



# Quinta Angustia

CUARESMA 2026  
Nº 121





Fundación Valentín de Madariaga y Oya,  
nuestro compromiso es el emprendimiento.

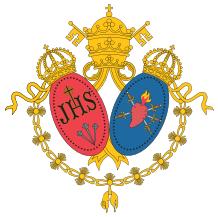
FUNDACIÓN

VALENTIN D  
MADARIAGA |

**SIES**  
CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO







**Boletín Informativo de la Pontifical y Real  
Hermandad y Archicofradía de Nazarenos  
del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descen-  
dimiento de N.S.J.C. y Quinta Angustia de  
María Santísima Nuestra Señora**

AÑO LVI N° 121 CUARESMA 2026

**COORDINADOR**

Salvador Toro Sánchez

**REDACCIÓN**

Pablo Pérez de Tudela Villa, Reyes Conradi Laguillo  
Luis García de Tejada Ricart, Salvador Toro Sánchez

**COLABORACIONES**

Victor Jiménez, Ángel Failde, pbro., Jesús Rodríguez  
de Moya Conde, José Joaquín León Morgado, Carmen  
Aranguren, Rafael Guirado Romero, José Manuel  
Castraviejo López, Javier Martínez Macarro, Álvaro  
Dávila-Armero del Arenal y Francisco Javier Soto Mediero

**FOTOGRAFÍAS**

Xandra Photos, Daniel González Zafra, Daniel Valencia,  
Rafael Salinas Soto, Jaime Rodríguez, Álvaro Ramírez,  
Manuel Olmedo, Salvador Toro y Archivo de Hermandad

**ILUSTRACIONES**

Carmelo Martín Cartaya, Alfonso Lazo Ramos  
Javier Jiménez Sánchez-Dalp

**PUBLICIDAD**

Jacobo Beca Soto, José Soto Mediero

**PORADA**

Daniel González Zafra. Jueves Santo 2025

**CONTRAPORTADA**

Xandra Photos. Dulce Nombre de Jesús 2025

**IMPRIME:** Gráficas San Antonio  
Santas Patronas, 24 - Teléfono 954 22 27 47

**DEPÓSITO LEGAL:** SE-910-86



EDICIÓN DIGITAL  
ANUARIO 2026

# SUMARIO

PÁGINA QUINTA	5
EDITORIAL	6
LA PALABRA	8
EL LLAMADOR	10
IN MEMORIAM	12
DE LOS HERMANOS	14
HABLAMOS CON	16
HERMANOS POR EL MUNDO	22
TRES GENERACIONES	24
DEL CORO DE LA HERMANDAD	29
DE LA CASA DE HERMANDAD	32
DEL CABILDO	34
CONTENIDO AUDIOVISUAL	36
MANTENTE INFORMADO	37
DE LA MEDALLA DE LA HERMANDAD	38
DE LAS VÍSPERAS	41
DEL JUEVES SANTO	44
ESTACIÓN DE PENITENCIA	48
CONVOCATORIAS SEMANA SANTA	52
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS	54
CONVOCATORIAS DULCE NOMBRE	60
DEL MAGISTERIO DE LA IGLESIA	62
DE LA ASISTENCIA Y CARIDAD	64
DE LA FORMACIÓN	68
DE LAS REGLAS	70
DE LOS CULTOS Y ACTOS	72
DEL PATRIMONIO	102
INVESTIGACIÓN MUSICAL	108
INVESTIGACIÓN DULCE NOMBRE	112
INVESTIGACIÓN VIRGEN DE LA ENCARNACIÓN	120
FOTO INÉDITA	126
DE LAS BELLAS ARTES	128
LA HERMANDAD HACE	129





## Bajada de la Cruz

*Un cuerpo muerto pesa demasiado.  
Y es difícil bajarlo del madero  
si, además, por su piel corre un reguero  
de sangre que le sale del costado.*

*Ya te fueron quitando con cuidado  
los clavos que te hicieron prisionero  
de un dolor más hiriente que el acero,  
dejándote, Señor, crucificado.*

*Hoy te veo pasar entre el gentío,  
suspendido en el aire, en el vacío,  
mientras te balanceas sin aliento.*

*Y con la fuerza de mi fe quisiera  
alcanzar con mis manos tu cadera,  
para ayudarte en tu Descendimiento.*

*Víctor Jiménez*





## EDITORIAL

# Del Hermano Mayor

LUIS GARCÍA DE TEJADA RICART



Queridos hermanos:

Comienza un nuevo año, en la vida de cada uno y también, en la centenaria trayectoria de nuestra hermandad.

Doy gracias a Dios por el maravilloso año que hemos pasado y al Espíritu Santo porque nos ha iluminado en todo momento; agradezco de corazón el inmenso apoyo que he recibido, tanto de la extraordinaria junta de gobierno que me acompaña, como de todos y cada uno de los hermanos que día a día nos alientan y ayudan.

Cerramos otro año lleno de vivencias y actividades que ayudan a hacer realidad los fines de nuestra corporación: el culto a nuestros titulares, la caridad con los más necesitados y la formación de nuestros hermanos y de todos aquellos que se acercan a la hermandad.

De entre ellas, quiero resaltar el rosario que rezamos todos los jueves en nuestra capilla. Constituye una muestra de amor a nuestra Madre de la Quinta Angustia y un momento de convivencia al que cada vez se van incorporando más hermanos. Os animo, a todos los que podáis, a que acudáis cualquier jueves del año a este culto de nuestra hermandad, tan importante y a la vez tan familiar.

Si algo hemos de destacar del año que termina es la culminación de las obras de las nuevas dependencias de la hermandad en la calle José de Velilla, la sala "Dulce Nombre de Jesús", que junto a la casa de hermandad de la calle Virgen de la Presentación y nuestra capilla en la parroquia de Santa María Magdalena, quieren ser punto de encuentro de todos los hermanos. Esta nueva sala estará dedicada especialmente

a actividades formativas. Quiero dar las gracias a todas las personas e instituciones involucradas en este proyecto: Arzobispado de Sevilla, Banco Sabadell, Soltum y especialmente a nuestros



hermanos Javier Jiménez y Ángel Castro que, con excelente profesionalidad, paciencia y generosidad, han llevado a cabo la dirección de obra. También, a todos los hermanos que han apoyado este proyecto que ya es una maravillosa realidad.

El pasado día 19 de diciembre fue bendecida por el señor arzobispo, D. José Ángel Saiz Meneses, acompañado por nuestro director espiritual D. Francisco Román Castro. A dicho acto asistió el alcalde de Sevilla, D. José Luis Sanz. En el acto aprovechamos para ratificar nuestra fidelidad a la Iglesia diocesana de Sevilla y a su pastor. Estamos convencidos de nuestro compromiso de servicio a la iglesia fortaleciendo la religiosidad popular, dándole contenido de profundidad y autenticidad cristiana como pilar del plan de pastoral de nuestra diócesis.

Casualmente, en 2025 se han cumplido cincuenta años de la construcción de la casa de hermandad. Ocasiones como esta, nos hacen acordarnos de todos los hermanos que nos han precedido y en este caso, especialmente, de los que hicieron posible que la hermandad cuente con esas magníficas instalaciones.

Otro hecho importante ocurrido este año, ha sido la restauración de las imágenes de José de Arimatea y Nicodemo. Una responsabilidad prioritaria de la junta de gobierno es la de mantener el extraordinario patrimonio que nos han legado nuestros mayores y en esa línea se ha acometido este proyecto de conservación de nuestros queridos varones.

Me gustaría informaros también de la finalización de las obras de adecuación de las cubiertas de nuestra capilla, empezadas en junio de 2024 y terminadas durante el verano de 2025 con la limpieza de la cúpula de cabecera. Quiero agradecer de corazón a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla su generosa colaboración en ambos proyectos de mantenimiento de nuestro patrimonio.

No quiero terminar sin recordaros las citas tan importantes que tenemos por delante, ya muy próximas. Comienza la cuaresma, donde la actividad de la hermandad se redobla: cabildo de salida, repartos de papeletas de sitio, preparación de la Semana Santa, nuestros solemnes actos de la semana de pasión: Besamano y Besapié de nuestros titulares, Vía Crucis y traslado donde nos encantaría veros, así como la estación de penitencia el Jueves Santo y posterior

traslado de nuestro Santísimo Cristo a nuestra capilla.

Me despido recordando que siempre estáis presentes en mis oraciones y pido a Nuestro Dulce Nombre de Jesús, a su madre en la Quinta Angustia y a nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento que os colmen de bendiciones y os guarden muchos años.

Un fuerte abrazo.

## ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Oh Espíritu Santo,  
Amor del Padre, y del Hijo.

Inspírame siempre  
lo que debo pensar,  
lo que debo decir,  
cómo debo decirlo,  
lo que debo callar,  
cómo debo actuar,  
lo que debo hacer,  
para gloria de Dios,  
bien de las almas  
y mi propia Santificación.

Espíritu Santo,  
Dame agudeza para entender,  
capacidad para retener,  
método y facultad para aprender,  
sutilidad para interpretar,  
gracia y eficacia para hablar.

Dame acierto al empezar  
dirección al progresar y  
perfección al acabar. Amén.



# El Preste, la Contemplación del Misterio

ÁNGEL ANTONIO FAILDE RODRÍGUEZ  
VICARIO PARROQUIAL SANTA M<sup>ª</sup> MAGDALENA

De la Cruz al Preste. Esta es la expresión utilizada para indicar que se ha visto una cofradía al completo. Toda procesión se inicia con la cruz, señal del cristiano, y acaba con el preste, quedando en medio el Misterio de Cristo que se representa, además de la singular presencia de la Santísima Virgen. Como acompañamiento va un nutrido número de hermanos, nazarenos, costaleros y acólitos, que realizan su Estación de Penitencia. Conviene aclarar qué es el Preste, su significado y función. Tendríamos que retrotraernos en el tiempo, al menos, hasta el siglo XVI para poder hallar el origen. Se trataba de hacer presente al clero, a través del Preste, en las procesiones de Semana Santa. En aquella época la participación del clero en las procesiones era muy significativa, sobre todo teniendo en cuenta que las Hermandades, mayoritariamente, tenían sus Sedes canónicas en templos conventuales y, en menor número, parroquiales. Así, las órdenes y congregaciones religiosas participaban, con gran número de religiosos, en la procesión que la Hermandad realizaba desde el templo de la Orden o Congregación. Ya en el siglo XVII, siendo arzobispo de Sevilla D. Luis Fernández de Córdoba, la Cruz de la parroquia se incorpora en el cortejo, y es portada por el clero parroquial en representación de la parroquia a la que perteneciese la corporación, comenzando así el concurso de clero diocesano.

La figura del Preste tuvo importancia en estos siglos, y en el presente, pues la verdadera presidencia humana de la comitiva cerraba la procesión detrás del último paso. Esta presidencia le correspondía al sacerdote, revestido de capa pluvial y acompañado de acólitos, bien con sotana, roquete o sobrepelliz, o bien con dalmáticas, portando cirios encendidos. Hoy sigue teniendo el mismo sentido.

Tras el Concilio Vaticano II empieza a jugar el Preste un papel menos relevante. Se consideraba que era figura de otro tiempo,

aunque algunas hermandades lo mantuvieron. En la actualidad, las aguas han vuelto a su cauce, y como Prestes realizan su Estación de Penitencia el Director Espiritual o sacerdotes hermanos, o del clero parroquial.

Su función es la de favorecer el espíritu orante de la Estación de Penitencia, debiendo rezar las preces antes de la salida del templo y, al finalizar, la oración por los hermanos difuntos, o las preces preceptuadas en las Reglas. Todo termina recordando que "las promesas hechas y la penitencia" quedan cumplidas, no sin antes recordar el espíritu de recogimiento que se ha de llevar hasta el regreso a casa.

A parte de la descripción hecha, la experiencia de Preste en la Quinta Angustia, para mí es algo edificante. Todo comienza con la preparación, en la Capilla, del cuerpo de acólitos, rezando ante el Dulce Nombre de Jesús, para contemplar como el Misterio se acerca a la puerta de la parroquia. Y ahí comienza la primera reflexión, en las miradas de todas las imágenes sagradas a Jesucristo que es descendido de la Cruz. Nuestras miradas se unen a ese conjunto, pronunciando la oración "Jesús, Hijo de Dios, ten piedad y misericordia de mi".

Al salir no se escucha el menor murmullo, quedando la colación expectante del Misterio. ¡Cuántas oraciones, súplicas y llantos en San Pablo! Todo es quietud y recogimiento, ayudando a ello la música sacra que precede al paso, o los suaves sones de la banda interpretando "Quinta Angustia". Desde atrás se observan momentos grandiosos y experiencias sublimes. Así, cuando se acerca el paso la calle enmudece, las miradas se centran en el acompasado movimiento del Cristo y los labios susurran oraciones. Una vez que avanza el Misterio, a lo lejos, regresa el bullicio. El discurrir del Descendimiento de Cristo, inexorablemente provoca una segunda reflexión: se ha abajado hasta la muerte de Cruz, descendiendo hasta el lienzo y bajar al lugar de los muertos. Esa es la manera que tiene de redimirnos, de bajar Él primero para arrancarnos a todos del lugar de los muertos.

Durante todo el recorrido se pueden ver expresiones de fervor, de fe y de piedad sincera. Cuando algún conocido me ve, no duda en pedirme oración con un gesto. Los padres, a los más pequeños, les dirigen las miradas hacia el Misterio, indicándoles que deben persignarse para iniciar una oración. Y esto va más allá de una mera fórmula de respeto o costumbre, es la "traditio" de la fe.

Al llegar al templo, la oscuridad nos engulle, a modo de sepulcro, llegando el momento de recordar a nuestros difuntos y de dar por finalizada la Estación de Penitencia. ¿Cuántos gestos, oraciones y silencios hemos contemplado en el recorrido? Probablemente muchos, pero cada uno de nosotros nos llevamos a casa el bagaje de unas vivencias de fe tras haber acompañado al Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia.

¿Estoy dispuesto a descender con Él para que otros tengan vida?





# Pro Orantibus

JAIME DE ORIOL VALVERDE

DIPUTADO DE ASISTENCIA Y CARIDAD

Ante las distintas necesidades que tienen nuestros conventos de clausura, especialmente económicas debido a los escasos recursos con los que cuentan y al elevado costo de mantenimiento que tienen, la hermandad ha puesto en marcha el primer proyecto propio de asistencia y caridad denominado PRO ORANTIBVS, con el fin de mitigar sus necesidades mediante la entrega de productos de higiene y limpieza.

Este proyecto tiene tres objetivos: ayudar a los conventos con estas necesidades, dar visibilidad a la vida contemplativa y facilitar a los hermanos un instrumento de entrega y servicio al prójimo.

Tras varios meses de trabajo, comenzamos en junio del año 2025 con siete conventos de Sevilla y provincia, habiéndose ampliado a diez en enero de 2026. Para ello, contactamos con cada convento para conocer sus necesidades, gestionamos con proveedores su adquisición bien donados por ellos mismos, o bien adquiridos con recursos propios de la hermandad, asumiendo así un compromiso con cada convento de proporcionarle lo que necesitan.



Todo esto se realiza a través de distintos hermanos voluntarios que colaboran en la recogida, almacenamiento y reparto a cada convento trimestralmente.

Quizás esta parte de la Iglesia hoy pasa desapercibida, pero su oración y contemplación es fundamental en el mundo que vivimos y por ello quiero recordaros que S.S. Benedicto XVI describió la vida espiritual de los conventos de clausura como el "pulmón espiritual de la sociedad" y S.S. Francisco,

refiriéndose a estas comunidades, dijo: "El mundo y la Iglesia os necesita como faros que iluminan el camino de los hombres y las mujeres de nuestro tiempo".

Se trata, por tanto, de poner nuestro granito de arena colaborando en el mantenimiento de estas comunidades que, desde su silencio y discreción, son parte fundamental en nuestra Iglesia dentro de la sociedad.

Concluyo agradeciendo la labor de los que lo hacen posible con su entrega desinteresada al servicio de la hermandad, de la Iglesia y de los necesitados, reiterando que se trata un proyecto propio de HERMANDAD que necesita la ayuda y colaboración de los HERMANOS por lo que contamos contigo.





# IN MEMORIAM

Desde la publicación del último Anuario han fallecido los siguientes hermanos:

**ANA MARÍA SALOM RUIZ:** Sólo una década pudimos disfrutar de nuestra querida Ana en la hermandad, donde ingresó el 29 de enero de 2015, pero incluso menos tiempo hubiera bastado para que la quisieramos pues era una persona muy cariñosa y divertida, siempre con una sonrisa y algo agradable que decir. Se la llevó Nuestro Señor al inicio de la pasada cuaresma, el 10 de marzo de 2025, tras una incómoda enfermedad que supo llevar con su acostumbrado buen humor. Echaremos de menos su sonrisa. Desde aquí, un fuerte abrazo para sus hijos, Chaíto, Fernando, Ana María, Marta y Elisa; sus nietos Santiago, Javier, Luis, Paula, Fernando, Alfonso, Sergio, Ana, Álvaro y Jacobo y su hermana Maribel.

**MANUEL CABALLERO PÉREZ:** Nuestro querido Manolo nos dejó el 16 de marzo del pasado año, el día que se celebraba la función principal de instituto del Santísimo Cristo de la Expiración, titular de su hermandad del Museo. En nuestra Corporación ingresó en su juventud, el 15 de mayo de 1973, miembro de la tertulia cofrade El Cirio Apagao, que aún pervive y de la que fue su primer pregonero en 1976. Fue un hermano muy presente, activo y dedicado que participó tanto en los cultos como en la vida diaria de la hermandad, en la que fue miembro de junta y vestidor de nuestra Virgen de la Quinta Angustia. Un cariñoso abrazo para María Reyes, para sus hijos Manuel y José Antonio y para su nieta.

**JOSÉ PÉREZ DE LAMA HALCÓN:** De familia vinculada a nuestra hermandad - su abuelo Luis Halcón fue Hermano Mayor-, José ingresó en ella en su infancia, el 28 de marzo de 1969, celebrando sus cincuenta años en ella. Arquitecto e investigador, también desarrolló una reconocida labor docente en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, en la que fundó Fab Lab en 2009. Falleció el pasado 31 de julio tras una enfermedad larga y dolorosa, con varios ingresos hospitalarios. Un abrazo muy fuerte para su madre, Concha Halcón, para su hermana María, valiosísimo miembro de nuestra actual junta de gobierno y para su sobrino Antonio.

**JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ DE VILLAVICENCIO SILES:** Desde prácticamente su nacimiento, Caía, era miembro de nuestra hermandad y durante años formó parte del cortejo penitencial con su padre y hermanos, ya que en su familia

la Quinta Angustia era un importante nexo de devoción y respeto. Llegó a cumplir sus bodas de oro como hermano. Lo recogió el Señor prematuramente tras una corta e inesperada enfermedad -descubierta fortuitamente en un estadio ya muy avanzado- el 21 de septiembre de 2025. Desde aquí nuestro más sentido pésame a sus hermanos Pilar, Áurea y Álvaro que lo han acompañado y cuidado en todo momento.

**FRANCISCO HIDALGO RIVILLA:** Nuestro recordado Paco Rivilla falleció el 10 de octubre de 2025. Llegó a nuestra hermandad como costalero profesional y su devoción a nuestros titulares lo llevó a quedarse cuando se formó la primera cuadrilla de hermanos costaleros. Él y Manolín Mercado formaron a esos jóvenes hermanos que querían llevar nuestro misterio con más ilusión que conocimientos. Transmitió su amor por la hermandad a sus hijos - Sergio y Rogelio fueron también costaleros mientras se lo permitió la salud- y a sus nietos. Un fuerte abrazo desde aquí a su mujer, Carmen Castro, que tantos costales hizo para la nueva cuadrilla, a sus hijos Paco, María del Carmen, María de los Ángeles, Rogelio y Sergio; y a todos sus nietos, entre los cuales Antonio Manuel es tercera generación de costaleros de la familia.

**FRANCISCO DE BORJA MEDINA ROJAS, S.J.** Perteneciente a una piadosa familia muy vinculada a nuestra hermandad, su hermano José Manuel, también jesuita, fue durante sesenta años misionero en Japón; dos hermanas carmelitas descalzas y su hermano Santiago fue Hermano Mayor. En el día de la Epifanía de este año se llevó el señor a nuestro hermano, con cien años de edad; casi ochenta en nuestra corporación- donde ingresó el 11 de abril de 1938- y sesenta y nueve de sacerdocio. Entró en el Noviciado de El Puerto de Santa María en 1941 y se ordenó sacerdote jesuita en Granada en 1956. El ejercicio de su ministerio lo llevó a diversas ciudades españolas en las que desarrolló su actividad investigadora y docente y también a Roma. Nuestro más sentido pésame a sus hermanas, Nena y Pilar, y a sus numerosos sobrinos, todos ellos pertenecientes a nuestra hermandad, especialmente a su tocayo Borja Medina Gil-Delgado, también sacerdote.

**FRANCISCO JIMÉNEZ PÉREZ:** Paco ingresó en la hermandad el 28 de marzo de 2003. Persona muy culta y con gran afán investigador estaba también muy unido a la hermandad de la Santa Caridad, en la que organizó el valioso archivo. Nos dejó el 12 de enero de 2026. Desde aquí enviamos nuestro más sentido pésame a su hijo Jorge.



# DE LOS HERMANOS

## BODAS DE PLATINO

Llevan setenta y cinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

MARAÑON DE ARANA, MANUEL MARAÑON DE ARANA, ILDEFONSO TERNERO SANZ DE ANDINO, DOLORES

En el Solemne Traslado del Cristo al paso procesional, Viernes de Dolores, se tendrá un acto entrañable y fraternal con ellos para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Sagrados Titulares.

## BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

RODRIGUEZ-CASO LOSADA, M<sup>ª</sup>. DEL CARMEN  
HERRERA MUÑOZ, ENRIQUE  
SERRANO CASANOVA, JAIME  
GOMEZ-PANDO GONZALEZ, MARIA ISABEL  
ENRILE SANCHEZ-IBARGUEN, IGNACIO  
ALCARAZ TROYA, JAIME  
CORPAS FERRER, PALOMA  
VALDENEIRO CORPAS, ENRIQUE  
GARCIA-CARRANZA BENJUMEA, JOSE

GARCIA-CARRANZA BENJUMEA, JAVIER  
TERNERO SANCHEZ-MOLINI, JOSE LUIS  
CONRADI LAGUILLO, MYRIAM  
CONRADI LAGUILLO, REYES  
CONRADI LAGUILLO, BELEN  
CONRADI LAGUILLO, BLANCA  
RIOS RAMOS, ANTONIO  
JIMENEZ-FONTES DEL REY, GONZALO  
DURAN MARTINEZ, JUAN MANUEL

RODRIGUEZ-CASO RODA, ALVARO  
RAMIREZ CASTELLO, PURIFICACION  
GARZON TERNERO, SALVADOR MARIA  
GARZON TERNERO, ENRIQUE MARIA  
NUÑEZ DELGADO, ESTANISLAO  
DOMINGUEZ BENJUMEA, JUAN  
CONRADI GALNARES, SALVADOR  
GALNARES JIMENEZ-PLACER, CARLOS

La Misa de la Solemne Función Principal de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares y al finalizar la misma, se les hizo entrega de un recuerdo para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Sagrados Titulares.

## BODAS DE PLATA

Llevan veinticinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

DOMINGUEZ-MANJON TORO, PEDRO  
POMAR GESSA, MIGUEL ANGEL  
GUERRERO AYUSO, JUAN  
ESTRADA BROTO, ALVARO  
BETHENCOURT FERNANDEZ, RODRIGO

BETHENCOURT FERNANDEZ, JOSE JOAQUIN  
CORTES MARTINEZ, IGNACIO  
RIEGO ROMERO, RAFAEL  
FERNANDEZ-ARMENTA PASTOR, MANUEL  
FERNANDEZ-ARMENTA SOTO, MANUEL  
GONZALEZ-BOADO FEDRIANI, MARIA REGLA

BENJUMEA BARROSO, JAIME  
LOPEZ-DIEGUEZ MURUBE, MARCIAL  
LOPEZ-DIEGUEZ MURUBE, IGNACIO  
BARROSO VILLAGRAN, BOSCO  
SUAREZ-INCLAN BERNAL, LUIS  
CASTILLA GARCIA DE ALCAÑIZ, LORENZO

La Misa del miércoles de Quinario se ofreció por sus intenciones particulares. A su conclusión, se les hizo entrega de un diploma para recuerdo de esta efeméride.



## CULTOS SEMANALES

Todos los jueves se reza el SANTO ROSARIO en la Capilla a las 20:45 h.

Los segundos jueves de cada mes se realiza EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO en la Capilla en horario de 18:30 h. a 20:40 h. finalizando el culto con la Bendición y Reserva. A continuación se reza el Santo Rosario.



Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes:

RIOS BAILON, ADRIAN  
PEREZ ANDRADE, CARMEN  
VIGUERA ROTLLAN, JIMENA  
DOMEQ SILVA, PEDRO  
FERNANDEZ MANTECON, MARIA DE LAS ANGUSTIAS  
FORTE SANCHEZ, JULIA  
ESTEFAN CHERCOLES, ALVARO  
CASTILLO FAGUNDEZ, FRANCISCO JOSE  
ESTEBAN DE LA MATTIA, MARIA  
BORBON ESCRIVA DE ROMAN, MARIA DEL AMOR  
HERMOSO DE  
VALDENE BRO DE BORBON, MARIA DEL AMOR HERMOSO  
VALDENE BRO DE BORBON, CANDELARIA DE GRACIA  
GUTIERREZ PARRA, GONZALO  
VALDENE BRO PEREZ DE HERRASTI, MARIA  
THOMAS DE CARRANZA GARCIA DE VELASCO, ENRIQUE  
TORRES HERRERO, ALVARO  
MIGUEL GIL-DELGADO, ANGELA DE LA CRUZ DE  
MIGUEL GIL-DELGADO, ZENAIDA DE  
TERRY ANDRADES, MARIA  
TERRY ANDRADES, BELEN  
TERRY ANDRADES, ROBERTO  
QUIJANO GEA, ALBERTO  
HERRERA FERNANDEZ, CARMEN  
CARVAJAL PARLADE, IGNACIO  
CARVAJAL PARLADE, RODRIGO  
CARVAJAL PARLADE, MERCEDES  
CABALLERO BUENO, INES  
CAGIANUT, THIERRY  
ABAURRE TRUJILLO, FRANCISCO JAVIER  
ALDEA MARTIN, JAIME  
SANTOS DE LA HERA, FERNANDO  
ESTRADA GARCIA DE ALVEAR, RAFAEL  
GONZALEZ DE BOADO ABASCAL, CARLOS  
GUERRA GONZALEZ, BLANCA  
ESTEBAN DE LA MATTIA, CARMEN  
FAILDE RODRIGUEZ, ANGEL ANTONIO  
LEON CAPITAN, JOSE ANTONIO  
LEON ETURA, ALVARO  
VIGUERA ALMAGRO, NICOLAS  
YBARRA LUMBRERAS, INES MARIA  
YBARRA LUMBRERAS, MYRIAM  
YBARRA LUMBRERAS, PATRICIA MARIA  
YBARRA LUMBRERAS, RAFAEL MARIA  
AGUIRRE AGUIRREZBAL, EDUARDO  
MARAÑON PANDO, ILDEFONSO  
LUCEO VILCHEZ, JAVIER TELMO  
VAZQUEZ DE LA CALLE, GALO NICOLAS  
GALVEZ RODRIGUEZ-VIZCAINO, MIRIAM  
MARTIN GALLARDO, FRANCISCO JAVIER

BONILLA LOBO, CARLOS  
BONILLA LOBO, ENRIQUE EULALIO  
BONILLA LOBO, MARIA PIA  
GENTIL GOVANTES, ANA ROSA  
AFAN DE RIBERA ORIOL, JAIME  
GALVEZ HUESO, LUCIA  
YBARRA LORA, SOL  
BECA JIMENEZ, MARIANA  
BECA JIMENEZ, PAZ  
BECA JIMENEZ, CASILDA  
CRIADO LAVADO, TERESA EUGENIA  
LEON AMARO, JOSE MANUEL  
VELA FALCON, RAUL  
GARAY GONZALEZ-VALVERDE, ROCIO  
ANDRADA-VANDERWILDE HALCON, FERNANDO  
MARAÑON MONTES, ELENA  
FRANCO SANTIAGO, JOSE ANTONIO  
MARQUEZ BAÑOS, MIGUEL  
CAGIANUT, OTILIA MARIA  
CAGIANUT, ISABEL MARIE  
CAGIANUT, MANUEL BENEDIKT  
CAGIANUT, ASSUNTA MARIA PIA  
OSORNO RUBIO, MANUEL FRANCISCO  
GARCIA DE TEJADA XIMENEZ DE SANDOVAL, REYES  
RODRIGUEZ-VIZCAINO SOLIS, MICAELA  
DOMEQ RODRIGUEZ-VIZCAINO, FERNANDO  
DOMEQ RODRIGUEZ-VIZCAINO, SALVADOR  
DOMEQ RODRIGUEZ-VIZCAINO, IGNACIO  
LORA GOMA, MARIA  
VELARDE GARCIA DE TEJADA, ANA  
LOZANO GARCIA DE TEJADA, MERCEDES  
LOZANO GARCIA DE TEJADA, MACARENA  
LOZANO GARCIA DE TEJADA, LUIS GONZAGA  
FERNANDEZ MORENO, ALEJANDRA  
FERNANDEZ MORENO, FRANCISCO  
MARTIN SENDIN, PELAYO  
MARTINEZ PACHECO, LUCIA  
MARTINEZ PACHECO, IGNACIO  
MESA MARAÑON, JUAN  
MESA MARAÑON, JAIME  
MESA MARAÑON, LUIS  
MESA MARAÑON, MIGUEL  
DOMINGUEZ GARCIA DE ALVEAR, JERONIMO MARIA  
GROSS TORRES, LEONOR  
OSBORNE DOMINGUEZ, GABRIEL PABLO  
OSBORNE DOMINGUEZ, MARIA DEL PILAR  
OSBORNE DOMINGUEZ, IGNACIO  
SOTO DE LA LASTRA, LUIS DE  
LARROSA ALVAREZ DE TOLEDO, SOFIA  
MORENO-CALVO ABAURREA, ANA

RIBE ALCALA, LEYRE  
RASCON CASTAÑEDA, SOFIA  
RASCON CASTAÑEDA, LUIS GONZAGA  
MARTIN MARTEL, IGNACIO  
VALCARCEL PARIAS, MARIA  
BALLESTER AMARO, PEDRO  
MERINO ROSELLO, ALBA  
VALDENE BRO BORBON, JOSE MARIA  
CORREA SANCHEZ, JESUS  
CORRE COBO-ROIG, GUILLERMO  
MAESTRE DE LA PRADA, MARIA TERESA  
JURADO BARRIUSO, DIEGO  
GUERRA CASTRO, MARIA DEL CARMEN  
FERNANDEZ HALCON, MARIA DE LOS ANGELES  
GARCIA SAENZ, ANA MARIA  
RASCON DE LOS REYES, CARMEN  
RASCON DE LOS REYES, LUIS  
JUSTRIBO GARCIA, ALMUDENA  
BANDO SARASA, TERESA  
VAZQUEZ-ARMERO LINDE, MERCEDES  
VAZQUEZ-ARMERO LINDE, FRANCISCO JAVIER  
MARTINEZ VALDENE BRO, ALFONSO  
MARTINEZ VALDENE BRO, IGNACIO  
BLAZQUEZ RUENES, JUAN MANUEL  
BLAZQUEZ RUENES, MARIANA  
GARCIA DE PESQUERA ACHAERANDIO, FELIPE  
CINELLI GUTIERREZ, ANA TERESA  
OSES TORRENT, BELTRAN  
OSES TORRENT, RODRIGO  
OSES TORRENT, LUCILA  
OSES TORRENT, DIEGO  
DIAZ-AGERO GARCIA-CARRANZA, PELAYO  
FIOL SERRANO, ROCIO  
ROMERO CUEVAS, MARIA CONCEPCION  
ROJAS MORENO, MARIA  
GOMEZ-MILLAN LLANA, CONCHA  
CEBRIAN VALDENE BRO, LUIS MARIA  
AUDIJE BLAS, MARIA ARANZAZU  
GONZALEZ DE BOADO PORTILLO, JOSELE  
GONZALEZ DE BOADO PORTILLO, ALEJANDRA  
SANCHEZ VAZQUEZ, MARIA TERESA  
WIERCINSKY LUQUE, LEON  
DERRI TERCERO, PABLO  
DE LA PUERTA HERRERO, PABLO  
DE LA PUERTA HERRERO, IGNACIO  
GEA CLAVERIA, ALBERTO  
GEA OSES, MARTA  
GEA OSES, MARIA  
GEA OSES, ALBERTO  
GEA OSES, CLAUDIA  
GEA OSES, BLANCA

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares les iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de esta Corporación.

# P. Javier Llorente Gutiérrez

SALVADOR TORO



Nuestro hermano Javier Llorente Gutiérrez (Sevilla, 1995) es sacerdote diocesano de la Archidiócesis de Sevilla desde el pasado mes de junio. En la actualidad es párroco de El Saucejo y Villanueva de San Juan, en la Sierra Sur, en el arciprestazgo de Osuna. Es miembro de nuestra Corporación desde la infancia y ha estado muy unido al día a día de la hermandad, llegando a ser miembro de la Junta de Gobierno. El 2 de septiembre de 2019 entró al Seminario Metropolitano de Sevilla y desde junio de 2025 es sacerdote. Predicador del Quinario de 2026.

## ¿Cómo llegaste a nuestra hermandad?

Mi llegada a la Quinta Angustia es un poco peculiar. Como casi todos los hermanos soy miembro desde pequeño. Sin embargo, ninguno de mis padres era hermano; fue mi abuela,

que era feligresa de la Parroquia, quien decidió apuntarme a la hermandad. Gracias a la constancia de mi madre y a la colaboración de Luis García de Tejada, a quien considero mi 'padrino' de hermandad, pude participar de la vida de la hermandad desde muy joven. Luego, en la adolescencia, arrastré a toda mi familia y ahora somos todos hermanos.

## ¿Cuáles son tus primeros recuerdos?

Jamás olvidaré poder participar en el Santo Entierro Magno del año 2004 y salir como paje. Conservo con mucha emoción una fotografía en la que aparece todo el cortejo que tuvimos la suerte de acompañar a nuestros Sagrados Titulares aquel histórico día. Los pajés que me acompañan en esa foto son hoy algunos de mis mejores amigos.

También guardo recuerdos con nostalgia: el palio de Montesión durante la carrera oficial, la lista de la cofradía en la sacristía, a don Antonio Domínguez Valverde con su sotana y la llave del sagrario colgada al cuello tras los Oficios, aquellas mañanas calurosas de pantalón corto y cera en los mocasines con sones de Tejera, las Misas de Ramos en la penumbra de nuestra parroquia...



## ¿Y en tu juventud, qué papel jugó la Hermandad?

Hasta los 14 años yo dependía de que me llevaran y trajieran para poder vivir el día a día de la hermandad. Jaime Benjumea que era vecino nuestro me traía los jueves en moto, pero a la vuelta yo siempre quería aguantar más... ¡Recuerdo la bronca que se llevó Nono el capataz porque un



## “Mi vocación no se entiende sin la Hermandad de la Quinta Angustia”

jueves me trajo a casa a las dos de la mañana! La tertulia cofrade tras el rosario se alargó, y yo, que no era muy bueno en los estudios, prefería aprender de cofradías antes que pensar en el colegio.

Con el carnet de moto llegó mi liberación y entonces empecé a meterme de lleno en todas las labores de priostía y cultos. En el cuerpo de acólitos encontré un gran grupo de amigos y pronto me vi muy metido en la vida cotidiana de la hermandad. Siendo hermano mayor Manuel Losada me ofrecieron ser miembro de la junta auxiliar, “los tusones” nos llamaban recordando a Luis Rodríguez-Caso. Esos años aprendí lo que significa el compromiso diario y la responsabilidad de sacar una cofradía desde dentro.

### De esa época habrá muchas anécdotas y recuerdos divertidos...

Sí, ¡y la suerte es que no hace tanto tiempo! La Quinta Angustia para muchos se había convertido en una familia. Veníamos los jueves y compartíamos con los mayores, pero el empeño de los más jóvenes era tener “nuestros ratos”. Recuerdo una vez que quedamos los más jóvenes para escuchar el pregón en la casa hermandad y acabar con un arroz. A mitad de la disertación alguien decidió que era muy aburrido, por lo que decidió apagar el transistor y deleitarnos con su “antipregón”, toda una oda a la Semana Santa y a sus amigos de la Quinta.

Muy divertidos eran los moteos que nos poníamos. A mí me llamaban “el sobrino del Papa” o “el diputado de luces” y la verdad es que en los montajes no era raro verme subido en una escalera orientando los focos de la capilla o de la parroquia.

### ¿Cómo influyó la Quinta Angustia en tu vocación?

A mí me gusta decir que la vocación es de Dios y solo Él sabe los medios que pone a cada uno para encontrar su camino. Sin embargo, mi vocación no se entiende sin la Hermandad de la Quinta Angustia y la Universidad Loyola, las dos instituciones a las que yo dedicaba el 90% de mi tiempo en los años previos a entrar al Seminario.

En la hermandad había muchas personas que durante mi infancia y juventud me decían que de mayor sería sacerdote,

algo que yo inicialmente rechazaba. El ambiente era propicio, mi afición por la liturgia y hacer de monaguillo en los Quinarios despertó sospechas en los más allegados, pero yo me negaba. No era el camino que yo quería para mí; estaba emocionado con mi carrera, mis estudios y proyectos personales. En el fondo me daba miedo planteármelo en serio.

### ¿Cómo diste el paso?

Fue determinante mi tiempo fuera de España. En 2016 me dieron una beca para estudiar en Estados Unidos y me fui sin billete de vuelta. Nunca había vivido una Semana Santa sin la Quinta, nunca había faltado a unos Oficios en nuestra parroquia, pero mi sueño por mi carrera podía con todo. Estudiaba comunicación y en cuanto pude, alargué mi visado y me quedé trabajando allí. Todo cambió

cuando un hermano nuestro, el P. José María Goyarrola, me invitó (viviendo yo en Chicago y él en Sevilla) a unas misiones juveniles en Perú. Aquella experiencia dejó una huella imborrable en mí y aunque regresé a Norteamérica, yo era otro. Se había despertado definitivamente a los 21 años el “¿y si?” del sacerdocio.

Mi periplo americano terminó y volví a casa para asentarme. Aquí todo seguía igual, pero yo no era el mismo. La universidad jesuita que había apostado por mí, me ofreció un puesto laboral entre Sevilla y Córdoba como director del servicio de producción audiovisual. Pasé de ser alumno a ser empleado y en ese proceso me empapé de la espiritualidad ignaciana, el proceso de discernimiento y la elección desde la libertad; era un lenguaje nuevo para mí. Todo esto coincidió con la candidatura de José Soto. Recuerdo la emoción con la que regresé a casa el día que me citó para decirme que había pensado en mí como Diputado de Cultos.

Ahí comenzó un proceso de dos años: trabajando en la Universidad Loyola y sirviendo como Diputado de Cultos. Pero la procesión iba por dentro, ¡y del tema de amores mejor no hablamos! Yo había experimentado una moción interior que tenía que contrastar en la oración y en la dirección espiritual. Ni mis padres



lo sabían, sólo nuestros Amantísimos Titulares saben las 'batallas' que con ellos he librado en nuestra capilla cuando delante de ellos, en la oración, iba viendo el camino del sacerdocio como una posibilidad en mi vida. Me parecía un camino loable, pero no para mí. En el fondo no sabía bien qué significaba ser sacerdote.

### **¿Fue una decisión complicada?**

Sentía una atracción a entregar la vida, pero a la vez no entendía que el Señor me pidiera renunciar a mis proyectos laborales y a fundar una familia. Fui contrastando, racionalizando los sentimientos. Me ayudó el acompañamiento de Goyarrola, la lectura espiritual, los tiempos de oración diarios y por supuesto mi labor en la Hermandad. Mi día a día era tratar con sacerdotes, contar con ellos para preparar nuestros cultos y coordinar todo con don Francisco Román, nuestro párroco y director espiritual. Me fui acercando naturalmente a la figura del sacerdote diocesano y desmontando mitos.

No fue una decisión complicada porque la duda inicial se fue tornando atracción; los miedos y resistencias dieron paso a emoción y ganas. El testimonio de los curas con los que trataba me enseñó la belleza del ministerio. Todo mi ambiente era muy propicio. Como nuestro inocente Dulce Nombre decidí agarrar lo que para mí inicialmente era una cruz. Poco a poco se fueron disipando los miedos.



---

**"Todo lo pongo en manos del Señor para ser el sacerdote que Cristo quiere, donde la Iglesia me necesite y sirviendo como el pueblo de Dios merece"**

---

### **Y la decisión final, ¿cómo la tomaste?**

Después de un viaje inolvidable a Tierra Santa con cuatro buenos amigos (tres de ellos de la Quinta Angustia) decidí dar el paso, opté por dar un voto de confianza al plan de Dios en mi vida. El 2 de septiembre de 2019 entré en el Seminario Metropolitano de Sevilla. Antes tuve que dejar mi cargo en la Junta de Gobierno y dejar mi puesto de trabajo. Nada comparado con lo que ganaba. Recuerdo la frase de Beltrán Vargas-Zúñiga al darle la noticia: "si me hubieras hecho caso antes, ya habrías llegado a obispo". "Habrá pocos curas con un Emmy" me dijo otro buen amigo -dice entre risas-.

A nadie le sorprendía, pero en el fondo no se esperaban que con 24 años y después de haber dado tantas vueltas por la vida diera este paso. Pero de todos coseché mucha alegría. Me inspiraba ver que el don de la vocación en mi vida era importante para mis hermanos con los que había compartido tantos momentos.

## ¿Y estos años de formación cómo los has vivido?

Al entrar en el Seminario, el primer rostro que me recibió fue el del P. Andrés Ybarra, formador que me ha guiado durante los seis años de estudios y que resulta que es hermano de nuestra Corporación. Él me fue enseñando a relacionarme de forma distinta con la Quinta Angustia. Estando tan cerca, pero a la vez tan lejos. Pero yo estaba donde tenía que estar.

Ahora como sacerdote es igual. Mi relación con la Quinta Angustia ha ido evolucionando. Es cierto que ahora soy director espiritual de siete hermandades y veo las cosas desde una perspectiva más global, pero jamás olvidaré los valores que la Quinta me inculcó. Nuestras hermandades son cantera de juventud cristiana, canteras de vocaciones.

Me enorgullece que nuestra hermandad sea cantera de vocaciones. Tenemos tantos hermanos que han vivido y cultivado su vocación en la Quinta Angustia. Para mí son un apoyo espiritual y sacerdotal. Creo que para todos debe ser un orgullo que nuestra hermandad haya dado tantos frutos vocacionales, revela que vamos por muy buen camino de formación y encuentro con Cristo.

---

“Sólo nuestros Titulares  
saben las ‘batallas’ que con  
ellos he librado en  
nuestra Capilla”

---

## Hace a penas pocos meses recibiste la ordenación y celebraste tu primera misa en nuestra parroquia ¿cómo fue ese momento?

Los que me conocen bien alucinaban de lo tranquilo que me veían, la serenidad y la calma con la que afronté el momento. No fue nada improvisado. El paso de la ordenación era la renovación de un ‘sí’ que llevaba seis años dando en cada paso de formación en el Seminario. Evidentemente fue un momento muy emocionante, desbordado por el cariño de tanta familia y amigos y por supuesto de mis hermanos de la Quinta Angustia. Todo mi ministerio lo pongo en manos del Señor para ser el sacerdote que Cristo quiere, donde la Iglesia me necesite y sirviendo como el pueblo de Dios merece.

## Estos años te hemos podido disfrutar como seminarista, diácono y sacerdote ¿cómo ha evolucionado tu vinculación con la hermandad?

Es maravilloso poder crecer espiritualmente y poder aportar a la Quinta Angustia. Servir en la liturgia de nuestro Quinario es una maravilla; hacerlo como seminarista ha sido un regalo. Poder ayudar a mis sucesores diputados de cultos a preparar nuestras ceremonias, aprender de los sacerdotes que van pasando por la Hermandad.

Mención especial debe la experiencia del camino de Santiago, que gracias al empeño de Rafa Salinas y a la confianza de la junta de gobierno hemos hecho tres veranos consecutivos. Es maravilloso acompañar a nuestra juventud en una experiencia de encuentro consigo mismos, con la naturaleza y sobre todo con Dios. Ha sido un regalo poder participar de estas actividades formativas y sembrar el Amor de Dios en los más jóvenes de nuestra hermandad.



**Por último, ¿qué le dirías a los hermanos de la Quinta Angustia?**

A cada hermano de la Quinta Angustia, a cada uno de los que he ido tratando estos años tengo que darles las gracias. Siento que el sacerdote que soy ahora es un puzzle de piezas que cada uno ha ido poniendo. Quiero dar las gracias por la paciencia que tuvieron conmigo desde joven, por el ejemplo de los mayores, por los que aguardan desde la casa del Padre.

Estas son las cosas que deben enorgullecer a un grupo de fieles: ser semillero de vocaciones donde la juventud pueda encontrarse con Cristo y cultivar su amistad con Él. A los más jóvenes les digo que si alguno siente la llamada no sienta miedo, Dios nunca va a pedir más de los que da.



**DISTRIBUIDOR: 957 650 100**

## Desde Bratislava, Eslovaquia

ROCÍO SOTO BELMONTE

Escribo estas palabras desde Bratislava, Eslovaquia, donde estoy realizando mi estancia Erasmus, viviendo una experiencia muy bonita e increíble.

Bratislava es una ciudad muy distinta a Sevilla: el clima, la gente, la cultura, las tradiciones... todo eso me ha hecho aprender a adaptarme y a vivir de una manera diferente, pero hay una cosa que tenemos en común: la FE. Me sorprendió gratamente lo religiosas y conservadoras que son muchas de las personas de aquí.

Al estar de Erasmus se aprenden muchas cosas y te enriqueces del intercambio cultural con las distintas personas con las que te cruzas a lo largo de esta experiencia. Conoces lugares nuevos, tradiciones y formas de vivir distintas, pero también aprendes a valorar más tus raíces. Personalmente me cuesta un poco practicar la fe con la misma intensidad que en España, ya que aquí llevo un ritmo de vida diferente; aun así, esta experiencia me ha ayudado a vivirla de una manera más consciente y personal. Tengo la suerte de contar con algunas amigas con las que puedo compartir la fe, la forma de vivir esta etapa y acudir a misa los domingos. Aunque no entendemos mucho porque es en eslovaco, seguimos la liturgia del día en español desde el móvil.

Unas amigas españolas me invitaron hace poco a un encuentro de Salesianos que se celebró en Bratislava, donde primero tuvo lugar la misa y después compartimos un rato de convivencia. En ese momento, pensé en la HERMANDAD, en esos ratos de convivencia y de cercanía que vivimos juntos.

Para mí, la Quinta Angustia significa mucho. Desde pequeña he estado muy ligada a ella gracias a mi familia, especialmente a mi padre y a mi abuela Lupe, que me han transmitido siempre su importancia y su forma de vivirla.



Al estar lejos de Sevilla, son muchos los recuerdos de la Hermandad los que se me vienen a la cabeza, especialmente ahora que nos acercamos a la Cuaresma, que este año me tocará vivir de una forma diferente, lejos de casa y de todo lo que normalmente la acompaña, pero con la misma ilusión y ganas de siempre. A pesar de la distancia, intento vivir este tiempo con recogimiento y recordando su significado.

Me acuerdo mucho de todos los momentos que vivo en la hermandad a lo largo del año: los cultos, las convivencias, los preparativos de cuaresma... Y, sobre todo, tengo muy presente la llegada de la Semana Santa, con muchas ganas de que, si Dios quiere, pueda volver a vivir un Jueves Santo más en casa de mi abuela, junto a mi familia, y acompañar a los Titulares de nuestra Hermandad en la estación de penitencia, un momento que se hace todavía más especial cuando se espera desde la distancia.

## Desde Varsovia, Polonia

BORJA FERNÁNDEZ DE HEREDIA EZCURRA

Os escribo estas líneas desde Varsovia, donde me encuentro este curso viviendo una experiencia inolvidable. Estoy estudiando en la Universidad de las Ciencias de la Vida (SGGW), una de las más importantes de Polonia, para completar mis estudios de Ingeniería Agrícola. Aunque ya me habían avisado, el cambio de clima es lo que más me ha impresionado: pasar de nuestra luz en Sevilla a los días cortos y los paisajes nevados de aquí es todo un reto, pero también tiene su encanto.

En la universidad estoy aprendiendo muchísimo. Al ser un país con una tradición agrícola tan fuerte, la SGGW tiene unas instalaciones increíbles. Lo que más me llama la atención es ver cómo gestionan los cultivos con unas condiciones climáticas tan duras, algo muy distinto a lo que estudiamos en casa. Ver otras formas de trabajar la tierra me está dando una perspectiva nueva que seguro me servirá en el futuro.

Vivir en Polonia también me ha permitido conocer una sociedad con unos valores y una fe muy profundos. Varsovia es una ciudad que se nota que ha sufrido mucho pero que ha sabido levantarse con mucha fuerza. Es muy común entrar en cualquier iglesia del centro y encontrar a gente joven rezando o asistiendo a misa con mucha devoción. Eso me ayuda a sentirme acompañado y a mantener ese vínculo con el Señor que tanto cuidamos en nuestra hermandad, haciéndome sentir que, aunque esté lejos, compartimos la misma fe.

A pesar de lo bien que me han acogido aquí, es imposible no echar de menos Sevilla y, sobre



todo, la vida en la hermandad. Extraño mucho los ratos compartidos con el grupo joven, los cultos y ese ambiente que se empieza a respirar por estas fechas cuando se acerca la primavera. Desde aquí sigo todas las noticias de la hermandad yuento los días para volver a ver nuestras sagradas imágenes y reencontrarme con todos vosotros.

Un abrazo muy fuerte a todos los hermanos.

# El Legado de Pepe Marañón

JESÚS RODRÍGUEZ DE MOYA CONDE

La Quinta Angustia es una hermandad de familias y legados, ese es sello propio y carácter que permanece de generación en generación como puede comprobarse sólo echando un leve vistazo a su lista de hermanos y comprobando, sin mucho esfuerzo, el entramado familiar de parentescos. Quizás, uno de los ejemplos más claros que podemos ver hoy en día es el de la familia Marañón. Por eso hemos querido dedicar este espacio en el anuario a tres generaciones de esta familia que tanto simboliza nuestra esencia y que cuenta con tantos modelos de devoción a nuestros Sagrados Titulares y entrega a la Hermandad. Tere Marañón, Teresa Rodríguez Marañón y Teresa Benjumea son madre, hija y nieta. Hablemos con ellas de la Quinta Angustia...

### TERE MARAÑÓN

#### ¿Cuál es tu primer recuerdo de la hermandad?

Mi primer recuerdo es al día siguiente de mi Primera Comunión. Al día siguiente fuimos a misa a la Magdalena y tras la comunión entramos la familia en nuestra capilla para rezar. Era muy pequeña porque hice la Primera Comunión con mi hermano Pepe en los Escolapios con 6 años, aquello fue entonces en 1951.

#### ¿Y te hicieron hermana entonces?

No, que va. Yo vivía la hermandad a través de mi padre, que fue Hermano Mayor en varias ocasiones al igual que mi abuelo y mi tío abuelo. Era hermana sin ser hermana porque en mi época no era común y me daba vergüenza pedirlo. Creo recordar que me hicieron hermana en tiempos del Momo (Jerónimo Domínguez). El caso es que mis primos Miguel Lasso de la Vega y Luis Rodríguez-Caso me hicieron jurar un Jueves Santo delante del paso sin esperarlo. Luis



vino a decirme en la Capilla "No eres hermana y es tu casa entera" y llevándome los dos delante del paso juré de esa forma tan bonita e improvisada en un día tan señalado.

#### Sin embargo, habías vivido la hermandad y la devoción con intensidad...

Mucha. Mi padre vivía por y para la hermandad y nos transmitía su devoción. El le decía a nuestro Cristo "mi AMO" y era muy devoto también de la Virgen. Cuando en el

colegio carmelita de Santa Joaquina Vedruna me hice congregante tenía que buscar una devoción y mi padre me llevó delante de la Quinta Angustia y allí, delante de la Virgen, me salió el lema que se me exigía y al que he sido fiel desde entonces "Madre, en la vida, mi guía, y al final, mi puerto". Lo recuerdo muy vivamente. Fue mi madrina Pilar Santos, hija del escultor e imaginero Sebastián Santos.

**¿Cuál ha sido el momento más emotivo que has vivido en la hermandad?**

Cuando mi hijo Juan salió de costalero. Era el primer año con hermanos costaleros y estaba en COU, le pidió permiso a su padre y le dijo que no. Lo que pasó luego es que un profesor en el colegio, en la entrega de las becas, anunció a Juan Rodríguez Marañón como becado y su padre, mi marido, con la alegría le dijo que pidiera de premio lo que quisiera y Juan le pidió salir de costalero en la Quinta Angustia con Rechi. No pudo negarse. Aquel Jueves Santo pregunté a los capataces al ver la cofradía dónde iba

mi hijo, justo debajo de la Virgen, y me vino a la mente automáticamente mi lema "Madre, en la vida, mi guía, y al final, mi puerto". Fue muy emotivo.

