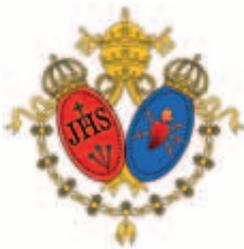




Quinta Angustia

CUARESMA 2017
Nº 112





Boletín Informativo de la Pontificia
y Real Hermandad y Archicofradía
de Nazarenos del Dulce Nombre de
Jesús, Sagrado Descendimiento de
N. S. J. C. y Quinta Angustia de
María Santísima Nuestra Señora

AÑO XLVII Nº 112 FEBRERO 2017

COORDINADOR

Francisco Javier Soto Mediero.

REDACCIÓN

Álvaro Dávila-Armero del Arenal,
José Luis Chaves Gentil, Pablo Pérez de Tudela
Villa y Francisco Javier Soto Mediero.

FOTOGRAFÍAS

Ignacio Barrionuevo Pereña
Javier Soto, Xandra Photos
Candaufotografos.com
José María Luna Pacheco
Daniel Valencia

ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya, A. Lazo Ramos y
Álvaro Dávila-Armero del Arenal.

PUBLICIDAD: Antonio Rodríguez Vacas.

PORTADA

Altar de Quinario, 2014
José Javier Comas Rodríguez

CONTRAPORTADA

Dulce Nombre de Jesús, 2016
Álvaro Pastor Torres

IMPRIME

Gráficas San Antonio.
Almansa, 7 Acc. Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

Sumario

DEL DIRECTOR ESPIRITUAL. Rvdo. P. D. Francisco Román Castro	3
PÁGINA QUINTA. Rafael González Serna	5
LA PALABRA. Rvdo. P. Borja Medina Gil-Delgado	7
EDITORIAL. Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paul	9
EL LLAMADOR. Rocío Gonzalo Fernández	12
HABLAMOS CON: CARLOS MANUEL Y ANGELO VASQUES TEIXEIRA CORREIA DOS REIS	14
DE NUESTROS HERMANOS DEL CALVARIO. José M ^o Cordon García de Leaniz	18
DE LOS HERMANOS	22
IN MEMORIAM	24
FORO JOVEN. Alejandro Fernández-Heredia	29
CUERPO DE ACÓLITOS, QUINARIO 2017	30
HERMANOS POR EL MUNDO. Luis Sánchez de Ibargüen Medina	31
CULTOS	32
DE LAS CAMARERAS. Mercedes Moreno Bernal	33
DE LAS VÍSPERAS DE LA SEMANA SANTA. Manuel Fernández-Armenta Pastor	37
DEL JUEVES SANTO. José Javier Comas Rodríguez	41
ESTACIÓN DE PENITENCIA	44
DEL CABILDO	46
ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA A PUERTA CERRADA	49
CONVOCATORIAS	50
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. Felipe García de Pesquera Gago	53
ACTOS Y CULTOS	55
ASISTENCIA Y CARIDAD	69
DEL PATRIMONIO	70
DEL ARCHIVO. Javier Soto Mediero	75
FOTOGRAFÍA INÉDITA	78
LA HERMANDAD HACE...	80
DE LA HEMEROTECA. Carlos Navarro Antolín	83
DE LOS PREGONES. Pablo Pérez de Tudela Villa	84
DE LAS BELLAS ARTES.	85
FUE HERMANO: FÉLIX GONZÁLEZ DE LEÓN	87
DE LA CAPILLA. Álvaro Dávila-Armero del Arenal	94



Del Director Espiritual

Siempre Adelante

La religiosidad popular en las nuevas Orientaciones Diocesanas

N. H. RVDO. PADRE D. FRANCISCO ROMÁN CASTRO

DIRECTOR ESPIRITUAL Y CURA PÁRROCO DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Entre los distintos acontecimientos eclesiales del presente curso pastoral en nuestra archidiócesis, uno que debe ser especialmente destacado es, sin duda, la publicación de las nuevas **Orientaciones pastorales diocesanas (2016-2021)**.

Dichas Orientaciones, tal y como el arzobispo señala en el Decreto de promulgación, tratan de ser *“la respuesta eclesial a la actual situación y contexto socio-cultural de la Archidiócesis de Sevilla”*. Es decir, tratan de hacer realidad y vida la exhortación del Papa para toda la Iglesia de iniciar un proceso de conversión pastoral y misionera encaminado a lograr *“una Iglesia en salida”* (EG. 15)

Consciente de la dificultad de que los documentos magisteriales y pastorales tengan una adecuada recepción entre los fieles a los que van dirigidos, me gustaría aprovechar esta ocasión de dirigirme a vosotros a través del Boletín de nuestra hermandad para contribuir a darlas a conocer, al menos en uno de sus aspectos: el de la piedad o religiosidad popular.

En el texto ocupa un lugar preminente. No se trata de una mera referencia tangencial u ocasional sino central. De hecho, la tercera de las vertebradoras cinco “líneas de trabajo pastoral” lleva por título: **“Potenciar el servicio evangelizador de la piedad popular”**.

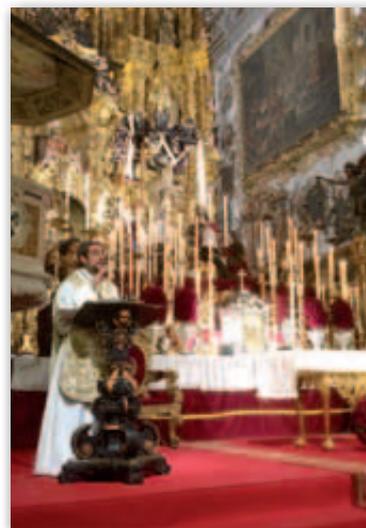
En el documento no se realiza un discernimiento sobre su “validez evangelizadora”; ésta se afirma con rotundidad. Siguiendo a *Evangelium Gaudium*, señala que en la piedad popular “*subyace una fuerza activa-*

mente evangelizadora que no podemos menospreciar: sería desconocer la obra del Espíritu Santo”.

El discernimiento que se recoge versa sobre aquello que la religiosidad popular debe asumir, en las circunstancias actuales, para desempeñar su servicio evangelizador. Sería un sinsentido que, en un mundo tan radicalmente cambiado en los últimos años, siguié-

semos haciendo lo de siempre para los de siempre. De aquí la invitación a una conversión pastoral.

Es claro y evidente el importantísimo papel que la religiosidad popular ha desempeñado y sigue desempeñando frente al secularismo, que trata de organizar la vida de los hombres de espaldas a Dios. Afirmar las Orientaciones: *“Frente a las profecías de una sociedad totalmente secularizada, en Sevilla y sus pueblos las múltiples manifestaciones de la piedad popular, privada y pública, atestiguan la presencia de la religión en la vida de muchas personas, formando parte de nuestra identidad cultural”*.





Ya sólo por esto la religiosidad popular debe ser valorada muy positivamente. Lo sabemos. Ahora bien, ¿es suficiente? Basta intuir la especialísima relación de la religiosidad popular con aquellos bautizados que, por razones muy diversas, se han alejado de la Iglesia y la vida sacramental, e incluso con los no creyentes, para ver la grandeza de la vocación misionera a la que están llamadas nuestras hermandades y cofradías. Ellas constituyen una especie de **“atrio de los gentiles”** a las puertas del templo de la Iglesia, por donde deambulan expectantes, aquellos que las Orientaciones llama “cristianos en zonas intermedias”: *“Existen también cristianos que viven en zonas intermedias, ni dentro ni fuera de la Iglesia: Ni creen del todo, ni han dejado de creer del todo. Viven confusos, inseguros, llenos de dudas y de reservas sobre la Iglesia. Sin embargo, siguen sin desligarse de su adhesión a Jesucristo, alejados de la práctica sacramental, pero conservando en su corazón la memoria de la fe”*.

Sin duda, estos cristianos, a los que difícilmente pueden llegar de un modo eficaz otras realidades eclesiales, constituyen un reto para todos los cofrades a los que nos urge comunicar de un modo gozoso la alegría de la fe.

¿Cómo lograrlo? Las Orientaciones diocesanas pastorales pueden ser consideradas como **un auténtico manual de instrucciones para su actividad evangelizadora**. Por ello, si Dios quiere, volveremos a ocuparnos de ellas de un modo más pormenorizado en sucesivas ocasiones.

Para terminar, baste indicar que para que la tarea misionera pueda ser llevada a cabo según el designio divino, como recuerdan las Orientaciones, debe ser realizada según la expresión latina **velis remisque**, con las velas y los remos: *“sabemos que al esfuerzo de nuestros brazos, que mueven los remos, se une la fuerza del Espíritu Santo que empuja las velas”*.

Página Quinta

Por la Magdalena suena
a cinco angustias dolientes
sin llorar mientras espera
abrazar su cuerpo inerte,

al puro bronce fundido,
los Varones te descenden,
el misterio conseguido
puro retablo que hiriente,
deja al pueblo conmovido,
más barroco no se puede
bajo la atenta mirada
de la tarde que se muere.

D. Rafael González Serna
Pregón de la Semana Santa de Sevilla
13 de Marzo de 2016







La Palabra

N. H. RVDO. P. BORJA MEDINA GIL-DELGADO

RECTOR DE LA BASÍLICA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER
PREDICADOR DE NUESTRO SOLEMNE QUINARIO DEL AÑO 2017



Dios Padre nos ha enviado su Hijo al mundo por amor, porque te ama. San Juan Evangelista nos dice que tanto amó Dios al mundo que nos entregó a su Hijo para que todo el que crea en él tenga vida eterna. El Dios hecho Hombre se hace visible a los hombres, compartiendo su vida con nosotros. Con su venida al mundo Jesucristo se convierte en el modelo y ejemplo de todo hombre. Cristo es el camino, la verdad y la vida de nuestro existir cristiano durante nuestro peregrinar por este mundo.

Los hermanos y hermanas de nuestra querida Hermandad de la Quinta Angustia estamos llamados por el bautismo a recorrer el mismo camino de Jesucristo. Nuestra vida de cristianos es una carrera en la oscuridad de este mundo llevando una sonrisa, una esperanza, una seguridad, una luz como ese cirio encendido en la tarde del Jueves Santo por las calles de Sevilla. Camino cristiano que pasa por el conocimiento, el amor y el seguimiento de Cristo para identificarnos con Él y ser sus testigos en la familia, en el trabajo, en la hermandad, en la vida.

El primer paso, por tanto, será el de conocer cada día más a Jesucristo. Conocimiento más por la fe que por el raciocinio. Fruto de la luz del Espíritu Santo acompañada de la cooperación y esfuerzo personal. Experimentar a Cristo como hicieron los apóstoles: *“venid y veréis y pasaron aquel día con Él”*. Se adquiere, este conocimiento, principalmente por la gracia de Dios. Por estar horas con Él ante el sagrario. Estar con Jesús, vivir con Jesús. La lectura y meditación atenta del Evangelio, la oración y contemplación de la pasión, muerte y resurrección del Señor, la eucaristía, los sacramentos, las visitas al Señor, la contemplación de la cruz son también medios esenciales para conocer al Señor. Los cultos de la hermandad nos llevará a un saber descubrir al Hombre-Dios. Esperar y pedir esta gracia de Dios con sencillez y humildad al mismo tiempo que ponemos los medios

espirituales y humanos para llegar a profundizar este conocimiento de Cristo. Vivir la experiencia personal del Señor su ejemplo y su mensaje. Jesucristo no niega la gracia de revelarse al que lo busca con sincero corazón.

Un segundo paso nos llevará del conocimiento de la humanidad y divinidad del Señor al amor a Él. Al ver el estilo de vida, de esta personalidad de Jesús, surge el amor. Con su ejemplo de entrega a la Voluntad de su Padre se nos enciende el corazón *«Jesús sabía que había llegado la hora de dejar este mundo para ir al Padre: Y él, que había amado a los suyos, que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo» (Jn 13,1)*. Al conocer las virtudes humanas y espirituales de Cristo nos sentimos seducidos por su estatura humana y divina, nos sentimos cautivados por su personalidad. El mismo Espíritu Santo que nos revela el rostro del Señor nos abre a su amor, nos hace saborear su amor maravilloso. De este amor inmenso del Señor a cada uno individualmente nace nuestro amor a Él. Un amor personal, amor real, amor fiel y amor apasionado. Amor real que se demuestra con la obras y con la vida. La medida del amor sabemos que es la entrega interior y exterior: *«si me amáis cumpliréis mis mandamientos. Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por los amigos»*. Amor personal que se dirige a la persona de Jesucristo resucitado, a la derecha del Padre, que intercede por nosotros, que sigue presente con su acción salvadora en el mundo por medio del Espíritu Santo. Amor apasionado que incluye todas las dimensiones de la propia vida. Comprende todas las facultades, de tal manera que todo lo que hagamos en la vida profesional, personal, familiar, de amistad sea con Él, por Él, y según su Voluntad. El amor a Cristo cuando es verdadero, es total. Un amor que debe ser fiel. Un amor que se renueva, que crece y madura en el día a día. Un amor que cada día es de nuevo.

El tercer momento, después del conocimiento y amor a Jesucristo será imitarlo. El cristiano no se queda sólo en la contemplación de la belleza humana y espiritual de Cristo. El amor a Cristo nos lleva a configurarnos con Él, a identificarnos con su vida. Imitarle en lo que Él es, en su manera de ser y de vivir, de pensar y existir *«Si quieres ser perfecto -dijo el Señor al joven que le admiraba y quería demostrarle su amor - ve, vende lo que tienes, luego ven y sígueme»*. Así Jesús invita a sus discípulos a seguirle.

Imitar su humildad *«No hagáis nada por rivalidad y vanagloria; sed, por el contrario humildes y considerad a los demás superiores a vosotros mismos. Que no busque cada uno sus propios intereses, sino los de los demás. Tened pues los sentimientos que corresponden a los que están unidos a Cristo Jesús. El cual, siendo de condición divina, no consideró como cosa codiciable el ser igual a Dios. Al contrario, se despojó de su grandeza, tomó la condición de esclavo, y se hizo semejante a los hombres. Y en su condición de hombre, se humilló a sí mismo haciéndose obediente hasta la muerte, y una muerte de cruz»*. (Fil. 2,3-8.). Imitar su amor a la Voluntad de su Padre, su obediencia incondicional por amor a su Padre. Para Cristo lo primero es la Voluntad y amor al Padre *«Por eso al entrar en este mundo, dice Cristo: no has querido sacrificio ni ofrenda, pero me has formado un cuerpo; no has aceptado holocaustos ni sacrificios expiatorios. Entonces yo dije: Aquí vengo, oh Dios, para hacer tu voluntad. Así está escrito de mí en el capítulo del libro... Por haber cumplido la voluntad de Dios, y gracias a la ofrenda que Jesucristo ha hecho de su cuerpo una vez para siempre, nosotros hemos quedado consagrados a Dios» (Heb 10, 5-7.10)*.

Imitemos también su amor al hombre, a todo el hombre, a cada hombre. Jesús pasa haciendo el bien temporal y eterno. En muchas ocasiones Jesús es paciente, porque se da cuenta que sus discípulos no captan su venida, ni los motivos, ni los porqués de su sacrificio en la cruz. Jesús les explica las escrituras con pedagogía y paciencia hasta que logran entender *«no vine a ser servido, sino a servir»*. Esta imitación pasa necesariamente por la cruz y la purificación: *«quien quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz cada día y sígame»*. Nos ponemos en las manos de María Santísima de la Quinta Angustia para no quedarnos cómodamente cogidos a este cirio de luz gozando sólo nosotros de Dios. Hace falta salir a las periferias, que dirá el Papa Francisco, para llevar la luz a tantos hermanos nuestros que la piden, que la necesitan y que la ansían. Llevarlo en donde sólo hay oscuridad, donde existe el dolor físico y el sufrimiento espiritual, las dificultades, y la duda. Esta luz de la fe, de la esperanza y del amor la podremos llevar en la medida en que nosotros mismos creamos, esperemos y amemos esta Luz de Cristo Descendido.



Editorial

BELTRÁN VARGAS-ZÚÑIGA RAMOS-PAÚL
HERMANO MAYOR



Daniel Valencia

Querido hermano:

Estando al llegar el día en que ese encargo que tomé de vuestras manos llegue a su fin y por consiguiente lo entregue a quien la Hermandad en una libre y responsable decisión decida, es por ello, que cuando ese día llegue, debéis de estar seguros que la Hermandad estará firme y segura en unas manos nuevas que trabajarán por ella y para ella, sin condición alguna.

