en la cabecera de un artículo del bicentenario diario británico editado en Manchester, uno de los que más lectores cuenta en el ámbito nacional e internacional, y cuyo titular es ***"Pointy-hatted penitents take over Seville: Andy Summers' best photograph"*** - Penitentes con capirotos (sombrosos puntiagudos) toman Sevilla: La mejor fotografía de Andy Summers - en el que el periodista Graeme Green desarrolla la entrevista realizada a Andy Summers, guitarrista de la legendaria banda de rock inglesa The Police, viajero y gran aficionado a la fotografía.

En el pie de foto se puede leer: ***"The parade goes on for miles ... a procession in Seville during Semana Santa"*** - El desfile es kilométrico... procesión en Sevilla durante la Semana Santa.

La instantánea fue tomada de forma espontánea en la calle Zaragoza cerca a la calle San Pablo, en torno a la medianoche, y capta un momento de la Cofradía de la Quinta Angustia en la Semana Santa de Sevilla que para Summers es "uno de los acontecimientos religiosos más impresionantes del planeta...su procesión es sinónimo de devoción y penitencia", para continuar explicando que "el momento es muy sombrío pero embriagador. También es conmovedor porque la música es preciosa. Hay una banda de música que toca una música lúgubre, fúnebre, que carga el ambiente"

El propio autor explica que es "una imagen muy poderosa" y narra como "el hecho de haber conseguido situarme justo delante de ellos, con el líder como punto focal, me asombra"



The screenshot shows the top of a Guardian article. At the top left, it says "Support the Guardian" with a subtext "Fund independent journalism with \$5 per month" and a "Support us" button. The Guardian logo is on the top right. Below the logo are navigation tabs: "News", "Opinion", "Sport", "Culture", "Lifestyle", and "More". Underneath these are sub-categories: "Film", "Books", "Music", "Art & design", "TV & radio", "Stage", "Classical", and "Games". The article title is "Pointy-hatted penitents take over Seville: Andy Summers' best photograph". Below the title is a photograph of a procession of penitents in dark robes and pointed hoods. Below the photo is a caption: "The Police guitarist has been taking photographs since 1979. Here he discusses the risks he took capturing one of the most impressive religious events on the planet".

ABC de Sevilla, sección Cultura, en su edición digital del pasado 20 de noviembre de 2023 se hizo eco dicha publicación con este titular: ***"La mejor foto del guitarrista de The Police es de Sevilla... y de la Quinta Angustia"***

Es una fotografía singular por su trascendencia internacional que pone de manifiesto la **universalidad de la Semana Santa de Sevilla y de la Cofradía de la Quinta Angustia**, siendo el medio de transmisión de los sentimientos de su autor en ese justo y preciso momento de la oscuridad de la noche en el que observaba el cortejo fúnebre y penitencial.

Es éste el momento captado por un extranjero en Sevilla y transmitido al resto del mundo, evocando su estancia en Sevilla viendo la Cofradía de la Quinta Angustia.

FUERON HERMANOS

Hilarión Eslava

SALVADOR TORO

Miguel Hilarión Eslava y Elizondo, nacido en la actual localidad navarra de Burlada, entonces concejo de Valle de Egués, el 21 de octubre de 1807, fue un presbítero, musicólogo y compositor con una ingente creación en obras sacras. Hermano de la Quinta Angustia para la que compuso las coplas de cultos para una mayor solemnidad de los mismos.

Con nueve años pasa a formar parte del coro de infantes de la Catedral de Pamplona para ingresar posteriormente en el seminario, donde se formó en Humanidades. Tras un breve paso por Calahorra, donde se instruye en composición de obras musicales, gana las oposiciones de maestro de capilla de la Catedral de El Burgo de Osma en 1827, siendo ya diácono.

Dos años después oposita y gana la misma plaza de la Catedral de Sevilla, pero no es hasta el año 1832 cuando llega a nuestra ciudad para tomar posesión de la misma, ordenándose sacerdote un año después.

Doce años más tarde se traslada a Madrid para ejercer mismo cargo en su Catedral, siendo en esta época capellán de honor y maestro de música de S.M. la Reina Isabel II.

Su buen hacer como musicólogo y compositor de obras de música profana y sacra, le hizo merecedor



de público reconocimiento e importantes distinciones, siendo nombrado Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, Comendador de la Orden de Carlos III y Caballero Gran Cruz de la Orden Civil de María Victoria.

En cuanto a la música sacra, compone más de un centenar de obras entre las que hay Misas, Oficios de Difuntos, Te Deum, Motetes, Lamentaciones, Stabat Mater, Salve Regina, Coplas de Cultos o sus conocidos Misere-res como los de Sevilla, Jerez y Baeza.