También recuerdo el día que Luis Rodríguez Caso me llamó para nombrarme camarera de las Marías. De la impresión que me causó, le colgué el teléfono sin responder siquiera. Ya luego lo llamé y acepté encantada por supuesto. Despues Manolo Losada me nombró camarera del Señor, "el AMO" de mi padre.

**¿Te hacía ilusión ese nombramiento?**

Claro que sí, pero no lo esperaba. Igual que me hacía ilusión ver a mis nietos de monaguillos, que no quería acercarme para que guardaran la compostura, pero los veía a distancia. Ahora también me hace ilusión que mi yerno Jaime (Benjumea) esté en la Junta.



**¿Qué piensas cuando ves el mármol que la hermandad agradecida le dedicó a tu padre en la Capilla?**

Lo que siento es agradecimiento, doy gracias a Dios por mi padre y a la hermandad por recordarlo así. Desde luego que no lo hago ni digo por orgullo.

### **TERESA RODRÍGUEZ MARAÑÓN**

**¿Cuál es tu primer recuerdo de la hermandad?**

Me hicieron hermana al nacer, pero mis primeros recuerdos son en los palcos, viendo pasar la hermandad muy orgullosa. Comparada con las demás, era la mejor. Nos poníamos en primera fila y mi madre no nos dejaba pedirles cera a los nazarenos, los caramelos ni se planteaban.

**¿Cuándo empezaste a vivir la hermandad entonces?**

Pues de adolescente. Recuerdo aquellos quinarios fríos en la Magdalena con el uniforme del colegio. De niña, los Jueves Santos, colaboraba poniendo alfileres en la puerta de la iglesia por la mañana.

**¿Cuál ha sido el momento más emotivo que has vivido en la hermandad?**

Han sido varios. Hay uno que se repite cada año porque es una cita ineludible y es acompañar el paso desde que sale de la Catedral hasta la entrada cada Jueves Santo, me parece una vivencia tan profunda...

Después recuerdo cuando mi hijo Jaime hizo en la capilla su Primera Comunión recién fallecido mi padre. La Primera Comunión de mi hija Pilar, que fue en mayo coincidiendo con la víspera del Corpus, fue en el Altar Mayor de la Magdalena y tener el paso del Niño allí ya preparado para salir al día siguiente era una suerte. Pilar está operada de corazón tres veces y es para mí muy especial y allí estaba nuestro "Niño" del Dulce Nombre.

También recuerdo especialmente cuando mi madre salió por primera vez en el traslado como camarera del Cristo.



**Tu marido, Jaime, también es hermano y actualmente pertenece a la Junta de Gobierno...**

A Jaime lo hicieron hermano Nono García de Tejada y Pablo Beca, aunque yo soy más antigua ¿eh? De novios yo me vestí de mantilla por primera vez y acabamos en la Magdalena, luego, por la tarde lo vi salir de nazareno. Con el tiempo, ya casados, Jaime entró a formar parte de la Junta de Gobierno y yo pasé a compartir a mi marido con la hermandad.

**¿Qué te ha transmitido tu madre de la Quinta Angustia?**

A parte de la devoción, mi madre nos ha transmitido a sus hijos la presencia de mi abuelo en la hermandad. Me he sentido más nieta que hija en la Quinta Angustia. Y como dice mi madre, "aquí estamos".

**TERESA BENJUMEA RODRÍGUEZ**

**¿Cuál es tu primer recuerdo de la hermandad?**

Mis primeros recuerdos son los traslados del viernes de Pascua. Me impresionaba la oscuridad de la parroquia y la luz de los cirios. También recuerdo la procesión del Niño en el Corpus de la Magdalena.

**¿Qué vivencia más emotiva has tenido en la hermandad?**

El cardenal de Lisboa, que entonces solo era obispo, vino a predicar la función del Dulce Nombre y le regaló su solideo a mi hijo Juanjo por ser el más joven que había jurado endicha función.

**¿Cómo se vive la hermandad desde Madrid, donde estás residiendo?**

Tengo en casa un relicario del Niño que me regaló mi abuela y la imagen de la Virgen que me regaló un grupo de hermanos por la boda. A Juanjo le pongo videos de la hermandad y ya reconoce a sus tres años la capilla cuando pasamos por delante en nuestras visitas a Sevilla. También llevo siempre una medalla que me regaló mi abuela con las imágenes del Cristo del Descendimiento por una cara y la de la Virgen de la Quinta Angustia por otra.

**¿Cómo lleva tu padre que estés a tanta distancia de la hermandad?**

Mi padre me pide que no falte por nada del mundo al Corpus porque es el día más bonito del año con el



paso de nuestro Niño Jesús por la calle. Le pidió la última vez dos nietos y aquí están mi hija, Teresa, y mi sobrina, Marta.

**¿Qué piensas transmitirle de la hermandad a tus hijos?**

Le contaré a mis hijos que el Jueves Santo es sagrado y que no podemos faltar porque son sus raíces.





# Memoria, Servicio y Oración cantada

ENRIQUE JOSÉ DURÁN MARTÍNEZ

La historia del Coro de nuestra Hermandad es, ante todo, una historia de servicio silencioso. Un servicio que no nace del protagonismo ni de la búsqueda de reconocimiento, sino del deseo sincero de poner un don concreto –la música– al servicio de la fe, de la liturgia y de la vida interna de nuestra Corporación.

Desde su origen en el año 2017, ha ido tejiéndose poco a poco como un espacio de encuentro espiritual, de fraternidad y de compromiso, en el que cantar ha significado siempre rezar, y al rezar, servir.

El germen de esta iniciativa surge bajo la dirección de nuestro hermano Feliciano Pérez-Vera, cuando un reducido grupo de hermanos, no más de cinco o seis, decidieron unirse en torno a nuestro antiguo armonio del siglo XIX con la intención de aportar mayor solemnidad y recogimiento a los cultos celebrados en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. No teníamos idea del inmenso regalo que iba



a suponer para nosotros aquella iniciativa y de la que tantas gracias damos a Dios.

De manera muy especial, aquellas primeras participaciones estuvieron ligadas a las misas en sufragio por nuestros hermanos difuntos, celebraciones incluidas en nuestras Sagradas Reglas y cargadas de honda espiritual, en las que la música adquiere un valor singular como vehículo de consuelo, esperanza y oración compartida y en las que unimos el recuerdo y el cariño hacia los familiares en la plegaria por sus almas.

Desde el principio, el Coro se concibió como una labor voluntaria y desinteresada, sostenida únicamente por la entrega personal y el amor a la Hermandad. No existen más pretensiones que las de acompañar la liturgia con dignidad, sobriedad y sentido sacro, desde la convicción de que la música, cuando se pone al servicio del culto, se convierte en una forma elevada de oración comunitaria.

Con el paso del tiempo, aquel pequeño núcleo inicial fue creciendo. El grupo de Feliciano, Teo, Pablo, Jesús, Fernando Caballero, Fernando López, Enrique y la inestimable aportación de nuestro Maestro José Luis Aldea hemos acudido atraídos no solo por la música, sino por el clima de fraternidad, recogimiento y compromiso que se respiraba en cada ensayo y en cada celebración.

Este ambiente lleno de pequeños momentos de verdadera hermandad, de vivencias personales en torno a la música y a la devoción que nos une, han tejido entre nosotros unos lazos que van más allá de la mera pertenencia a la nómina de hermanos. Cuando cantamos lo hacemos de corazón y unimos las voces por algo más elevado que nuestra propia afición, y es el Amor a nuestros Titulares y el servicio a nuestros hermanos.

El Coro comenzó así un proceso natural de consolidación, en el que la constancia, el esfuerzo compartido y la devoción común permitieron ampliar el repertorio y asumir una presencia más estable y reconocible dentro de la vida cultural de la Hermandad.

Este crecimiento no ha sido únicamente cuantitativo, sino también cualitativo. Hemos profundizado en nuestra identidad, entendiendo cada vez con mayor claridad que nuestra misión no es "interpretar", sino servir al culto; no es exhibir voces, sino acompañar la oración del pueblo fiel; no es ocupar un espacio, sino ayudar a que ese espacio se llene de sentido, solemnidad y trascendencia.

Fruto de este proceso, hemos participado de manera continuada en actos de especial relevancia, como el Vía Crucis, donde la música se convierte en hilo conductor del misterio de la Pasión; en la Función en honor de la Santísima Virgen con motivo de la Fiesta de su Inmaculada Concepción, proclamando que *"Todo el mundo en general, a Voces*



*Reina Escogida, digan que Sois Concebida sin Pecado Original"; en el Rezo de las Letanías de la O durante los días de la Expectación del Parto de la Santísima Virgen, antes de la Navidad, un momento lleno de Esperanza e ilusión contenida por la llegada del Mesías; en las Misa Cuaresmales, preparando nuestra Semana Santa, donde el espíritu de arrepentimiento y perdón son las señas de identidad para afrontar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor; o en la Misa dedicada a los hermanos más jóvenes en la festividad de San Juan Evangelista, subrayando con su presencia la importancia de la transmisión de la fe y del sentimiento de pertenencia a la Hermandad entre las nuevas generaciones.*

Allí donde la Hermandad nos requiera y nos solicite, estaremos para acompañarla con nuestras voces. Ese es y será siempre nuestro compromiso.

Uno de los rasgos que definen al Coro es la configuración de un repertorio personal y profundamente vinculado a la espiritualidad y a los Titulares de la Corporación. Junto a piezas tradicionales de la música sacra, hemos desarrollado composiciones propias que nacen desde dentro, desde la vivencia concreta de la fe compartida.

Entre estas obras destacan una composición titulada *"En Vos confío"*, dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, extraída de unos versos anónimos a dicha advocación y adaptada a una música

irlandesa, así como un villancico de inspiración sefardí compuesto por nuestro hermano Feliciano titulado “*María Dijo Sí*”, que ha pasado a formar parte del patrimonio musical y emocional del grupo. Estas piezas no son únicamente creaciones musicales; son expresión de una manera de entender la música como prolongación de la oración, como manifestación de una devoción vivida con sencillez y profundidad.

Este repertorio, cuidado y sobrio, constituye hoy un verdadero sello: íntimo, recogido, solemne, alejado de cualquier exceso y plenamente integrado en la liturgia. Un repertorio que no busca el aplauso, sino el silencio orante; no la exhibición, sino la elevación espiritual.

Cabe destacar la pieza “*La Muerte no es el Final*”, tan conocida como Himno a los Caídos en actos castrenses, pero con sentido religioso y que tanto gusta en nuestras misas por los hermanos difuntos. También reseñamos la pieza “*Anima Christi*” de Marco Frisina, que cantamos tras la Comunión y sirve de momento de oración y recogimiento tras recibir a Cristo.

Dentro de esta historia común, hay un nombre que permanece por siempre grabado de manera especial en nuestra memoria. Es el de Juan Iglesias, nuestro hermano, que nos dejó demasiado pronto, cuando apenas comenzaba a descubrir en el Coro una devoción y una vocación que habían despertado con fuerza en su corazón.



Juan encontró en el Coro un espacio donde reconocerse, donde expresar su fe y su deseo de servir a la Hermandad desde la música. Aún antes de incorporarse a la nómina de hermanos, ya formaba parte de nosotros en lo esencial: en la entrega, en la ilusión y en la vivencia sincera de este servicio. Su paso por nosotros, breve en el tiempo, pero intenso en nuestra memoria, fue sin embargo profundo en significado. Atraído por Macarena Dávila, su mujer, acudió con su ilusión siempre renovada como un niño mallorquín que recordaba la época de colegial cantando en la escolanía. Entre nosotros disfrutó, se emocionó, enseñó, aprendió y se hizo hermano de nuestra Hermandad cantando y rezando al pie de nuestra Cruz. Ya canta con nosotros desde el Cielo.

Queremos agradecer a todos los que nos han apoyado desde el inicio para constituir este grupo y nos han ayudado con su cariño y su comprensión por nuestra sincera aportación de ser lo que somos, sin más aspiraciones que un grupo de hermanos con el deseo de servir a nuestra Hermandad desde aquello que creemos que puede realzar y dar mayor Gloria de Dios, pues como dice una de nuestras letras:

“*NON NOBIS DOMINE, SED NOMINI TUO DA GLORIAM*”

*NO EN NUESTRO NOMBRE SEÑOR, SINO EN EL TUYO  
DA LA GLORIA.*

LAUS DEO



Cantos del coro

## Sala del Dulce Nombre de Jesús

En Cabildo General Extraordinario de Hermanos de fecha 23 de julio de 2024 se aprobó, por unanimidad de los presentes, la ampliación de la Casa de Hermandad mediante la adquisición de un inmueble sito en la calle José de Velilla, número 12, a escasos metros de la plaza de la Magdalena y cercano a nuestra capilla.

Tras el proceso de reforma y adecuación llevado a cabo por la empresa Soltum Servicios Integrales, bajo la dirección técnica de nuestros hermanos Javier Jiménez Sánchez-Dalp, arquitecto, y de Ángel Castro Fernández, arquitecto técnico, la hermandad cuenta con un nuevo espacio de 160 m<sup>2</sup> útiles, diáfano y con vitrinas, en las que se expone parte del rico patrimonio de bordados de esta Archicofradía, y decorado con obras pictóricas y fotográficas de los últimos dos siglos.

En éste se desarrollarán principalmente actos de formación y convivencia de hermanos ya que, junto con la caridad y el culto, la FORMACION es un fin principal de la Hermandad.

Las nuevas dependencias fueron bendecidas el 19 de diciembre de 2025 por D. José Ángel



Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, estando presente nuestro director espiritual y párroco de Santa María Magdalena, D. Francisco Román Castro, canónigo del Cabildo Catedral de Sevilla, y D. Angel Failde, vicario parroquial. A la misma asistieron el alcalde de Sevilla, D. José Luis Sanz Ruiz, así como miembros de la Corporación Municipal como D<sup>a</sup> Amidea Navarro Rivas y N. H. D. Alvaro Pimentel Siles, y representantes de la Junta Superior del Consejo de Hermandades y Cofradías, hermanos mayores vinculados a nuestra hermandad, así como hermanos de nuestra corporación, entre ellos los hermanos mayores que fueron José Soto Mediero, Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paúl, Manuel Losada Serra y Felipe García de Pesquera Benjumea.

Tras la bendición, nuestro Arzobispo tuvo unas cariñosas palabras de agradecimiento a la Hermandad, recordando que "como cristianos debemos responder a un desafío cultural continuo para lo que se requiere una formación sólida y permanente".





“La formación es una prioridad en las Hermandades”,

D. José Ángel Saiz Meneses  
Arzobispo de Sevilla





## DEL CABILDO

# Túnica y Papeletas de Sitio

Por la Junta de Gobierno, en **Cabildo Ordinario de Oficiales** celebrado el día 19 de enero de 2026, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan, para el reparto de túnicas y papeletas de sitio, y que se han hecho públicos en el **Cabildo General Ordinario de Cuentas y Salida** celebrado el día 10 de febrero de 2026. Dichos acuerdos deberán ser observados rigurosamente a fin de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

### NOTAS GENERALES

- Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia el hermano deberá figurar en la nómina de la Archicofradía a la fecha de comienzo del reparto de papeletas de sitio el día 9 de marzo.
- Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos, sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.
- **Se recuerda que nuestra regla nº 67 establece “los hermanos deberán tener los diez años de edad cumplidos para hacer Estación de Penitencia vistiendo la túnica de nazareno” antes de la salida procesional.**
- **Igualmente se comunica que, según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de monaguillos o pajes deberán tener cumplidos los siete años de edad, antes de la Salida Procesional.**

Aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia estarán obligados a acudir a la reunión que a tal fin tendrá lugar en la Casa de Hermandad el día 28 de marzo a las 11:30 h.

- El lugar de reparto de túnicas y papeletas de sitio será en la SALA DULCE NOMBRE DE JESÚS, sita en calle José de Velilla, nº 12, en horario de 20:00h. a 21:30h. los días que se indicarán a continuación.
- Los hermanos que por causa mayor no pudieran retirar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán comunicarlo a esta Secretaría llamando en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954560039 y retirarla los días de reparto ordinario o extraordinario.
- **Tramitación anticipada vía e-mail de la Papeleta de Sitio:** Aquellos hermanos que tengan túnica propia y domiciliación bancaria de las cuotas podrán solicitar la papeleta de sitio dirigiendo un correo electrónico a la Mayordomía de la Hermandad ([mayordomo@laquintaangustia.org](mailto:mayordomo@laquintaangustia.org)), indicando el puesto que desean en la cofradía. **Previa confirmación por correo electrónico**, podrán pasar a recoger la papeleta de sitio cualquiera de los días de reparto ordinario, por una mesa específica para ello. Podrá solicitarse la papeleta de sitio por este medio (el e-mail) hasta el **día 4 de marzo**.
- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.

**IMPORTANTE: EL REPARTO DE TÚNICAS PROPIAS DE LA HERMANDAD TENDRÁ LUGAR CON ANTELACIÓN AL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO (EN FECHAS DIFERENTES).**

**NO SE EXPEDIRÁN PAPELETAS DE SITIO DURANTE EL REPARTO DE TÚNICAS.**

## SOLICITUD DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD

**Hermanos con túnica de la Hermandad. No se entregarán túnicas a los hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.**

### Días de Reparto de Túnica:

- **23 y 24 de febrero, de 20:00h. a 21:30h.** Los hermanos que tienen asignada túnica del último año y no cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- **25 de febrero, de 20:00h. a 21:30h.** Los cambios de túnicas se efectuarán este día. Se ruega avisar con antelación de la necesidad de cambio.

**SOLICITUD Y ASIGNACIÓN DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD POR PRIMERA VEZ.** Los hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación y si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el **día 2 de marzo, de 20:00h. a 21:30h.**

**Todos aquellos Hermanos que disfruten de una túnica de la hermandad deberán con posterioridad sacar y/o recoger su papeleta de sitio en las fechas del reparto de papeletas de sitio.**

### CONDICIONES

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad **no** podrán ser adjudicadas a hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- La limosna para disfrutar de una túnica propiedad de la Hermandad será de **40 euros**.
- Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad antes del día **12 de junio**.
- **La no devolución en perfecto estado de la túnica conllevará una penalización económica (70 euros), que se le notificará por la Hermandad, en el momento de la revisión del estado de la túnica (plazo no mayor a 7 días).**
- Para acceder a la adjudicación de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza, mediante la aportación de una tarjeta de crédito, con la que hacer efectivo el abono del coste de realización de la túnica de nazareno para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente.



Javier Jiménez S-D

## REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

En la Sala Dulce Nombre de Jesús, sita en calle José de Velilla, nº 12 y en horario de 20:00h. a 21:30h. los siguientes días:

**Día 9 de marzo. Lunes.**  
**Día 10 de marzo. Martes.**  
**Día 11 de marzo. Miércoles.**

**Día 16 de marzo. Lunes.**  
**Día 17 de marzo. Martes.**

## REPARTO EXTRAORDINARIO DE PAPELETAS

**El día 28 de marzo, Sábado de Pasión,** en horario de 12:00h. a 13:45h. se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario que conllevará una limosna de 30 euros.

**El JUEVES SANTO no se expedirán papeletas de sitio y sólo se podrán entregar aquellas que, con carácter previo, hayan sido expedidas.**

**Providencia aprobada por el Cabildo General de fecha 13 de febrero de 2024:**

*"Para la mejor organización de la cofradía por la Diputación Mayor de Gobierno, ante la demanda de solicitud de hermanos que desean salir con cruz/insignia y las vacantes que se vienen produciendo sin justificación alguna, se comunica a todos los hermanos que no se respetará el sitio del año anterior a quienes no comparezcan el Jueves Santo sin justa causa y esta misma quede acreditada documentalmente al Diputado Mayor de Gobierno".*

## DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL

En esta edición se ha incluido **contenido audiovisual** al que se puede acceder a través de los **códigos QR** que aparecen en determinadas páginas. El contenido es el siguiente:



Página Quinta: Soneto de Víctor Jiménez, poeta. Composición poética para esta publicación.



Segundo día de Quinario.



Del Coro de la Hermandad. Cantos interpretados en misas celebradas en nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús.



Misa de Ramos en la media noche del Sábado de Pasión de 2025.



Inauguración de las nuevas dependencias de la Casa de Hermandad: Sala del Dulce Nombre de Jesús.



S.M. la Reina Doña Sofía asiste a la salida procesional del Jueves Santo de 2025.



Audiovisual de la Cofradía. Jueves Santo 2025



Edición digital del Anuario.

# MANTENTE INFORMADO

## WhatsApp.

Guarda en tu agenda  
de teléfonos este número:  
Quinta Angustia Informa 640 655 927



Manda la palabra **ALTA** por WhatsApp al:  
**640 655 927**

## Correo Electrónico.

Suscríbete introduciendo tu correo  
electrónico en el lugar indicado en la  
página de inicio de

[www.laquintaangustia.org](http://www.laquintaangustia.org)



## ACTOS Y CULTOS EN STREAMING



Puedes seguir los actos y cultos en directo o diferido en el canal Youtube de nuestra corporación, al que también puedes suscribirte. Los enlaces serán comunicados previamente en la página Web o en el grupo de información de WhatsApp. Por todo ello, ahora, mas que nunca, SUSCRÍBETE.

## COMUNÍCATE CON TU HERMANDAD

- SECRETARÍA.- Nuevos domicilios, instrucciones de ingreso como hermano, corrección de datos personales.  
[secretario@laquintaangustia.org](mailto:secretario@laquintaangustia.org)

- MAYORDOMÍA.- Datos bancarios, incidencias con limosnas de hermano. Donativos. Facturas. Cuestiones económicas y patrimoniales.

[mayordomo@laquintaangustia.org](mailto:mayordomo@laquintaangustia.org)

- CULTOS.- Cuestiones relativas a cultos de la corporación.

[cultos@laquintaangustia.org](mailto:cultos@laquintaangustia.org)

- FISCALÍA.- Cuestiones relativas a las mesas de admisión de nuevos hermanos y jura de Reglas.

[fiscal@laquintaangustia.org](mailto:fiscal@laquintaangustia.org)

- ASISTENCIA Y CARIDAD.- Cualquier petición o colaboración con la bolsa asistencial.

[caridad@laquintaangustia.org](mailto:caridad@laquintaangustia.org)

- FORMACIÓN.- Cualquier sugerencia o colaboración con la actividad formativa.

[formacion@laquintaangustia.org](mailto:formacion@laquintaangustia.org)

## GESTIONES PRESENCIALES

Casa de Hermandad. Calle Virgen de la Presentación Número 2. CP. 41001. Sevilla.

Martes y Miércoles. De 18:30 h. a 21:00 h.

Teléfono.- 954 560039

## MANTENTE INFORMADO



@QuintaAngustia\_



@quintaangustia\_



Hermandad De La Quinta Angustia

# DE LA MEDALLA DE LA HERMANDAD

Todos tenemos nuestra medalla de la Hermandad, manteniendo con ella un vínculo afectivo muy especial: todos, porque nos ha acompañado durante muchos años en los actos y cultos en los que hemos participado; algunos, porque fue un regalo de alguien muy querido o incluso un detalle que la propia Hermandad tuvo con un Hermano por un servicio especial que prestó a la Corporación; y otros, porque la han heredado de sus mayores, aquellos que les precedieron en cariño y dedicación a la Hermandad y les enseñaron con su ejemplo la devoción a nuestros Sagrados Titulares.

Pero, aunque nos parezca innecesario, es preciso recordar qué simboliza la medalla de la Hermandad, para darle así el uso que las Reglas y la costumbre le atribuyen.

La Regla 4<sup>a</sup> incluye a la medalla entre las Insignias de la Hermandad, junto con el Estandarte y el Sello, describiendo su forma y signos que contiene, y señalando cuál debe ser su destino: ***“que deberán ostentar los Hermanos en aquellos actos corporativos a los que asistan como tales”***.

Es, por tanto, signo de pertenencia a la Hermandad: la representa cuando la portamos. Y es nuestro derecho ostentarla desde que somos recibidos como Hermanos, pero también es nuestro deber y responsabilidad portarla con el respeto que la historia de la Hermandad y la devoción a nuestros Sagrados Titulares merece y, en consecuencia, usarla correctamente.

No es un simple adorno ni un aderezo cofrade para lucirla fuera de los actos y cultos a los que asistimos como Hermanos. No es motivo de presunción, sino de comunión en la Fe y devoción a nuestros Sagrados Titulares junto con el resto de Hermanos de la Corporación (es signo de Hermandad, en definitiva).

Por esta razón, ***no la usamos cuando no participamos en un acto o culto, ni fuera de ellos, aun cuando lo estemos presenciando. Es decir, que nos la ponemos al iniciar el acto o culto y nos la quitamos cuando concluye, y sólo si participamos en él.***

Así, no la portamos cuando presenciamos nuestra Cofradía sin participar en ella, ya sea el Jueves Santo o cuando el Niño forma parte de la Procesión Eucarística de la Magdalena. No la usamos por la calle cuando nos dirigimos a un acto o culto,



salvo que vayamos con el hábito nazareno desde nuestra casa hasta la Capilla, para hacer Estación de Penitencia, o de vuelta a nuestra casa, porque, en este caso, todo ello es participación como Hermanos en el culto público por excelencia de la Corporación –la Estación de Penitencia comienza cuando salimos de nuestra casa y termina cuando volvemos a ella, y durante todos ese tiempo debemos mostrar la adecuada compostura y respeto que tan piadoso e importante culto exige–.

***La medalla de la Hermandad debemos ponérnosla al entrar en la Capilla o la Parroquia para los cultos de Reglas:***

el Quinario, la Función Principal, la Función del Dulce Nombre de Jesús, la Función en Honor de la Virgen de la Quinta Angustia, el Traslado del Cristo del Descendimiento, la Misa por cada Hermano difunto, La Misa de Réquiem por los Hermanos Difuntos, **así como para aquellos actos o cultos internos en los que acompañamos o veneramos a nuestros Sagrados Titulares, siempre que participemos en los mismos**: el Vía-Crucis o el Besapié y Besamano.

Y fuera del templo, **la portaremos también en los cultos externos, exclusivamente cuando participemos en ellos**: la Estación de Penitencia, la Procesión Eucarística de la Magdalena, acompañando al Dulce Nombre de Jesús, y la

Procesión del Corpus Christi de la Catedral de Sevilla, acompañando a Jesús Sacramentado.