Ha pasado el tiempo muy deprisa, casi sin darme cuenta, y cuando eso ocurre, se dice que es porque se ha disfrutado mucho del momento y francamente no le falta razón al dicho popular, ya que han sido unos años maravillosos, pero también se dice que pasan rápido cuando se hacen mayores las personas. No es que salga longevo de esta tarea, pero no cabe duda, que lo dejo de distinta manera de cómo llegué, haciendo mella el peso de la responsabilidad con el transcurrir de estos seis años

Mientras esa fecha de octubre llegue vamos a seguir trabajando duro y llevando a buen término planes y proyectos muy beneficiosos para la hermandad, ya que ésta debe seguir siendo fuente inagotable de beneficio para sus hermanos y para todas aquellas personas que se acercan a ella y nos necesitan de manera directa.

Terminó el año de la Misericordia y sin embargo sigue en nuestro pensamiento, ya para siempre, la inagotable y enriquecedora tarea de

Xandra Photos



fomentar sus obras, con la voluntad de no olvidarlas ni de nuestra memoria, ni de nuestra cotidianidad.

De ellas se desprenden multitud de acciones en materia de caridad que han dado y seguirán dando, si Dios quiere, sentido pleno a pilares básicos de nuestra corporación, tanto en el plano meramente físico y material como en el formativo, a través de nuestra comisión de caridad, de la que insisto, podéis formar parte todos aquellos que lo deseáis, opinando, participando, actuando, siempre cada cual en la medida de sus posibilidades.

La preocupación primera de todos nosotros no puede seguir siendo otra que dejar buenas acciones en nuestros modos de vida a los más jóvenes, es decir, intentar ser ejemplo para ellos en nuestras pretensiones y compromisos en todos los parámetros de nuestras vidas y no sólo en lo referente a la Quinta Angustia.

Ellos son, hoy por hoy y sin lugar a dudas, el pilar más importante que hemos cuidado. Debemos seguir cuidándolo, fomentándolo y valorándolo sabiendo que sin la presencia y formación constante de ellos el futuro de la hermandad será siempre incierto.

Continuamos también en el arduo aspecto de restauraciones con el compromiso de seguir poco a poco renovando y resanando el importantísimo patrimonio que poseemos. Estrenaremos, si Dios quiere, el contenido de un nuevo libro de reglas y una renovadísima Bandera Blanca bordada, además, como ya os informamos a través de nuestros medios de comunicación, en los últimos días de

cuaresma del año pasado, ya muy próximos a Semana Santa presentamos la donación de un maravilloso Cristo de la Expiración de marfil para nuestra cruz parroquial.

Por otra parte, como ya sabéis, para este Jueves Santo prevemos cambios muy importantes que afectarán de manera desigual tanto a hermanos, nazarenos o no, como a devotos. Me refiero como ya imagináis al desalojo del público y cierre del Templo Parroquial al finalizar los Oficios para la organización de la salida de la cofradía.

Todos sabéis del empeño que ha puesto durante estos años la Junta de Gobierno en adecuar la Hermandad a los tiempos actuales, y además, en este en particular, en acomodar y buscar espacios para el nazareno, de tal forma que esté mas descansado antes de realizar Estación de Penitencia. A lo anterior, añadimos algo mas relevante y que resulta de vital importancia, que es la seguridad e integridad física de todo el público que llena de manera completa la Parroquia de la Magdalena en la tarde del Jueves Santo.

Tan solo deciros que siento profundamente esta decisión porque soy consciente del perjuicio y daño para un porcentaje de hermanos y feligreses que año tras año veían la salida de la cofradía desde las naves del templo. Por ello os pido disculpas sinceras, aunque no cabe duda que la decisión había que adoptarla, ya que siendo el espacio disponible el mismo, el público y el cortejo de la cofradía es mucho mayor, y el tiempo, disponible para la organización de la salida, escaso.

Por último, y para terminar este editorial, daros las gracias a todos por la confianza, el apoyo, y la paciencia que habéis tenido no solo conmigo sino también con las dos Juntas de Gobierno que me han acompañado y también mis disculpas de corazón a todos aquellos a los que de una manera u otra, siempre inconsciente, haya podido hacer daño de algún modo.

Solo advertiros, que aunque estos seis años como hermano mayor lleguen a su fin, no por ello finalizará mi disponibilidad y mi compromiso con la hermandad y el cariño hacia los hermanos.

Que el Dulce Nombre de Jesús, nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento y nuestra Madre en su Quinta Angustia os protejan.

Gracias y un abrazo muy fuerte.

“La preocupación primera de todos nosotros no puede seguir siendo otra que dejar buenas acciones en nuestros modos de vida a los más jóvenes, es decir, intentar ser ejemplo para ellos en nuestras pretensiones y compromisos en todos los parámetros de nuestras vidas y no sólo en lo referente a la Quinta Angustia”.





El Llamador

ROCÍO GONZALO FERNÁNDEZ

Quiero compartir la bonita historia que me une a esta maravillosa familia;

Soy Rocío Gonzalo Fernández, tengo 23 años, y tengo la GRAN SUERTE de tener Espina Bífida, lesión que consiste, a groso modo, en la imposibilidad de algunos movimientos de miembros inferiores, y por lo tanto, en mi caso, de andar. A lo mejor alguien que lea este párrafo dice.... SUERTE?? Pues sí, porque si la Espina Bífida no hubiera aparecido en mi vida, posiblemente tú y yo no nos conoceríamos hoy, o peor aún, no tendríamos la bendición de poder llamarnos "hermanos", y cuento el porqué:

Hace 23 años, cuando mi madre, persona que hoy en día son mis pies, mis manos, y gran parte de mi, a la cual le debo mucho más que la vida, pues hoy soy quien soy, gracias a lo que me ha enseñado, restringido y guiado, se quedó embarazada, todo parecía normal, de hecho todo fue normal, hasta ese magnífico 13 de Julio de 1993, que cuando nací, le dijeron a mi madre que yo había nacido con una pequeña "heridita" en la espalda, que me tenían que operar para cerrármela, entonces, he aquí el fundamento de la historia que me une a la Hermandad de la Quinta Angustia, pues mi tío, hermano menor de mi madre, de pequeño hizo estación



de penitencia con la hermandad un par de años, y, la base, el núcleo de mi unión con dicha hermandad, fue, que en la Semana Santa de 1993, Agustín, mi tío, mi padrino, un pilar fundamental en mi vida, me hizo el gran regalo de hacer estación de penitencia, como costalero. Al cabo de los años, mi tío me contaba dicha historia, y hubo una frase que se me quedó grabada con fuego: "Gordi, yo en cada "levantá" le pedía al Stmo. Cristo del Descendimiento y a María Santísima de la Quinta Angustia, que te ayudaran y te enseñaran a caminar por la vida que ellos habían elegido para ti", y así ha sido, por eso, en señal de agradecimiento a mis titulares, y porque, por fin se me presentaba la gran oportunidad de cumplir mi sueño, quiero compartir con vosotros algo: El pasado día 24 de Marzo (Jueves Santo) tuve la fortuna, de realizar por primera vez estación de penitencia. Fue una experiencia única, por más de un motivo, pero el más importante fue, que mi primera Estación de Penitencia, la hice junto a ese pilar fundamental, mi "Tío Tin". Fue un camino lleno de sorpresas, emociones, nervios, pero sobre todo oración. Gracias al apoyo "del de arriba", conseguí acordarme de ofrecer mi camino de rosas por todas esas personas que seguro se acordaron especialmente de mí en más de una ocasión, en cambio yo, los incluía en el mismo saco que a los demás, así como ir con una sonrisa constante bajo el antifaz, pues no cabía en mí misma, de felicidad, pero sobre todo, de paz interior.

Para concluir, me gustaría agradecer de corazón a MI MADRE, y a todas las personas que así la han seguido el poner todo su empeño y esfuerzo en enseñarme, una de las maneras en que un cristiano, puede llevar a cabo su vida.





Hablamos con...

Carlos Manuel y Angelo Vasques Teixeira Correia Dos Reis

Hermanos de la Quinta Angustia

ENTREVISTA: JOSÉ LUIS CHAVES GENTIL

En el año 2011, Carlos Vásques Teixeira Correia dos Reis, un profesor portugués nacido en Lourenço Marques y residente en Santarem, una bella ciudad al norte de Lisboa, visitó Sevilla con su familia y asistieron a Misa en la Parroquia de la Magdalena un sábado por la tarde.

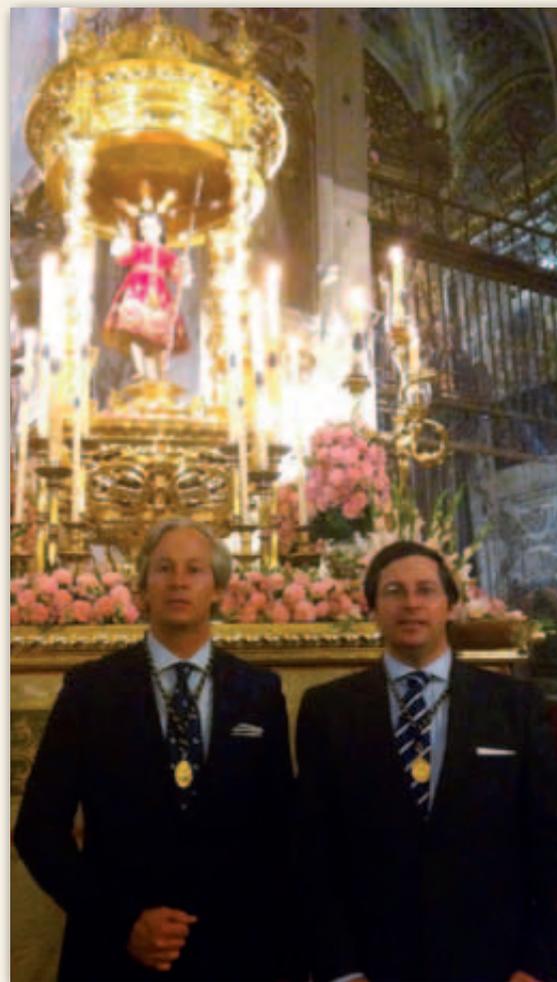
Quedó prendado de la solemnidad de celebración, de la belleza de las formas litúrgicas, y sobre todo de una Imagen del Niño que presidía la Santa Misa bajo un templete dorado. Era la Función en honor del Dulce Nombre de Jesús. Preguntó a los asistentes y le informaron que se trataba del Sagrado Titular de nuestra Hermandad y que al día siguiente procesionaría por las calles de la feligresía.

Toda la familia se levantó temprano para ver la Procesión y Carlos volvió a Santarem decidido a ingresar en nuestra Hermandad. Católico practicante, era miembro activo de la Santa Casa da Misericórdia de Santarem, una institución benéfico caritativa de gran arraigo en el país vecino, pero no conocía la Semana Santa de Sevilla ni sus Hermandades y Cofradías más que por televisión. Contactó con la Hermandad, y sin más solicitó su ingreso.

Pero no lo hizo sólo. Antes le contó lo que había visto y sentido a su hermano Ángel, un Ingeniero de Producción Animal y ganadero de manso vecino de Alcochote, una pequeña villa cerca de Lisboa.

Vinieron para jurar como hermanos y ya no han dejado de volver para salir de nazarenos, asistir al Quinario y la Función Principal, o para el Corpus, para acompañar a su querido Niño; o para peregrinar al Rocío con la Hermandad. Y con ellos sus esposas Margarita y Claudia y los hijos de Carlos, también hermanos.

Hoy charlamos con nuestros Hermanos portugueses.



(Transcripción Literal)

¿Cómo conocisteis la Hermandad? ¿Conocíais la Semana Santa de Sevilla? ¿Habíais visto alguna vez la Cofradía antes de haceros hermanos?

Carlos: Conocí la Hermandad una vez que estaba con mi mujer y mis hijos en Sevilla y fuimos un sábado por la tarde a la Misa de la Función del Niño y después domingo fuimos asistir a la Procesión del Corpus de la Parroquia. Esos momentos fueron muy significativos y resulté encantado.

La Semana Santa de Sevilla es en todo el mundo cristiano muy conocida y valorada pero nunca antes había estado. Todo lo que conocía de la Semana Santa lo había visto por la tele, en la internet ó leído. Siempre me despertó mucho interés.

Ángelo: Mi hermano me contó que había estado en Sevilla, y asistido a los Cultos y a la Procesión del Corpus de la Parroquia y que le había encantado la Quinta Angustia y que le gustaría mucho ser hermano. Me habló de la Hermandad y me gustó mucho su importancia y su historia. Cuando fui con mi hermano a la Mesa Admisión, he podido ver un poco de la vivencia de la Hermandad, y me ha encantado también, aparte de poder vivir esta experiencia de vida con mi hermano. Me quedé muy ilusionado.

¿Cuándo decidís haceros Hermanos? ¿Qué es lo que os llevó a haceros hermanos?

Carlos: A mí me ha tocado mucho todo lo que vi de la Hermandad en la Función del Niño y en la Procesión. Los hermanos con sus familias y tantos niños. La manera distinta de estar en la Procesión, la enorme belleza del culto, una forma tan tradicional y tan bonita de ser católico y Nuestro Niño.

Cuando regresé a casa, después de ese primer contacto con la Hermandad, me acuerdo de haber dicho a mi mujer "me gustaría mucho de ser hermano". Empecé buscando contactar con la hermandad por email. Me contestaron con tanta simpatía que cuando me propusieron acudir a la Mesa Admisión me llené de felicidad. Fui con mi hermano Angelo y nos recibieron con mucho cariño y eso también fue algo que me lleno el alma. Sentir poder ser hermano de la Quinta Angustia me hizo una ilusión tremenda. Después de mi también mi hija, mi hijo y mi hermano hicieron la jura de hermano y eso me da una enorme alegría.



Ángelo: Como dije antes después de haber estado con mi hermano en la Capilla para la Mesa de Admisión y en la Casa de Hermandad, y asimismo nos han recibido muy bien, he sentido de algún modo lo que era la Hermandad, quiso ser hermano. Jure juntamente con mis sobrinos lo que fue muy bonito.

¿Tenéis una especial devoción por alguna de nuestras Sagradas Imágenes Titulares?

Carlos: Te voy a decir tengo una devoción fuerte por nuestra Virgen, siempre le rezo, y por supuesto por Nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento, a quien agradezco muchas cosas en mí vida, pero a lo mejor por haberme acercado de nuestra querida Hermandad en Su Función, a nuestro Niño le tengo una particular devoción.

Ángelo: La verdad es que tengo de siempre mucha devoción por la Madre de Dios, La Virgen María, que me acompaña en toda mi vida, y por eso mi especial devoción sea por la Virgen de Quinta Angustia aunque al Santísimo Cristo del Descendimiento y al nuestro Niño



les tenga mucha devoción y siempre Os tenga presentes en mi oraciones.

¿Participáis o sois Hermanos de alguna otra Hermandad Sevillana? ¿Sois miembros de alguna Entidad Religiosa similar en Portugal? ¿Cómo se vive allí la Semana Santa?

Carlos: No soy hermano de ninguna otra Hermandad sevillana aunque siempre que venimos para la Semana Santa seguimos con devoción algunas salidas procesionales y nos gusta el Jesús del Gran Poder y la Esperanza de Triana.

Yo en Portugal soy hermano de la Hermandad de la Santa Casa de la Misericordia de Santarém y de una antigua Hermandad del Santísimo la Real Hermandad del Santísimo Milagro de Santarém.

La Semana Santa en Portugal sigue los pasos litúrgicos de la pasión del Señor con mucho rigor e devoción. También salen Procesiones del Encuentro con pasos de Cristo y de la Virgen pero no tenemos nada como en España o más concretamente como en Sevilla.

Ángelo: No soy hermano de ninguna otra Hermandad Sevillana y en Portugal tampoco soy miembro de alguna Entidad Religiosa.

¿Cómo vivís vuestra condición de hermanos desde Portugal? ¿Cómo mantenéis el contacto con los actos y cultos de la Hermandad? ¿Como vivís y participáis de la devoción a nuestros Titulares?

Carlos: Aunque esté lejos me siento cerca, porque en la verdad nuestra Hermandad te arroja mucho. En los días de hoy las tecnologías te acercan. A mí me da una alegría y un ánimo muy grande saber que estamos hermanados. Todos los jueves me acuerdo mucho a la hora de cuando estamos rezando el Rosario en Nuestra Capilla y sé que los que estáis ahí lo rezáis por todos. A



mí me ha ayudado bastante a vivir y a reforzar mí fe hacerme hermano. Y como te dije antes a los nuestros Sagrados Titulares les tengo mucha devoción e intento pasarla a mis hijos.