En 1852 compone "El Tesoro de la Sangre" para los Cultos de la Hermandad de la Quinta Angustia, según reza en el documento original que conserva la Hermandad y que se reproduce:

"Coro y letrillas con orquesta compuestas y dedicadas a la Cofradía de la Quinta Angustia. Por el Maestro Eslava. Año de 1.852".

Estas coplas que constan de estribillo y cinco estrofas, se siguen interpretando de manera sublime por la Agrupación Coral Portuense, dirigida por N.H. Millán Alegre, siendo la voz de N.H. Enrique Durán Martínez la que, en el momento de recibir la Sagrada Comunión cada día del Quinario y de la Función Principal de Instituto, nos acerca al Sagrado Descendimiento.

Cada día de Quinario se canta el estribillo y una estrofa, para terminar el día de la Función con la estrofa primera de las coplas.

ESTRIBILLO

El Tesoro de la Sangre
Que vertiste en tu Pasión
Ábranos, Señor, las puertas
De la celestial Sion.

ESTROFA PRIMERA

Raudales, ¡ay! de las llagas
Del más cándido cordero
Enrojecen el madero
Do por los hombres murió.
Duros golpes, crueles hierros,
Que clava el rencor impío,
Sin piedad rasgan, Dios mío,
Tu cuerpo afrenta del sol.

ESTROFA SEGUNDA

Tu expirante pecho abre
De Longino aguda lanza,
Y en torno la gloria alcanza
Que su ceguera curó.
Por la herida preciosísima
De tu divino costado
Tú nos libras del pecado
Que cual ostia te inmoló.

ESTROFA TERCERA

De José y de Nicodemo
La piedad tu cuerpo helado,
Radiante sol eclipsado
Del suplicio descendió.
Muerta la luz de tus ojos
Que su lumbre dan al día
Comtempla ansiosa María
Y en sollozos prorrumpió.

ESTROFA CUARTA

Madre sois, dulce Señora,
Madre del linaje humano,
Que el titulo soberano



Jesús moribundo os dio.
Como Madre cariñosa
Danos tu amparo, María,
Por la amargura sombría
Que tu alma padeció.

ESTROFA QUINTA

Aquel lívido cadáver,
puesto en un triste sudario,
Y en el lúgubre Calvario
Suenan ya un grito de horror.
Sola estáis, Madre amorosa
Con pesar triste y profundo...
¿Donde habrá pena en el mundo
como vuestro gran dolor?



Miguel Hilarión Eslava y Elizondo, ilustre hermano de la Quinta Angustia, fallece en Madrid en 1871 si bien, su memoria perdura en nuestros días a través de su obra, para el aprovechamiento espiritual de hermanos y devotos del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

LA HERMANDAD HACE...

HACE 450 AÑOS

1574.- El 25 de septiembre se verifica la aprobación de las Reglas de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús.

HACE 150 AÑOS

1874.- El Quinario lo predica D. Miguel de Torres y Daza, Canónigo de Canarias y la Función Principal D. Juan Bautista Romero y Cante, Canónigo de Coria.

La función de la Inmaculada la oficia don Marcelo Spínola y Maestre, a del Dulce Nombre don José A. Ortiz Urruela y el Septenario de la Virgen D. Agustín Sánchez y Torres, cura de San Nicolás.

Se recibe carta del gobierno militar para que se franquease la puerta de la capilla del Convento del Carmen para hacer unas mediciones.

HACE 100 AÑOS.

1924.- La Cofradía la componen 58 nazarenos, llevando la cruz de guía Luis Ramos Paúl y las varas de esta Manuel González-Mariño del Rey y Manuel Giménez Fenández. Salen con canastillas Luis Halcón Lasso de la Vega y José Soto Ybarra. El sinelabe lo portaba Juan Domínguez Osborne y el estandarte Manuel Medina Y Carvajal. Van cuatro diputados y la presidencia la ostenta Armando Soto Morillas, Rafael Tovías Martínez y Rafael Guajardo Fajardo. A la entrada se dio una comida a los hermanos que fue sufragada con pecunios de la Hermandad.

Como dato curioso debemos reseñar que las flores del paso costaron 15 pesetas.

En Cabildo de General celebrado el 4 de mayo se da cuenta que el Arzobispado el que había cedido la sala capitular por un arrendamiento y no pudiendo este llevarse a efecto ni la parroquia recibir dinero por ello se acordó por el párroco que en contraprestación se haría en la Caplla el recibimiento y despido de los duelos en los funerales, diciéndose por la Hermandad a la contraoferta que sí, pero que los hermanos y familiares no pagaran dicho canon.