Fuera de estos casos, sólo cuando representen a la Hermandad corporativamente en un acto o culto ajeno la usaran los Oficiales de Junta o aquellos Hermanos que los sustituyan por designación de la propia Junta, como es habitual cuando la Hermandad participa representada por el Estandarte y varas en la Procesión de otras Hermandades de la feligresía o del Jueves Santo; siendo también costumbre portarla dentro de nuestro templo cuando cumplimentamos a las Autoridades Eclesiásticas y Civiles que nos visitan, o a otras Hermandades, razón por la que se ostenta, por ejemplo, en la mañana del Jueves Santo cuando recibimos a quienes vienen a venerar a nuestros Sagrados Titulares en su Paso Procesional –en estos casos, siempre únicamente dentro del Templo–.

El privilegio y la obligación de portar la medalla no es, en consecuencia, caprichoso, estando limitado a los casos señalados, previstos en las Reglas y Ordenanzas, y así mantenidos por inveterada costumbre de la Hermandad.







# DE LAS VÍSPERAS

Esta Pontificia y Real Hermandad celebrará durante esta Semana de Pasión los siguientes cultos:

## JUEVES DE PASIÓN. 26 de MARZO.

### **Besapié y Besamano de las Sagradas Imágenes. 9:30 h.-20:30 h.**

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán en devoto besapié y besamano en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido de 9:30 h. a 20:30 h.

### **Vía Crucis. 21:00 h.**

A las 21.00 h. tendrá lugar el rezo del VÍA CRUCIS con el Santísimo Cristo del Descendimiento por las naves del templo parroquial.

A la finalización del mismo habrá Jura de Reglas y recibimiento de nuevos hermanos.

## VIERNES DE DOLORES. 27 de MARZO.

### **Besapié y Besamano de las Sagradas Imágenes. 9:30 h.-20:30 h.**

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán en devoto besapié y besamano en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido de 9:30 h. a 20:30 h.

### **Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo al paso procesional. 21:00 h.**

A las 21:00 h. se rezará el Rosario desde el Altar Mayor del Templo Parroquial. Finalizado el rezo, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus hermanos, será llevada desde la Capilla al paso procesional en Solemne Traslado. A partir de las 20:50 h. se accederá al templo por calle Bailén.

## SÁBADO DE PASIÓN. 28 DE MARZO.

### **Misa de Ramos. 24:00 h.**

A fin de que sirva de preparación para la celebración de la Semana Santa así como para el cumplimiento dominical, en la medianoche del Sábado al Domingo de Ramos, se celebrará ante Nuestro Sagrado Misterio **MISA DE RAMOS**. Oficiará la mis-

ma nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro. El acceso se realizará por la puerta de nuestra Capilla sita en la calle Cristo del Calvario. Se recomienda llegar con la suficiente antelación pues a las **23:55 h. el acceso permanecerá cerrado** hasta la finalización de la Santa Misa.









## DEL JUEVES SANTO

# Quinta Angustia de María

JOSÉ JOAQUÍN LEÓN MORGADO

PERIODISTA. PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA 2025

La Quinta Angustia de María no es sólo ver a su Hijo muerto en la cruz, con el Descendimiento de su cadáver. La Quinta Angustia es la cumbre de su sufrimiento. Sabe que ya todo se ha consumado, que se ha cumplido la amarga promesa de que el Hijo sería sacrificado por la humanidad. Y allí está Ella, viendo lo que nunca quisiera ver: la muerte estremecida, el recuerdo de la agonía aún reciente, las siete palabras de amor pronunciadas con esos labios que han quedado en silencio. En su corazón le oprime el dolor de un puñal que se ha clavado como sólo pueden incrustarse las penas que acuchillan como siete tormentos. En su rostro se queda un sentimiento que no es sólo de la angustia que la oprime; es también la tristeza de no poder asimilar lo que ve.

Y es tanta la angustia que no brota de sus ojos ninguna lágrima. Es tanta la angustia que todas las lágrimas permanecen ocultas en el manantial de su corazón. Es tanta la angustia que se ha quedado seca, con un nudo que la oprime y no se ve; y sólo lo siente Ella, que está sola en medio del universo, como perdida en la tierra mientras sus ojos se levantan hacia el cielo. Todavía no ha encontrado ninguna respuesta.



Daniel González Zafra

La tarde ya es morada. Es morada, con ese color cárdeno que se difumina entre malvas y tonos rojos de sangre que tiñen el cielo, antes de que la noche se apodere de las tinieblas. La tarde es morada. Cristo ha salido de la Real Parroquia de Santa María Magdalena, y está en la realidad de otro Jueves Santo en las calles de Sevilla, donde una multitud le espera para que penetre por sus ojos esa lección de Vida Eterna.

La tarde ya es morada. Han volado unos vencejos, que se aproximan en el atardecer hasta esos árboles que enmarcan el verdadero Árbol, que es la cruz. Y en esa cruz se comprime el universo, se agita la historia, se cumplen las profecías, se materializa el Espíritu del cielo en el mundo. En esa cruz Cristo está muerto, pero no está quieto, sino que es descendido por dos santos varones, que parecen ángeles bajando la promesa del paraíso a tierra firme.

Caoba y bronce en la tarde morada. El Descendimiento avanza hacia la Campana, donde el Jueves Santo le espera en una carrera oficial. Muchos que lo ven pasar no entienden nada. Muchos que lo ven no aprenden la lección de amor que tienen delante de sus ojos.

Pero otros sí que se commueven, y lo ven y creen. Y no hay nada mejor que fijar nuestra mirada en los ojos de esa Virgen en su Quinta Angustia, que nos contagia y pasa a ser nuestra angustia. ¿Dónde está, María, tu Esperanza, en estos momentos amargos? Tu Esperanza es no tener ninguna lágrima en tu rostro, porque todas siguen dentro de tu corazón. Y sigues imperturbable, en ese camino que la música adorna de luto por las calles de Sevilla.

La tarde es morada, entre cruces arbóreas, entre nazarenos morados, que parecen de otros tiempos. Y también es de otros tiempos ese paso, el misterio de los misterios que se mueve entre las sombras de la noche, con la luz de las tenues llamas de la redención, que tiemblan en sus faroles.

¿Puede un cadáver volar como una silueta prendida en el aire? Sólo cuando ese Hombre muerto está vivo en todos los confines de la eternidad, porque es el Hijo de Dios.



Daniel González Zafra

Y, cuando regrese a la Real Parroquia de Santa María Magdalena, ya la noche está revirando hacia la madrugada. Ya se intuye en el horizonte una mezcla de silencios y clamores, de dolor y júbilo, de muerte y vida. En los contrastes se completa su entrega por amor. Pero en ese vaivén de la cruz, en ese Cristo que vuela como un ave del paraíso, está presente el misterio de la salvación.

Y así entenderemos, cuando se nos vaya al interior de su templo, en la noche alta de otro Jueves Santo, que la Quinta Angustia de María era eso: presentir, entre cuchilladas de dolor, la llama viva de la resurrección. Y sentir que su muerte nos commueve, aunque sea efímera.







# Normas de conducta del nazareno



La estación de penitencia es un culto externo que esta Hermandad realiza y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19:30 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1.- El nazareno de la Quinta Angustia va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino más corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestir la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno de la Quinta Angustia no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno de la Quinta Angustia no va acompañado por nadie vestido de paisano.

4.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni sale en la Catedral a beber agua,

salvo por motivos excepcionales de salud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

5.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno de la Quinta Angustia no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación de Penitencia.

7.- El nazareno de la Quinta Angustia es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno de la Quinta Angustia no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al salir y volver la Cofradía.

10.- El nazareno de la Quinta Angustia permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.



Daniel González Zafra

**Los hermanos que salen por primera vez de nazareno en este año 2026 están convocados a una reunión en la Casa de Hermandad el día 28 de marzo, Sábado de Pasión, a las 11:30 horas.**







La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO  
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2026 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 26 y 27 de Marzo

**JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN**

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

**Descendimiento**  
y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

**Quinta Angustia**  
en

**DEVOTO BESAPIÉ Y BESAMANO**



El día 26 de Marzo a las **nueve de la noche**, se celebrará Ejercicio del  
**Santo Vía-Crucis**

El día 27 de Marzo, Viernes de Dolores, a las **nueve de la noche**, y tras el  
rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento,  
a la que acompañarán sus hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

## SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los  
hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical,  
el día 28 de Marzo, Sábado de Pasión, a las **doce de la noche**,  
se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

## MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el  
**Rvdo. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.**

El día 2 de Abril, Jueves Santo, esta Hermandad asistirá corporativamente a  
los **Sagrados Oficios** que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María  
Magdalena a las **cinco de la tarde**.

A las **siete y media de la tarde**, esta Archicofradía,  
según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

## Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral,  
acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.  
En la noche del **Martes de Pascua, 7 de Abril**, a las **nueve de la noche**,  
la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla,  
acompañada de sus Hermanos en devoto

## Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en  
cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

# DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

IGNACIO BENJUMEA GARCÍA DE TEJADA

Es tiempo de Cuaresma, tiempo de reflexión y preparación para vivir la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, con Él, y para volver a hacer pública protestación de nuestra Fe cristiana un Jueves Santo más.

Y aquí, en nuestra Hermandad, siempre está presente el Dulce Nombre de Jesús que nos adelanta al tiempo eucarístico de Jesús Sacramentado, cuando celebramos la solemne función en su honor y posterior salida procesional en un Domingo de Corpus en la Magdalena.

Hablar del Dulce Nombre de Jesús, de nuestro querido “Niño”, es hablar de una devoción centenaria en mi familia, pues justo hace 100 años que mi bisabuelo, Eduardo Benjumea López, fue prioste teniendo yo, ahora, el honor y el privilegio de ser prioste segundo y estar tan cerca de Él, como él lo estuvo entonces, transmitiéndonos su devoción a nuestros Sagrados Titulares y su amor por la Hermandad.

Una devoción muy arraigada en mi casa y en mi familia, viviendo el fin de semana del Corpus de una manera intensa. Ya, desde chicos, mi padre siempre nos llevaba, a mi hermano y a mí, a la procesión del Corpus chico de la Magdalena para estar con el Dulce Nombre. Y más mayores, ayudando en las distintas labores de priostía, montando su templete el jueves por la







Xandra Photos

tarde, los altares, y saliendo de acólito en la Función y en la procesión de esa maravillosa mañana de Domingo.

Son recuerdos que atesoro con mucho cariño ya que el Dulce Nombre me lleva a mi niñez, a salir en la procesión de la mano de mi padre, a estar con mis hermanos, a jugar con esa rama de romero, al chorreón de cera; es volver a



Xandra Photos

ser niño. Este domingo de junio es, junto al Jueves Santo, uno de los días más bonitos de nuestra Hermandad, domingo caluroso, lleno de alegría y luz, siempre a los sones de Quinta Angustia o la Marcha Triunfal.

Vivamos la Cuaresma como siempre lo hemos hecho, en familia y en hermandad, y pidámosle a nuestros Sagrados Titulares, en especial al Dulce Nombre de Jesús, que nos ayuden a prepararnos, con provecho espiritual, para el tiempo de penitencia con el anhelo de la resurrección y así volver de nuevo, un año más, estar con nuestro Niño el Dulce Nombre de Jesús. Amén.



# Al Dulce Nombre de Jesús

*Quiso el sol contemplarte una mañana  
en la penumbra que invade tu Capilla,  
y bajó desde el Cielo hasta Sevilla  
traspasando el cristal de una ventana.*

*Acarició tu imagen soberana,  
un beso dio su luz a tu mejilla  
y junto a tu inocencia sin mancilla  
quedó ese resplandor que de Ti emana.*

*Dulce Nombre de Dios ¡Ay quién pudiera  
como el sol detenerse en su carrera  
y besarte con un rayo de luz!*

*Despertarte en cada amanecida,  
y mientras la ciudad sigue dormida  
dejarte a solas jugando con tu Cruz.*

*Manuel Caballero Pérez*

*In memoriam*





**La Pontifícia y Real Hermandad  
y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús,  
Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y  
Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora**

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús. Contigua a la Real Parroquia de Santa María Magdalena de esta ciudad de Sevilla. Agregada a la Orden del Carmen y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es

**HERMANO MAYOR HONORARIO  
S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I**

Celebrará

**Solemne Misa  
en honor del  
Dulce Nombre de Jesús**

**El sábado día 6 de junio, a las ocho y cuarto de la tarde,  
en el Altar Mayor de la Real Parroquia de Santa María Magdalena.**



El domingo día 7 de junio, a las nueve de la mañana,  
la imagen del Dulce Nombre de Jesús procesionará en la

# Solemne Procesión Eucarística

de la Real Parroquia de Santa María Magdalena

**ALABADO SEA  
EL DULCÍSIMO NOMBRE DE JESÚS**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para  
que acuda a ellos en cumplimiento de Nuestras Reglas.

## La Exhortación Apostólica 'Dilexi Te'

P. JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

Hace ya tres años que comenzamos esta sección en la que pretendemos ahondar en los textos de la Iglesia y conocer la producción de nuestros pontífices. Este año, tras el fallecimiento el pasado 21 de abril de nuestro querido Papa Francisco, nos encontramos con un nuevo Papa; ocupa la cátedra de Pedro el Papa León XIV. Tras analizar en las ediciones anteriores 'Gaudete et Exultate' y 'Evangelii Gaudium' del pontífice argentino, hoy nos centraremos en el primer documento magisterial del Papa León: 'Dilexi Te' –que se traduce como 'Te he amado'–.

Esta exhortación apostólica fue publicada por León XIV el 4 de octubre de 2025. Su primer documento magisterial está destinado a todos los cristianos y trata sobre el amor hacia los pobres. El propio pontífice ha explicado que este proyecto lo comenzó el difunto Papa Francisco y él ha retomado sus notas. *"Habiendo recibido como herencia este proyecto, me alegra hacerlo mío –añadiendo algunas reflexiones– y proponerlo al comienzo de mi pontificado"* afirma en el punto tercero del documento.

La centralidad de los pobres en el Evangelio es latente. *"El cuidado de los pobres forma parte de la gran Tradición de la Iglesia, como un faro de luz que, desde el Evangelio, ha iluminado los corazones y los pasos de los cristianos de todos los tiempos"* afirma el documento que nos disponemos a analizar. Resumimos los cinco capítulos brevemente:



El primer capítulo sirve como introducción para aclarar que existen pobres, que son y serán el centro de la evangelización y que no debemos tener prejuicios. A partir de escenas evangélicas como la cercanía de Jesús a los pobres y su identificación con ellos, el Papa afirma que amar a Dios y amar a los pobres son realidades inseparables. La experiencia del pobre y su sufrimiento es, paradójicamente, un modo de entrar en el corazón de Cristo. Hace no mucho hemos celebrado a Jesús que presentado como el Mesías pobre en Belén. Además, el capítulo también describe las múltiples formas de pobreza: material, social, moral y cultural; y denuncia las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad y la indiferencia.

El segundo capítulo, el Papa profundiza en la "preferencia de Dios por los pobres" como un acto de compasión de Dios y no como una simple elección

sociológica. En línea con lo presentado en la sección anterior, recorre pasajes bíblicos para mostrar a un Dios que escucha el clamor de los pobres y denuncia la injusticia. Este amor preferencial llega a su plenitud en Jesucristo, que se hace pobre para revelar el amor de Dios y anunciar el Reino a los oprimidos. El Pontífice insiste en reiterar la forma en que Dios se acerca radicalmente a los más vulnerables.

La tercera sección se titula 'Una Iglesia para los pobres' y a todas luces es la parte central del documento. Este documento puede resumirse en la tesis de que la Iglesia, siguiendo el ejemplo de Cristo, debe ser una comunidad "pobre y para los pobres". El Papa se basa en testimonios de santos y padres de la Iglesia que han visto en los pobres no solo objetos de asistencia material, sino hermanos en quienes se manifiesta el rostro de Cristo. Desde los primeros cristianos hasta los modelos monásticos y mendicantes, la Iglesia vive y está llamada a vivir, la caridad como algo integral: cuidado de los necesitados, educación de los excluidos y hospitalidad con el corazón. La caridad no es opcional ni secundaria, es parte de la identidad misma del pueblo de Dios.

En esa línea continúa el penúltimo capítulo de esta exhortación apostólica. León XIV hace un breve recorrido por los grandes hitos de la Caridad en la Iglesia. San Lorenzo, san Agustín y otros padres de la Iglesia son modelos que mostraron a compartir bienes, liberar prisioneros y cuidar a los excluidos como eran expresiones esenciales del Evangelio.

Documentos como 'Rerum Novarum' que desataron la doctrina social de la Iglesia, el magisterio del Concilio Vaticano II y propia carta 'Dilexit Nos' del Papa Francisco, son pruebas de la centralidad de los pobres para la Iglesia y modelos de nuestra atención por ellos. El capítulo hace hincapié en que educar y acompañar a los pobres, y no solo darles limosnas, es parte de la responsabilidad cristiana y de la misión evangelizadora de la Iglesia. Como dice el Papa, los pobres son "parte esencial del camino ininterrumpido de la Iglesia."

El documento concluye con una reflexión hacia el presente y el futuro. El Papa aborda cómo la Iglesia contemporánea debe encarnar este amor sin límites ni prejuicios, frente a una cultura que tiende a excluir a los vulnerables y que a menudo reduce al pobre a un problema social. La exhortación señala la necesidad de una transformación cultural, de actuar frente a las causas estructurales de la pobreza y de comprender que cada gesto de amor hacia un pobre es un encuentro con Cristo mismo. Subraya también que la Iglesia no puede limitarse a obras asistenciales aisladas, sino que debe impulsar una caridad que eduque, acompañe y transforme.

Ojalá la lectura de este documento nos acerque un poco a la visión que este nuevo Papa trae a la Iglesia, manteniendo nuestra centralidad de acción y atención por los pobres.

Que nuestra mirada renovada sea expresión del amor que de Cristo recibimos hacia nuestros hermanos.



## Acuerdo de colaboración con la Asociación Española Contra el Cáncer (Aecc)

El día 3 de febrero de 2025 tuvo lugar la firma de un acuerdo marco de colaboración de la Hermandad con la Asociación Española contra el Cáncer, representada por el presidente de su Junta Provincial de Sevilla, D. Jesús Maza Burgos.

La AECC es una entidad sin ánimo de lucro, que en la provincia de Sevilla cuenta con más de 20.000 socios y que tiene como objetivos y prioridades, dentro de la lucha contra la terrible enfermedad del cáncer, la investigación médica y técnica, el acompañamiento a los pacientes durante el tránsito de la enfermedad con todo tipo de apoyo, psicológico, material, laboral, económico, entre otros muchos más, y la implantación en la Sociedad de hábitos de vida saludables como prevención contra la enfermedad.

A través de este convenio, la AECC ofrece sus servicios a todos nuestros hermanos que directamente o a través de un familiar cercano estén pasando por un episodio de esta terrible enfermedad.



### ¿Cómo podemos ayudarte?

En la Asociación Española Contra el Cáncer en Sevilla te ofrecemos diferentes servicios gratuitos para estar a tu lado, tanto de manera presencial como online.



Atención y orientación social



Atención psicológica



Asesoramiento médico



Voluntariado de acompañamiento



Orientación jurídico/laboral



Ejercicio Físico y Fisioterapia



Atención nutricional



24 horas  
24 h/365 días



Prestamo de material: ortopédico



Talleres, eventos y encuentros



Logopedia

#### ¿Hablamos?

##### Sede Sevilla:

C/ Marqués de Paradas, 22.

Sevilla 41.001

900 100 036

[sevilla@contraelcancer.es](mailto:sevilla@contraelcancer.es)

[www.asociacioncontraelcancer.es](http://www.asociacioncontraelcancer.es)



asociación española  
contra el cáncer  
en Sevilla



**LA ALACENA DE SAN ELOY**

**EL SABOR DE LA TRADICIÓN**

CHACINAS IBÉRICAS  
BACALAO LEGÍTIMO  
QUESOS  
DULCES TRADICIONALES  
VINOS, MANZANILLAS  
VERMUT Y VINO DE NARANJA  
CONSERVAS GOURMET  
ACEITES DE OLIVA

  
GRUPO SAN ELOY  
GRUPOSANEOLOY.COM

# Escuela del Factor H

Un espacio donde aprender a comunicar con intención y con propósito

Y ahora en febrero, apúntate al

## Curso experto en oratoria

Con Valentín Escribano y Nuria Sánchez-Gey



# Las Potencias del Señor, Jesús Hombre Salvador

---

ROCÍO ALGARRA

Las potencias representan la divinidad de Dios: Omnipotencia, Dios lo puede todo; Omisciencia, Dios lo sabe todo y Omnipresencia; Dios está en todas partes. San Juan de la Cruz también las identificaba como las potencias del alma: memoria, entendimiento y voluntad.

El pasado mes de mayo, sin yo esperarlo, sufri un varapalo en mi salud. Los médicos me indicaron obligatoriamente reposo absoluto indefinido. Al principio me costó trabajo aceptarlo: ¡Otra cruz más! NO SEÑOR.

En el primer momento sentí rabia, rechazo y negación total. Tenía infinidad de planes por delante que por supuesto no quería dejar de hacer. Y cada mañana me preguntaba por qué y encontré la respuesta:

Llevaba tiempo con lo que yo venía llamando "pereza espiritual", estaba dejando de cuidar mi espíritu y mi alma y como Dios todo lo sabe y todo lo puede, me hizo llegar las Potencias de Nuestro Cristo Descendido. Fueron



Antigua Potencia del Santísimo Cristo

muchos días y horas mirando dichas potencias y pensando que algo me querían transmitir. Y así fue, sentí alivio y paz en mi tormenta interior; en mi espíritu y en mi alma. Le pedí a Él que condujera ese camino que tenía que recorrer y así lo hizo: fueron unos auténticos Ejercicios Espirituales.

Día a día caminé junto a Él a través de su Pasión y de su Cruz. Mi cabeza dejó de hacerse preguntas inútiles y ofrecí mi dolor, mi miedo y mi angustia. Descubrí mi celda interior, llena de fragilidades y a veces de estupideces como todo ser humano. A través de esas Potencias encontré en Él a ese amigo cierto en mis horas inciertas, que por supuesto las hubo.

Doy gracias a la Hermandad por esos días que me permitieron estar junto a las Potencias de Nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento y comprender a través de ellas los misterios de la fe.



## Meditación de la Hermandad para hermanos enfermos

*Santísimo Cristo del Descendimiento:*

*Tú conoces mi vida y sabes mi dolor, has visto mis ojos llorar, mi rostro entristecerse, mi cuerpo lleno de dolencias, la enfermedad que padezco y mi alma traspasada por la angustia.*

*Lo mismo que te pasó cuando camino de la cruz todos te abandonaron, hazme comprender tus sufrimientos y con ellos el Amor que Tú nos tienes.*

*Que Yo también aprenda que uniendo mis dolores a los tuyos, tienen un valor redentor por mis hermanos.*

*Ayúdame a sufrir con Amor y hasta con alegría.*

*Te pido por mí y por todos los que sufren, por los enfermos como yo, por los pobres, los abandonados, los desvalidos, los que no tienen cariño ni comprensión o se sienten solos.*

*Señor:*

*Sé que también el dolor lo permites para mayor bien de los que te amamos.*

*Haz que estas dolencias que me aquejan, me purifiquen, me hagan más humano, me transformen y me acerquen mas a Ti. Amén.*

Xandria Photos



# La Esperanza renovada

TEODORO DE ARANA MARCOS

DIPUTADO DE FORMACIÓN

En este recién finalizado 2025, hemos disfrutado de un año Santo, también llamado Jubilar, con el lema “La Esperanza no defrauda”, en el que la Iglesia a través del Papa nos ha concedido unas gracias para beneficio de nuestras almas y la de nuestros difuntos.

Estos años jubilares son un resorte que la Iglesia utiliza periódicamente y en acontecimientos singulares para motivar y animar a todos los católicos, para hacernos reflexionar que, a pesar de nuestras continuas debilidades, la misericordia de Dios siempre está activa; en definitiva, para hacernos crecer en la fe y la esperanza que nos conduce a la caridad.

Digamos que hemos sido unos privilegiados en Sevilla al tener tantas opciones de ganar indulgencias a nivel particular como a nivel de Hermandad. En este sentido, comenzamos con la primera Peregrinación al Monasterio de Guadalupe (Cáceres) en febrero 2025, al Santuario de la Virgen de Setefilla (Lora del Río) en abril 2025, al Santuario de la Virgen del Rocío (Almonte) en octubre 2025, y culminando en la Basílica del Cristo de la Expiración “Cachorro” en octubre 2025.



Hemos tenido tiempo para reflexionar sobre los valores que nos ofrece la Iglesia, especialmente del sacramento de la reconciliación, vulgo confesión, y su efecto sanador y purificador, de la oración, del silencio del peregrinar, de la Adoración y de la Eucaristía, y de como cumpliendo con veracidad estos contenidos nos eran perdonados -bien a nosotros mismos o a nuestros difuntos- no sólo nuestros pecados, sino también la penitencia o purificación que conlleva sus consecuencias.

Si incardinamos este mensaje en el fondo de nuestra alma y corazón, podremos avanzar en el conocimiento y mensaje de Nuestro Señor Jesucristo y rezar con el conocido soneto a CRISTO CRUCIFICADO:

“No me mueve, mi Dios, para quererte el cielo que me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan temido para dejar por eso de ofenderte. Tú me mueves Señor, muéveme el verte clavado en una cruz y escarnecido, muéveme el ver tu cuerpo tan herido, muéveme tus afrentas y tu muerte. Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera que, aunque no hubiera cielo, yo te amara, y aunque no hubiera infierno, te temiera. No me tienes que dar porque te quiera, pues, aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera.”

Por tanto, sigamos en este camino, en el que la justicia nos lleve a la gratuidad y la convivencia a devolver lo que se tiene.



Con satisfacción puedo constatar que nuestra Hermandad está viva, manteniendo el pulso en mejorar y viendo a muchos hermanos entregados en el esfuerzo y sacrificio para el bien de los demás con la más sincera y callada humildad.

Que nuestra CRUZ de GUÍA sea el camino que nos conduce a la CARIDAD, en la dirección y sacrificio que impone compartir lo mejor que tenemos y lo que podemos ofrecer.

Que seamos fieles seguidores de Cristo. Que seamos costaleros no sólo de nuestro solemne Misterio que nos motiva en ese fervor y devoción, sino también costaleros de todos los Cristos vivos que tenemos a nuestro alrededor.

# De los Fines de la Hermandad: Caridad y Formación

JOSÉ LUIS CHAVES GENTIL

FISCAL

Como ya indicamos en la primera entrega de esta serie de artículos dirigido a acercar a todos los Hermanos de forma didáctica y resumida el contenido de las Reglas que rigen la vida de nuestra Corporación, los Fines de la Hermandad son tres: promover el Culto a nuestros Sagrados Titulares; Fomentar la Asistencia y Caridad con el prójimo; y procurar la Formación teológica y espiritual de los Hermanos.