Ángelo: A mí me da muchísima pena no estar un poco mas cerca físicamente de Sevilla para poder estar presente en más momentos de la Hermandad, aunque me mantenga en contacto permanente con los hermanos y me entere de la vida de la Hermandad a través de la App oficial de la Quinta Angustia.

¿Cómo os organizáis para asistir a nuestros cultos? ¿Participan vuestras familias? ¿Siempre habéis hecho la estación de Penitencia?

Carlos: Siempre que podemos venimos en familia a los Cultos. A mi mujer le gusta mucho venir.

Me encanta estar para la Función Principal de Instituto, para la Función del Dulce Nombre de Jesús y Su salida en el Corpus, es un día de Hermanad muy bonito. También me gusta venir a la Función de la Virgen, el 8 de diciembre. Y como no, ese momento tan entrañable y a la vez tan intenso que es nuestra Estación de Penitencia y que siempre he hecho desde que soy hermano.

También hemos venidos a los caminos al Rocío que se hacen con la Hermandad.

Mientras pueda voy intentar estar en los Actos y Cultos porque te digo una cosa se echa muchísimo de menos los momentos de hermandad que pasamos.

Ángelo: Normalmente vengo con mi mujer a los Cultos de la Hermandad, porque también le gusto mucho y tiene mucha devoción. Algunas veces vengo con mi hermano, pero sin embargo intentamos venir siempre que podemos porque como estamos distantes, esos momentos son muy importantes. La verdad es que a mí me encantan todos los Cultos pero hacer la Estación de Penitencia es algo que no



se explica. La hago siempre con mucha responsabilidad, con mucha fe y devoción.

¿Qué vivencias o anécdotas destacaríais de vuestra vida como Hermanos?

Carlos: Mis vivencias con hermano las reparto entre los Cultos, que me llenan espiritualmente, y las convivencias que compartíamos cuando venimos. Tengo que decir que los hermanos siempre nos reciben maravillosamente.

Como anécdota tal vez en los dos años que por lluvia no podíamos salir a hacer la Estación Penitencia y decían con mucha gracia "son los portugueses que traen el agua". O los Oportos que se toman cuando no estamos y acordándose de nosotros...

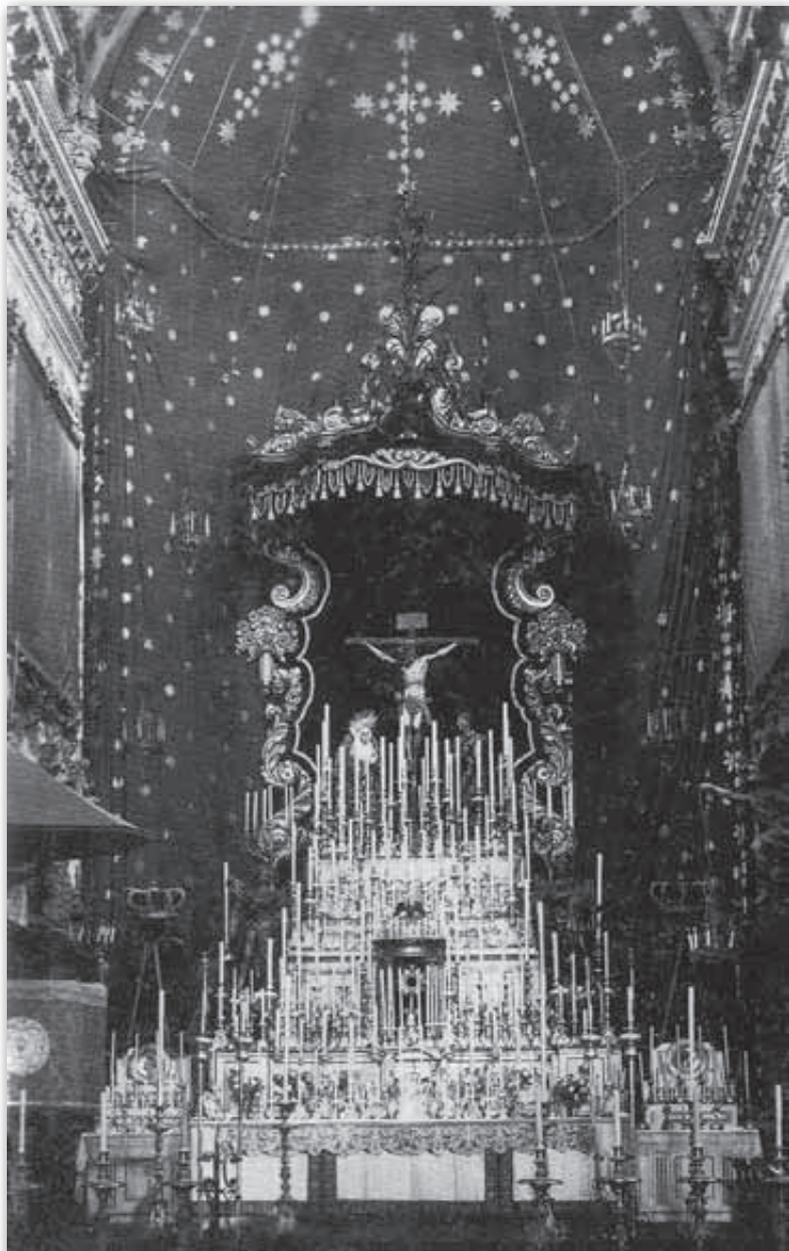
Por fin quiero decir que nuestro Bolefín me alienta a vivir la cuaresma y quiero agradecer haberos acordado de nosotros para esta entrevista, es una satisfacción y nos sentimos muy honrados.

Ángelo: Llevo siempre guardados muy buenos recuerdos de las vivencias sea de los cultos sea de las convivencias que tenemos. Esas vivencias con todos los hermanos y sus familias me hacen sentir muy cerca de ellos y como si fuera sevillano.

De nuestros hermanos del Calvario

Cien años compartidos en la Magdalena

JOSÉ MARÍA CORDÓN GARCÍA DE LEANIZ



Dicen las crónicas de esa Semana Santa, que la Madrugada de 1916 estuvo entrada en aguas, algo por lo demás habitual en el mes de Abril. Las Cofradías vivían un tiempo singular en la renovación de su patrimonio. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, desarrollaba su maestría en el arte del bordado, si bien, ese mismo año, de los talleres de Olmo sale una de las piezas más singulares que procesionan aún por nuestras calles: el manto de la Virgen de la Concepción del Silencio. También la Hdad. de las Cigarreras estrena ese año, el excepcional y controvertido Cristo de Joaquín Bilbao.

Pero no fueron las únicas novedades de esa Semana Santa, la Hermandad del Calvario estrenaba para su titular, Ntra. Sra. de la Presentación, manto y palio de cajón bordados por el mencionado Rodríguez Ojeda; así lo definiría la prensa de la época: "Ofrece el paso un conjunto tan bien pensado y ejecutado, en el que no se sabe que apreciar más, si la elegante traza del dibujo o la fina labor de las manos que tan concienzudamente y con tanta perfección y delicadeza lo han bordado. La obra atrae fuertemente a quien la contempla y produce la emoción propia de las obras bellas".

Altar de cultos de la Quinta Angustia, cedido a la Hermandad del Calvario en el año 1917

Pero algo más singular aún estrenaría la Hermandad esa Madrugada del 26 de Abril de 1916. Tras un periodo de ocho años, la Cofradía pondría por última vez su Cruz en la antigua calle de las Armas al salir de la capilla del Santo Sepulcro y San Gregorio Magno, para recogerse, finalizada la Estación de Penitencia, en la Real Parroquia de Santa María Magdalena.

Precedió a todo ello, en cuanto a lo material, un incendio fortuito en el altar de cultos de la Hermandad en 1915, que produjo, al parecer, un gran deterioro en el manto de salida, lo que propició que aquella Madrugada procesionara la Virgen de la Presentación con el manto de Ntra. Sra. del Socorro de la Hdad. del Amor; y sobre todo algunas desavenencias con la comunidad de Claretianos, que por aquel entonces regentaban el templo de la calle Alfonso XII.

La llegada a una nueva sede, si bien suele ser algo meditado y sobradamente estudiado antes de dar el paso definitivo, no deja de ser una aventura institucional y sentimental, aunque en este caso, los pocos años de residencia con respecto a la de San Ildefonso, con sus connotaciones a la memoria fundacional allá por el siglo XVI, hacían de este cambio menos desgarrado, aunque sí -en este caso-, controvertido. La Hermandad del Calvario, sabedora de la necesidad de mantener una convivencia pacífica con las hermandades ya asentadas en su futura Sede envía un oficio a la Hermandad de la Quinta Angustia pidiendo que se les reciba fraternalmente en esta nueva etapa.

Y sin duda fue así, las Imágenes ocuparían a su llegada la Capilla de San Pablo, junto a la de la Virgen del Amparo y que ahora ocupa la imagen de Ntra. Sra. de la Antigua y Siete Dolores, pero al llegar la hora de los cultos de Regla del Quinario, se encontró con la evidencia de que el aparato efímero de su propiedad -si es que no era inexistente-, era a todas luces insuficiente, dada la envergadura del retablo mayor. Supongo, que sabedores del impresionante altar de cultos propiedad de la Quinta Angustia, que al igual que hoy, celebra sus cultos de Quinario con muy poca diferencia respecto al Quinario del Cristo del Calvario, solicitó a la Hermandad en aras de esa fraternidad esgrimida a su llegada, el préstamo de dicho aparato lignario para sus cultos de Regla. Testimonio de ello es la hermosa fotografía de los Titulares del Calvario bajo el majestuoso dosel con que se coronaba el altar en el presbiterio de la Magdalena; y aún más, durante algunos años, hasta la ejecución por parte de Manuel Seco Imberg de las antiguas jarras, procesionaron escoltando al Cristo del Calvario en la Madrugada, los excepcionales ángeles pasionistas de Roldán propiedad de la Archicofradía.

Por todo ello, en el año de 1917, la Hermandad del Calvario, por acuerdo de Cabildo de Oficiales, decidió, como muestra de agradeci-

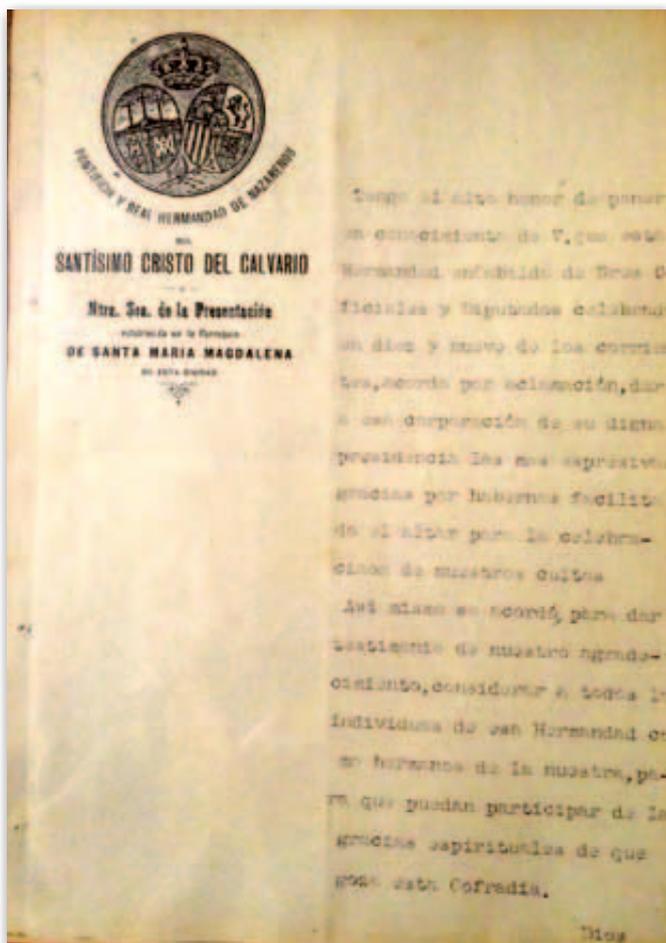
“Para que puedan participar de las gracias espirituales de que goza esta Cofradía”

miento conceder el rango de hermanos de la Corporación a todos los hermanos de la Quinta Angustia de entonces en adelante, sellando así para siempre una relación institucional que aún perdura en nuestros días.

Relatar desde donde alcanza mi memoria lo que ha sido esa relación, pasa por los nombres del inolvidable Luis Rodríguez-Caso, Juan Manuel Durán y Antonio Carbajo, José Luis González y Joaquín Alba entre los que



Besamano de la Virgen de la Presentación en nuestra capilla, 1995



Oficio de 28 de febrero de 1917 por el que se comunica a la Quinta Angustia el acuerdo de cabildo de 19 de febrero en el que se considera a todos los individuos de nuestra Hermandad como hermanos propios de la Hermandad del Calvario

ya gozan de la gloria del Padre y otros muchos en ambas hermandades entre los que creamos lazos de amistad que aún perduran y que compartimos devociones más allá de nuestras vinculaciones y fervores personales. Esto produjo en el tiempo hechos como el que tras la restauración de 1988, la Imagen del Stmo. Cristo del Calvario, fuera entronizado en su cruz en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, antes de ser llevado al Altar Mayor para la Misa de Acción de Gracias, imágenes como los Besamano de 1994 y 1995 de la Virgen de la Presentación en la citada Capilla y el Besapié del

Cristo del Calvario en el año 1995 en tan privilegiada ubicación, o la devolución del préstamo de aquellos primeros años con el de nuestro altar de quinario para el de nuestros hermanos, entre los años 2011 a 2014.

El pasado año de 2016, coincidiendo con el primer centenario de la llegada de la Hermandad del Calvario a la Magdalena, la Junta de Gobierno, presidida por Alejandro Alvarado, quiso dejar constancia de esta vinculación con nuestros hermanos de la Quinta Angustia con un presente para la hermosa Virgen sin lágrimas del Jueves Santo: con el símbolo del oro, metal perdurable



Besapie del Stmo. Cristo del Calvario en nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús. 1995

en el tiempo y noble en su naturaleza, las Sagradas Imágenes Titulares en un broche para ser prendido en la Bendita Imagen de Ntra. Señora, que fue recogido por el Hno. Mayor Beltrán Vargas-Zúñiga, nazareno de silencios compartidos en esta gran casa de todos que es nuestra Parroquia de Santa María Magdalena.

Este año 2017 se cumplirán 100 de aquel acuerdo capitular por el que nos unimos para siempre los hermanos del Calvario y los de la Quinta Angustia con unos

lazos, que con el tiempo, han ido más allá de la cercanía institucional, propiciando aquellas cuaresmas inolvidables en que casi parecíamos una sola cofradía en el montaje de nuestros pasos procesionales, pues éramos capaces de compartir, desde lo más sencillo hasta la íntima cercanía de los Titulares, en aquellas noches irrepetibles de ilusión y aprendizaje de unos jóvenes que ya peinamos canas y que sin saberlo, hacíamos honor a un acuerdo capitular que nos convertía en hermanos desde 1917.

De los Hermanos



BODAS DE PLATINO

Llevan setenta y cinco años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **Antonio Benjumea Benjumea y Teodoro Arana Sainz de Rozas.**

En el Solemne Traslado del Cristo al Paso se tendrá un acto entrañable y fraternal con él para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Titulares.

BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **Javier Benjumea Llorente, Felipe Benjumea Llorente, Diego Maestre Benjumea, María Victoria Queralt Chávarri, Manuel Olivares Mora-Figueroa, Javier Fernández Conradi, Joaquín Delgado-Roig Pazos, Miguel Halcón Sánchez-Pastor y Enrique García de Pesquera Gago.**

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos: **Teresa Benjumea Rodríguez, Francisco José Menárguez López, José María Jiménez-Maña Carmona, Rafael Jiménez-Maña Carmona, Millán Alegre Navarro, María Pomar Sainz de Rozas, Rocío Pomar Sainz de Rozas, Paloma Maesso Benjumea, María Luisa Ternero Álvarez-Ossorio, Victoria Villagrán Medina, Leticia Esteban Villagrán, Stephanie Berenguer Benjumea, Juan Bernal Jiménez, Jaime Barquín Benítez, José Vicente Suso, Pedro Maestre Rodríguez-Vizcaino, Miguel González-Boado Borrero, Marcos Ybarra Valdenebro, Pedro Ybarra Benjumea, Eduardo Ybarra Benjumea, Pedro Domínguez Benjumea, Manuel Azpiazu Caracuel, Elena Lanzas Pacheco, María Lanzas Pacheco, Luis Gonzaga Rascón Fernández, Jaime Serrano Jiménez, Salvador Porres Guardiola, José María Cordón García de Leaniz, Tomás Azpiazu Caracuel, Manuel Heredia García, Dolores Giménez Salinas, Fernando Hernández Duque, Salvador Toro Sánchez, Cristina Rocío Barrera Rosales y Pablo Rodríguez de Moya Conde.**

La Misa de Ramos que se celebrará (DM.) ante Nuestro Sagrado Misterio, en la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, será aplicada por sus intenciones particulares.