También se acordó sacar la imagen del Dulce Nombre de Jesús en el nuevo paso en la Semana Santa de 1925 y se reestructuró la Junta de Gobierno entrando en ella los siguientes hermanos:

Secretario 1º.- Manuel González-Mariño del Rey.

Secretario 2º.- Eduardo Benjumea Vázquez

Censor 1º.- Pedro Solís Beaumont Desmaisieres. Marqués de Valencina.

Censor 2º.- Joaquín Sangrán González. Marqués de los Ríos.

Prioste 2º.- Eduardo Benjumea López.

Ingresan en este año como hermanos: Ramón Sainz de Rozas Marañón, José Luis Fuentes Cantillana, Leopoldo Parias y Calvo de León y Juan Sangrán González.

HACE 50 AÑOS

1974.- El día 4 de enero se dio un concierto en la Capilla por la Coral Sevillana dirigida por el Maestro Ignacio Otero y patrocinada por la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento sobre temas musicales navideños.

El 4 de febrero comenzó el Solemne Quinario que predicó el P. José María Pita da Veiga y Sanz CMF. Constituyendo la buena predicación de este sacerdote un auténtico hito en los cultos de la Hermandad.

Con el comienzo de la Cuaresma se empezaron todos los jueves Misas con breves homilías que en este año estuvieron dirigidas por D. Juan Garrido Mesa y que desde entonces empezarían a denominarse misas cuaresmales. También, en este periodo de preparación, se celebró en la Iglesia de San Andrés, un retiro espiritual organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías que fue presidido por el Sr. Cardenal D, José María Bueno Monreal, siendo uno de los ponentes Luis Rodríguez-Caso Dosal, Mayordomo de la Hermandad.

El día 7 de marzo se celebró Cabildo General Ordinario de Salida en el que, entre otros asuntos, se acordó

variar el itinerario de ida, haciéndolo por San Pablo, Rioja, Velázquez, O'Donell, Campana. Igualmente se decidió velar de nuevo la Cruz de Guía para la estación de penitencia y autorizar la colocación de lirios en el paso, en vez de claveles rojos que hasta la fecha llevaba. A continuación se celebró Cabildo General Extraordinario para dar a conocer la petición de un grupo de hermanos que en escrito recibido, solicitaban el nombramiento de D. Luis Halcón Lasso de la Vega como Hermano de Honor de la Archicofradía, siendo aprobada la propuesta por aclamación del citado Cabildo, dado los extraordinarios servicios prestados por dicho hermano y su dedicación ejemplar durante muchos años a la Corporación.

Se hizo en este año el que era tradicional sorteo de dos abonos para la temporada taurina en la Real Maestranza por el sistema del cupón de la Organización Nacional de Ciegos Española.

En este año se estrena el nuevo manto con el pasado de los bordados del antiguo, efectuado en los Talleres de Esperanza Elena Caro.

A la terminación del primer día de Besamanos se ofició una misa ante nuestras Sagradas Imágenes por las intenciones de nuestras hermanas Teresa Soto Miura y M^{ra} Ángeles Ybarra Olabbarri, que días después ingresarían en el Convento de Clausura de Carmelitas Descalzas de San José en Malagón, ofreciéndole a la Virgen la primera de ellas, una medalla de oro con la Virgen del Rocío.

En las vísperas de nuestra Semana Mayor da el Pregón nuestro hermano Ricardo Mena-Bernal Romero el cual, en una parte de su inolvidable disertación dijo: "Y así Sevilla, que está en todo, pone en la gubia del cofrade artista la gota de esencia que había que transmitirse como herencia segura de un fabuloso sentir cristiano y sevillano, y si no lo creéis de esta manera, mirad despacho la cara hermosa de la Virgen en su Quinta Angustia y observad en sus ojos la inmensa tristeza, el hálito casi invisible del amor que en su hechura puso quien la labró. En ellos no hay lágrimas; las lágrimas se transforman en pujantes cofrades que saben llamar muy alto al pabellón que heredaron."

El almuerzo de Hermandad se celebró en el mismo sitio del año anterior (Hotel La Rábida) asistiendo mas de

sesenta hermanos, rindiéndosele un homenaje a nuestro hermano Luis Halcón Lasso de la Vega, al que se le hizo entrega de una bandeja de plata con artístico grabado con el nombramiento de Hermano de Honor, terminándose dicho acto con unas saetas cantadas por el genio Francisco Palacios "el Pali".