Ya tratamos el primero y más claro de ellos, que es el Culto, quizás el principal motivo que nos lleva a todos a pertenecer a una Hermandad: el deseo y la necesidad de participar en el culto público mediante la veneración de nuestros Sagrados Titulares.

Pero no menos importantes son los otros 2 fines que, junto con el Culto, conforman el calendario anual de la Hermandad, llenándolo de actos y actividades.

La práctica de la Caridad ha sido tradicionalmente una de las actividades principales de la Hermandad, Caridad que trasciende de lo puramente económico o asistencial, y se manifiesta también en las muestras de cercanía, apoyo espiritual y cariño con los Hermanos, y con quienes no lo son.

Ya decíamos que la Misa por el eterno descanso de cada Hermano y la Misa de Réquiem por los Hermanos Difuntos que celebramos el mes de Noviembre responden al mandato o fin de practicar la Caridad en su más amplio sentido, fundamentalmente entre los propios Hermanos, como establece la Regla 7<sup>a</sup>;



Daniel González Zafra

pero también actos más sencillos como las cartas dirigidas a un Hermano que sufre la pérdida de un familiar cercano o que padece una enfermedad, o el ofrecimiento del Santo Rosario semanal por su recuperación, son actos de Caridad que la Hermandad practica y que todos debemos conocer y sentir como propios, también con aquellos que no son Hermanos de la Corporación.

Así, siempre me ha llamado poderosamente la atención la costumbre de concluir todos los actos y cultos de la Hermandad con un rezo por "nuestros Hermanos Difuntos, y por todos aquellos que no tienen quién rece por ellos", dirigido por nuestro Director Espiritual o el Hermano Mayor.

No obstante, la muestra más evidente de la Caridad son las Obras Asistenciales, colaborando

económicamente con múltiples instituciones y asociaciones (Economato del Distrito Casco Antiguo, Cáritas Parroquial, Banco de Alimentos, Andex, Hermandad de la Caridad, Autismo Sevilla, Hermanitas de la Caridad, Manos Unidas, Fundación Padre Leonardo, Proyecto Hombre, Convento de las Carmelitas Descalzas de San José de Malagón, Fundación Help, y tantas otras).

Para ordenar toda esta actividad asistencial de la Hermandad, buscar recursos económicos, gestionarlos y aplicarlos a quienes más los necesitan, la Junta de Gobierno incluye un Diputado de Asistencia y Caridad (Reglas 7<sup>a</sup> y 40<sup>a</sup>), quién desarrolla su labor auxiliado por una Comisión de Asistencia y Caridad, presidida por el Hermano Mayor o, en su defecto, por el citado Diputado; e integrada por éste, la Mayordomía y, al menos, otros 2 Oficiales de la Junta de Gobierno (Ordenanza I y Reglamento Interno de la Comisión de Asistencia y Caridad).

Pero todos los Hermanos podemos y debemos (Regla 15<sup>a</sup>, letra e) participar en la práctica de la Caridad, para lo cual podemos dirigirnos al Diputado de Asistencia y Caridad y ofrecerle nuestra colaboración, bien con aportaciones económicas, bien participando en los tradicionales eventos benéficos de la Hermandad dirigidos a obtener recursos para sufragar las obras asistenciales, como son la Tómbola Benéfica, la Cruz de Mayo, el Torneo Benéfico de Golf o de Croquet, la atención de una Mesa petitoria (ya sea en el Belén de la Hermandad a favor de Andex o a requerimiento de otras instituciones), o del Punto de Recogida de Alimentos que tenemos encomendado por el Banco de Alimentos, etc...

Recientemente se ha puesto en marcha una nueva iniciativa por la Diputación de Caridad, el Proyecto "Pro Orantibus", dirigido a proveer de productos de limpieza e higiene personal a los conventos de clausura de la provincia, en el que se puede participar en familia, pues son familias de la Hermandad las que se hacen responsables de llevar regularmente dichos productos a cada convento en concreto, estableciendo con el mismo un vínculo particular.

Finalmente, el tercero de los fines de la Hermandad es la Formación teológica y espiritual de los Hermanos, que, si bien la tienen encomendada el Diputado de Formación (Regla 41<sup>a</sup>), es responsabilidad de toda la Junta de Gobierno; y también es una obligación para los Hermanos, quienes deben asistir a los Actos de formación dirigidos al colectivo al que pertenezcan (Regla 15<sup>a</sup>, letra f).

A tal efecto, la Diputación de Formación organiza un programa de actos que van dirigidos a la generalidad de los Hermanos, como son las charlas o conferencias sobre distintos temas de actualidad en materia teológica y de moral cristiana; a la vez que colabora con el Programa de Formación de la propia Parroquia de la Magdalena (Seminario Antonio Domínguez Valverde), en el que participan el resto de Hermandades, asociaciones y colectivos ligados a la Parroquia.

También tienen una dimensión formativa otros actos tradicionales de la Hermandad como es la anual Peregrinación a la Ermita del Rocío, o la más reciente al Santuario de Nuestra Señora de Setefilla, o las visitas a distintos Conventos, en las que participan también la Diputación de Cultos y el resto de la Junta de Gobierno; y especialmente dirigidas a los jóvenes de la Hermandad se promueven convivencias al aire libre o en la Casa de Hermandad, en la que se trata de transmitirles los valores de la fraternidad y la caridad mediante su participación en distintas actividades (limpieza de enseres, talleres de priostía, montaje de cultos, etc.), en colaboración con la Priostía.

Grandes frutos ha dado, en este aspecto, el Camino de Santiago organizado para los jóvenes en los últimos años, acercando a la Hermandad a muchos Hermanos que antes no conocían de cerca esta su Hermandad.

En definitiva, la Hermandad ofrece a lo largo del año múltiples medios y cauces para que los Hermanos puedan, en cumplimiento de las obligaciones y deberes que las propias Reglas les imponen en materia de Caridad y Formación, contribuir a estos fines propios de la Hermandad.

## Quinario

La Hermandad, dando cumplimiento a sus reglas 58 y 59, celebró entre los días 2 y 7 de febrero sus cultos principales:

### **Solemne Quinario en Honor a sus Amantísimos Titulares.**

Del 2 al 6 de febrero, a las 20:00 h. y ante el Altar Mayor del Templo Parroquial se celebró el Solemne Quinario. El orden de los cultos fue el siguiente: Santo Rosario, Ejercicio de Quinario y Santa Misa. Predicó el Rvdo. Padre D. Javier Llorente Gutiérrez, párroco de San Marcos (El Saucejo) y de San Juan Bautista (Villanueva de San Juan). Hermano de nuestra Corporación.

El martes, día 2 de febrero, al ofertorio, los hermanos que cumplieron 10 años en el pasado ejercicio renovaron su juramento de Reglas.

El miércoles, día 3 de febrero, se ofreció por las intenciones de los hermanos que cumplen sus bodas de plata, entregándoseles un diploma para recuerdo de la efeméride.

El jueves, día 4 de febrero, al ofertorio, se tuvo acto de recibimiento de nuevos hermanos y Jura de Reglas.

Cada día el culto terminó con Exposición Mayor, Bendición y Reserva, finalizando el viernes, día 6 de febrero, con Solemne Procesión Claustral por las naves del templo parroquial.







## Jubileo Circular de las Cuarenta Horas

Durante los días 3, 4 y 5 de febrero, en horario de mañana, se halló expuesto el Santísimo Sacramento del Altar, en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús, para la adoración de los fieles.



Xandira Photos

## Función Principal de Instituto

El sábado, día 7 de febrero, a las 12:30 h., esta Pontificia, Real Hermandad y Archicofradía celebró Función Principal de Instituto predicando nuestro Director Espiritual y Párroco de Santa María Magdalena, D. Francisco Román Castro.

Al ofertorio, hizo la Hermandad pública Protestación de Fe Católica, en especial del Dogma de la Inmaculada Concepción, de la Asunción de María en cuerpo y alma a los cielos y renovación de Votos y Juramentos en defensa de su Mediación Universal y de su Realeza sobre Cielos y Tierra.



Hermanos Bodas de Oro



Grupo de Acólitos

## Almuerzo de Hermandad

Tras la función Principal de Instituto, la Hermandad se reunió en confraternal Almuerzo de Hermandad que tuvo lugar en las dependencias del Hotel Vincci La Rábida y al que asistió un importante número de hermanos. A su conclusión, el Hermano Mayor tomó la palabra para agradecer a los asistentes el compromiso de pertenencia y gran trabajo para cumplir con los fines de la Hermandad: Culto, Formación y Caridad, abriendo la tradicional ronda de discursos en la que diversos hermanos expresaron su agradecimiento, así como expusieron sus vivencias.





## BESAPIÉ Y BESAMANO DE NUESTRAS SAGRADAS IMÁGENES

El Jueves de Pasión y Viernes de Dolores, días 10 y 11 de abril del pasado año, nuestras Sagradas Imágenes estuvieron expuestas a la veneración de los hermanos y fieles, estando en devoto Besapié y Besamano.



Xandra Fotos

## VÍA CRUCIS

El Jueves de Pasión, día 10 de abril de 2025, a la finalización del Besapié y Besamano, se rezó de forma solemne y con recogimiento, Vía Crucis presidido por el Stmo. Cristo del Descendimiento por las naves del Templo Parroquial.



Xandra Fotos

## TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO AL PASO PROCESIONAL

El Viernes de Dolores a las 21:00 h, tras el rezo del Santo Rosario, la Sagrada Imagen fue trasladada solemnemente desde la Capilla a su paso procesional, precedida por un numeroso cortejo de hermanos. El coro de la Hermandad interpretó motetes del Miserere de Es-lava con el acompañamiento musical del órgano de la Parroquia.

Xandra Fotos



## BODAS DE PLATINO

El viernes de Dolores, ante nuestros Sagrados Titulares, se hizo entrega de un relicario con la medalla corporativa a nuestro hermano Javier Villagrán de Cárdenas, en reconocimiento a sus 75 años de pertenencia y entrega a la Hermandad, y devoción al Sagrado Descendimiento y su bendita madre de la Quinta Angustia. Momentos que vivió intensamente con gratitud acompañado por familiares.



## ALMUERZO SÁBADO DE PASIÓN

Un gran número de hermanos se unió en fraternal almuerzo en los salones del Hotel Colón Gran Meliá, contiguo a la Parroquia de la Magdalena. A su conclusión, tomó la palabra el hermano mayor, Luis García de Tejada, sucediéndose las intervenciones de distintos hermanos como es tradicional. Día de vísperas en el que se comparten recuerdos y vivencias de hermandad.





## MISA DE RAMOS

En la medianoche del Sábado de Pasión de 2025, esta Pontificia Hermandad, celebró Misa de Ramos y Palmas ante el Sagrado Misterio situado delante del Altar de Áimas Benditas de la Parroquia. Presidió la Eucaristía Genaro Escudero Ojeda, Pbro, párroco de San Bartolomé y Santa María de Carmona, acompañado en el Altar, entre otros sacerdotes y diáconos, por nuestro hermano sacerdote Javier Fernández Cascantes y por nuestro hermano, entonces diácono, Javier Llorente Gutiérrez.





## JUEVES SANTO

Día de 17 de abril de 2025. La Magdalena abrió sus puertas a las 9:00 h de la mañana. La junta de gobierno de nuestra Hermandad junto al párroco y director espiritual, D. Francisco Román, acompañado del vicario parroquial, D. Angel Failde, recibieron en el dintel del Templo Parroquial a Mons. Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, que llegaba con

miembros de la junta superior del Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad.

Un año más, delante de nuestros Sagrados Titulares en su paso procesional, nuestro pastor animó a los hermanos y fieles presentes a vivir intensamente el Misterio Pascual en el día del Amor Fraterno, deseando una provechosa estación de penitencia.

Durante la mañana, el alcalde de la ciudad, D. José Luis Sanz, y miembros de la corporación municipal, nos visitaron realizando ofrenda florar y orando ante nuestros Sagrados Titulares.



Por la tarde la Hermandad realizó su Estación de Penitencia; la Cofradía fue recibida en el Templo catedralicio por nuestros hermanos sacerdotes D. Isacio Siguero y D. Francisco Román, canónigos del Cabildo Catedral.

## VISITA DE SU MAJESTAD LA REINA D<sup>a</sup> SOFÍA

No fue la primera vez que S.M. la Reina pudo contemplar y rezar a nuestros Sagrados Titulares. En enero de 2025 asistió junto a SS.MM los Reyes, D. Felipe y D<sup>a</sup> Leticia, y a las Infantas de España, D<sup>a</sup> Elena y D<sup>a</sup> Cristina, al funeral por el eterno descanso de D. Fernando de Borbón y Medina, oficiado en la Parroquia de la Magdalena.



Manuel Olmedo



D<sup>a</sup> Sofía vino a Sevilla para vivir la jornada de la Madrugada del Viernes Santo. Su itinerario comenzó a media tarde en la Magdalena donde de manera discreta y casi desapercibida, tras la reja del bajo coro, pudo contemplar la formación y salida de la Cofradía. Posteriormente, delante del paso procesional, rezó a nuestros Sagrados Titulares para a continuación, contemplar la salida del Misterio desde el dintel de la puerta de la Magdalena, frente a la Capilla presidida por su titular, el Dulce Nombre de Jesús.



## MISA DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Nuestra imagen del Resucitado presidió el Altar Mayor de la Parroquia el pasado 2 de abril de 2025 para la celebración de la Solemne Misa de Resurrección, oficiada por nuestro director espiritual y párroco.



## TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO A LA CAPILLA

El Martes de Pascua de Resurrección, día 4 de abril, tras el rezo del Santo Rosario, el Santísimo Cristo del Descendimiento fue trasladado en Solemne Procesión desde el paso procesional a la Capilla. En el paso se dispusieron los priostes y un grupo de hermanos jóvenes que ayudaron durante el ejercicio en las labores de cultos y priostía. Como es tradicional, la imagen fue llevada hasta la Capilla por las camareras de la imágenes y miembros de la Junta de Gobierno.

## PROCESIÓN CORPUS CHRISTI

El jueves 19 de junio la Hermandad participó en la procesión del Corpus de la S.I.C. que anualmente organiza la Hermandad Sacramental del Sagrario. La Hermandad llevó Estandarte y cuatro varas, asistiendo un numeroso grupo de hermanos que acompañaron a su Divina Majestad portando cirio.



## FUNCIÓN DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

El sábado 21 de junio tuvo lugar la Función del Dulce Nombre de Jesús a las 20:15 h, en el Altar Mayor Parroquial y ante nuestro Sagrado Titular dispuesto en su paso procesional; predicó nuestro hermano Angel Antonio Failde Rodríguez, Vicario Parroquial Santa M<sup>g</sup> Magdalena y concelebró Fray Eugenio Ruiz Prieto, de la Orden Dominicana.

Al Ofertorio se tuvo jura de reglas y recibimiento de nuevos hermanos, siendo tradicional que en este día lo hagan los de más corta edad.

## MISA DE RÉQUIEM

El 13 de noviembre de 2025, dando cumplimiento a lo establecido en nuestras Reglas, la Hermandad celebró Misa de Réquiem por nuestros hermanos difuntos y en especial por los fallecidos en el año: Francisco Manuel Fernández Escribano, Jesús Martín Cartaya, Juan Iglesias Marroig, Ana María Salom Ruiz, Manuel Caballero Pérez, José Pérez de Lama Halcón, José María Fernández de Villavicencio Siles y Francisco Hidalgo Rivilla. Que la Santísima Virgen en su Quinta Angustia los tenga en la Gloria de Dios padre y brille para ellos la Luz perpetua.

## PROCESIÓN VIRGEN DEL AMPARO

Como es costumbre, la Hermandad asistió corporativamente con Estandarte y cuatro varas, contando con la presencia del hermano mayor, a la procesión de la Virgen del Amparo por las calles de la collación de la Magdalena el domingo 9 de noviembre de 2025.



## FUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

El día 8 de diciembre a la hora del Ángelus, esta Pontificia y Real Hermandad celebró en nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús, Solemne Misa en Honor de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia por la festividad de la Inmaculada Concepción. Ofició y predicó Javier Llorente Gutiérrez. Al Ofertorio tuvo lugar la Consagración de las Hermanas a la Santísima Virgen.



## MEDITACIÓN DE LA EXPECTACIÓN DEL PARTO

El jueves día 18 de diciembre, tras el rezo del Santo Rosario, tuvo lugar esta meditación para preparación de la Navidad. Las diferentes lecturas y oraciones se alternaron con unas magníficas coplas y villancicos interpretados por el coro de la Hermandad.

### MISA DE NAVIDAD

A las 20:00 h. del día 24 de diciembre, nuestra Hermandad celebró en el Altar Mayor parroquial y ante el Dulce Nombre de Jesús, la Misa de Navidad junto con el resto de las hermanadas de la parroquia y feligreses, destacando la Solemnidad del culto que ofició Francisco Román Castro, cura párroco de Sta. María Magdalena.



### MISA DE SAN JUAN EVANGELISTA

A las 18:00 h. del día 27 de diciembre, festividad de San Juan Evangelista, patrón de los jóvenes, se celebró misa en nuestra Capilla a la que asistieron los niños y jóvenes de la Hermandad. La misa fue oficiada por Carlos Coloma Ruiz, párroco de San Vicente Mártir de Sevilla. A continuación, tuvo lugar en la sala del Dulce Nombre de Jesús acto de convivencia junto a sus padres y familiares.



## ORACIÓN DE FIN DE AÑO

El 31 de diciembre a las 13:30 h. y ante nuestros Sagrados Titulares, una vez más pudimos despedir el año con una Oración de Acción de Gracias. Tras el acto tuvo lugar el tradicional brindis por el nuevo año en la casa de hermandad.



## VISITA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS

Un año más, sus Majestades los Reyes Magos de Oriente: Melchor, Gaspar y Baltasar en la noche del 5 de enero y madrugada del día de la Epifanía del Señor, visitaron las casas de hermanos donde fueron recibidos con ilusión por niños y mayores. Acompañaron a la comitiva nuestros hermanos Javier Jiménez Sánchez-Dalp, José Silva Gómez y Luis Rodríguez-Caso Roda.





## TÓMBOLA BENÉFICA

Los días 24 y 25 de enero de 2025 tuvo lugar nuestra tradicional Tómbola Benéfica organizada por la Diputación de Asistencia y Caridad. El lugar fue el mismo de los años anteriores, la Galería de ABC en la Plaza de Cuba. Durante ambas jornadas se celebraron numerosas rifas, contando con actuaciones en directo que amenizaron estos días de convivencia. Todos los fondos recaudados fueron destinados íntegramente a las obras asistenciales propias y de distintas entidades con las que la Hermandad colabora.

## CIRIO DONANTES DE ÓRGANOS

El pasado 27 de marzo, tras la misa cuaresmal oficiada en la Capilla, tuvo lugar el acto de entrega del cirio con la leyenda "Lágrimas de Vida" por Pablo Beca Soto, presidente de Alcer Giralda, y por el Dr. José Pérez Bernal, director general de trasplantes del Colegio de Médicos de Sevilla.

Dicho acto comenzó con los testimonios de esperanza y vida de trasplantados y pacientes en lista de espera. Tras la bendición, fue encendido por nuestro hermano Fernando Caballero Paredes, médico urólogo y subdirector médico del H.U. Virgen Macarena de Sevilla.

El cirio, pintado por nuestro hermano Alvaro Dávila-Armero del Arenal, fue dispuesto en el farol delantero izquierdo del paso procesional y dio luz a nuestros Sagrados Titulares en los cultos de la Semana de Pasión y del Jueves Santo.





## CRUZ DE MAYO

El día 24 de mayo, sábado, tuvo lugar la tradicional Cruz de Mayo en la que los niños y jóvenes pudieron disfrutar de una excelente mañana. El cortejo partió de la calle Padre Marchena y llegó a la calle Virgen de la Presentación a las 13.30 h. Allí se dispuso un escenario presidido por el paso con la Cruz y se organizó una barra benéfica que estuvo abierta hasta la medianoche. Los beneficios derivados del bar y de las rifas se destinaron a la diputación de asistencia y caridad.



## CONVIVENCIAS HERMANDADES JUEVES SANTO

Durante el 2025 las Hermandades y Cofradías del Jueves Santo tuvieron dos jornadas fraternales de a las que acudieron un nutrido número de hermanos de la Quinta Angustia que participaron en la misa preparatoria y posterior convivencia. Fueron organizadas por las queridas hermandades de las Cigarreras y Monte-Sion. Recientemente, en el mes de enero, nuestra Hermandad fue la anfitriona de dicho encuentro.



# SEMINARIO FORMACIÓN COFRADE D. ANTONIO DOMÍNGUEZ VALVERDE



"Bioética laica frente a bioética católica. Bioética católica e ideología de género" por Fernando Bueno Teomiro, presbítero de la Congregación de los SS.CC. 14 de enero de 2025.

"Bioética al inicio de la vida" por M<sup>g</sup> Constanza Colchero, médica de familia y presidenta sociedad andaluza de investigación Bioética. 28 de enero de 2025.

"Bioética para el final de la vida. Los principios de la bioética clínica" por Jaime Boceta Osuna,



responsable equipo de soporte de cuidados paliativos del H.U. Virgen Macarena. 11 de marzo de 2025

"Bioética y Medio Ambiente. Iglesia y agenda 2030" por José Manuel Sánchez Romero Martín-Arroyo, profesor y doctor en Teología Moral. 20 de mayo de 2025



"Desafíos éticos de la Inteligencia Artificial" por Pablo Gutiérrez de Caviedes, decano de la Facultad ciencias económicas y jurídicas CEU-Fernando III. 27 de mayo de 2025.

"María en el Evangelio" por D. Álvaro Pereira. 21 de octubre de 2025.

"Las apariciones de la Virgen María" por D. Juan Dobado, prior convento carmelita Santo Ángel. 2 de diciembre de 2025.



"María en la Patrística" por D. Antonio Bueno Ávila, Pbro. Canónigo del Cabildo Catedral de Sevilla. 20 de enero de 2026.



## CHARLA DULCE NOMBRE DE JESÚS

“Dulce Nombre de Jesús: Iconografía, historia y devoción en la Archicofradía de la Quinta Angustia” por Rafael Guirado Romero, hermano de nuestra Corporación. Historiador, profesor y máster de patrimonio, arqueología e historia marítima; colaborador habitual de nuestro Anuario. Se celebró en el salón de actos de nuestra Casa de Hermandad el día 18 de junio.



## CHARLA SOBRE LA SANTIDAD

“La Santidad. Un camino a seguir” por Dña. Monte Chacón, delegada diocesana para la Causa de los Santos de la Archidiócesis de Sevilla. Primera charla en la nueva sala del Dulce Nombre de Jesús. 16 de diciembre de 2025.



## PEREGRINACIONES AÑO JUBILAR 2025

Convocado por S.S. el Papa Francisco bajo el lema “Peregrinos de la Esperanza” la Hermandad, con el fin de que los hermanos profundizaran en su Fe y experimentaran la misericordia de Dios a través de la peregrinación, ganando la indulgencia plenaria, organizó peregrinaciones a los siguientes enclaves devocionales: Monasterio de Guadalupe en Cáceres, Santuario de Nuestra Señora de Setefilla de Lora del Rio y Basílica Menor del Santísimo Cristo de la Expiración –el Cachorro– de Sevilla.





## CAMINO DE SANTIAGO

La Juventud de la Hermandad, tras una Eucaristía en la Capilla ante nuestros Sagrados Titulares oficiada por nuestro hermano Javier Llorente, recién ordenado sacerdote, el día 16 de julio, viajaron a Pontevedra para caminar durante siete jornadas hasta llegar a Santiago de Compostela donde dieron el abrazo al Apóstol y a continuación, participar en la Santa Misa del Peregrino en la Catedral.



## PEREGRINACIÓN A LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

El 25 de octubre tuvo lugar la ya tradicional peregrinación desde Almonte hasta la aldea de El Rocío; jornada de convivencia y oración guiada por Javier Llorente y Miguel Ángel Bernal, que oficiaron Santa Misa en el camino, culminando con el rezo de la Salve a la Stma. Virgen del Rocío en su ermita por más de 100 hermanos.





## CONVICENCIA VILLANUEVA DE SAN JUAN Y EL SAUCEJO

Un numeroso grupo de hermanos vivió una jornada de convivencia y oración iniciada en la parroquia de Villanueva de San Juan y finalizada en la parroquia de San Marcos de El Saucejo. De ambas es reciente párroco nuestro hermano Javier Llorente.



## IX COPA QUINTA ANGUSTIA DE GOLF Y I COPA GOLF CROQUET

El 14 de noviembre, tuvo lugar en las instalaciones del Club de Golf Zaudín una nueva edición de la Copa Quinta Angustia de Golf, así como la primera edición de la Copa de Croquet, a beneficio de la Diputación de Asistencia y Caridad. Durante la mañana los jugadores pudieron disfrutar de una divertida jornada y, al mediodía, comenzó la jornada de convivencia que se prolongó hasta bien entrada la noche.

La Copa de Croquet no pudo finalizarse debido a las inclemencias meteorológicas siendo suspendida.

Los ganadores de la Copa de Golf de esta edición fueron los siguientes:

Primera categoría hándicap: Eduardo Martínez-Boné Cabello de los Cobos

Segunda categoría hándicap: Miguel Artacho Alcoba.



**CRECENTA**  
20

20 AÑOS FABRICANDO ARTÍCULOS PERSONALIZADOS PARA EMPRESAS

[www.crecenta.com](http://www.crecenta.com)

**Candau**  
Aceite de Oliva Virgen Extra  
**Medalla Gran Oro**  
**Virtus 2020**

**Te lo llevamos a casa** **Haznos tu pedido al Tel: 611 020 396**

**VIRTUS**  
INTERNATIONAL AWARDS  
LISBOA  
INTERNATIONAL WINE, SPIRIT AND VIRGIN OLIVE OIL CONTEST  
February 2020

WhatsApp 24h  
Santos de 8:30 a 13:30

[www.aceitescandau.com](http://www.aceitescandau.com)

# El enconchado de la sala capitular viaja al archivo de Indias

CARMEN ARANGUREN

Entre el 9 de abril y el 13 de julio del pasado año se celebró, en el Archivo General de Indias y organizada la Universidad de Sevilla, una exposición titulada *El viaje del conocimiento. Un mundo de cosas maravillosas*, comisariada por Luis Méndez Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte y Director de Patrimonio de la Hispalense. El objetivo de la muestra era reflexionar sobre el protagonismo de Sevilla como ciudad del conocimiento desde el siglo XVI, tanto por la creación de la Casa de la Contratación en 1503, como por la fundación del Colegio Universitario de Santa María de Jesús en 1505, que fue uno de los focos más activos en la introducción del humanismo en la ciudad. *El libro de las maravillas del mundo (Il Milione)*, del comerciante Marco Polo, constitúa el punto de partida de una exposición en la que figuras como Rodrigo Fernández de Santaella, Cristóbal Colón, Celestino Mutis o Alejandro Malaspina, entre



otros, conformaban el hilo conductor a través del cual se contaba el papel fundamental que tuvieron las Universidades, fundadas gracias al impulso de la Monarquía Hispánica, en la difusión de las ideas del humanismo en América y Filipinas.