CAMARERA DE MARÍA CLEOFÁS

En Cabildo de Oficiales celebrado en el mes de septiembre ha sido nombrada camarera de Santa María Cleofás nuestra hermana Reyes Conradi Laguillo que continuará la labor realizada por Pilar del Pino López-Ontiveros, fallecida en el último año.



**TODOS LOS JUEVES DEL AÑO SE REZA EL SANTO ROSARIO A LAS 20,45 H.
EN NUESTRA CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS**



NUEVOS HERMANOS

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes: **Eduardo Orihuela Carvajal, Carmen Pimentel Alcántara, José Manuel Madueño Serra, María Everest Suárez, Rocío Torreira de la Hera, Marta Pemán Ramos-Paúl, Teresa Lodares Potocki, Ana María Ayala González, Cayetana de León Buendía, José Luis Garzón Benítez-Cubero, Marta Murube Algarra, Ángel Puertas Cerezo, Felipe García de Leyaristy Navarro, Enmanuel Juan Pemán Ramos-Paúl, María Antonia Reuelta Gayán, Juan Luis Mesa Rivero, Alfonso Nicolás Martínez Márquez, José María Fernández Capitán, Leonardo Martín Rodríguez-Caso, Jaime Criado Aguado, María Escribano Barceló, Rafael Ruiz Escribano, Luis Ybarra Jiménez-Fontes, Manuel Vigil Carranza, Martín Vigil Carranza, María Luisa Noguera Cabeza, José María Fernández-Capitán Noguera, Alejandro Fernández-Capitán Noguera, Isabel Hidalgo Bellido, Constanza Ángela de la Cruz Casado Lanzas, Zenaida Coronel Gil-Delgado, María Coronel Gil-Delgado, Antonio Suárez Casado, María Carmen de Cea Conradi, María Luisa de Cea Conradi, María Inés de Cea Conradi, Manuel Losada Ruiz, Francisco Losada Ruiz, Gonzalo Losada Ruiz, Pedro Moisés del Castillo Hidalgo, Sonia Cotoner Macya, Carmen Domecq Cotoner, Sofía Domecq Cotoner, Juan Pedro Domecq Cotoner, Casilda Domecq Cotoner, Ángela Abaurre Trujillo, Luis Gómez-Stern Olid, Julia Trujillo Serrano, Manuel Trujillo Serrano, Luis Hermógenes González Pumar, Jairo Muñoz Huete, Manuel de la Lastra Calderón, Magdalena Ezcurra Fernández de Peñaranda, Claudia Gómez-Stern Olid, Bianca Buffa de Perrero Losada, María del Rosario Rodríguez-Caso Torres, Mateo Pablo de la Lastra Romero, Nicolás Gayán Quijano, Clara Morillo Rodríguez de Austria, Lucía Giménez de Aragón Muñoz, Ricardo Martínez Bueno, Lucía Sánchez Sameño, Araceli Sánchez Sameño, Santiago Benigno Lillo Sastre, Enrique Garzón Aguilar, Teresa Dávila-Armero Chavarri, José Ramón Benítez Garrido, Eugenia Sameño Daurel, Jesús Ávila de la Serna, Faustino Fernández Díaz, Ángel Fernández Díaz, Juan Bosco Duque Ayala, Fernando Antonio Caballero Paredes, José Manuel Merino Gavira y Eladia Yopez Jurado.**

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de nuestra Corporación.

In Memoriam

Desde la publicación del último Boletín Quinta Angustia, han fallecido los siguientes hermanos:

- **JERÓNIMO DOMÍNGUEZ MANJÓN.**- Falleció Momo en la Semana de Pasión, un lunes por la tarde cuando los hermanos preparaban el Besapie y Besamano. Fue larga la enfermedad que le imposibilitó visitar la Capilla y la Hermandad en sus últimos años de vida. Ingresó en la Quinta Angustia el 19 de abril de 1943. Ocupó varios cargos en la Junta de Gobierno, siendo elegido por aclamación Hermano Mayor entre los años 1976 y 1979, compatibilizando el cargo en el último año con el de Hermano Mayor de la Hermandad del Rocío de Sevilla (Triana). Ya en la Junta de Gobierno dirigida por Manuel Losada Serra, en el año 2004, se le honró con la máxima distinción que contemplan nuestras Reglas,

Hermano de Honor. Enviudó de nuestra hermana Rosario Jiménez-Ontiveros y Jiménez, que ostentó el cargo de Camarera de Santa María Cleofás hasta su fallecimiento en el año 1999. Nos legan fiel a la devoción que los mismos sintieron por nuestros Titulares a Rocío, a la que mandamos un cariñoso abrazo desde estas líneas, al igual que al resto de familiares cercanos.

• **MARÍA DEL PILAR DEL PINO LÓPEZ-ONTIVEROS.**- Nos dejaba inesperadamente Piluca tras terminar la Semana de Pascua de Resurrección. Camarera de Santa María Cleofás, no pudo asistir en los preparativos de los cultos de la Semana Mayor a su cita fiel con la Hermandad. Deja un vacío muy grande y es que siempre tenía una sonrisa y buenas palabras para todos. Ingresó en la Corporación el 27 de marzo de 1975. Enviudó de nuestro hermano Feliciano Candau Sánchez-Ibargüen, dedicándose plenamente desde el fallecimiento de su esposo a la vida de Hermandad, participando además con el resto de señoras en cuantos actos se proponían hacer. Sus hijas Rocío y Marta continúan con la devoción a esta Hermandad para orgullo de sus padres y de todos nosotros.

• **ALFONSO CARLOS ZAPATA RODRÍGUEZ.**- A todos nos sorprendió el fallecimiento de Alfonso por su juventud y la vitalidad que demostraba cada vez que nos acompañaba de auxiliar en el paso cada Jueves Santo. Ingresó en la hermandad el 25 de enero del año 2011. Desde aquí mandamos un sentido abrazo a sus familiares y allegados.

• **HILARIO CARLOS FANEGAS DIÁÑEZ.**- Hilario era oriundo de la Línea de la Concepción pero residente desde hace muchísimos años en Sevilla. Siempre deseó hacerse hermano de alguna corporación de la ciudad y cumpliendo sus deseos ingresó en la Quinta Angustia el 5 de abril del año 2001. Falleció el 29 de abril del pasado año. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a su viuda, María Isabel, y a sus hijos Fernando, Jacobo, Pablo, María Victoria, Carlos y Ricardo.

• **JOSÉ LUIS TERNERO SÁNCHEZ-IBARGÜEN.**- Al comienzo del pasado verano fallecía José Luis, de familia muy vinculada a la Hermandad y que estuvo saliendo de nazareno con su cirio en el último tramo hasta hace

poco. Ingresó en la corporación el 15 de abril de 1946, a la edad de dos años. Desde estas líneas mandamos un sentido abrazo a Mery, y a sus hijos José Luis y Triana, que constituyen su mayor legado de fe y devoción a nuestros amantísimos Titulares.

• **RAFAEL JIMÉNEZ CUBERO.**- Hablar de Rafael es hablar de la historia de la Parroquia de la Magdalena en los últimos 70 años, motivo por el que se le concedió por S.S. El Papa Benedicto XVI la Medalla Pro Ecclesia et Pontifice. Persona fiel y colaborador con la feligresía y sus Hermandades, ingresa en la nuestra el 19 de junio de 1973. Fue miembro fundador de la Hermandad de la Redención. Falleció el pasado 8 de septiembre. Desde estas líneas mandamos un sentido abrazo a su hija Monserrat, fiel a la devoción que le inculcó su padre.

• **ÁLVARO GUARDIOLA SOTO.**- Álvaro ingresó en la Quinta Angustia un 22 de junio de 1958. Nos dejó un jueves, 15 de septiembre. Tanto él como sus hermanos estuvieron siempre muy ligados a la Corporación y la devoción llega a su casa por la familia Soto. Álvaro salió el Jueves Santo de última pareja con cruz hasta que la salud se lo impidió. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a su viuda Lola y a sus hijos Ana y Álvaro.

• **PATRICIO DÁVILA-ARMERO CHAVARRI.**- Patricio fue un hermano comprometido, ingresando en la Corporación con un año de edad, el 5 de febrero de 1947. Nos dejó el 26 de septiembre pasado. Su vinculación familiar con la cofradía se remonta a principios del pasado siglo. Tanto él como su mujer y sus hijos eran asiduos a los cultos de la Hermandad y cada vez que llegaba de Bilbao no dejaba visitar la Capilla y la Casa. Su padre, Patricio Dávila Garvey contribuyó generosamente a la adquisición de nuestra Casa de Hermandad. Desde estas líneas, mandamos un cariñoso abrazo a su viuda, María Isabel, y a sus hijos, Patricio, Mencía, Tarsicio y Gonzalo, que mantienen vivo su legado de devoción a la Quinta Angustia, del que deben sentirse orgullosos.

• **MARIA DEL VALLE LAGUILLO FERNÁNDEZ.**- Se podría decir que Yeye contrajo matrimonio con la Quinta Angustia y con posterioridad fue madre y abuela de la Quinta Angustia. Y es que es difícil hablar de su familia sin encontrar numerosos vínculos con nuestra Hermandad.

Ingresó en la nómina un 17 de marzo de 1967 y nos dejó en vísperas del día de la Virgen del Pilar del pasado año. Ella fue la esposa de Juan Manuel Conradi Lizaur, la madre de cuatro hermanas muy comprometidas, Reyes, Miriam, Belén y Blanca y la abuela de numerosos nietos, miembros todos de la Quinta Angustia. Si nuestra Corporación es clasificada como familiar en muchas ocasiones, en el presente caso tenemos un ejemplo claro. Desde estas líneas mandamos un cariñoso abrazo a todos ellos, que constituyen la mejor herencia de fe y amor a nuestros Titulares.

• **ANTONIO CUETO MARTÍNEZ DE BAÑOS.**- Ingresó en la Hermandad el 1 de abril de 1952 a punto de cumplir los ocho años de edad. Arquitecto de profesión era habitual de nuestros cultos cuaresmales y muy devoto de nuestras Sagradas Imágenes Titulares, falleciendo

cuando mediaba el mes de noviembre. Mandamos un afectuoso abrazo a su viuda Rosa, y a sus hijas María y Rosa, que como hermanas de la Corporación perpetuarán la memoria de su padre.

• **RVDO. P. ANTONIO GARNICA SILVA PBRO.**- El recordado P. Garnica ingresa en nuestra Corporación tras predicar nuestro Solemne Quinario el 10 de febrero de 1994 y falleció a mediados del pasado mes de noviembre. Hermano comprometido del Calvario, natural de Riotinto, se afincó en Sevilla en su etapa Universitaria, obteniendo la Cátedra de Filología inglesa de la Hispalense y de la de Santiago de Compostela. Su vida es una trayectoria extraordinaria de reconocimientos, como docente e investigador, especializándose en la vida y obra de José Blanco White. Pero si en algo destacó fue en la humildad y sencillez con la que practicó un apostolado silencioso.

• **PILAR ROJAS DE LA CONCHA CASTAÑEDA.**- Pilar falleció en el mes de noviembre. Ingresó en la Hermandad a la edad de 60 años, un 21 de enero de 1981. La devoción a la Quinta Angustia le vino de manos de su hijo, el recordado Pepe Torres, fallecido repentinamente en el año 1986. Continúan el amor y entrega a la Quinta Angustia en nuestros hermanos Gema e Ignacio, a los que mandamos un fraternal abrazo.

• **FRANCISCO JAVIER VÁZQUEZ-ARMERO DURÁN.**- Chiqui nos dejó en las pasadas Navidades. Ingresó en nuestra nómina un 8 de abril de 1963 y siempre fue habitual verlo en los cultos y demás actos, hasta que en los últimos años la enfermedad se lo impidió. Siempre recordaremos el cariño y devoción que tenía a la Hermandad y a nuestros Titulares. Nuestro mas sincero pésame a su viuda, Manuela, y a sus hijos Álvaro y Javier.

• **JOSÉ ANTONIO GARCÍA-CARRANZA TERNERO.**- José Antonio ingresa en la Hermandad un 22 de junio de 1958 y falleció el pasado mes de enero. De familias vinculadas a la Corporación fue habitual verlo en los cultos. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo, a su viuda, Ana, y a su hijo José Antonio, hermano de la Quinta Angustia.

Pedimos, al Dulce Nombre de Jesús, al Cristo del Descendimiento y a María Santísima en su Quinta Angustia los tengan por siempre en su Gloria.

In Memoriam

Jerónimo Domínguez Manjón

Parecerá una osadía compendiar en unas pocas líneas la intensa vida cofrade de Momo por lo que nos centraremos en su presencia como hermano en nuestra Hermandad de la Quinta Angustia y lo que supuso para los que disfrutamos de su amistad y tuvimos la suerte de compartir con él tantos ratos y tantas anécdotas, que incluso algunas terminaron siendo cantadas en versos, mas o menos ripiosos.

Quisiéramos destacar en primer lugar su sencillez, la facilidad para hacer las cosas sin darse ni darle importancia, esta sencillez unida a sus grandes iniciativas marcaron su paso por las hermandades de sus amores. Asombra, viéndolo con las perspectiva de los años, la facilidad con que se embarcaba y embarcaba a los demás, en las empresas mas importantes sin hacer ningún ruido, calladamente y las llevaba a buen término sin presumir de nada, comprometiéndose a todo el mundo y entregándose con alegría y generosidad, hasta ver hechas realidad sus grandes ideas.

En nuestra Hermandad fue una pieza clave para llegar a conseguir nuestra Casa. Otro de sus grandes proyectos durante su mandato fue la renovación total de la madera de nuestro paso del Sgdo. Descendimiento. Así mismo fue un gran impulsor de la bolsa de caridad de la hermandad y de las actividades de la misma, junto a su inseparable Juan Carlos Torres (q.e.p.d. alias "ratón").

Hubo unos meses en que fue, simultáneamente, Hno. Mayor del Rocío de Triana y de la Quinta Angustia. Para evitar problemas se hizo un escudo de solapa reversible que solía cambiarse de lado al cruzar el puente en uno u otro sentido. Aunque alguna que otra vez tuvo algún despistillo.

Llamaba la atención su afición a las tertulias cofrades, y no cofrades, porque Dios no le había dado el don de la palabra, pues estábamos acostumbrados a oírle definir las mas variopintas situaciones con un monosílabo o a los sumo con una corta frase, no parecía ser el tertuliano habitual, discutiador de todo lo Divino y humano, pero Momo era un experto "escuchador" y además descubrí el secreto de esta afición una noche en que coincidí junto a él en el "Cirio apagao" y vi la capacidad para trasegar unos huevos a la flamenca que tenía



Momo. Esa noche comprendí su afición a las tertulias... que fueran acompañadas de un buen cuchareo.

Cuando en los años 80 fuimos responsables del gobierno de nuestra Hermandad de la Quinta Angustia, celebrábamos todos los sábados unas reuniones de cofrades de todas las hermandades, que se tenían que terminar cuando nos llamaban insistentemente de nuestras casas, porque estaban cansados de esperarnos para almorzar, cuando estábamos en lo mas importante de la tertulia. Este problema Momo, fiel a su norma, lo solucionó



Homenaje de la Hermandad a Jerónimo Domínguez Manjón
Año 1998.

con la inestimable ayuda de su inseparable Rosario: harían un potaje, con lo que el cuchareo se convirtió en el eje central de la reunión. Cuántos potajes de todo tipo hicieron Rosario, Nieves, Maruja... y hasta dimos cuenta de un jamón de Trévez, regalo de Antonio Ramos-Paul porque Marta defendía los jamones de su tierra. Fue tal el éxito de la idea de Momo que le dimos un homenaje con el regalo de una gran cuchara de madera para que pudiera tranquilamente hacer honor a los garbanzos.



Homenaje en la Casa de Hermandad a nuestros hermanos capataces, Juan Luis, Antonio y Manuel Rechi Márquez, siendo Hermano Mayor, Jerónimo Domínguez Manjón. Año 1978.

Anécdotas aparte, la huella de Momo en nuestra Hermandad, quedó profundamente marcada en toda una generación de hermanos que por más de 30 años han estado formando parte de sucesivas juntas de gobierno y a los que nos mostró el camino al haber hecho todo por amor, con generosidad, sin presumir de nada y con la sencillez con que Jerónimo realizaba las obras más importantes.