Por la noche, la Misa de Ramos, fue oficiada por D. José Luis Peinado Merchante, habiéndose dejado ya en este año la Santísima Virgen bajo dosel delante del altar de la Capilla.

En estos días previos de la Semana Santa se obsequió por nuestro hermano Lázaro Toscano Torres a la Santísima Virgen con una cruz azteca de oro. Se estrenaron además 30 túnicas de nazareno.

La presidencia de la cofradía la ostentaban Jerónimo Domínguez Manjón, Santiago Medina Rojas, Luis Halcón Lasso de la Vega, José A. Gentil Palomo y Antonio M. Martínez Ayala.

Debido a las inclemencias del tiempo a la hora fijada para la salida se tuvo que convocar un Cabildo Extraordinario de Oficiales, decidiéndose por este la salida, haciéndose estación de penitencia a la S.I. Catedral sin ningún contratiempo, comenzando a llover cuando el paso entraba ya de regreso en el templo.

El traslado de vuelta a la Capilla del Cristo se hizo con el ritual habitual portando la Sagrada Imagen, entre otros, nuestro hermano pregonero Ricardo Mena-Bernal, al que se le regaló una foto enmarcada de la Santísima Virgen.

El día 12 de junio, vísperas del Corpus Christi, salió por las calles de la feligresía la imagen del Dulce Nombre de Jesús, estrenándose para esta ocasión unas preciosísimas potencias de oro, brillantes y rubies obra de nuestro hermano Vicente Martín Cartaya, el cual, en un gesto de generosidad, donó para la imagen una túnica de terciopelo rojo bordada en hojilla de oro con anagramas del JHS y que fue confeccionada por Guillermo Carrasquilla.

Presidían la procesión del "Niño": Manuel Soto Camino, Santiago Medina Rojas y Luis Halcón Lasso de la Vega, siendo fiscal de paso Luis Rodríguez-Caso Dosal. Cerraba el cortejo la Banda de Música de la División

“Guzmán el Bueno” y el recorrido fue: San Pablo, Cristo del Calvario, Virgen de la Presentación, Rafael González Abreu, San Pedro Mártir, Bailén, Miguel de Carvajal, Plaza del Museo, Monsalves, Fernancaballero, San Eloy, Bailén, San Pablo.

Al día siguiente, y tras la asistencia a la procesión del Corpus, se reunía la Hermandad en Cabildo General Ordinario de Cuentas en el que se dio cuenta de la dimisión del Diputado Mayor de Gobierno y del nombramiento que se hacía a Eduardo Recio Mensaque para que ostentase ese cargo. Asimismo, se confirmó el nombramiento de la siguiente Junta Auxiliar:

Vocal de Mayordomía.- Alberto de la Lastra Marcos.

Vocal de Secretaría.- Francisco J. Pérez Buades.

Vocal de Priestía.- Antonio Benjumea Maestre.

Vocal de Caridad.- Juan Carlos Torres Raynaud.

En este Cabildo toma la palabra Vicente Martín Cartaya para exponer a los presentes la necesidad de una Casa de Hermandad. Cuestión que es llevada al Cabildo de Oficiales del mes de octubre siguiente con un proyecto de adquisición y construcción de la casa de Hermandad en un local bajo de la calle Virgen de la Presentación nº2. El proyecto fue presentado por la comisión designada al efecto y que estaba integrada por Santiago Medina Rojas, Luis Rodríguez-Caso Dosal, Juan Manuel Duran Rabanal y Tomás Pérez Solesio.

El 25 de octubre siguiente se convocó un Cabildo General Extraordinario en el que se llevaba como punto del día la aprobación del dicho proyecto, aprobándose el mismo y dando instrucciones a la Junta de Gobierno para que lo llevaran a efecto.

En este mismo mes de octubre se empieza a rezar el santo Rosario en la capilla todos los jueves con una meditación sobre sus Misterios y pidiendo por diferentes intenciones en cada uno de ellos.

En el mes de noviembre se celebró la Misa de Réquiem por los hermanos fallecidos desde el mes de noviembre de 1973: José de Cueto Benítez, Andrés Lasso de la Vega Quintanilla, Luis Ybarra González, Carlos Sanjuán Navarro y Manuel García Paez.

En la víspera de la festividad de la Inmaculada se celebra Misa en Honor a la Santísima Virgen, oficiando la misma don Juan Ordóñez Márquez, Canónigo de la S.I.C.