Especial atención se dedicaba al intercambio cultural entre Europa, América y Asia. Muestra de ello es la obra cedida para la ocasión por la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos

del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora, conservada en la sala capitular de la cofradía y que representa una *Alegoría de la Encarnación*. Se trata de una tabla novohispana ejecutada con la técnica del enconchado, que ha sido atribuida por la historiadora Sonia I. Ocaña Ruiz al artista Miguel González, activo en la ciudad de México hacia 1692-1698. Esta técnica se practicó en el Virreinato de Nueva España entre finales del XVII y principios del XVIII y consistía en aplicar incrustaciones de nácar sobre el soporte de madera para posteriormente sobreponer la película pictórica al óleo. Las propiedades iridiscentes de la

concha de nácar proporcionaban profundidad a elementos decorativos como flores, ropajes y nubes. Los enconchados son un magnífico ejemplo del sincretismo resultante de los intercambios producidos en las rutas comerciales entre Asia, América y Europa.

La obra que nos ocupa representa el momento de la Anunciación del arcángel San Gabriel a la Virgen María. La escena se sitúa en un templo con dos columnatas en perspectiva cónica y ante una serie de personajes que han sido identificados por el profesor Rafael Ramos Sosa como cuatro reyes del Antiguo Testamento, entre los que se distinguen David con su arpa y Salomón; los patriarcas Abraham y Moisés; los profetas Isaías, Jeremías y Zacarías; y tres apóstoles: Mateo, Marcos y Juan. Otras interpretaciones propuestas por Antonio Rodríguez Babío, Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural de la Archidiócesis de Sevilla, relacionan a dichos personajes con las doce tribus de Israel o con una síntesis de la genealogía de Jesús.

Presidiendo la escena aparece, en rompimiento de gloria, Dios Padre, el Espíritu Santo y un coro de ángeles músicos. Según ha señalado Rafael Ramos Sosa, la composición de esta alegoría está inspirada en un grabado de hacia 1580, antiguamente atribuido a Hendrick Goltzius y más recientemente al taller de Philips Galle, titulado *Seis profetas y la Anunciación a María*, a su vez basado en una estampa de Cornelis Cort de 1571.





Enmarcando la alegoría figuran representados, igualmente con la técnica del enconchado, una serie de símbolos marianos entre los que se pueden distinguir las azucenas, la luna, el sol, los lirios, la escalera, la fuente, el espejo, la Puerta del Cielo y la Torre de David, distribuidos perimetralmente en veinte medallones.

Esta obra, que aparecía citada en el inventario de la cofradía de 1852 como "un cuadro antiguo de nácar muy viejo", constituye una riqueza patrimonial excepcional ya que, debido a su restringida cronología –como se ha mencionado más arriba, sólo se produjeron entre 1650 y 1750–, los enconchados son muy escasos. Un importante conjunto de ellos se encuentra en las colecciones del Museo de América, en Madrid.



**JOCAFRA**  
JOYEROS

**MANUEL FRAGA**  
Rioja, 14 - 16 Pt. 2  
41001 SEVILLA  
T. 954 96 30 86

**ELY CAJARAVILLE**  
Santa María de Gracia, 3 Bj. C  
41002 SEVILLA  
T. 954 56 26 74

El control de tu  
consumo energético  
al alcance  
de tu mano

**Paneles fotovoltaicos**  
(también para viviendas unifamiliares)

**SADEMP**



¡Clama ya y pide tu cita!



[soluciones@sademp.com](mailto:soluciones@sademp.com)

954 572 190

# Restauración de la Cúpula del Altar de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús

PABLO PÉREZ DE TUDELA VILLA

En agosto de 2025 finalizó el proceso de restauración de la cúpula situada sobre el Altar por la conservadora y restauradora laioné García Arana, licenciada en Bellas Artes, bajo los criterios del informe redactado por el arquitecto del templo, Miguel Ángel López. En su informe técnico de restauración expuso pormenorizadamente las actuaciones de limpieza y conservación, del que se informa a continuación.

Se trata de una bóveda de lacería mudéjar apoyada en trompas conservándose en su superficie interior, pinturas murales de finales del siglo XIV; de estructura octogonal ejecutada en fábrica de ladrillo, revestida con mortero de cal, con un programa decorativo mudéjar de lacería. Asimismo, se identifican restos de policromía,



junto con vestigios epigráficos en el tambor de la cúpula.

El estado de conservación de la cúpula, previo a la intervención, no era adecuado pues se observaron pérdidas de adherencia entre mortero y soporte, fisuras generalizadas, disagregación puntual del material y depósitos superficiales de polvo.

Los trabajos se han desarrollado respetando los principios fundamentales de la conservación patrimonial: mínima intervención, reversibilidad, compatibilidad y lectura histórica del bien.

Las fases de la actuación se componen en:

**Limpieza superficial:** Eliminación controlada de la suciedad acumulada mediante aspiración suave y brochas de cerdas naturales, lo que ha permitido recuperar parcialmente la visibilidad de la decoración y localizar áreas con patologías estructurales subyacentes.

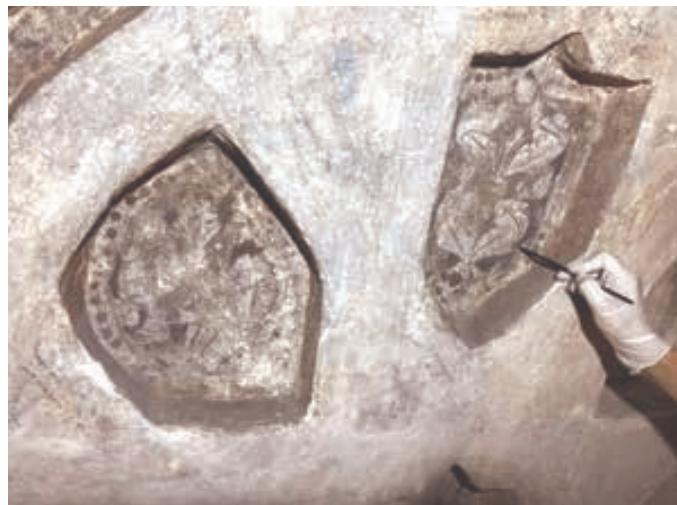
**Eliminación de morteros degradados y limpieza química:** retirada de forma manual de los morteros deteriorados o disagregados, principalmente aquellos pertenecientes a intervenciones contemporáneas. Esta limpieza permitió revelar

la presencia de policromía y mejorar significativamente la legibilidad de las superficies ornamentadas, ya que se encontraban fijadas y protegidas por una resina acrílica en disolvente orgánico.

**Consolidación por inyección:** Aque-llas áreas que presentaban una pérdida de adherencia entre el revestimiento y el soporte han sido tratadas mediante inyecciones controladas de un mortero compatible, buscando no generar tensiones en el sustrato.

**Reintegración de pérdidas:** En las zonas donde se detectaron fisuras, grietas o pérdidas de material, se han completado con mortero de cal pigmentado, aplicado únicamente en las zonas donde resultaban necesarias para restablecer la estabilidad y la continuidad visual del conjunto, respetando el criterio de diferenciación entre elementos originales e intervenciones contemporáneas.

**Reintegración cromática:** Se trata de una de las actuaciones mas relevantes, recuperando y conservando los restos de policromía presentes en la superficie de la cúpula. Se aplicó la técnica de las aguadas, mediante la cual se resalta cromáticamente las áreas conservadas sin recurrir a repintes ni reconstrucciones integrales.



# Noticias sobre círculos intelectuales y musicales en torno a la Hermandad de la Quinta Angustia en el siglo XIX (2<sup>a</sup> parte)

JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ  
JAVIER MARTÍNEZ MACARRO

En la primera entrega ya expusimos detalles sobre las coplas y el Miserere compuestos por Andrés Palatín Palma en 1851, así como de las coplas "Coro y Letrillas para el Septenario de Dolores" de Eugenio Gómez Carrión en 1852. Igualmente, glossamos distintas circunstancias de otras personalidades, como Silverio López Uría Berretiaga, José Miró y Anoria y Mariano Taberner Velasco.

Sobre algunos de ellos ahondaremos en las siguientes líneas, así como en interrelaciones con otros músicos, intelectuales y diversos aspectos musicales.

## RAFAEL CEBREROS BUENO, AUTOR DE LA PRIMERA MARCHA FÚNEBRE DEDICADA A LA HERMANDAD

En ocasiones anteriores ya hemos tratado ampliamente sobre la *Marcha fúnebre* que Rafael Cebreros compuso en 1868 para la Quinta Angustia, abriendo con ello la historia de la música procesional sevillana. Cebreros, nacido en Córdoba pero afincado en Sevilla, y discípulo del pianista Enrique Rodríguez Molas, estudió en París gracias a la pensión otorgada por la Diputación Provincial<sup>1</sup>.

Mucho celebramos el triunfo, que así puedo llamarle, del señor Cebreros, a quien han dispensado distinciones honoríficas varias sociedades de



París, entre ellas un club artístico, que le ha concedido diploma de socio y el uso de una medalla. Por último, el joven pensionado por la Diputación de Sevilla se ocupa actualmente de escribir una marcha fúnebre que dedica a la hermandad de la Quinta Angustia<sup>2</sup>.

La composición fue instrumentada para banda de música por Silverio López Uría, Músico Mayor del Regimiento de Bailén n.º 24, formación contratada para la estación de penitencia de ese año. López Uría fue un personaje muy activo en el ámbito musical de la época, como volvemos a ver en lo sucesivo.

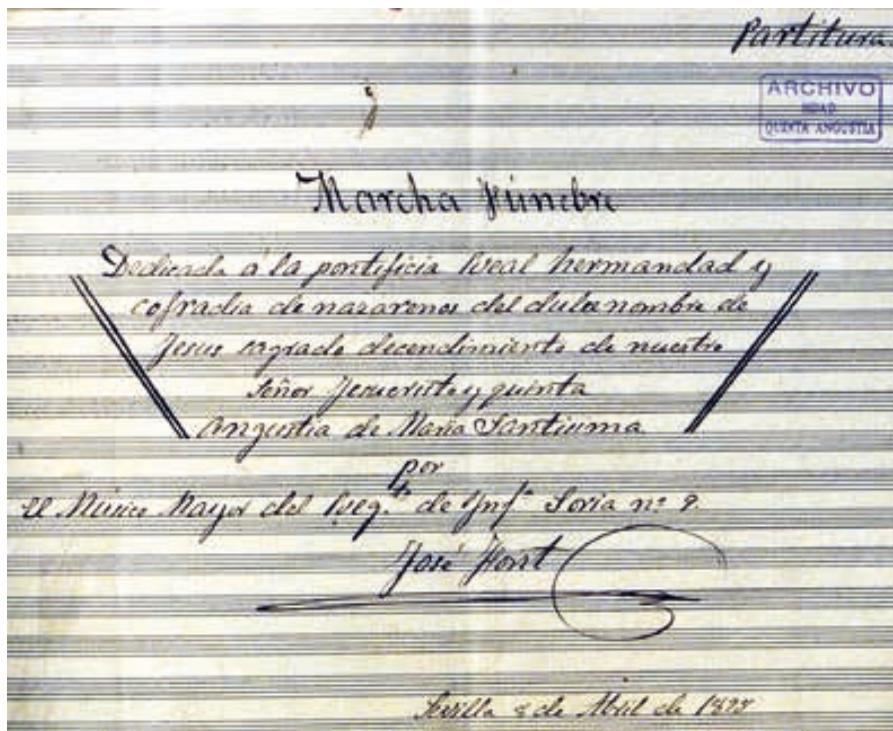
La *Marcha fúnebre* también fue incluida como pieza de concierto por el propio autor. Lo comprobamos, a modo de ejemplo, en uno celebrado en el salón de la Sociedad Filarmónica, con la intervención de Cebreiros y Fernando Palatín Garfia<sup>3</sup>, nieto de Andrés Palatín e igualmente pensionado por la Diputación. La *Marcha fúnebre* sería interpretada a cuatro manos, acompañando al autor su maestro, Enrique Rodríguez Molas:

El domingo a las ocho de la noche dieron un concierto en el salón de la Sociedad Filarmónica, ante una comisión de la Diputación provincial y otra de profesores de música, con asistencia de un concurso numeroso e inteligente, los jóvenes D. Fer-

12 de Junio de 1811. Málaga  
Se recibe de su comandante de la guarnición  
aeropuerto la cantidad de doscientos pesos  
mas veinti y cinco de gratificación para asumir  
de los militares por derrito en la provincia del  
puerto málaga

nando Palatín y D. Rafael Cebreros, alumnos pensionados por el expresado cuerpo provincial en el Conservatorio de París. Las piezas ejecutadas con arreglo al programa fueron las siguientes: 1.º Fantasía sobre motivos de la ópera «el puritani,» de Hertz, ejecutada al piano por el Sr. Cebreros. 2.º Fantasía de «Rigoletto», de Alard, ejecutada al violín con acompañamiento de piano, por el Sr. Palatín. 3.º Marcha fúnebre compuesta y arreglada para dos pianos por el señor Cebreros, al que acompaña en su ejecución el Sr. D. Enrique Rodríguez. 4.º Melodía compuesta y dedicada a la Excma. Diputación provincial por el Sr. Palatín. 5.º Dúo sobre motivos de «Guillermo Tell», ejecutado por los dos pensionados. El Sr. Palatin tocó además una composición difícil, titulada «Fantasie de Beriot». Los dos alumnos dieron muestras de su aplicación y del deseo de corresponder a la protección que les dispensa la provincia<sup>4</sup>.

Los diarios sevillanos citan otros conciertos conjuntos de Cebreros y Palatín, como el celebrado el 25 de octubre, sobre el cual *La Andalucía* reseña que "nuevamente hicieron gala de las especiales dotes que les distinguen y de sus notables progresos artísticos" y que "concluyó con el *Himno de Riego*, con variaciones compuestas por D. Silverio López Uría y don Fernando Palatín"<sup>5</sup>. El mismo periódico, ya en 1872, informa de otro concierto de Cebreros, en esta ocasión



con Mariano Taberner y su maestro Enrique Rodríguez, que se vieron acompañados por las cantantes Sras. FERNI y COSI<sup>6</sup>.

No es extraña esta profusión de testimonios, pues la hemeroteca alberga información cuantiosa de la celebración de estas veladas musicales e incluso del interés por su impulso en tiempos en los que parecían más olvidadas. También es *La Andalucía* la que informa de la creación de un cuarteto a raíz de dicha inquietud, exitosa iniciativa en la cual participa el antes mencionado López Uría:

El proyecto de dar conciertos clásicos por una sociedad de cuartetos, está siendo, como esperábamos, perfectamente acogido por el público y la prensa. Muy sensible era, en efecto, que en Sevilla, donde residen tan reputados profesores, y donde hay tantas personas que por su posición están llamadas a prestar su apoyo a todos los elementos de cultura, el arte clásico estuviese poco menos que olvidado, y que resultaran inútiles las gestiones hechas por algunos artistas para promover su cultivo; a varias tentativas tan plausibles como desgraciadas sucedió la más completa indiferencia que se hubiese hecho crónica, a no ser por la decisión del señor García del Busto, quien asociado a los señores Taberner, Liñán, López Uría y Alvareda,

ha decidido hacer un esfuerzo para levantar la música en Sevilla de la postración en que por mucho tiempo la vimos. Tal es la feliz idea que tratan de realizar dichos profesores, organizando su Sociedad de Cuartetos Clásicos en los cuales será director y profesor al piano el señor García del Busto, primer violín D. Mariano Taberner y segundo ídem, D. Enrique Liñán; el señor López Uría tocará la viola y D. Antonio Alvareda el violoncelo<sup>7</sup>.

Los éxitos profesionales de Cebreros protagonizan también relevantes menciones. Así, en junio de 1880 se reseña su nombramiento como socio fundador de Sociedad Musical Bellini, en Catania, destacándose "la importancia de esta sociedad, que cuenta entre sus socios a los más ilustres maestros y varios individuos de familias reinantes"<sup>8</sup>, y meses después, en septiembre, aparece retratado a raíz de dos conciertos que celebra en la Academia de Santa Cecilia de Cádiz. En este último texto, además de hacerse hincapié en su faceta como compositor, se destaca su técnica como instrumentista: "la escuela de este pianista es distinguidísima. No basta oírlo, es preciso verle tocar, para poder apreciar la elegancia de su posición de manos y la gracia y delicadeza con que ejecuta algunos pasos, sobresaliendo también su manera de herir y la

pureza del sonido que arranca del instrumento”<sup>9</sup>.

## LA LLEGADA DEFINITIVA DEL REGIMIENTO DE SORIA N.º 9 A SEVILLA

Aunque el Regimiento de Soria estuvo en ocasiones puntuales con anterioridad, en 1876 se establece definitivamente en Sevilla. Su Músico Mayor, José Font Marimont, se involucró rápidamente en la sociedad hispalense. Prueba de ello es la dedicatoria en 1891 de la *Marcha fúnebre*, más conocida con el sobrenombre de “Quinta Angustia”.

Su relación con varios de los músicos presentes en estas líneas queda verificada por numerosas reseñas hemerográficas. Citamos en primer lugar un concierto de la banda en la Plaza Nueva, en el que se interpretó *La vuelta a mi querida patria*, mazurca dedicada a la Reina Madre, obra de Enrique Rodríguez<sup>10</sup>. También quedó recogida su participación en el entierro del músico José Miró al frente de la mítica banda militar, acto al que concurrieron numerosas personalidades del ámbito musical. Por la amistad que compartían, Font mandó interpretar la marcha dedicada al propio pianista por Enrique Rodríguez.

El día 13 del mes pasado era conducido a su última morada el cadáver del eminente pianista y

compositor D. José Miró, rodeado de sus más íntimos amigos, y llorado por los verdaderos amantes del arte musical. Cuatro personas dignísimas llevaban las cintas del féretro: D. Evaristo García de Torres, maestro de capilla de la Santa Iglesia Catedral; D. Buenaventura Íñiguez, organista de la misma; D. Silverio López Uría, antiguo y respetable profesor y director de orquesta, y el reputado pianista D. Enrique Rodríguez Molas. Inmediatamente seguía la banda de música del regimiento de infantería de Soria, cuyo distinguido director señor don José Font, con esa espontaneidad hija del entusiasmo que sentía hacia el finado, obtuvo de las autoridades militares superiores y de su coronel, el permiso para rendir al maestro y al amigo la última prueba de la admiración y cariño, tocando la marcha fúnebre que el referido señor Rodríguez compuso y dedicó en vida al Sr. Miró<sup>11</sup>.

Hay constancia de que Soria 9 ya había interpretado dicha composición el año anterior tras el misterio de la Quinta Angustia, como también conservamos el testimonio de la ejecución de la marcha de Cebreros en 1891, gracias al diario *El Porvenir*:

Este año tocará la banda de Soria que dirige el Sr. Font, en el trayecto de las cofradías que acompaña una “Marcha fúnebre” que el distinguido compositor D. Rafael Cebreros compuso y dedicó a la Hermandad de la Quinta Angustia cuando estaba en París haciendo sus estudios musicales<sup>12</sup>.

Terminamos estas páginas incidiendo en la dimensión de la *Marcha fúnebre* de Rafael Cebreros, de cuyo nacimiento conmemoramos el CLXXV aniversario este 2026. Su música, olvidada con el paso de los años, ha vuelto a florecer con el mismo fin para el que fue creada: la estación de penitencia del Jueves Santo.

- 
1. Diario *La Correspondencia de España*, 18 de enero de 1867. Rodríguez Molas fue también maestro de Joaquín Turina.
  2. Diario *La Andalucía*, 14 de febrero de 1868.
  3. Fernando Palatín fue el segundo violinista español en obtener el primer premio del Conservatorio de París, después de Pablo de Sarasate.
  4. Diario *La Andalucía*, 13 de octubre de 1868.
  5. Diario *La Andalucía*, 27 de octubre de 1868.
  6. Diario *La Andalucía*, 4 de junio de 1876.
  7. Diario *La Andalucía*, 7 de febrero de 1872.
  8. Diario *La Andalucía*, 16 de junio de 1880.
  9. Diario *La Andalucía*, 28 de septiembre de 1880.
  10. Diario *La Andalucía*, 29 de julio de 1877.
  11. Diario *La Andalucía*, 24 de noviembre de 1878.
  12. Diario *El Porvenir*, 25 de marzo de 1891.

# El Centenario del paso del Dulce Nombre de Jesús

---

RAFAEL GUIRADO ROMERO

Este año 2026 se cumple el centenario del estreno del paso que cobija a la imagen de nuestro Titular, el Dulce Nombre de Jesús. Para hablar del estreno así como del conjunto del paso del Niño de nuestra Hermandad vamos a realizar un contexto histórico. Nos encontramos en el año 1926. El 13 de septiembre de 1923, el capitán general de Cataluña, Miguel Primo de Rivera, había dado un golpe de Estado contra el gobierno de Manuel García Prieto, iniciándose la época de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930).

El 13 de diciembre de 1925 se constituye el primer gobierno civil de la dictadura, comenzando la época del Directorio civil (1925-1930) en la que nos encuadramos. En el año 1926, gobernaba en la ciudad el partido de la Unión Patriótica. Durante este año, la ciudad de Sevilla tendrá dos alcaldes, Agustín Vázquez Armero y Pedro Armero Manjón, ambos pertenecientes a la Unión Patriótica.

En la Archicofradía era Hermano Mayor efectivo (desde el año 1911) S.A.R. el príncipe Luis Felipe Roberto, duque de Orleans, siendo el Teniente de Hermano Mayor Armando Soto Morillas que presidía en la práctica la Archicofradía. El Jueves Santo, 1 de abril de 1926 se estrenará en las calles de Sevilla el paso del templete del Dulce Nombre de Jesús. Aunque el estreno tuvo lugar ese año, debemos retrotraernos al año 1898, cuando comienza



el proyecto de las nuevas andas del Titular de la Cofradía. Ese año, la Junta de Gobierno presidida por el citado señor Armando Soto Morillas, encarga dicho proyecto al hermano y miembro de la Junta de Gobierno, Joaquín Bilbao Martínez. En 1899 dejará de procesionar el Dulce Nombre de Jesús en la tarde del Jueves Santo (se venderá el antiguo paso alegórico estrenado en 1858 por mil trescientas pesetas, para recaudar dinero para los proyectos que tenía la Hermandad en mente). Desde el año 1899 no volveremos a tener referencias hacia el paso del Dulce Nombre de Jesús hasta el año 1924. El día 4/05/1925 se celebra Cabildo General de Hermanos, donde se acuerda que, si hubiera medios y fondos se sacará el nuevo paso del Dulce Nombre de Jesús en la Semana Santa de 1926.

Finalmente, al año siguiente, la Hermandad no pudo sacar el nuevo paso del Dulce Nombre de Jesús, emplazando su estreno para el año 1926. Llegamos pues al año del estreno. El Jueves Santo, día 1 de abril de 1926 salió por primera vez las andas actuales de nuestro Titular. La nómina de la

jornada era la siguiente: Hermandad de la Trinidad, la Hermandad de los Negritos, la Hermandad de la Exaltación, la Hermandad de las Cigarreras, la Hermandad de Montesión, así como la Hermandad del Valle y la Hermandad de Pasión.

La Archicofradía de la Quinta Angustia ocupaba el sexto lugar en la jornada del Jueves Santo. La salida tenía lugar a las 18:30 horas de la tarde. La Cruz de Guía entraba en la Plaza de la Campana a las 19:00 horas, pasando por la Plaza de la Constitución a las 19:40, entrando en la Puerta de San Miguel a las 20:20 y saliendo de la Catedral a las 20:35. La recogida tenía lugar en torno a las 22:30 horas. La Cofradía sacaba a la calle un cortejo de sesenta y cuatro nazarenos y tenía el siguiente orden: Cruz de Guía, Bandera Blanca, Lábaro de San Juan, cuatro Bocinas, paso del Dulce Nombre, Senatus, Sinelabe, Estandarte y presidencia que ostentaban, Joaquín Bilbao Martínez, Juan J. González-Mariño Guerrero, Joaquín Sangrán González y Rafael Guajardo Fajardo. El libro de Reglas lo seguía llevando un muñidor. Las actas reflejan pues el orden de procesión y las insignias que sacaba la corporación, algunas de las cuales seguimos viendo en la actualidad

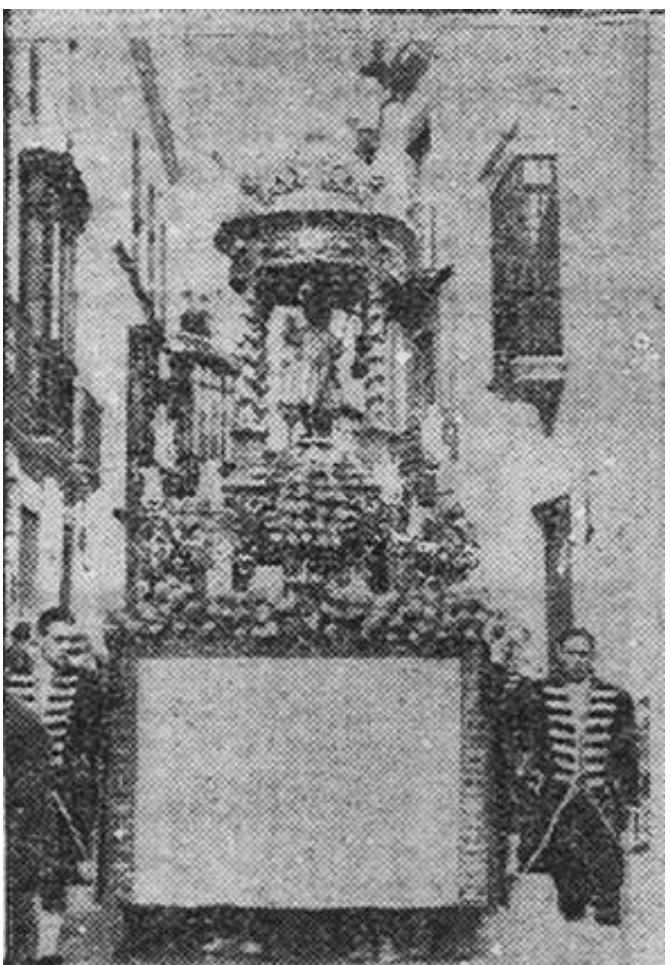
Cofradías que harán estación a la Santa Iglesia Catedral						
JUEVES SANTO 1 DE ABRIL						
<p>Segundo Decreto de la Sra. Trinidad, Sto. Cristo de las Cinco Llagas y María Sma. de la Encarnación. - <i>Doce Picaso</i>. - Iglesia de la Trinidad.</p> <p>Sra. Cristo de la Fundación y Nuestra Señra de los Ángeles. - <i>Doce Picaso</i>.</p> <p>Sra. Cristo de la Consolación y Nuestra Señra de los Lágrimas. - <i>Doce Picaso</i>.</p> <p>Ntro. Padre Jesús atado a la columna y Ntra. Sra. de la Victoria. - <i>Doce Picaso</i>.</p> <p>Capilla Fábricas de Talavera.</p> <p>Segunda Ofrenda de Ntro. Señor Jesucristo en el Huerto y María Sma. del Rosario en sus Misterios Dolores. - <i>Doce Picaso</i>.</p> <p>Capilla de Montijo-Solán.</p>						
6	8:40	6:30	6:40			
7:30	6	6:40	7			
7:30	6:15	7	7:30			
6	6:45	7:30	7:40			
6:30	7:10	7:30	8:10			
CASA CHAPARTEGUY-86, Sierpes, 86						
CASA CHAPARTEGUY-88, Sierpes, 88						
ABANICOS, SOMBRILLAS Y PARAGUAS						
CREACIONES EN ABANICOS DE RIBA CASA, PARA ESTA PRIMAVERA						
Sevilla van Calles y Jardines Sombra Santa en Sevilla Sevilla y sus Fiestas						
Modelos criados y pintados por artistas exclusivos de la casa, con un realismo muy superior a cuantos se han hecho en años anteriores en nuestro Sevilla.						
Abanicos originales únicos y exclusivos para la <b>CASA CHAPARTEGUY</b> del famoso artista sevillano, Andrés Martínez de León.						
Abanicos <b>MAB JONES</b> , última novedad de la <b>CASA CHAPARTEGUY</b>						
Sierpes, 88 - Fábrica de Abanicos, Sombrillas y Paraguas						
AÑO 1926						
PARA 100 U. DE LA NUEVA SEVILLA EN LA EXPOSICIÓN						

al año siguiente, la Hermandad acuerda que el paso del Dulce Nombre de Jesús procesione en la Procesión del Corpus Christi de la Parroquia, hecho que se repetirá desde el año 1927 hasta el año 1930, cuando deje de procesionar debido a un escrito del Arzobispado donde se prohíbe la salida de la imagen en la procesión.