La Hermandad se lo reconoció en 2004 nombrándole Hermano de Honor, que constituye el único y máximo reconocimiento previsto en nuestras reglas. A su muerte era el único hermano de nuestra Archicofradía con tal distinción.

Estamos convencidos de que está, junto a su querida Rosario entre los elegidos, en presencia del Santísimo Cristo del Descendimiento y de la Virgen del Rocío y que San Pedro lo estará vigilando porque al menor descuido, le construye una capilla, una casa hermandad o le organiza un campamento de vacaciones para los ángeles de la guarda que estén cansados de proteger a los cofrades de Sevilla.

FELIPE GARCIA DE PESQUERA BENJUMEA Y
MANUEL LOSADA SERRA

HERMANOS MAYORES QUE FUERON DE LA HERMANDAD
DE LA QUINTA ANGUSTIA



Bendición de la Casa de Hermandad en el año 1974 por su Excmo. y Emmo. el Cardenal José María Bueno Monreal, Arzobispo de Sevilla. Entre otros le acompañan, Luis Halcón Lasso de la Vega, Santiago Medina Rojas, Jerónimo Domínguez Manjón, José Sánchez Dubé y Manuel Soto Camino.

Fotografías: Jesús Marfín Cartaya



Foro Joven

ALEJANDRO FERNÁNDEZ-HEREDIA

Esta vez me ha tocado a mí. Cuando me propusieron escribir en el foro joven se me planteó un dilema, había vivido tantas experiencias enriquecedoras e inolvidables, a pesar de mi juventud, que me es difícil tener que elegir entre todas.

Aunque soy hermano desde hace tiempo, no empecé a integrarme en la Hermandad hasta hace cuatro años. Todo comenzó cuando me propusieron salir de acólito en el corpus acompañando al Dulce Nombre; en un primer momento no me tome muy en serio la oportunidad que se me estaba brindando, en esa época tenía 14 años, y a esa edad no se sabe bien lo que uno quiere en la vida, pero poco a poco me di cuenta de que podría ser una experiencia única. Al principio, y dado que no conocía a nadie, me daba vergüenza ir, pero conforme iba pasando el tiempo, me di cuenta de lo que realmente significa una Hermandad, nuestra Hermandad; una fuerte amistad cimentada a través de una unión de voluntades que desembocan en una serena fraternidad.

Gracias a esa decisión, empecé a formar parte de lo que es ahora el grupo joven; y tengo el privilegio de disfrutar de todo lo que nuestra Hermandad organiza desde una perspectiva más profunda, que nos ayuda a comprometernos con mayor responsabilidad al tener que actuar en nombre de la Hermandad.

No olvidemos que todo esto es por un motivo, Dios; es por Él por lo que rendimos culto, nuestro compromiso va mucho más allá de salir el Jueves Santo y realizar estación de penitencia, la oración debe estar presente desde su comienzo hasta su fin. "Si habéis pues resucitado con Cristo, buscad las cosas de arriba, donde está Cristo sentado a la diestra de Dios. Poned



la mirada en las cosas de arriba, no en las de la tierra. Por que muertos sois y vuestra vida esta escondida con Cristo en Dios." Colosenses 3:1/3.

Es verdad que a veces es complicado compaginar tu vida personal con la vida en la Hermandad, pero hay que hacer un esfuerzo para sacar tiempo ya que toda ayuda por lo mínima que sea es necesaria. No sé si esto pasará en otras hermandades pero la nuestra ha llegado a formar un gran grupo de acólitos como somos ahora. Por ello aprovecho para animaros a que acudáis a la Quinta Angustia, además de para ayudar, vais a pasar un buen rato, ¡eso os lo aseguro!

Mis amigos se extrañan de que pase mucho tiempo en la Hermandad, ellos creen que solo voy a trabajar;

esto no es completamente verdad, ya que aunque se trabaja, hay muchos momentos buenos en donde se echa un buen rato.

Fue el Jueves Santo del año pasado uno de los días más felices de mi vida, fui librea, el lugar donde he soñado salir desde que era pequeño. Después de cuatro años asistiendo a todos los cultos y actividades organizadas por la Hermandad se ve recompensado el esfuerzo.

Por último, quisiera expresar mi mayor agradecimiento a la Hermandad y a todos los que la forman, por inculcarme tantos y tan buenos valores que hoy en día es difícil ver en otros lugares, y que nos van formando a lo largo de nuestra vida como buenos cristianos.

Cuerpo de Acólitos, Quinario 2017



Para salir de acólito en la cofradía el Jueves Santo, se tendrá en consideración el mérito que los hermanos realicen en su colaboración con la Diputación de Cultos y los trabajos de Priestía, sin tener en cuenta la antigüedad en la nómina de la Hermandad.

Hermanos por el Mundo

LUIS SÁNCHEZ DE IBARGÜEN MEDINA

Cuando me pidieron escribiera unas palabras para la hermandad desde Polonia, fueron muchos recuerdos y vivencias las que se me vinieron a la cabeza. Este año me encuentro estudiando fuera, con la beca ERASMUS. Me encuentro en una ciudad al sur de Polonia llamada Rzeszow de 100.000 habitantes aproximadamente.

Para empezar hay que decir que lo más complicado es el idioma, que por supuesto no entiendo ni "papa", y para más inri aquí casi nadie sabe hablar inglés, y quien sabe solo lo chapurrea. Es verdad que los polacos son un poco ariscos al principio pero después te acogen como si estuvieras en su casa. Cuando llegué en el mes de septiembre a esta ciudad en mitad de la nada lo primero que pensé fue donde narices me he metido pero ya estamos en enero y la verdad es que estoy encantado.

Es muy complicado resumir en unas pocas líneas todos los momentos vividos en la hermandad, pero en este tiempo que estamos, ya finales de enero se me viene a la mente momentos como el Quinario y preparativos del mismo. También me viene la famosa tómbola cuando todos nos juntábamos para prepararla y formar todo el tinglado. También me acuerdo de los jueves de Rosario y ese rato de recogimiento con nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento. Aquí algo común como ir a misa los domingos es un poco complicado mas que nada por



el idioma. Lo que hacemos algunos Erasmus es coger el móvil y buscar el Evangelio del día y leerlo antes de ir a misa.

Sin duda lo que más echaré de menos este año es no poder acompañar a Nuestros Sagrados Titulares la tarde del Jueves Santo, el ponerse uno la túnica morada y pasar tu estación de penitencia pidiendo perdón y sobre todo dando gracias por un año mas.

También echaré de menos esta Cuaresma, esos montajes y desmontajes de altares que se alargan durante toda la noche y más... con esas charlas y risas con nuestro prioste Javi García Tejada.

Cuando estás tan lejos de Sevilla uno sabe valorar más las cosas que tiene allí. Este año no podré vivir tantos momentos bonitos que se viven en nuestra Hermandad pero eso sí, aquí no me falta ni una marcha de Semana Santa ni un poquito de incienso.

Espero que disfrutéis de este año como siempre lo hacéis y un abrazo a todos.

Un saludo.

de sitio está terminando...

Cultos

MARZO 2017

DIA 1.- MIÉRCOLES. Miércoles de Ceniza. Misa para los hermanos y asistentes con la imposición de la ceniza. A las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 9.- JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve de la noche en la Capilla.

DIA 16.- JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve de la noche en la Capilla.

DIA 23.- JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve de la noche en la Capilla.

DIA 30.-JUEVES. Misa cuaresmal para los hermanos. A las nueve de la noche en la Capilla.

ABRIL 2017

DIA 6.- JUEVES DE PASIÓN. Solemne Besapiés y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Vía-Crucis a las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 7.- VIERNES DE DOLORES. Solemne Besapiés y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Rosario y Traslado del

Santísimo Cristo del Descendimiento al paso para su salida procesional del Jueves Santo a las nueve de la noche en la Parroquia.

DIA 8.- SÁBADO DE PASIÓN. Misa de Ramos ante el Sagrado Misterio del Descendimiento en su paso procesional. A las doce de la noche en la Parroquia. Acceso por la Capilla hasta las 23.55 horas.

DIA 13.- JUEVES SANTO. Santos Oficios con comunión general preparatoria de los hermanos a las cinco de la tarde en la Parroquia y Solemne Procesión Claustral con S.D.M. al Monumento Eucarístico. Salida procesional en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. A las siete y cincuenta de la tarde.

DIA 18.- MARTES DE PASCUA. Rezo del Santo Rosario y Solemne Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento del paso al Altar de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve de la noche en la Parroquia.

JUNIO 2017

DIA 15.- JUEVES. Festividad del Corpus Christi. Acompañamiento de nuestra Corporación por las calles de Sevilla al Santísimo Sacramento en la Procesión Eucarística organizada por el Cabildo Catedral. A las ocho de la mañana en el Patio de los Naranjos de la Santa Iglesia Catedral.

DIA 17.- SÁBADO. Solemne Misa en Honor del Dulce Nombre de Jesús. A las ocho y cuarto de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

DIA 18.- DOMINGO. Solemne Procesión Eucarística de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena por las calles de la feligresía, con Nuestra Sagrada Imagen Titular del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve y media de la mañana en la Parroquia.

NOVIEMBRE 2017

DIA 2.- JUEVES. Misa de réquiem. Por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos a las nueve de la noche en la Capilla.

DICIEMBRE 2017

DIA 8.- SABADO. Misa Solemne en Honor de María Santísima en su Quinta Angustia. A las nueve de la noche en la Capilla.

DIA 24.- DOMINGO. Misa de Navidad. A las ocho de la tarde en el altar mayor de la Iglesia de Santa María Magdalena.

DIA 27.- MIERCOLES. Festividad de San Juan Evangelista. Misa para pedir por los jóvenes de la Hermandad. A las seis de la tarde en la Capilla.

DIA 31.- DOMINGO. Acto de acción de gracias para despedir el año a la una y media de la tarde en la Capilla.

Santísima Virgen de la Quinta Angustia

MERCEDES MORENO BERNAL



Javier Solo

Mercedes contempla el boceto del busto de nuestra Santísima Virgen que hizo Vicente Rodríguez Caso

“En la Quinta tengo mis amigas, mi vida y mi familia. En ella veo a mis nietos crecer, que es mi mayor orgullo, junto con mis hijos. La Virgen les da salud y yo siempre le doy gracias por su bendición.”

Pasé la infancia entre la casa familiar de Almirante Lobo y posteriormente de la bonita calle de Bustos Tavera. Mi familia no era de la Quinta Angustia y estaba mas vinculada a la Amargura y Pasión, pero el destino quiso que la Quinta Angustia se cruzara en mi vida. Aún recuerdo cuando un amigo me invitó, a principios de los años 60, a una fiesta que organizaba la tuna de Farmacia. Ese día se cruzó en mi vida la Quinta Angustia, allí conocí a Luis, que me acompañó esa noche a casa con mi amigo, que resultó que era su primo, y ya no dejó de acompañarme durante toda la vida. Yo tenía 16 años y él 22. Tras siete años de noviazgo nos casamos.

Recuerdo esos primeros años con mucho cariño y nostalgia. Ricardo Mena, Vicente Martín Cartaya, Juan Dávila, Jerónimo Domínguez, Manolo Ponce, Nono Martínez Ayala, Pepe Soto... Era un gran grupo de hermanos jóvenes que contaban con un Hermano Mayor que los apreciaba y cuidaba una barbaridad: Luis Halcón.

Mi marido me llevó a la hermandad desde el principio, y la prueba de fuego que me puso para confirmar el noviazgo y si era apta para ser su esposa, era ver que hacía yo en Semana Santa y si me gustaban las cofradías. Es notorio que pasé la prueba, jaja.

La Quinta Angustia desde siempre ha formado parte de mi vida. La cofradía siempre la he visto en los palcos y en la Calle Castelar. Siempre acompañaba a mi suegro que hizo la Virgen, Vicente, tras pasar por los palcos la cofradía, a la calle Castelar y aún mantengo esa costumbre. También la he visto siempre salir desde el interior del templo, y sé que este año no podré hacerlo. Me dará pena, pero creo que la decisión de la Hermandad es acertada porque en los últimos años el aforo se encontraba desfasado. Mi suegro Vicente Rodríguez Caso nunca salía de nazareno, salvo en los años de la guerra, pero yo eso no lo viví. Tenemos en casa el boceto del busto de la Virgen que realizó tan acertadamente, y siempre le tenemos flores puestas. Nada mas que ha salido de casa en una ocasión, y fue para acompañar a Enrique Osborne en su despacho cuando escribió el Pregón de la Semana Santa del año 1983.

Empecé a acompañar a mi suegra a vestir a la Virgen cuando fue designada camarera. No era algo habitual que la acompañara pero si eventual. Ya cuando estaba más mayor alguna vez fui yo sola, porque la misma no podía, y acompañaba al vestidor de entonces, Paco Morillo. El estilo de la Quinta Angustia ha sido siempre muy clásico teniendo un estilo muy arraigado, no siendo del gusto de la Hermandad las innovaciones.

En todos estos años que llevo vistiéndola, he aprendido a rezar en su compañía, a hacerle peticiones y sobre todo a darle gracias por todo lo bueno que me ha regalado la vida. Con la edad y el paso de los años, le doy más importancia a los ratos de intimidad que paso en esta labor acompañando a la Virgen.

Eventualmente me acompaña mi hija Macarena, porque yo estoy ya torpe para subir al altar, y me gustaría que continuase alguna de mis hijas con la labor, siempre que la Hermandad lo estimara oportuno.

Cuando falleció Luis, hace ya once años, lo pasé muy mal. No quería volver por la Quinta Angustia. Para mi marido la Hermandad lo era todo, por lo que para mí, volver allí era todo un recuerdo doloroso. Pero con el tiempo, tantos años de cariño recibido, me han devuelto la vida. En la Quinta tengo mis amigas, mi vida y mi familia. En ella veo a mis nietos crecer, que es mi mayor orgullo, junto con mis hijos. La Virgen les da salud y yo siempre le doy gracias por su bendición.

Este año, cuando vi a Borja Medina predicar el Quinario e interactuar con los acólitos me sentí orgullosa. Hace nada, él era un acólito mas, y hoy como hermano sacerdote, nos predica y consagra la eucaristía. Ese sentido familiar y tradicional, es el mayor patrimonio que tiene nuestra Corporación, siendo compatible todo ello con que es una Hermandad muy abierta a los que vienen de fuera.

Y con estas breves palabras quiero dar las gracias a la Hermandad, de todo corazón, por que una vez fallecido mi marido, me ha devuelto la ilusión de vivir. Allí tengo todo lo que más quiero, y lo mas importante, mis tres hijos y mis nietos, que estoy bien segura serán herederos de la devoción a nuestros titulares y a esta gran familia.





De las Vísperas de la Semana Santa

Los Gozos de las Vísperas

MANUEL FERNÁNDEZ-ARMENTA PASTOR

Es Viernes de Dolores, la mañana amanece radiante, preludio de los días santos que nos disponemos a vivir, con el anhelo y la nostalgia de lo pasado y la emoción y el gozo de lo venidero.

Es mañana de vísperas de Nuestra Semana Mayor, la ilusión desborda nuestros sentimientos más profundos, ante los días grandes que presentimos y que como cascada desbordante, nos llevarán a vivir emociones indescriptibles, que quedarán ya para siempre grabadas en nuestras almas de modo indeleble.

Ha concluido la misa de Nueve de la Parroquia de Santa María Magdalena y se abren las puertas de hierro forjado de la Capilla de Nuestra Hermandad, para el segundo día del Besapié y Besamano a Nuestros Sagrados Titulares.

Allí, como si no hubiera pasado el tiempo, evocamos, como en un sueño, todas las vivencias rememoradas de cada Viernes de Dolores. Los cirios encendidos en sus blasones, la sábana que envuelve tu cuerpo, la luz tenue y la penumbra de la muerte se ve abocada a la luz cegadora de los ojos, siempre misericordiosos, de la Madre de la Quinta Angustia, la que le dio la vida y su sangre al mismo Dios y que ahora espera recibir su cuerpo lánguido al mismo pie de la Cruz, para embalsamarlo y llevarlo al sepulcro. Mayor dolor no cabe para una Madre, a la que una espada ha traspasado el alma, cumpliéndose así la profecía que le hiciera el viejo Simeón.



Javier Soto



“Evocamos, como en un sueño, todas las vivencias rememoradas de cada Viernes de Dolores. Los cirios encendidos en sus blasones, la sábana que envuelve tu cuerpo, la luz tenue y la penumbra de la muerte se ve abocada a la luz cegadora de los ojos, siempre misericordiosos, de la Madre de la Quinta Angustia”

Pero hoy me quiero detener en tu dulce mirada, Señor del Sagrado Descendimiento, en tu cuerpo exangüe y dolorido, en tu sangre derramada para darnos la vida eterna, en tu brazo inerte que se nos ofrece como sustento para el que cae abatido en el fango de sus miserias y pecados.