El día 24 de diciembre se celebró en la Capilla a las 20.30 horas Misa de Navidad teniéndose a continuación en la Sala Capitular un acto de confraternización, como asimismo se tuvo el 31 de diciembre a la misma hora. En este año, por primera vez, la Hermandad comienza a vender lotería de Navidad.

El número de hermanos era de 586 y las hermanas 106, ingresando en este año en la nómina los siguiente: José Caro García, Fernando Rodríguez-Vizcaíno Murube, Joaquín Rodríguez-Vizcaíno Murube, Juan Bosco Rodríguez-Vizcaíno Murube, Jaime Artillo González Valverde, José Ortega Martel, Manuel Caballero Casado, José Antonio Caballero Casado, Javier Rodríguez-Caso Rodas, José Morales Gutiérrez, Concepción Castañeda Tarifa de Vega, Paulino Conejo Navarrete, José Calderón Cansino, Carlos Soto Osborne, José M. Pereira Delmás, Francisco J. Pereira Delmás, Juan Smorzewsky de la Vega, José María Salinas Soto, Francisco de Borja Moreno-Calvo Halcón, Alfonso López Perona, Nicolás Berenguer Benjumea, Antonio Amador Noguerras, Jorge Pérez Sanchís. Juan Fernández de Córdova Delgado, Jesús García de Diego Salmerón, Antonio Sánchez Sanz, Jaime García Enrile, Antonio Enrile Sánchez-Ibargüen, Pablo Galnares Gath, Evaristo Galnares Gath, María Luisa Ramos-Paul Avilés-Casco, Marta Dávila Márquez, Eduardo Fedriani Montero, Ana María Ramos-Paul Avilés-Casco, Rocío Ramos-Paul Saltos, Jesús Ternero Sánchez-Ibargüen, Ignacio Conradi Ramírez, Jesús Sánchez-Ibargüen Gutiérrez, Vicente García Caviedes, Javier Alzugaray Andrada-Vanderwilde, Manuel Arruza **Vázquez, Reyes Moreno Bejarano, María Teresa Chávarri Poveda, Ricardo Mena-Bernal Romero, Francisco Álvarez Hurtado, Diego Anguita Muñoz, Aurora Pérez Fernández, Ernesto Ollero Tassara, María del Carmen Gómez Domínguez, María del Carmen Ollero Gómez. María del Rocío Ollero Gómez, Ignacio Quijano Arjona, Mencía Dávila-Armero** Albizua, Antonio Vargas Cruz, Rafael Boloix Krauel, Antonio López Delgado, Antonio Cortijo Arenas, Francisco Javier Soto Mediero, José María Cerezo Soto, Inmaculada Torres Castilla y Salvador Osta Fort.

Haga su pedido online:
laalacena.com

LA ALACENA
DE SAN ELOY

O venga a visitarnos en
C/San Eloy, 31, Sevilla



GRUPO SAN ELOY

LISBON 2020
GREAT GOLD
INTERNATIONAL AWARDS "VIRTUS"

Candau
Aceite de Oliva Virgen Extra

INTERNATIONAL AWARDS VIRTUS

LISBOA

INTERNATIONAL WINE, SPIRIT AND VIRGIN OLIVE OIL CONTEST
February 2020

WhatsApp 24h
Domingo E-MAIL

Horarios de
lunes a viernes
de 8:30 a 13:30

www.aceitescandau.com

Te lo llevamos a casa

Haznos tu pedido al Tel: 611 020 396

Mantenimiento informático para empresas

yumitel



- Consultoría
- Mantenimiento
- Programación
- Software
- Diseño web
- Equipos e instalaciones
- Telefonía VoIP
- Virtualización
- ERPs
- Video vigilancia
- Protección de datos

Tlf. : 954 50 27 17 www.yumitel.com



MA Abogados

Avenida de la Palmera 19 D, 1º
41013 – Sevilla
T +34 95 511 36 14
F +34 95 511 36 15



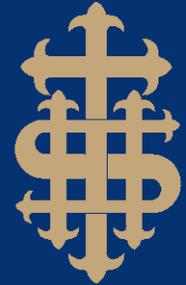
**Todavía no fabricamos
capirotos personalizados;
todo lo demás, sí.**

+ 50.000
referencias
en stock

CRECENTA
ARTÍCULOS PROMOCIONALES PARA EMPRESAS



www.crecenta.com



**Pontificia y Real
Hermandad y
Archicofradía de
Nazarenos
del Dulce
Nombre de
Jesús, Sagrado
Descendimiento
de Nuestro Señor
Jesucristo
y Quinta
Angustia de
María Santísima
Nuestra Señora**