Pasarán 27 años hasta que, el día 2 de enero de 1957 vuelva a procesionar por las calles de Sevilla, saliendo a las 17:30 de aquel día por las calles de la feligresía y acompañado por los niños de las escuelas parroquiales con ramos de tomillo y romero. En esta procesión se estrenó una bandera dominica del Dulce Nombre de Jesús que confeccionada en los talleres de Guzmán Feu y Antonio Rincón Galicia (que es la que ha venido usando la Hermandad hasta el estreno de la actual Bandera en 2016) y que reproduce en color blanco y negro el escudo de la Orden de Predicadores, encontrando sobre oro el anagrama J.H.S.

Delante de la comitiva marchaba la Banda de Clarines a caballo del Regimiento de Artillería nº14 y detrás del paso la Banda Municipal de Música de Sevilla dirigida por Pedro Braña Martínez. Previamente se celebró una Función en honor de dicha imagen, y en la cual predicó el fraile dominico José Carbajo. En 1960 acompaña por primera vez la Banda de Música del Maestro Tejera a la imagen del Dulce Nombre de Jesús. En 1965 se añade la pintura del Dulce Nombre a la bandera dominica estrenada en 1957, a la que se añadirá asta de José Jiménez en 1969. Dicho año la imagen del Dulce Nombre de Jesús preside en su templete la primera Misa de Ramos que realiza la Hermandad.

En 1973 la imagen del Dulce Nombre de Jesús comienza a procesionar en vísperas de la festividad del Corpus Christi acompañada por la Banda de la División de Guzmán el Bueno (Soria nº9) y estrenando un broche con el anagrama J.H.S. Los últimos elementos que se añadirán al paso del





Dulce Nombre de Jesús son el llamador de plata de ley de Vicente Martín Cartaya del año 1976 donado por un hermano (año que será portado por primera vez por una cuadrilla de hermanos costaleros), así como el juego de cuatro jarras de plata de ley, inspiradas en las varas de la Hermandad, realizadas por Juan Borrero (1996-2006). A los lados del Dulce Nombre de Jesús procesionan dos ángeles, obras del taller de Pedro Roldán y que formaron parte del paso que realizara el imaginero para la Hermandad del Descendimiento en

el año 1659. En 1978, el paso del Dulce Nombre de Jesús procesiona integrado en la Procesión Eucarística de la Parroquia (como se constata hasta nuestros días) y con el acompañamiento, ya ininterrumpido, de la Banda del Maestro Tejera.

Fue restaurado y dorado de nuevo en el año 2007 por Abel Velarde Medrano y Justiniano Sánchez Mesa, que también doran el moldurón de la parihuela en el año 2008. Así, llega hasta nuestros días el paso del Dulce Nombre de Jesús, unas andas que han cumplido el siglo de vida



desde su estreno en la Semana Santa de 1926 y que, a pesar de las vicisitudes han llegado hasta nuestros días, un templete que ya forma parte de la iconografía de nuestro Titular y de la forma de entenderlo.

## BIBLIOGRAFÍA

### Archivo de la Hermandad

- Archivo Hermandad Quinta Angustia (AHQA). Legajo F. Documento nº2. Libro de Actas (1890-1934)  
Bibliografía
- CARRERO RODRÍGUEZ, Juan (1984), Anales de las Cofradías Sevillanas, págs. 314-328

### Hermandad de las Penas

- CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel (2016). De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX. Ed. Samarcanda.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro (2010) La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular. Hermandad de la Quinta Angustia.
- GÓMEZ DOMÍNGUEZ, Guillermo (2012). La procesión del Dulce Nombre de Jesús desde la Trabajadera en Quinta Angustia nº107, pp. 50-54.
- GUIRADO ROMERO, Rafael, (2022), Una mirada al desarrollo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús: Anales de sus 450 años de historia en Quinta Angustia, Nº117, pp. 50-57.
- RECIO LAMATA, Juan Pedro (2010). Las Cofradías de Sevilla en la II República. Ed. Abec
- RODRÍGUEZ CASO, Luis (1976). Anales de 1500 a 1976 de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora (ejemplar mecanografiado y encuadrado en la Casa de Hermandad).

## NOTAS

1. La Unión Patriótica (UP) fue un partido político español creado por Miguel Primo de Rivera como partido único de su régimen. Fue presentado en septiembre de 1924 como el sustituto de todos los partidos políticos. Este partido existió hasta el final del gobierno de Primo de Rivera en 1930.
2. Agustín Vázquez Armero (1870-1950), fue alcalde de Sevilla desde el 30/11/1917 al 1/01/1918 y desde el 5/10/1923 al 23/03/1926. Pertenece a una familia de terratenientes andaluces, estudió Derecho, aunque casi toda su vida se dedicó a la administración de sus tierras. Preocupado por el problema de las necesidades de la clase trabajadora, adoptó diversas medidas para abaratar los productos de alimentación. En la primavera de 1924 y de 1926 se produjeron inundaciones. El Ateneo de Sevilla vivió una época de apogeo durante su mandato. También llevó a cabo proyectos de urbanismo como el ensanche de La Campana y encargó ornamentación para la plaza del Salvador y de la plaza Nueva. Además se finalizó el monumento a San Fernando.
3. Pedro Armero Manjón, III conde de Bustillo, (1885-1967) fue un político español, alcalde de Sevilla desde el 23/03/1926 al 23/06/1927. Desde fue conde de Bustillo, título nobiliario creado por la reina Isabel II. Fue alcalde de la ciudad en los años previos a que se celebrara la Exposición Iberoamericana de Sevilla que se inauguró en 1929. Tenía su domicilio en el Palacio de la Condesa de Lebrija. Fue fundador del colegio de los Salesianos de Triana que se ubica en la calle Condes de Bustillo.
4. Luis de Orleáns (1869-1926). Pretendiente Orleanista al trono de Francia entre 1894 y 1926, fue conocido por sus partidarios como Luis Felipe III o Felipe VIII. Fue hijo de Felipe, conde de París y su esposa María Isabel de Orleáns, Infanta de España. Era nieto por vía materna de los Duques de Montpensier, siendo hermano de la infanta Luisa de Orleáns, madre de María de las Mercedes de Borbón-Dos Sicilias y Orleáns, condesa de Barcelona (madre de S.M. el Rey Juan Carlos I). El Duque de Orleans accede como hermano de la Archicofradía en 1911, vistiendo la túnica aquel Jueves Santo. Tras la recogida se le ofreció el cargo de Hermano Mayor, aceptándolo, ostentando el cargo hasta su fallecimiento el 28/03/1926.
5. Armando de Soto Morillas, hijo de D. Manuel de Soto y Rico y Dña. Emilia Morillas y Quirós. Armando fue el gran impulsor en Sevilla de la Industria de exportación olivarera, siendo esta su principal actividad económica. Además sentía enorme sensibilidad por la cultura, lo que le llevó a pertenecer a la Real Academia de Historia y a la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia. Con relación a esto, en el año 1923, y dentro de la finca "La Lobita", de su propiedad, en la localidad onubense de Trigueros, descubrió un Dolmen megalítico de la Edad del Cobre o Calcolítico fechado entre el 3000 y el 2500 a.C. Dicho Dolmen recibirá el nombre de "Dolmen de Soto".
6. Joaquín Bilbao Martínez (1864-1934) fue un escultor español. Cursó estudios en el Colegio San Alberto Magno y el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza. Aunque se graduó en Derecho en la Universidad Literaria de Sevilla, su vocación se inclinó hacia el mundo de las artes, comenzando su carrera artística en el taller de su hermano Gonzalo y en el taller de Antonio Susillo. En el año 1900 se trasladó a París, donde asistió durante cuatro años a su Academia de Bellas Artes. En 1912 regresó a su ciudad natal, donde permaneció, salvo viajes esporádicos. Participó en numerosas exposiciones locales, nacionales e internacionales. Fue maestro del escultor Enrique Pérez Comendador. Además del paso del Dulce Nombre de Jesús, debemos destacar entre otros trabajos el monumento funerario del Cardenal Marcelo Spínola (1912), la estatua ecuestre del rey San Fernando de la Plaza Nueva (1924), el paso y las imágenes secundarias de la Coronación de Espinas de la Hermandad del Valle o la alegoría de Las Artes del Monumento a Alfonso XII del Parque del Retiro de Madrid entre otras.
7. En 1858 la Hermandad estrenará un paso tallado y dorado por Juan Rossy con imaginería secundaria obra de Hernández Couquet, siendo un paso alegórico que escenificaba el anuncio de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Este paso dejará de procesionar como hemos visto, ya que la Hermandad se encontraba inmersa en el proyecto del nuevo paso del Descendimiento, hecho que motivó recortes en los presupuestos de la Cofradía para acometer este proyecto de envergadura.
8. ARCHIVO HERMANDAD QUINTA ANGUSTIA (AHQA). Legajo F. Documento nº2. *Libro de Actas* (1890-1934)
9. La corporación había dejado de sacar el paso alegórico del Sagrado Decreto y, desde el año 1924 había estrenado un paso de palio para María Santísima de la Esperanza que dejó de procesionar en el paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, siendo sustituida por una talla realizada por Ángel Rodríguez Magaña.
10. El Señor aún procesionaba sobre las andas neogóticas y la Virgen de los Ángeles lo hacía en el paso de palio realizado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1915 y que fue vendido en 1962 a la Archicofradía de la Palma de Cádiz.
11. Que desde 1925 a 1930 procesionó desde la Iglesia de San Román (debido a las obras de Santa Catalina) y que procesionaba con la imagen de la dolorosa donada por el hermano José Castro y Mendoza, que provenía de Málaga y que salió entre los años 1913 y 1933.
12. Que procesionaba desde la Real Fábrica de Tabacos (sede en la calle San Fernando) y con el Titular que realizó Joaquín Bilbao y que procesionó entre 1917 y 1940 y en el año 1973.
13. Aquel año por motivos económicos solo sacaba los pasos de la Coronación y de la Virgen del Valle, saliendo aún de la Iglesia Conventual del Santo Ángel.
14. Que sacaba el antiguo Cirineo (atribuido a Juan de Mesa) así como la antigua imagen de la Virgen de la Merced.
15. AHQA, op. cit.
16. Antonio Infante Reina fue un escultor, tallista y dorador activo en la ciudad de Sevilla en la primera mitad del siglo XX. Fue maestro del imaginero José Rivera García. Dentro de su obra podemos destacar el juego de manos separadas de la Virgen de las Aguas del Museo (1922), el templete del Dulce Nombre de Jesús (1925), la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Huelva (1938) así como la restauración de la Virgen de la Sangre de Huevar del Aljarafe en 1942.
17. Francisco Farfán Ramos nació en el barrio de San Bartolomé en 1867, falleciendo en la ciudad en noviembre de 1935. Este artista fue conocido como Maese Farfán, pseudónimo que usaba para firmar sus trabajos periodísticos de investigación de la época. De entre sus trabajos podemos destacar el diseño del paso del Santísimo Cristo del Calvario (1909) así como de los faldones del paso (1927). Por otro lado, también fue el diseñador de los faldones del paso así como realizó trabajos en los interiores del paso de palio de la Virgen de la Victoria de la Hermandad de las Cigarreras (bordados que actualmente conforman un dosel de cultos de dicha corporación).
18. Tras una década sin efectuar salida procesional y realizándose desde el citado 1973 hasta nuestros días.
19. GÓMEZ DOMÍNGUEZ, Guillermo (2012, Marzo). La procesión del Dulce Nombre de Jesús desde la Trabajadera en *Quinta Angustia* nº107, pp. 50-54.



**yumitel**

## Mantenimiento informático para empresas

- Consultoría
- Mantenimiento
- Programación
- Software
- Diseño web
- Equipos e instalaciones
- Telefonía VoIP
- Virtualización
- ERPs
- Video vigilancia
- Protección de datos

Tlf.: 954 50 27 17 [www.yumitel.com](http://www.yumitel.com)



# MA Abogados

Avenida de la Palmera 19 D, 1º  
41013 – Sevilla  
T +34 95 511 36 14  
F +34 95 511 36 15



PUBLICIDAD

Instituciones Religiosas y Tercer Sector

## **Acompañando a las hermandades y cofradías con un servicio especializado y más cercano**

Damos un paso más en nuestro compromiso con las hermandades y cofradías con una oferta especial para el colectivo y poniendo a su disposición un equipo de expertos que atenderá sus necesidades financieras a través de un nuevo buzón de correo:

**hermandadesycofradias@sabadell.com**

Más información en  
[bancosabadell.com/institucionesreligiosas](http://bancosabadell.com/institucionesreligiosas)  
[bancosabadell.com/tercersector](http://bancosabadell.com/tercersector)

**©Sabadell**

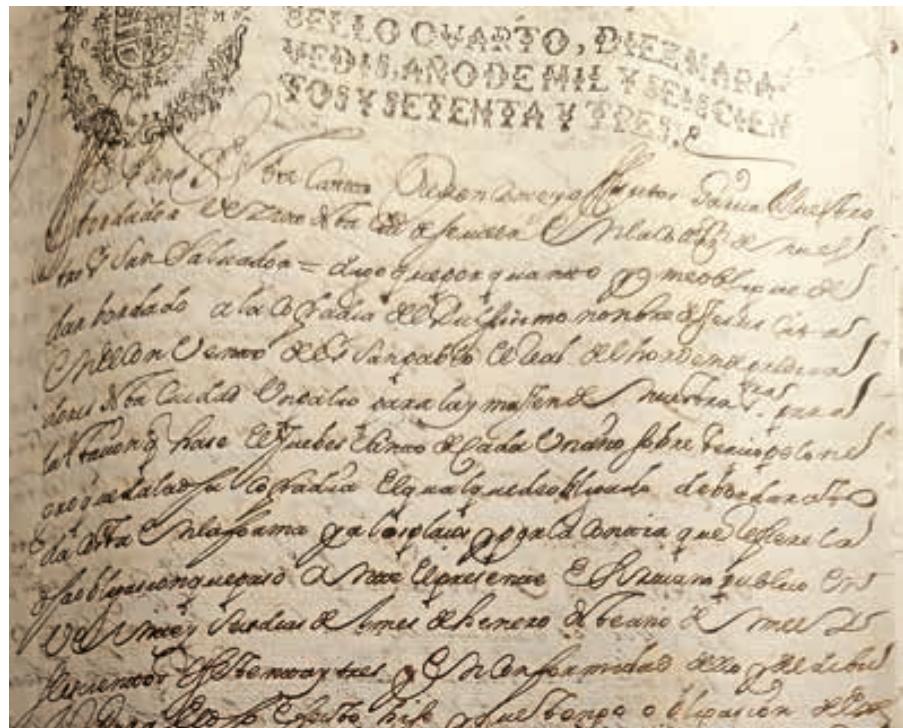
# Un poco de historia sobre la Virgen de la Encarnación

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL

Seguro que demasiados hermanos no conocen la historia de la Virgen de la Encarnación, la imagen mariana de la hermandad del Dulce Nombre de Jesús antes de su unión con la de la Quinta Angustia. Una talla donada por el mismísimo Juan Martínez Montañés que procesionaba bajo palio en la tarde del Jueves Santo sevillano. Vayamos por partes y veamos ordenadamente su evolución desde fines del siglo XVI a la actualidad.

## Siglo XVI. La donación de la imagen mariana «de tristeza» por Martínez Montañés.

Es sabido que la hermandad del Dulce Nombre de Jesús se fundó en 1572 en la parroquia de San Vicente por disposición del arzobispo don Cristóbal de Rojas y Sandoval, contra los votos y juramentos que se hacían contra Dios. Su primer título fue el de «*Cofradía del Dulcísimo y Santísimo Nombre de Jesús y primera Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*», aprobándose sus primeras Reglas -penitenciales- en 1574. Desde entonces comenzó a



Contrato de un palio entre el bordador Frutos García y la hermandad del Dulce Nombre de Jesús en 1673. AHPS Protocolos Notariales Legajo. 14608, f. 374r.

realizar la estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo, concretamente siempre la primera, atendiendo a su título de *Primera Sangre* de Cristo.

Sintetizando mucho, ese mismo año de 1574, la hermandad se trasladó junto a la Casa de Colón, en el barrio de los Humeros. Posteriormente, se sabe que en 1577 se hallaba en el Hospital de la Santa Cruz en Jerusalén, dónde actualmente se ubica el convento.

del Santo Ángel de la Guarda, y tras largas conversaciones y acuerdos con los frailes dominicos del convento de San Pablo, adquirió capilla en el compás del mismo en 1587, lugar dónde reside hasta nuestros días.

El primer titular de la hermandad, la imagen del Niño Jesús, debió de contratarse con Jerónimo Hernández de la Estrada en torno a 1575. En 1582 se concertó también con Hernández la realización del Cristo Resucitado, ejemplares obras del manierismo sevillano que afortunadamente reciben culto en nuestra capilla. Sabemos que en 1587 la hermandad poseía también imágenes de un Crucificado y una Virgen María, de las que nada más sabemos. El 13 de mayo de 1592, se contrató con Juan Martínez Montañés la realización de dos esculturas de tamaño natural de los santos Juanes (devoción muy extendida por entonces sobre todo en el ámbito conventual sevillano), con policromía de Sebastián de Barahona. Desgraciadamente en la segunda mitad del siglo XIX se perdió la pista de ambas tallas, hoy en paradero desconocido.

No debe de ser casualidad, que cinco meses después del encargo de los santos Juanes, Martínez Montañés fue recibido como hermano de la corporación, haciendo donación de la Virgen. Félix González de León, que llegó a ser hermano número



Retablo de la Virgen de la Encarnación en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús entre 1851 y 1917. Procedía de la iglesia del convento de San Francisco de Sevilla. A la izquierda litografía de Joaquín Guichot de 1852. En el centro dibujo de Pablo Gutiérrez Moreno de 1916. A la derecha fotografía actual de uno de los retablos en la parroquia de San Fernando de Villanueva del Río y Minas (Sevilla).

uno de la hermandad, transcribió el texto del hoy desaparecido libro primero de entrada de hermanos, en su folio 115: «*Juan Martínez Montañés, escultor, vecino de esta ciudad, en la collación de San Lorenzo, en la calle de los Tiros, entró por nuestro hermano de luz juntamente con Ana Villegas, su mujer, en 11 de octubre de 1592. Tiene rematado por toda su vida, por lo que no se le ha de pedir cosa alguna por haber dado graciosamente a la cofradía la imagen de nuestra Señora, de talla, de tristeza*». Igualmente anotó que «*la construyó para la cofradía de la Pasión, en la Merced y habiéndola presentado a aquella hermandad, no quiso ésta pagarle lo que el estimaba por su imagen; entonces disgustado vino a esta hermandad y se la regaló diciendo, que un Niño de tan aventajada escultura, necesitaba una madre correspondiente*».

Independientemente de lo difícil que sea separar leyenda y realidad, esa imagen mariana donada por Montañés, adquirió la advocación de la Encarnación y comenzó a procesionar en la tarde del Jueves Santo.

## Siglo XVII. El esplendor de la Virgen de la Encarnación. De seis a doce varales. El palio bordado por Frutos García.

Hay fuentes que nos afirman que en 1623 la cofradía procesionaba con las imágenes del Dulce Nombre de Jesús y la Virgen de la Encarnación, ambas bajo palio de seis varales de plata. Nada más sabemos acerca de aquellos primitivos palios que suponemos sencillos y de tamaños reducido. El de la Virgen de la Encarnación debió de procesionar hasta 1673, año en que la hermandad contrató un nuevo palio, de mayores

dimensiones. El pasar de seis a doce varales fue una evolución lógica que ya habían realizado otras cofradías de la ciudad y que, en el caso concreto de nuestra hermandad, a buen seguro que se aprovecharon los seis varales del Dulce Nombre de Jesús, ya que el Niño Jesús estrenó nuevo paso de talla en 1665, realizado por Pedro Camacho de la Vega y Pedro Roldán, dorado en 1667 por Pedro de Medina y Balbuena. La hermandad por esta fecha vivía una auténtica etapa de esplendor, tanto que la cofradía llegó a sacar tres pasos, como se demuestra en la documentación de 1675 que nos habla también de los pasos del Niño Jesús y de la Insignia del Dulce Nombre de Jesús, es decir, un JHS en medio de un gran sol a doble cara.

Federico García de la Concha Delgado dio a conocer el contrato entre la hermandad y el bordador Antonio García para la realización de un palio negro bordado en oro, firmado el 3 de enero de 1673, que se estipuló en un precio de veinte mil reales. Después de visualizar el documento notarial en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla he comprobado que el nombre correcto del artista es Frutos García, un bordador que ya localizó Isabel Turmo en su conocida publicación sobre bordadores publicada en 1955. Turmo encontró un par de escrituras de este bordador, publicando un brevísimo resumen de las mismas. En la primera señalaba una deuda que tenía contraída en 1634 (con su hermano), además de indicarnos que no sabía escribir, cosa que no debe extrañarnos en demasía por estas fechas. La segunda escritura que publicó es sobre el compromiso que tenía adquirido en 1647 con la Hermandad de la Esclavitud para «trabaxar en el vestido que se está haciendo... para Nuestra Señora de la Merced...», trabajo que estaba realizando junto a los también bordadores Andrés de Pineda, Martín de Torres y Gonzalo Durán.

El contrato del palio de la Virgen de la Encarnación se firmó ante el escribano público Francisco Romero, del oficio 21 de Sevilla, situado en la antigua calle Tundidores, actual Hernando Colón. Frutos García «Maestro bordador, vecino de esta ciudad de Sevilla en la collación de Nuestro Señor San Salvador - digo que por quanto y me obligo de dar bordado a la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús, sita en el convento del Señor San Pablo el Real, de la orden de predicadores de esta ciudad, un palio para la imagen de Nuestra Señora, para la estación que hace el Jueves Santo de cada año, sobre terciopelo negro [...]. En el momento de la firma el bordador recibió por parte de Pedro de Villavicencio, mayordomo de la cofradía, 6.000 reales a cuenta, de los 20.000 en que se ajustó el palio. Otros oficiales de la junta que aparecen en el documento son Antonio Zambrano como prioste de bienes de la cofradía y Luis de Guzmán como fiscal.



Virgen la Encarnación a finales de los años sesenta. Puerta de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús.

En el contrato no se hace una descripción de palio, pero sí se hace referencia a un dibujo que había de seguir y se mencionan bordados en «*las caydas*», así como en «*el cielo*». Frutos García se comprometía a tener el palio bordado en la capilla de la cofradía para el Domingo de Ramos de 1764.

### **Siglo XVIII. Cofradía poco constante y decadencia.**

Tras el fantástico siglo XVII, la cofradía no mantuvo la regularidad deseada en el siglo XVIII en sus salidas el Jueves Santo. Desde 1713 sólo salió en 1716 (en la tarde del Viernes Santo debido a la lluvia del Jueves), 1717, 1718, 1724, 1726, 1741, 1747, 1752 y 1763, última salida procesional de la hermandad hasta la unión con la de la Quinta Angustia en 1851 y última salida procesional de la Virgen de la Encarnación.

Aunque ya no salió más, la hermandad siguió apareciendo en los denominados *llamamientos*, como se verifica en el conocido de 1775, en la que cómo era común aparece la primera del Jueves Santo.

Gracias a un inventario de plata de 1787, conocemos parte del ajuar de la Virgen de la Encarnación y algunos elementos de su paso: «una corona de plata sobredorada de la Imagen de Ntra. Sra. de la Encarnación que sirve también para la estación



Virgen de la Encarnación con las telas encoladas colocadas por Manuel Caballero Pérez en los años setenta del siglo XX.

*del Jueves Santo y fiestas grandes. // Una media luna que tiene en su altar la misma Ymagen, con dos escudos, y en los extremos las insignias del Dulce Nombre de Jesús. [...] Ciento treinta y dos cañones labrados y cincelados con la Insignia del Dulce Nombre de Jesús de las doce varas del palio de Ntra. Sra. para dicha estación del Jueves Santo. // Doze bóllegas que son de las dichas varas del palio que sirven cada una de intermedio a los expresados cañones en su mitad».* A pesar de no procesionar desde hacía veinticinco años, la hermandad conservaba aún los doce varales de plata del palio de la Virgen de la Encarnación.

Poco más sabemos de la Virgen de la Encarnación hasta su unión en 1851, salvo que desde principios del siglo XVIII y hasta 1851 recibió culto en un retablo de madera tallada y dorada, situado en el lado del Evangelio, entre el altar mayor y la puerta de la capilla hacia el compás, es decir, donde hoy se alza la imagen de Jesús Resucitado.