En esta mañana de vísperas, no vengo a pedirte nada Señor en Tu Descendimiento, en tu abajamiento hasta hacerte carne de nuestra carne, igual a nosotros en todo, salvo en el pecado. Hoy vengo a prostrarme ante Ti y a besar las llagas de tus pies, traspasados por el clavo inmisericorde de nuestras ofensas.

En este Viernes, preludio de pasión y gozo, ante tu rostro misericordioso, sólo puedo expresar gratitud por el Amor con que nos ofreces el camino de la Vida y por los bienes espirituales y materiales recibidos en mi existencia. Por el don de la vida, por nuestras familias, por nuestros hijos, por nuestros padres y por todos los que pones en el camino para llevarnos hasta Ti.

En esta mañana, en la que preludivamos el gozo por sabernos salvados y anticipamos el triunfo de la Vida sobre la muerte y el pecado, vengo a renovar mi fe ante mi Cristo Descendido de la Cruz, para llevarnos al gozo eterno de Tu Reino, en la Esperanza de un día alcanzar la gloria de contemplar tu verdadero rostro, allá en la Sevilla celestial.

Cultos de la Semana de Pasión

DIA 6.- JUEVES DE PASIÓN. Solemne Besapié y Besamano del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Vía-Crucis a las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

DIA 7.- VIERNES DE DOLORES. Solemne Besapié y Besamano del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento al paso para su salida procesional del Jueves Santo a las nueve de la noche en la Parroquia.

DIA 8.- SÁBADO DE PASIÓN. Misa de Ramos ante el Sagrado Misterio del Descendimiento en su paso procesional. A las doce de la noche en la Parroquia. Acceso por la Capilla hasta las 23.55 horas.



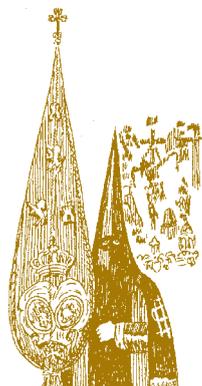


Del Jueves Santo

El reencuentro del cronista

JOSÉ JAVIER COMAS RODRÍGUEZ

PERIODISTA Y COSTALERO DE LA VIRGEN DE LAS LÁGRIMAS



Mis Jueves Santos poco tienen que ver con la Magdalena. Desde Santa Catalina oía murmurar el sonido que la noche dejaba a su paso con música de Zarzuela, cantos de duelo y racheo de pies en la madera infinita de la infancia que sube al Salvador. El bronce en caoba quedaba lejos de mis días de emociones, todo era desconocido hasta que la ciudad puso ante mí el portento imaginado pero a la vez soñado, el estruendo silencioso que convierte a Roldán en el mayor arquitecto de la palabra en madera. Esta es la historia de un niño que imaginaba su Jueves Santo desde su túnica de nazareno, que descubrió el sabor de la Quinta Angustia en una inesperada tarde de lluvia.

Desde bien temprano, las mañanas aprendidas en casa de los abuelos olían a puchero y a colonia. El recuerdo de lo sucedido en los días atrás alentaba el aroma de la impaciencia, del saber de lo que llega en un día iluminado por el negro hermoso de la mujer reluciente y de las visitas a templos que rebosan grandeza. La ropa estaba planchada, la túnica blanca como la cal acompañaba al morado antifaz que mis generaciones pusieron ante mis ojos y mi pasado bien hila en mi vida. La Exaltación es mi hermandad, el sueño de todo niño

de vestir una túnica de nazareno se convirtió en realidad a los 9 meses de edad. Y es que todos llevamos ese gen incorporado a la sangre más pura de nuestro cuerpo, nuestra forma de entender el amor a Jesucristo en unos trazos de tela sagrada que reviven en los primeros meses del año.

Muchas fueron las salidas y sinsabores que la Semana Santa deja atrás. De días de esplendores bajo el sol y reflexiones bajo



Xandra Photos



la lluvia que dejaba huérfana a la ciudad. Hasta no sobrepasar los siete años, mi Jueves Santo moría al llegar la cofradía a la calle Sierpes a la altura de Cerrajería. A partir de entonces, las hermandades que seguían a mis nazarenos nunca volvieron a cruzarse ante mí. Tan desconocido era el morado cigarrero como las capas de la calle Feria, la elegancia del Valle como la madera tallada en las cruces de penitentes o el riguroso paso del Señor de Montañés.

El Jueves Santo de 2007, el destino y la lluvia reflejaron ante el que os habla sueños desconocidos. Solo dos cofradías pusieron sus tramos en la calle. La de la Anunciación asentó las bases de una noche inolvidable, la de San Pablo el broche perfecto. En Castelar descubrí que los hombres pueden morir al sonido del viento, que la arquitectura puede convertirse en hermosura en talla y que el cielo también se abre entre túnicas de capa morada.

La vida puso el destino fuera de los tramos de nazarenos, aquel niño que imaginaba ser costalero puso su cuello bajo las trabajaderas de su Virgen de las Lágrimas a la mayoría de edad. Desde aquel instante, sus Jueves Santos son muy distintos. Los relevos ayudan al costalero a descansar y verlo todo desde otra perspectiva. Impacto fulgurante, emoción descubierta al ver un nuevo día que se abría ante mis ojos. La Magdalena puso el oro al sello de este relato.

En los Palcos fue nuestro último reencuentro. Aquel impacto no volverá a producirse jamás como en ese instante que ambos recordamos. Tu silueta en la cruz se marchaba entre sillas de enea que solo sabían callar ante el crujir del barco de bronce, del trono que antaño te pusieron para forjar la leyenda que hoy vive entre tus paredes centenarias.

La Semana Santa es la familia que perdimos y que vive en el rostro de cada ser humano al ver su devoción, en cada secuencia irreplicable que pasa ante nuestros ojos y que difícilmente volverá a suceder. La quinta esencia de los recuerdos, el beso del pasado y el recuerdo en el instinto.

A la espera de volvernos a cruzar, algún día, por algún rincón que suene a coral y huelga a cera azul. Al reencuentro del Jueves Santo, a la búsqueda del instante o al momento que pueda regalarme el destino. La pirámide hacia el cielo la marcan las cruces que esperan que descendas, toallas que vuelan al viento de los siglos mientras los tuyos te observan desde abajo como cada hermano que ya no está entre los fríos bancos de la Magdalena al recibir tu comunión.

Me quedaré con tu silueta, con el sueño de poder verte a escondidas mientras marchas a golpe de madera vieja, mientras andas los pasos desandados por nazarenos que llevan tu nombre grabado a fuego. Primavera, noche, vencejos que se marchan. El cronista es un mero costalero convertido en observador, una sola alma en tu búsqueda incesante entre la muchedumbre. El barroco más exuberante convierte al fuerte en el más débil de los hombres. Quinta Angustia. El arte es un instante robado a la eternidad...



Estación de Penitencia

Normas de conducta del nazareno

La Estación de Penitencia es un culto externo de nuestra Archicofradía que comienza en el momento en que nos vestimos la túnica de nazareno y termina cuando nos despojamos de ella. Es siempre conveniente recordar el comportamiento que debe observar el nazareno:

1.- El hermano nazareno va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino mas corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestirse la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno no va acompañado por nadie vestido de paisano, y si así lo hace, se hará con discreción y guardando una adecuada distancia.

4.- El nazareno realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni excepcionalmente sale en la Catedral a beber agua.

5.- El nazareno realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en



Se recuerda a los hermanos nazarenos que deben consultar su tramo y la ubicación del mismo en la Parroquia con la suficiente antelación

“La Estación de Penitencia es un culto externo de nuestra Archicofradía que comienza en el momento en que nos vestimos la túnica de nazareno y termina cuando nos despojamos de ella”.



El listado de la Cofradía y el plano de la Parroquia con la distribución de los tramos estarán expuestos en la Capilla desde la mañana del Jueves Santo

su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación.

7.- El nazareno es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia, se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al llegar la Cofradía.

10.- El nazareno permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.

REUNIÓN DE HERMANOS QUE SALEN POR PRIMERA VEZ DE NAZARENOS

Se convocará a aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia a una reunión que tendrá lugar en la Casa de Hermandad.



Del Cabildo

TÚNICAS Y PAPELETAS DE SITIO

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado el día 23 de febrero de 2017, han sido establecidos los acuerdos que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han presentado para su aprobación en el Cabildo General Ordinario de Salida celebrado el día 2 de marzo de 2017. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

DÍAS DE REPARTO

Día 20 de Marzo. Lunes.

Día 21 de Marzo. Martes.

Día 22 de Marzo. Miércoles.

Día 27 de Marzo. Lunes.

Día 28 de Marzo. Martes.

Día 29 de Marzo. Miércoles.

A) Hermanos con túnicas propias. Podrán proveerse de la papeleta de sitio en cualquiera de estos días.

B) Hermanos con túnica de la Hermandad. (No se entregarán túnicas a los hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural).

1. Los Hermanos que tienen asignada túnica del año pasado y su edad no supere los 15 años de edad, dentro del presente año natural, podrán recogerla y proveerse de la papeleta de sitio durante los días 20, 21, 22 y 27 de Marzo.
2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 28 de Marzo.
3. Los que hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación y, si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 29 de Marzo. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nomina de hermanos de la Archicofradía.

ACUERDO IMPORTANTE:

TÚNICAS DE NAZARENO PROPIEDAD DE LA HERMANDAD

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad, **serán adjudicadas a hermanos con una edad no superior a los 15 años dentro del presente año natural.**
- En consecuencia, solo una vez cubiertas las peticiones y necesidades de todos los hermanos menores de 16 años, se repartirán las túnicas sobrantes al resto de Hermanos que lo hayan solicitado.
- **El alquiler de la túnica tendrá un precio de 20 euros**, independientemente de la limosna de la papeleta de sitio que se abonará aparte.
- **Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad en el plazo de un mes desde su entrega.**
- **Para poder proceder al alquiler de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza.**
- **Para la constitución de dicha fianza se aportará una tarjeta de crédito**, con el que hacer efectivo el abono de coste de realización de la túnica de nazareno, 270 euros, para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente.
- **Únicamente se realizarán los cargos** por el importe mencionado en el apartado anterior, contra las tarjetas de crédito que constituyen las fianzas, **en los que casos que transcurridos 30 días desde que se dieron las túnicas éstas no fueran devueltas a la Hermandad.**

AVISO IMPORTANTE

Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia, **el nazareno deberá figurar en la nómina de hermanos** a la fecha de comienzo del reparto de papeletas de sitio, **antes del día 20 de Marzo**, para lo que se convocará una Mesa de Admisión de hermanos en los días previos.

LIMOSNAS DE SALIDA

Hermanos con Cirio o Cruz.....	20 €
Hermanos con Insignias, Varas, Diputados, Libreas, Pajes y Monaguillos.....	25 €
Hermanos Costaleros y Acólitos.....	10 €

NOTA MUY IMPORTANTE

DURANTE:

- Los días 4 de Abril, martes (20:30 a 22:00 horas) y 8 de Abril, sábado, (12:00 a 14:00 horas), se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario, (el plazo terminó el día 29 de marzo), cuya limosna única será de 35 €.

OBSERVACIONES

- El **lugar de reparto** de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra **Casa de Hermandad**, y en horario de 20 a 22 horas, los días indicados.
- Los hermanos que por **ausencia** o por otro motivo de **causa mayor** no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán **comunicarlo a esta Secretaría llamando por teléfono en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954 560 039 y retirarla antes del Jueves Santo.**
- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.
- **Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.**
- Se recuerda que nuestra regla nº 67 dice "que para tomar parte en esta Procesión (Jueves Santo) los hermanos deberán tener **cumplidos los diez años de edad**".
- Igualmente se comunica, que según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de **monaguillos o pajes** deberán tener cumplidos los **siete años** antes de la Salida Procesional.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Se recuerda a todos los hermanos que deberán encontrarse el Jueves Santo en la Parroquia a las **cinco de la tarde**, hora del comienzo de los Sagrados Oficios, debiendo **entrar** por la **puerta de la Calle San Pablo**.

Terminada esta celebración y la solemne procesión claustral, en la que formaremos parte, se dará comienzo, en las naves del templo, al **nombramiento** de la lista de la **Cofradía**.

Se recuerda que **está prohibida la entrada por la Calle Bailén**.

La lista de hermanos de la cofradía se encontrará expuesta en la Capilla desde primera hora del Jueves Santo.

LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA PERMANECERÁ CERRADA A LA SALIDA Y A LA ENTRADA DE LA COFRADÍA PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NO FORMEN PARTE DEL CORTEJO PENITENCIAL.

Y para que así conste a los efectos oportunos se informa por La Secretaría.



ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA A PUERTA CERRADA

Por motivos de seguridad y para una mejor organización del cortejo, se informa a todos los hermanos que la cofradía de la Quinta Angustia se organizará a puerta cerrada de nuestra Parroquia, por todo ello se informa:

Que a la hora de terminación de los Oficios no estará permitido el acceso al interior del templo a todas aquellas personas (hermanos o no) que no formen parte del cortejo de la cofradía en su Estación de Penitencia.

Las personas asistentes a los Oficios (hermanos o no) que no formen parte del cortejo de la cofradía deberán abandonar el templo a la finalización de los mismos por la puerta de la Calle San Pablo, cerrándose la misma y la puerta de la Capilla (Calle Cristo del Calvario), una vez se haya desalojado la Parroquia.

Solo aquellos hermanos rezagados que formen parte de la cofradía (Nazarenos y personas debidamente acreditadas) podrán acceder al templo a partir de la hora de terminación de los Oficios, por la puerta sita en la Calle Bailén, donde deberán mostrar inexcusablemente al personal de seguridad allí situado su papeleta de sitio o acreditación. (A los hermanos nazarenos se les cita a los Oficios a las 17 h. Por lo que a esa hora y durante la celebración del culto pueden acceder por Calle San Pablo y Calle Bailén).

PAJES Y MONAGUILLOS

Los pajes están convocados en la casa de hermandad (calle Virgen de la Presentación nº 2) a las 18.30h. para vestirse.

Todos los monaguillos deberán estar en la Casa de hermandad a las 19 horas ya vestidos conforme a las instrucciones que se les dé a los padres al expedir la papeleta de sitio.

A la hora que se estime oportuna el responsable de los pajes y monaguillos los acompañará a la Parroquia para la salida en la Cofradía.

NAZARENOS

La cofradía formará íntegramente en el interior del templo adjudicándose a cada tramo una zona para su organización por lo que se ruega a todos los nazarenos que lean las siguientes indicaciones:

- Tienen que ir provistos inexcusablemente de su papeleta de sitio.
- Deben consultar el listado de la cofradía y el tramo en el que están ubicados con la debida antelación para estar en dicho lugar a la terminación de los oficios. El listado de la Cofradía estará expuesto en nuestra Capilla desde la mañana del Jueves Santo.
- Leer los avisos de la papeleta y ver el plano de la parroquia con la disposición de los tramos que se adjuntará con la papeleta de sitio y estará expuesto junto con el listado de la cofradía.
- Los nazarenos con cruz, una vez desalojado el templo, recogerán la misma para ubicarse en su tramo.
- Los nazarenos con cirio una vez desalojado el templo irán a recoger el mismo para ubicarse en la zona donde forme su tramo.
- Los que porten insignias deberán acudir a la Sacristía al terminar los Oficios, recogerlas e ir inmediatamente a la zona del templo donde forme su tramo. Se ruega puntualidad. Si el nazareno no está presente a la formación del tramo se dispondrá de la insignia que será portada por el hermano que determine el Diputado Mayor de Gobierno.

ACÓLITOS Y LIBREAS

Deberán estar en el interior del templo al finalizar los Oficios y concretamente en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús provistos de todo aquello que los encargados les hayan comunicado.



La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

*Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen
y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es*

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2017 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 6 y 7 de Abril

JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

Descendimiento

y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

Quinta Angustia

en

DEVOTO BESAPIE Y BESAMANO

El día 6 de Abril, a las veintiuna horas, se celebrará Ejercicio del

Santo Vía-Crucis

El día 7 de Abril, Viernes de Dolores, a las veintiuna horas, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 8 de Abril, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

Rvdo. P. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

El día 13 de Abril, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los Sagrados Oficios que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las diecisiete horas.

Tras la Santa Misa “In Coena Domini”, los Hermanos Nazarenos procederán al acompañamiento solemne de Su Divina Majestad al Monumento.