Virgen de la Encarnación en la actualidad, tras la intervención de Carmen Bahíma en 2018. Sala Capitular.

### Siglo XIX. Unión con la Quinta Angustia. De Dolorosa a imagen de Gloria.

Los historiadores del siglo XIX afirman con rotundidad que la imagen es la que donó Martínez Montañés, pero hay que tener en cuenta que, tras la unión de 1851, la Virgen tuvo una intervención, quizás por Gabriel de Astorga (que trabaja por esas fechas en la hermandad), en la que se

transformó para venerarse como imagen de gloria, de ahí que se le eliminaron las lágrimas -entre otras cosas- y se le añadió un libro abierto en las manos, con la siguiente leyenda: «*H. del Dulce Nombre de Jesús Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima. Soy Nuestra Señora de la Encarnación de esta hermandad.*». Se le realizó un nuevo vestido y manto que ascendió a 1.400 reales, cantidad que costearon los hermanos José Carnevali y Palomo. A partir de entonces, la Virgen pasó a venerarse en uno de los retablos de piedra jaspe que procedentes de la antigua iglesia del convento de San Francisco, se colocaron en los laterales de la nave. La Virgen de la Encarnación ocupó el del lado del epístola y Jesús Resucitado el del Evangelio. Puede observarse el retablo en la litografía del interior de la capilla de Joaquín Guichot de 1852 y en los alzados de la misma, del arquitecto Pablo Gutiérrez Moreno de 1916.

José Bermejo confirma todo lo anterior en 1882: «*junto al presbiterio en lugar de los antiguos altares se registran ahora los colaterales de piedra de la iglesia de San Francisco, con las imágenes del Señor Resucitado, de que ya se ha hablado y la de Nuestra Señora, titular de la cofradía del Dulce Nombre transformada en traje y forma de gloria.*». Igualmente, Bermejo nos dice que «*el título de la Encarnación que adoptó y dio la hermandad a la imagen de*

*la Soberana Reina es uno de los más sublimes y misteriosos, pues revela la alta elevación y suprema dignidad de la Santísima Virgen de ser Madre del Verbo Divino, y el infinito amor de Dios en su anonadamiento por el hombre»*

### **Siglo XX. El cambio de altar, su transformación en busto con telas encoladas y retirada del culto.**

En el retablo de jaspes recibió culto hasta la reforma de la capilla de 1917-1919, fechas en que fueron retirados los retablos (hoy en la parroquia de San Fernando de Villanueva del Río y Minas). Es entonces cuando la Virgen de la Encarnación dejó de estar al culto, no obstante, en los años veinte la recién fundada hermandad de los Estudiantes se planteó su adquisición para ser la imagen mariana de la cofradía. Por un corto espacio de tiempo la Virgen volvió a ponerse al culto en la capilla a finales de los años sesenta, en el interior de la puerta, sobre la base del templete del Dulce Nombre de Jesús, tal como se observa en una curiosa fotografía que ya se publicó en este anuario en 2012. A primeros de los años setenta del pasado siglo nuestro recordado hermano Manuel Caballero Pérez intervino en la imagen aplicándole telas encoladas y quedando como imagen de busto, custodiándose desde entonces en una vitrina en la casa de hermandad.

### **Siglo XXI. La «recuperación de la imagen» y su ubicación en la Sala Capitular.**

En 2018 la imagen fue restaurada por Carmen Bahíma. Además de la limpieza, fijación y reintegración de la policromía, se eliminaron las telas encoladas, se recuperó la volumetría del torso y se le colocaron brazos articulados. Desde entonces la talla se encuentra en una vitrina de la sala capitular de la corporación, vestida con telas naturales y se le retiró el libro que desde 1851 se le colocó en las manos.

Es de destacar la corona que luce la imagen, pieza original compuesta de canasto sin imperiales y ráfaga que alterna rayos lisos y flamígeros finalizados en estrellas de ocho puntas, toda ella labrada con motivos vegetales y florales, típicos de la segunda mitad del siglo XVII.

En los últimos años la imagen se ha mostrado en diversas exposiciones, por el 450 aniversario del nacimiento de Martínez Montañés en 2018; por el centenario de la hermandad de los Estudiantes en 2024; y por el II Congreso de Hermandades y Piedad Popular también en 2024.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Archivo Histórico provincial de Sevilla, Sección de Protocolos Notariales, Legajo 14608, ff. 374r-375v.

BAHIMA DÍAZ, Carmen: "Proceso de intervención de la Virgen de la Encarnación" en *Quinta Angustia*, nº. 114, Sevilla, 2019, pp.78-79.

BERMEJO Y CARBALLO, José: *Glorias religiosas de Sevilla. Noticia histórico-descriptiva de todas las cofradías de Penitencia. Sangre y Luz fundadas en esta ciudad*. Sevilla, 1882.

CARTAYA BAÑOS, Juan: "La Hermandad de la Quinta Angustia en la Exposición de Juan Martínez Montañés" en *Quinta Angustia*, nº. 114, Sevilla, 2019, pp. 80-85.

DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro: *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Sevilla, 2010.

DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro: "Nuestra Señora de la Encarnación" en *Arte y devoción en Andalucía: hermandades y piedad popular*, Sevilla, 2024, pp. 112-113.

DE ARTACHO Y PÉREZ-BLÁZQUEZ, Fernando: *Manuscrito sevillano. Crónica general de las cofradías, festejos, sucesos y hechos curiosos acaecidos entre 1713 y 1775*, Sevilla, 1997.

GARCIA DE LA CONCHA DELGADO, Federico: "Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Nuestra Señora" en *Misterios de Sevilla*, tomo II, Sevilla, 2003, pp. 157-187.

GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Noticia artística y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica e Invicta ciudad de Sevilla*, tomo II, Sevilla, 1844.

GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Historia de las Cofradías de Sevilla*, Sevilla, 1852.

HERMOSILLA MOLINA, Antonio: "Certificaciones de aprobación de rentas en inventarios. Año 1787" en *Quinta Angustia*, nº 95, Sevilla, 2000.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José: *Juan Martínez Montañés. El Lisipo andaluz (1568-1649)*, Sevilla, 1982.

RODRÍGUEZ-CASO DOSAL, Luis: *Anales de 1500 a 1976 de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sdo. Descendimiento de N.S.J. Y Quinta Angustia de María Stma. Ntra. Sra. Sin publicar*, 1976.

SOTO MEDIERO, Francisco Javier: "La Virgen de la Encarnación" en *Quinta Angustia*, nº. 107, Sevilla, 2012, p.70.

TURMO, Isabel: *Bordados y bordadores sevillanos (Siglos XVI a XVIII)*, Sevilla, 1955.

# Misterio de la Archicofradía de la Quinta Angustia (ca. 1937-1940)

En la presente edición, traemos a esta sección una fotografía que hemos datado entre los años 1936 y 1940 como explicaremos a continuación. En esta instantánea podemos observar a los Titulares de la Archicofradía en el interior de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. En este caso podemos apreciar como las imágenes visten ropajes lisos. Las mismas se ubican en el interior de la Capilla sobre el paso de Misterio estrenado en 1904, diseño de Cayetano Sánchez Pineda sobre boceto de Pedro Domínguez López. Por otro lado, podemos ver como no se encuentra el retablo que tenemos en la actualidad en la Capilla, obra de Juan Pérez Calvo y que fue bendecido en el año 1949 por el arzobispo titular de Methymna Emilio Juan Francisco Lissón y Chávez<sup>1</sup>.

Podemos ver que la Virgen de la Quinta Angustia es la actual, realizada por el imaginero Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón y que se estrenó en el año 1935. Por otro lado vemos como la imagen de Santa María Magdalena aún presenta la cabellera de pelo natural (que fue sustituida en el año 1951 por una de pelo tallado obra del citado Rodríguez-Caso). La imagen del Dulce Nombre de Jesús lleva la túnica de tisú que se estrenó en 1851 así como las potencias de plata de Ángel García Dávila de 1869. Las Santas Mujeres y la imagen de San Juan llevan las aureolas del taller de Ysaura de 1857.

Podemos encuadrar esta fotografía entre los años 1937 (posterior al incendio del verano de 1936 donde desaparece el primitivo manto de la Dolorosa, obra de Teresa del Castillo bajo diseño de su esposo Antonio del Canto del año 1854) y 1941 (año en el que la Hermandad adquiere el manto que perteneció a la Hermandad del Prendimiento de Jerez y que fue realizado en 1894 en los talleres de Olmo).

Esta fotografía presenta en la parte trasera el nombre de Pilar de León. Por lo tanto podemos saber que esta instantánea perteneció a Dña. Pilar de León y Primo de Rivera, hermana de Rafael de León y



Primo de Rivera<sup>2</sup> que fue Hermano Mayor entre los años 1894 y 1898. Esta hermana de la corporación es hija de Diego de León Muñoz-Cobo, Maestrante de la Real Maestranza de Caballería de Valencia (1830-1916) y de Josefa Primo de Rivera Williams (1848-1929). Pilar de León ingresó como religiosa de las Esclavas del Sagrado Corazón. Esta fotografía bien podría ser una imagen que esta monja llevase en su misal (una práctica habitual de los religiosos era llevar estampas o fotografías de sus devociones en el interior del misal para poder rezarles desde la distancia).

Una fotografía que nos retrotrae a una familia vinculada a nuestra Corporación desde la segunda mitad del siglo XIX así como a la Congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón. Una instantánea que muestra la visión que había en la Capilla de nuestros Titulares en los años de la Guerra Civil y posguerra, y que nos evidencia los cambios que se han producido en las décadas que han transcurrido desde entonces.

1. Emilio Juan Francisco Lissón y Chávez (1872-1961), fue un sacerdote vicentino peruano. Obispo de Chachapoyas de 1909 a 1918; y 27.º arzobispo de Lima, entre 1918 y 1931. Tras su exilio de Perú se trasladó a España, donde se dedicó a la labor pastoral como obispo auxiliar en las diócesis de Sevilla y Valencia. Se ganó el aprecio de los feligreses y fue conocido como el Obispo de los pobres. Aunque deseaba volver al Perú, finalmente falleció en España. En 2003 se inició su proceso de beatificación.

2. Rafael de León y Primo de Rivera (1849-1904), fue Hermano Mayor de la Hermandad entre los años 1894 y 1898. En el año 1900 se casa con María de las Cuevas Pickman y Gutiérrez, hija del segundo marqués de Pickman, que será la III Marquesa de Pickman (1898-1909), además de dueños de la marca La Cartuja de Sevilla (empresa de cerámica fundada por Carlos Pickman, I Marqués de Pickman). La reina Isabel II, fue la madrina de su boda. Rafael de León fallece en 1904 en un duelo contra el capitán general de Andalucía, Agustín Luque y Coca.

959

Testimonio del arte ibérico de Jabugo, la cuna del mejor jamón y embutidos.

El aroma, sabor y texturas extraordinarios de 959 sólo son posibles gracias a una curación natural, en la Sierra de Huelva Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

Donde los cerdos de linaje 100% ibérico crecen y alimentan de hierbas, hongos y bellotas en libertad. La combinación de una alimentación natural y del movimiento en un entorno idílico, contribuyen a la formación de músculos con la proporción perfecta de carne y grasa, dibujando el veteado que define sus características organolépticas únicas.

Productos curados al ritmo de las estaciones de forma natural en bodegas centenarias.

Nuestros maestros elaboran jamón, paleta y embutidos respetando un valioso legado de tradición y respeto al cerdo ibérico de bellota 100% Ibérico, controlando cada parte del proceso, aportando su toque singular a cada pieza.

959, un verdadero patrimonio de dedicación y búsqueda del perfeccionamiento transmitido de padres a hijos, como la mejor de las herencias, desde hace generaciones. Despliega en cada corte el sinfín de matices aterciopelados propios de un bellota privilegiado elaborado en Jabugo.

Quinta Angustia

127

# Descendimiento de la Cruz

---

FRANCISCO JAVIER SOTO MEDIERO

**Autor.**- Anónimo. Maestro de Faenza.

**Técnica.**- Témpera sobre tabla.

**Fecha.**- s. XIII.

**Procedencia.**- Pinacoteca Nacional de Bolonia.

El presente panel que junto a otros dos (La Natividad y Llanto al Cristo Muerto) se expone en la pinacoteca de Bolonia, se creía que formaban parte de un único conjunto junto con la Crucifixión, el Descenso al Limbo de la Pinacoteca de Faenza y el Cristo perdido ascendiendo a la Cruz. Los mismos se han atribuido a un solo artista, el «Maestro de Faenza», quien, a finales del siglo XIII, retomó elementos estilísticos bizantinos con influencias de la pintura veneciana.

Los análisis críticos recientes del conjunto reiteran su vínculo con la cultura de Emilia-Romaña de finales de siglo, relacionada con influencias orientales que se cree fueron mediadas por Venecia. Como ocurre con gran parte de la cultura de la región Emilia Romaña, existen vínculos significativos con el neohelenismo, reinterpretado en las últimas décadas del siglo, en relación con obras como las pinturas del Baptisterio de Parma, que algunos interpretan como vinculadas de forma más directa a posibles influencias balcánicas.

Cabe recordar que en la propia Venecia —en los mosaicos de la Basílica de San Marcos y en fragmentos de frescos de los siglos XIII y XIV— se reconocen contactos con estilos pictó-



icos importados del otro lado del Adriático, en particular los principales ciclos de Serbia y Macedonia.

En la obra podemos observar como el cuerpo de Jesús es descendido de la Cruz por uno de los Santos Varones mientras el otro con unos alicates ha sacado el clavo de los pies. San Juan y la Virgen le besan las llagas de la mano, mientras una de las Santas Mujeres le sostiene el brazo y otra llora desconsolada al fondo de la escena de la Pasión.

Al fondo vemos un edificio que, por su disposición y perspectiva dentro de lo que es hoy la basílica del Santo Sepulcro, pudiera ser el edículo que protege la tumba de Jesús. Si bien el edículo actual data de principios del s. XIX podría ser un anterior ya existente en el s. XIII.

# LA HERMANDAD HACE...

## 450 AÑOS ~ 1576

La Hermandad del Dulce Nombre de Jesús se traslada de la Iglesia de San Vicente a una Capilla propia en el barrio de Colón o de los Humeros, contando por entonces esta Cofradía con quinientos hermanos.

## 200 AÑOS ~ 1826

La Hermandad del Dulce Nombre comienza a sacar procesionalmente la Imagen del Niño en la procesión del Corpus Cristi, lo cual ya siguió haciendo hasta el año de 1833.

## 150 AÑOS ~ 1876

El Quinario lo celebra D. Manuel Bandera, rector de las Salesas de Madrid y Examinador Sinodal del Arzobispado de Toledo.

La Función a la Inmaculada, D. Andres Serrano Diaz-Pines y la del Dulce Nombre D. Marcelo Spínola y Maestre, cura de San Lorenzo.

El Septenario de la Virgen, D. Andrés Serrano Diaz-Pines.

Se celebra misa de Réquiem por quien fue gran Prioste de la Hermandad, D. Jose M. Díaz.

Nuevamente la Hermandad decide hacer estación de penitencia para lo cual recaba auxilio económico de la Real Maestranza y hace por primera vez papeletas de sitio. Los nazarenos ya en esta salida llevaban guantes blancos, portando el paso del Dulce Nombre, un manzano y un rosal; tras el Descendimiento iba la banda de música del Regimiento de Infantería de Soria nº 9.

Era Director Espiritual D. Manuel Marrón Aguilar y Hermano Mayor D. Andrés Lasso de la Vega, Conde de Casa Galindo.

Por la Comandancia de Ingenieros se nos ofrece un local en un edificio militar para guardar los enseres y así cambiarlos por el local Capilla del Carmen, y

así mismo se nos notifica por la Capitanía General la venta de éste o el expediente de expropiación.

Ante esta alternativa, se envía con fecha 12 de agosto carta al Capitán General, optando por la venta y notificándole que por la Hdad. se enviaría al perito D. Antonio Padura, el cual daría la valoración.

Vistos los planos extendidos por dicho perito en veinte y seis de septiembre, esta Capilla de forma cuadrangular tenía 5,67 metros por 6,20 metros, la espalda del único altar que poseía daba al vestíbulo de ingreso al patio y la única puerta daba a la Iglesia. Poseía también un entresuelo cerrado por una bóveda y encima de ésta, la sala de cabildos. Se tasó dicha Capilla en seis mil cero cuarenta y ocho con cero ocho y se nos dio por definitivo 4.188,04.

En este año se concedió una capellánía de D<sup>g</sup> Leonor Lopez a D. Manuel del Álamo como pago de su carrera sacerdotal.

## 100 AÑOS ~ 1926

En este año y ya al fin, sale el Dulce Nombre de Jesús en su paso de templete.

La Cofradía la componían sesenta y cuatro nazarenos, llevando el orden siguiente: Cruz de Guía, Bandera Blanca, Lábaro de San Juan, cuatro Bocinas, paso del Dulce Nombre de Jesús, Senatus, Sinelabe, Estandarte y presidencia que ostentaban: Joaquín Bilbao Martínez, Juan. J. González-Mariño Guerrero, Joaquín Sangrán González y Rafael Guajardo Fajardo. El libro de Reglas lo seguía llevando un muñidor.

El 28 de marzo fallece en Palermo el Hermano Mayor, Luis Felipe de Orleans y Borbón, Duque de Orleans; por todo ello se dispuso que para las honras a celebrar continuase el paso en la Parroquia.

Así pues, el 14 de mayo, a las once de la mañana y ante el paso del Descendimiento se celebró solemne funeral al que asistieron los hermanos del finado sus Altezas Reales Doña Luisa y Don Carlos. El paso se

encontraba dispuesto delante del Altar Mayor de la Parroquia y ante él, un túmulo negro, figurando revestidas de luto las lámparas y las barandas del presbiterio. A la cabeza del túmulo la Cruz de Guía y a los pies y cubiertas con crespones, la vara de Hermano Mayor.

A la llegada del Sr. Cardenal Arzobispo D. Eustaquio Ilundain y de los Infantes, el mayordomo rezó la Estación Mayor. En los ángulos del túmulo estaban con cirios encendidos cuatro libreas con guantes y medias negras.

En el presbiterio, en el lado del evangelio y bajo dosel, se colocaron sus Altezas Reales y a su frente el Sr. Cardenal. La representación de la Hdad. compuesta por el Teniente Hermano Mayor, Conciliario primero y Mayordomo primero, se colocó detrás de su Eminencia.

Terminadas las honras y arrodillados los hermanos que portaban cera azul encendida alrededor del catafalco, fueron rezados por el Teniente de Hermano Mayor, tres responsos, con los cuales quedó concluido el acto.

También el lunes Santo de este año y tras el traslado del Señor se rezó un responso por el alma del finado.

En mayo se celebra Cabildo General, acordándose en éste ceder a Jose Marañón Giménez de Aragón, la imagen de la Virgen de la Encarnación para su oratorio particular, presentando dicho hermano en dicho cabildo su dimisión como mayordomo.

Ya por esta época era cobrador y asiduo colaborador de la hermandad Manuel de la Cueva "Lolo", y la Hdad. contaba con ciento sesenta y dos hermanos.

En cabildo de elecciones se reestructura la Junta de Gobierno en la forma siguiente:

Hermano Mayor: Armando Soto Morillas.

Teniente de Hermano Mayor: Manuel Medina Carvajal. Marqués de Esquivel.

Sub. Teniente de Hermano Mayor: Jose M<sup>g</sup> Rojas Espeleta. Marqués de Alventus.

Consiliario Honor: Joaquín Bilbao Martínez

Consiliario Honor: Juan J. González Mariño Guerrero.

Consiliario 1º: Enrique Terner Vázquez

Consiliario 2º: José García de Carranza

## 50 AÑOS ~ 1976

El día 5 de enero se organiza por primera vez en la Hdad y con carácter experimental la visita de los Reyes Magos a 108 hermanos niños; fueron estos Reyes: Jose. A Gentil Palomo, Antonio R. Martínez Ayala y Luis Rodríguez-Caso Dosal, figurando como paje Manuel Losada Serra.

En este año sigue haciendo la Hdad la rifa anual de dos abonos de toros para la temporada de la Real Maestranza.

En este año se restauró la bandera dominica del Dulce Nombre, colocándole una de sus caras de color carmesí sobre la que figura la imagen del Dulce Nombre en pintura.

El almuerzo de Hermandad se celebra, como en años anteriores, en el Hotel La Rábida, con la asistencia de numerosos hermanos, rindiéndosele un homenaje y entregándose una bandeja de plata dedicada por la Hdad. al Hermano de Honor Patricio Dávila Armero por su generosa aportación, sin antecedente en la historia de nuestra Hermandad y que con ella convirtió en realidad el más ansiado ideal de la Archicofradía.

En ese mismo día y a las doce de la noche se celebró la Misa de Ramos que en este año fue oficiada por D. Antonio Pérez Delgado, predicador del Quinario, siendo cantadas las saetas por Angelita Iruela, interpretándose como ya era tradicional por la capilla musical, las marchas Amarguras, Quinta Angustia y Virgen del Valle.

El día 15 de abril y tras la asistencia corporativa a los Sagrados Oficios, en los que recibieron la comunión numerosos cofrades, se hizo la Estación Penitencial. En este acto de regla formaban doscientos cuarenta hermanos, de ellos ciento dieciocho con

cirios, cincuenta y siete con cruces, cuarenta con insignias, trece como diputados y cargos de Junta, diez monaguillos y dos costaleros.

La salida se efectuó a las siete y quince, siendo la hora de entrada a las once y quince, habiéndose tenido que esperar para entrar en la Carrera Oficial veinte minutos, debido al retraso que ya marcaban las anteriores cofradías.

Como Fiscal de Cruz iba Manuel Losada Serra, portando la Cruz y Faroles los mismos del año anterior, en la presidencia de la cofradía figuraban Jerónimo Domínguez Manjón, Santiago Medina Rojas, Luis Halcón Lasso de la Vega, Jose A. Gentil Palomo y Juan M. Durán Rabanal, siendo fiscal de paso Manuel Soto Camino, Diputado Mayor Eduardo Recio Mensaque, segundo Diputado Mayor Antonio R. Martínez Ayala. Era el mayordomo de la cofradía Luis Rodríguez-Caso Dosal y el prioste Juan Dávila-Armero Chávarri.

El día 15 de junio se celebra en la Hdad. Cabildo General de Elecciones con carácter de abierto, desde las seis y media de la tarde a las diez de la noche, al que acudieron ciento cuarenta y cinco hermanos, que eligieron hermano mayor a Jerónimo Domínguez Manjón, Maestrante de Sevilla y hermano Mayor de la Hdad. del Rocío de Triana.

En la víspera del Corpus Cristi se celebró Función en honor del Dulce Nombre y que predicó D. Manuel Loizaga Campos, coadjutor de la Parroquia de Sta. M<sup>a</sup>. Magdalena. Una vez finalizada dicha Función, salió de nuestra Capilla la procesión del Dulce Nombre de Jesús, cuya imagen iba en su paso de Templete dorado adornado con abundantes claveles y gladiolos. Presidían la procesión el Hermano Mayor y sus tenientes de hermano mayores, siendo fiscal de paso Luis Rodríguez-Caso Dosal y figurando tras el mismo, al igual que en años anteriores la banda de música de la División.

Es de destacar que en este año y por primera vez en la historia de la Hdad. fue conducido por el capataz Luis Rechi.

Para dicha procesión se ampliaron en este año las andas del paso, haciéndose faldones nuevos idénticos a los anteriores del que se conservaron los bordados que hiciere el maestro Farfán Ramos, y recibiéndose como donación un artístico y rico llamador en plata para dicho paso obra de su donante, nuestro hermano Vicente Martín Cartaya.

Por el hermano Tomás Pérez Solesio es donado a la Hdad. un juego de dos túnicas para el Dulce Nombre, así como un cordón-cíngulo tejido en oro y una cruz de marquería para dicha imagen, un alba bordada, dos casullas y dos juegos de manteles de altar.

El día 26 de Julio y por la comisión de Asistencia y Caridad les fue ofrecida una comida especial a los ancianos acogidos en la Fundación Carrere de Triana.

La víspera de la festividad de la Inmaculada Concepción se celebró, como en años anteriores, la Función en honor de nuestra Señora, predicando y oficiando el P. Alfonso Gisbert S.J. de la Residencia de Málaga, en la cual hicieron las hermanas su consagración de Fe.

La Hdad. cuenta este año con seiscientos noventa y siete hermanos y ciento treinta y tres hermanas.

Hasta finalizar el presente año están inscritos como hermanos honorarios los siguientes:

Juan Benavent y Benavent, canónigo de Valencia. Antonio Alarcón de la Lastra, S.J. Juan Garrido Mesa, canónigo de la S.I.C. de Sevilla. Antonio Turmo Fernández, seminarista. José Almira Bascuñana. José M<sup>a</sup> Benítez Carrasco, S.J. Federico M<sup>a</sup> Pérez Sánchez-Estudillo. Pbro. Ángel Martín Sarmiento, claretiano. José M<sup>a</sup> Pita da Veiga y Sanz, claretiano. Antonio Rechi y cuadrilla de costaleros. Francisco Morillo Esteban, vestidor. M<sup>a</sup> Teresa Soto Miura, carmelita. M<sup>a</sup> Ángeles Ybarra Olavarria, carmelita.

Y como Hermanos de Honor los siguientes:

Juan José Villagrán Abaurrea. Úrsula Cárdenas de Villagrán. Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón. Luis Halcón Lasso de la Vega, conde de Peñaflor y Patricio Dávila Armero.



**INVERPLAN**  
PROMOCIÓN Y GESTIÓN INMOBILIARIA

## Correduría de Seguros

Av. Reino Unido 7 3º Planta Módulo F  
41012 Sevilla  
Tfno. 955 26 22 19

[www.bergantininsurance.com](http://www.bergantininsurance.com)



**Bergantin** | insurance broker s.l.

**Particulares/Empresas/Caución y Crédito/Agrícola Ganadero**



Lidea

## VAREDADES DE GIRASOL TOP VENTAS

### LENA

Nº1 en ensayos oficiales.

### ARTISTIC

El AO de mayor contenido graso.

### ELECTRIC CLP

La variedad alto oleico CLP más vendida en España.

### LID 1043L CLP

La variedad CLP con mayor contenido graso.



Descarga el catálogo completo en el QR

**Lidea**



**Pontifícia y Real  
Hermandad y  
Archicofradía de  
Nazarenos  
del Dulce  
Nombre de  
Jesús, Sagrado  
Descendimiento  
de Nuestro Señor  
Jesucristo  
y Quinta  
Angustia de  
María Santísima  
Nuestra Señora**