A las diecinueve cuarenta y cinco horas, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del **Martes de Pascua, 18 de Abril**, a las veintiuna horas, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.



Del Dulce Nombre de Jesús

El Niño

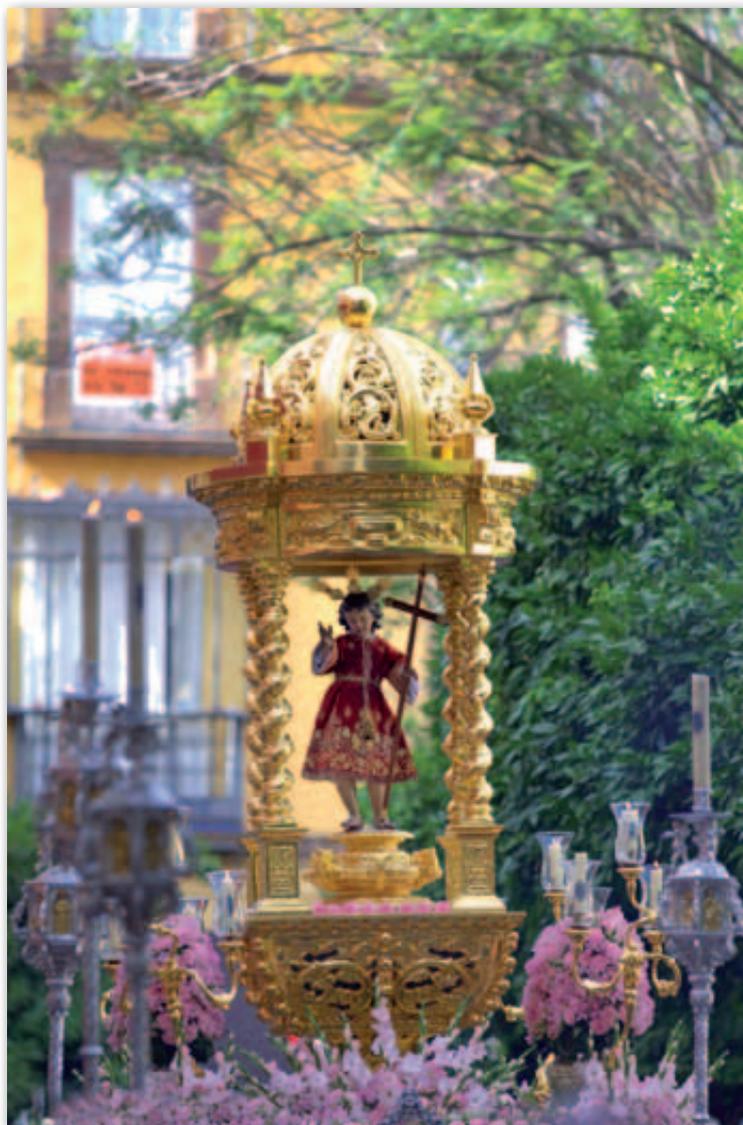
FELIPE GARCÍA DE PESQUERA GAGO

"Durante el recorrido, el público disfruta tanto como los que participamos con cirio y los altares dispuestos en casas particulares suelen estar montados con gran gusto. Es una mañana para disfrutar".

Todavía alguno recuerda cuando el secretario procedía a la lectura de la Memoria de aquel año y al llegar a los cultos del Dulce Nombre de Jesús empezó "Aquellos negros nubarrones se cernían..." ¡un momento secretario! Que el año pasado no llovió, hizo un día extraordinario. Se equivocó de año y la guasa duró tanto, tanto... que aún hoy día sigue.

No se trata de un análisis histórico ni jurídico sobre una mañana esplendorosa de domingo. Puede ser el único domingo del año que cuando suena el despertador, no me importa y me levanto, me arreglo y me voy para la Magdalena. Nada más llegar busco alguien que quiera desayunar. Y el que busca, encuentra. Siempre es un desayuno agradable, con excelente compañía, animada conversación y con ganas de empezar.

Tras el desayuno me encamino al paso, aunque siempre tengo que esperar a que termine la Misa, a rezarle al Niño ¡¡¡qué fácil sale de dentro pedirle a esa portentosa Imagen que nos cuide, que no nos abandone y que no haga mucho calor!!! Lo cierto



Xandra Photos



es que Jerónimo Hernández, un abulense afincado en Sevilla, nos dejó el Niño más bonito que hay. Y, además, es nuestro "casero".

Me doy una vuelta por la Capilla y me asombro de ver la multitud de caritas, todavía con sueño, sentada en los bancos esperando que sea la hora de salir a la calle. Todo sucede muy rápido, casi sin pestañear, en cuestión de segundos, decenas de niños están ya en la calle. La cantera, el futuro. Nuestra cantera, nuestro futuro.

Suena una marcha, y otra, y otra, todas las que a mí me gustan (aunque últimamente nos cuelean alguna...) Si no la conozco, pregunto al experto y Manolo clava su nombre. Muchos me preguntan que cómo nos puede acompañar la banda del Maestro Tejera durante la

procesión. Siempre les digo lo mismo: las gestiones del "Lenci", vecino de grada en la Maestranza.

Creo sinceramente que hemos encontrado el sitio. Antiguamente se salía el 2 de enero, alguna vez la víspera de del Corpus cuando la fiesta era el domingo y hace casi 40 años nos incorporamos a la procesión eucarística de la Parroquia. Ojalá dure muchos años así.

Durante el recorrido, el público disfruta tanto como los que participamos con cirio y los altares dispuestos en casas particulares suelen estar montados con gran gusto. Es una mañana para disfrutar.

Y encima, Luis y Cipi tuvieron el detalle de acordarse de este humilde servidor y así disfruté como nunca de la procesión más bonita que hay en Sevilla. Gracias.

Actos y Cultos

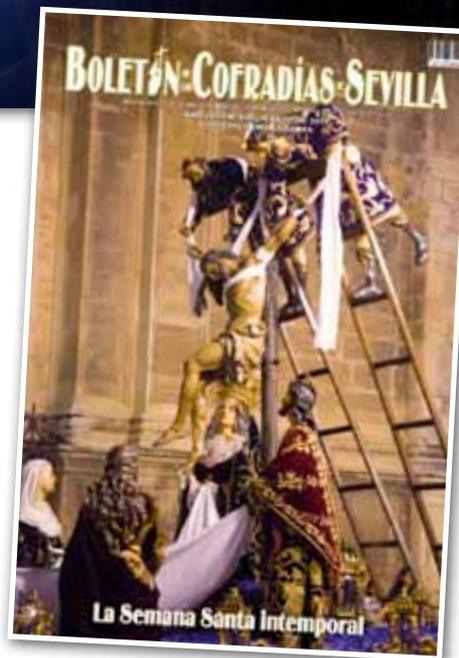
PRESENTACIÓN DEL BOLETÍN EXTRAORDINARIO DEL CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS



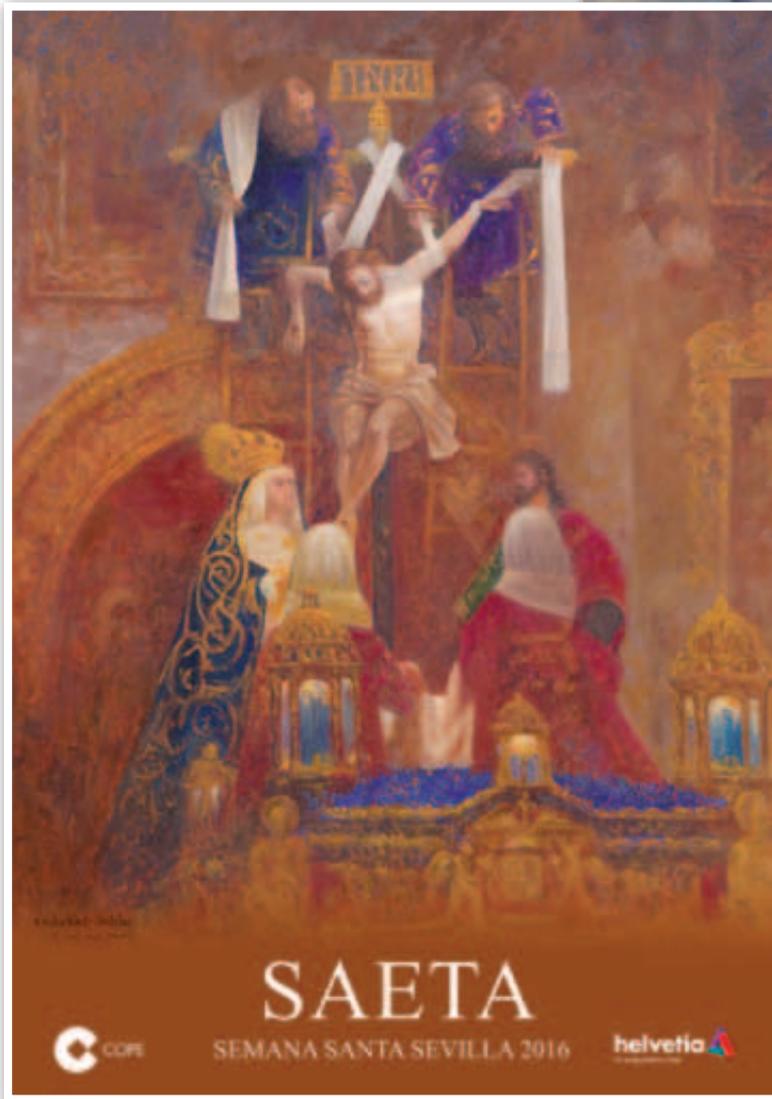
El jueves, 25 de febrero de 2016, en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús, y al finalizar la misa cuaresmal, tuvo lugar la presentación del número especial de Semana Santa del Boletín de las Cofradías de Sevilla que dedicaron a nuestra Corporación.

En el acto intervinieron:

- Nuestro Director Espiritual y Párroco, nuestro hermano Francisco Román Castro Pbro.
- Nuestro Hermano Mayor, Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paúl.
- El Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, D. Carlos Bourrelier Pérez.
- El Director del Boletín de las Cofradías de Sevilla, D. Rafael Jiménez Sampedro, que desgranó ante los presentes el contenido de la publicación.



PRIMER CARTEL DE LA SEMANA SANTA DEL PROGRAMA SAETA DE LA CADENA COPE SEVILLA



En la tarde del lunes, 22 de febrero de 2016, se presentó en la Fundación Cajasol, el primer cartel anunciador de la Semana Santa que edita Cope Sevilla bajo el título "Saeta 2016".

La obra escogida, fue realizada por el conocido pintor D. Emilio Díaz-Cantelar que ha querido dedicarla "a su padre José" y representa el paso de misterio de la Quinta Angustia en el interior de la Parroquia de la Magdalena. Una luz cenital ilumina el pecho del Cristo del Descendimiento, mientras que la Virgen y el resto de figuras aparecen envueltas en una misteriosa penumbra a base de pinceladas muy figurativas que consiguen una atmósfera sobrecogedora.



CONVIVENCIA CON LA HERMANDAD DEL CACHORRO

Tras la Eucaristía que se celebró el día 10 de marzo, y en el que se bendijo la imagen para la Cruz Parroquial, se tuvo un acto de confraternización con la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración en las dependencias de nuestra Casa de Hermandad. En el transcurso de la misma, el Hermano Mayor del Cachorro, D. Marcos Antonio Talavera, entregó a nuestro Hermano Mayor, Beltrán Vargas-Zúñiga, un cuadro con la efigie del Cristo conmemorando tan emotivo encuentro.





PREGÓN DE SEMANA SANTA

Como es habitual los hermanos mas jóvenes acuden cada Domingo de Pasión a la Casa de Hermandad a escuchar el Pregón de la Semana Santa por la radio.

MISA DE RAMOS

En la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos como es tradición en esta Archicofradía se celebró Misa de Ramos ante nuestro paso de Misterio. Celebró la eucaristía nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp Pbro. con celebrando también nuestros hermanos Isacio Siguero Muñoz Pbro. y José María Goyarrola Queralt Pbro.



BODAS DE PLATINO

En los momentos previos al Traslado del Cristo del Descendimiento al paso, el Viernes de Dolores, 18 de marzo, se tuvo un obsequio con los hermanos que el pasado año 2016 cumplían sus setenta y cinco años como miembros de la Corporación. Estos hermanos son: Evaristo Galnares del Arenal, Manuel González-Mariño Charlo y Víctor Bejarano Delgado que aparecen en la fotografía.



ALMUERZO DE SÁBADO SANTO

El Sábado Santo, 26 de marzo del pasado año, nuestra Hermandad celebró un almuerzo en nuestras dependencias para tratar entre otras cuestiones, la estación de penitencia del Jueves Santo.

RIFA DE DIBUJO DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

D. Javier Jiménez Sánchez-Dalp donó a la Hermandad un dibujo a bolígrafo del Dulce Nombre de Jesús que fue rifado el Lunes Santo, 21 de marzo de 2016, cotejando la papeleta premiada con los tres últimos números del cupón premiado en el sorteo de la ONCE.

Las papeletas se vendieron en los días de reparto por el precio de 2 euros la unidad en la Casa de Hermandad y el beneficio fue destinado íntegramente a la Obra Asistencial.

El hermano premiado recogió la obra de manos del Hermano Mayor, el jueves 31 de marzo. Que el Dulce Nombre de Jesús los bendiga a él y a su familia.



CORPUS CHRISTI

La Quinta Angustia asistió corporativamente a la Procesión del Corpus Christi de la ciudad de Sevilla, que se celebró el pasado año el jueves día 26 de mayo.



CRUZ DE MAYO

El sábado 21 de mayo nuestra Hermandad celebró la Cruz de Mayo Infantil. Se convocó a los niños, fueran hermanos o no, a las 11 horas en la Plaza de Molviedro.

El recorrido fue el siguiente: Padre Marchena, Calle Gamazo, Calle Barcelona, Plaza Nueva, Calle Tetuán, Calle Velázquez, Calle O'Donell, Calle San Eloy, Calle Bailén, para entrar poco antes de las dos de la tarde en nuestra Capilla, donde se tuvo un acto de oración.

Tras finalizar se dispuso de un bar en la Casa de Hermandad, destinándose los ingresos obtenidos a la Diputación de Asistencia y Caridad de nuestra Corporación.





JUBILEO DE LA MISERICORDIA

El pasado día 1 de noviembre, día de Todos los Santos, nuestra Hermandad peregrinó a la Basílica del Gran Poder con motivo del Año de la Misericordia.

La peregrinación se inició con una meditación preparatoria a las 12 del mediodía en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Tras la cual la comitiva formada por cerca de 200 personas y encabezada por la Cruz Parroquial, emprendió la marcha hacia la Plaza de San Lorenzo.

Una vez allí, fuimos recibidos por nuestro hermano y rector de la Basílica, Rvdo. P. Borja Medina Gil-Delgado, y por los miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Gran Poder.

La Misa se ofició ante el Señor que estaba dispuesto en su paso procesional para la salida extraordinaria que efectuó con motivo de la Clausura en la Catedral del Año de la Misericordia.

Al finalizar ambas Hermandades se entregaron un recuerdo conmemorativo.





CHARLAS FORMATIVAS OBRAS DE MISERICORDIA

Durante el pasado año y con motivo del Año Jubilar de la Misericordia, nuestra parroquia en colaboración con el resto de hermandades de la feligresía ha organizado un ciclo formativo que ha tratado las obras de misericordia.

Nuestra Hermandad coordino la celebración de dos ponencias. En la foto podemos ver la que nos ofreció el día 15 de diciembre pasado nuestro hermano sacerdote José María Goyarrola Queralt, en la que trató la siguiente:

“Corregir al que se equivoca”.

CHARLAS FORMATIVAS

A lo largo del ejercicio se vienen realizando diferentes charlas formativas, de las que podéis informaros en los medios de comunicación de la Corporación. Acompañamos una foto de la que nos ofreció la Srta. Doña Guadalupe Cordero, el pasado lunes, 20 de febrero, y en la que trató: “La Pasión de Cristo a través de los ojos de María”.





MISA DE SAN JUAN EVANGELISTA

En la tarde del 27 de diciembre, la Hermandad celebró Misa en Honor a San Juan Evangelista convocando a los más jóvenes de la corporación. Predicó la misma nuestro hermano el Rvdo. P. Juan José Gutiérrez Galeote S.D.B.

Tras la misa se organizó una merienda en las dependencias de nuestra casa de hermandad.



REYES MAGOS

La noche del pasado día 5 de enero, los Reyes Magos visitaron las casas de aquellos hermanos que previamente lo habían solicitado. La comitiva de SS.MM fue acompañada en este año por nuestros hermanos, José Carlos Romero, Ignacio Salinas, Hugo Gentil, y los pequeños, Jaime y José Romero.





PEREGRINACIÓN AL ROCÍO

El sábado, 10 de diciembre, la Hermandad peregrinó a la aldea del Rocío desde la localidad de Almonte. Fue un gran día de convivencia entre hermanos. En el mismo camino se celebró la Eucaristía y tras la misma se almorzó, disfrutando todos los peregrinos de un maravilloso día.







Asistencia y Caridad

ENCARGA YA TU REGALO PARA PRIMERAS COMUNIONES U OTRAS CELEBRACIONES

Nuestra Hermandad colabora con diferentes economatos de la ciudad, comedores sociales, entidades y Asociaciones relacionadas con la infancia y los más necesitados.

Estamos muy ilusionados con seguir ayudando. Para todos aquellos que queráis AYUDARNOS A AYUDAR y al mismo tiempo enseñar a los más pequeños, podemos emitirlos unos "Certificados de Reconocimiento y Gratitud" desde un donativo de 30 euros.

El diploma, en el que no aparece el importe donado, se expedirá a nombre del niño (sea o no hermano) e irá acompañado del certificado del importe entregado, deducible en vuestra próxima declaración de la renta.

Con esta acción, pretendemos fundamentalmente ayudar a los que más lo necesitan y enseñar a los más pequeños que compartiendo se es más feliz.

Para hacer vuestro pedido, podéis poneros en contacto con Miguel Rodríguez Guitart en el teléfono 619 059 000 o con Juan Antonio Ruiz- Giménez en el teléfono 686 996 510.



Tómbola Benéfica

Durante los días 20 y 21 de enero, se organizó la tradicional Tómbola Benéfica de nuestra Corporación. En esta ocasión hemos vuelto a superar, para satisfacción de todos los hermanos, la recaudación obtenida y que es destinada a obra asistencial. Gracias a todos por vuestra generosidad y por habernos acompañado durante estos dos días.

A continuación os detallo las organizaciones que hemos ayudado durante el 2016:

Caritas, Economato María Auxiliadora, Hospital Santa Caridad, Autismo Sevilla, Fundación Casco Antiguo(Economato), Aeetc, COF Aljarafe, Educatiza, Mary Ward, Nuevo Futuro (beca de Verano) Economato Santa Caridad (Padre Marchena), Comedor San Juan de Acre, Monasterio de Santa Ines (arreglo del horno), Convento San José de Malagón, Pro-vida, Beca de estudio M^º. Auxiliadora, Campamento de Verano Parroquia de Santa María de las Flores, Fundación Padre Leonardo, SAFA (Beca comedor), Proclade, Manos Unidas, Onna Adoratrices y ayuda directa a 16 familias.

Del Patrimonio

BANDERA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

Este puede decirse que ha sido uno de los trabajos inesperados de mi trayectoria profesional. Uno piensa que una Hermandad como esta no necesita nada nuevo, tan sólo restaurar su patrimonio heredado de siglos. Pero a veces no es cierto y hay cosas mejorables. En el caso que nos ocupaba, la bandera del Dulce Nombre o del JHS como también se conoce, era una insignia muy sencilla pero querida en el seno de la Hermandad por representar al Bendito niño Jesús, joya artística y devocional de la misma. Una tela carmesí con un pintura al centro del Titular muy deteriorada y sin cuerpo, con la bandera dominica presidida por el “Jesús Hijo Salvador” de técnica de repostero.

Cuando la Junta de Gobierno se puso en contacto conmigo me hizo una ilusión tremenda tanto por la relación personal que me une con muchos miembros de la Hermandad como por el respeto y admiración que profeso a la misma y a sus benditos titulares, desde el prisma cofrade y desde mi posición de profesional del arte. Además, no se trataba de una insignia de poco calado. Es por ello que cuando hablamos del tema, lo primero que se me pasa por la mente es que el concepto de la nueva bandera ha de respetar la concepción básica de la existente, respetando que la cara delantera sea una pintura del Niño Jesús ornamentadas con bordados y el envés siguiese siendo igual que hasta ahora. Eso sí, tenía claro que no era necesario plantear una decoración bordada exuberante ya que la bandera a sustituir carecía de ellos y tenía como único protagonista el simulacro pictórico del Niño; por lo cual había que buscar una línea elegante y sumamente clásica. Siempre pienso que cuando se va a incluir una obra nueva en una cofradía hay que mirar y empaparse de lo que hay; por eso se me fueron los ojos al mantolín de San Juan, un dibujo muy poco visto que huía de la hoja de acanto, el roleo y el caracol. A favor de un dibujo pequeño y minucioso de raza muy diferente y no por ello menos hermoso, que funcionaría perfectamente como greca tanto para enmarcar la bandera como para



rodear la pintura. Sólo tenía que ordenar los elementos siguiendo el patrón existente. Y así se concibió y dibujó la ornamentación de bandera, proponiendo como soporte de la misma un brocado de seda carmesí para continuar con la tonalidad actual. Es cierto que es para mí además, era un privilegio poder realizar la pintura central en la que puse los cinco sentidos, ya que tanto el Niño en sí como la túnica elegida invitaban a no dejarse nada atrás. Para ello la Junta de Gobierno tuvo a bien bajar al Niño del

Altar y vestirlo como iba a ser retratado para poder hacer las fotografías que sirvieran para realizar el óleo sobre gabardina en que ha sido pintado. Una estampa del Dulce Nombre de Jesús sin más aditamentos que Él y su Divino resplandor.

En cuanto a la elección del taller de bordados, tras estudiar varias opciones la Hermandad decidió confiar en Manuel Solano, un grandísimo profesional de Morón de la Frontera, eso sí, sin desmerecer en lo más mínimo a los otros talleres consultados de altísimo nivel.

En mi caso, Manolo y yo vamos de la mano en varias experiencias muy satisfactorias, ya que bordó la túnica que diseñé para Ntro. Padre Jesús de la Victoria de la Hermandad de la Paz, y la Insignia de la Coronación de la S^{ta}m. Virgen de la misma Hermandad, a la que también le ha realizado la maravillosa toca de Coronación y la nueva saya de salida que le valió el Premio Demófilo de la Semana Santa de 2014. Múltiples trabajos de calidad para otras Hermandades de Sevilla, provincia, Andalucía y España avalan su joven pero magnífica trayectoria, lo cual hizo decantarse a la Hermandad por su taller. Es por ello que Manolo ha puesto toda su sapiencia para reproducir la técnica de bordado del mantolín de San Juan y trasladarlo a la insignia, utilizando cartulina, cetillos de



canutillo, mingos y escamados de lentejuelas, haciendo de esta obra de bordado una pieza de máxima calidad en su elaboración. Lleva todo nuestro empeño, cariño e ilusión y ambos esperamos haber cumplido con dignidad este hermoso encargo.

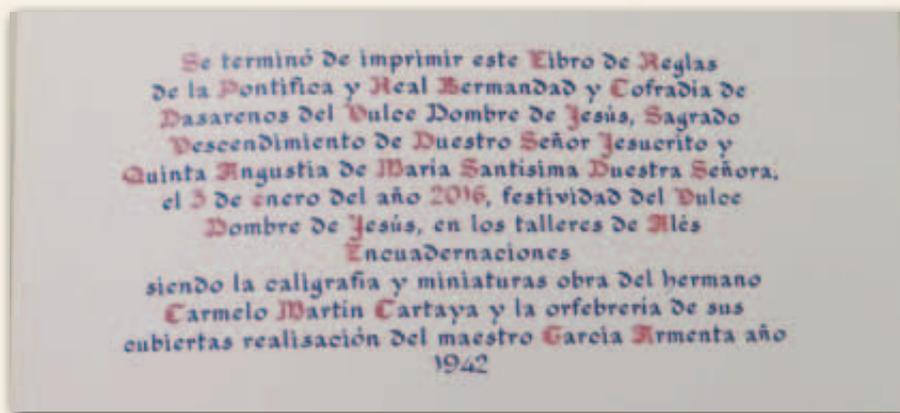
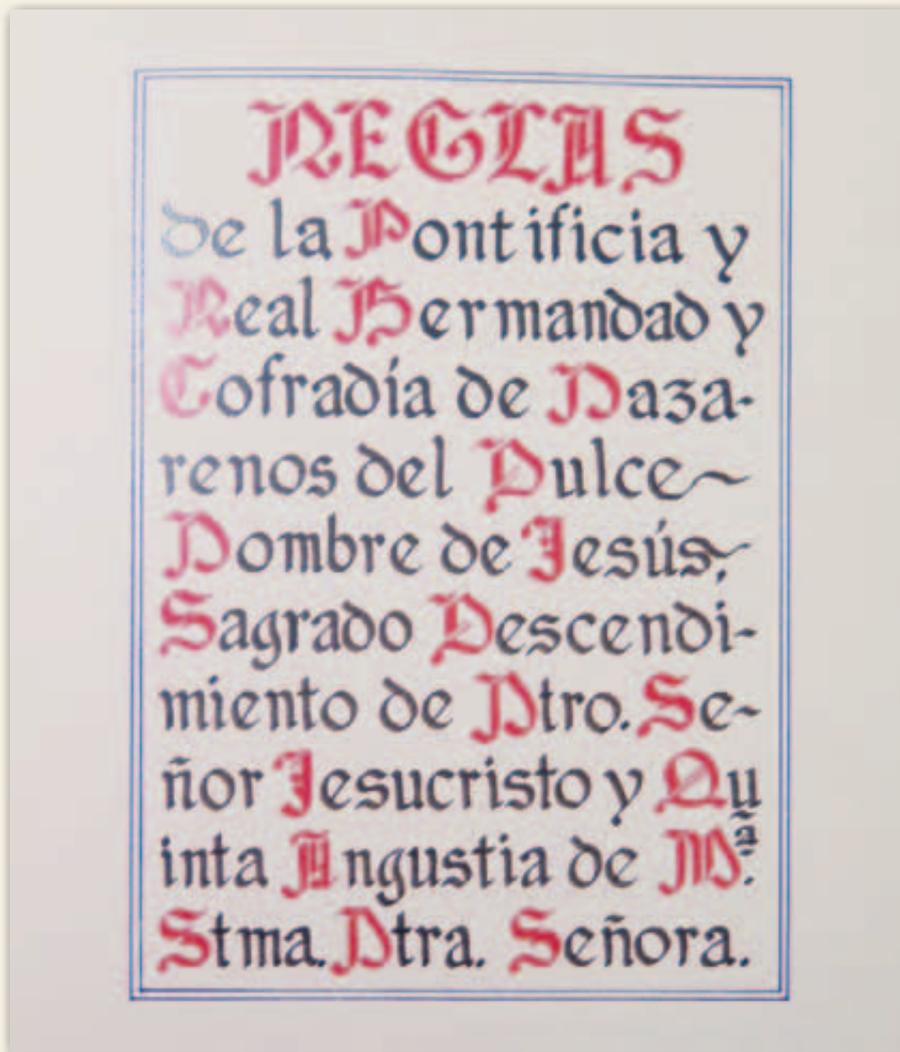
D. FERNANDO AGUADO HERNÁNDEZ

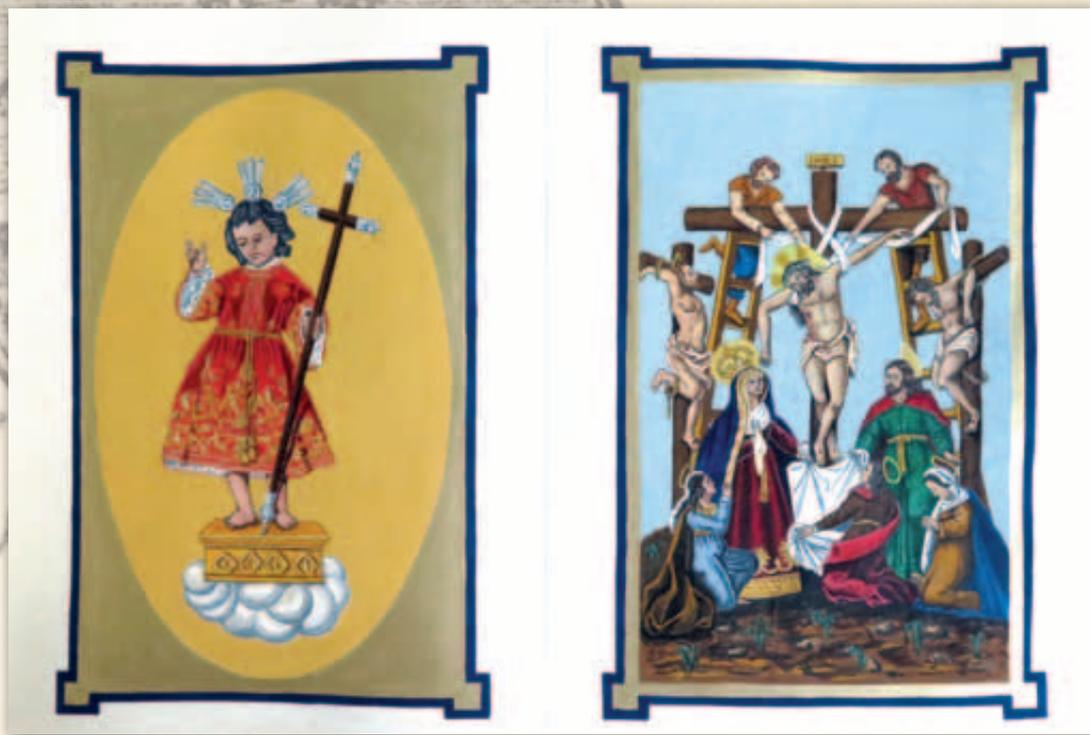
NUEVO CONTENIDO PARA EL LIBRO DE REGLAS

Este contenido del Libro de Reglas que sustituye al que se redactara en el año 1817 para la Hermandad de la Quinta Angustia (antes de su fusión en 1851 con la del Dulce Nombre de Jesús), refleja las últimas aprobadas por la autoridad Eclesiástica. Como es natural el contenido de las Reglas anteriores, que como insignia figuró en nuestra Cofradía hasta el pasado año 2016, debidamente conservado, ha pasado a engrosar el rico archivo de nuestra Corporación.

El Libro de Reglas sigue conservando la bella orfebrería de su portada y contraportada sobre terciopelo azul, realización del maestro Emilio García Armenta, año 1942, fue impreso y confeccionado en los talleres sevillanos Alés Encuadernaciones.

La caligrafía utilizada, "gótica rotunda", y las capitales, tanto de los capítulos como inicio de texto de cada Regla, tienen como referencia la de los dos libros de Reglas fundacionales de las entonces hermandades del Descendimiento y las Angustias, 1541, y Dulce Nombre de Jesús, 1572. Las cuatro vitelas o miniaturas centrales de este nuevo Libro de Reglas, realizadas con la técnica mixta de gouache y acuarela sobre pergamino, son idealizaciones de los anagramas y de los propios Titulares de la Archicofradía. Tanto aquella como estas son realización del hermano Carmelo Martín Cartaya.





CRISTO DE LA EXPIRACIÓN (EL CACHORRO) PARA LA CRUZ PARROQUIAL

En el transcurso de la Misa Cuaresmal celebrada el día 10 de marzo de 2016, se bendijo por nuestro Vicario Parroquial D. Ángel Failde Pbro., la nueva imagen que procesionó con esta Pontificia y Real Hermandad el Jueves Santo en la Cruz Parroquial.

Realizada en marfil por nuestro hermano y hermano del Cachorro, José María Leal Bernáldez la imagen reproduce el Santísimo Cristo de la Expiración de la querida Hermandad de la calle Castilla con la que tan buenos lazos de amistad nos unen desde hace décadas, y con la que tantas similitudes nos unen en la forma de entender nuestra Semana Santa.

NUEVA BANDERA BLANCA

La Hermandad va a realizar una nueva bandera blanca debido al desgaste de la actual y a la mala calidad de la misma.

El boceto del nuevo diseño aprobado, realizado por D. Fernando Aguado, será ejecutado por el taller de D. Manuel Solano de la localidad de Morón de la Frontera.

NUEVAS POTENCIAS DE PLATA PARA EL DULCE NOMBRE DE JESÚS

Debido al notable deterioro que tenían las antiguas potencias del Niño Jesús se ha realizado un nuevo juego en plata de ley para el culto diario. Ha sido diseñado por nuestro hermano Carmelo Martín Cartaya y realizado por el Taller Artesanía Santa María.



Del Archivo

Doscientos años de las Reglas aprobadas por el Supremo Consejo de Castilla bajo el reinado de Fernando VII

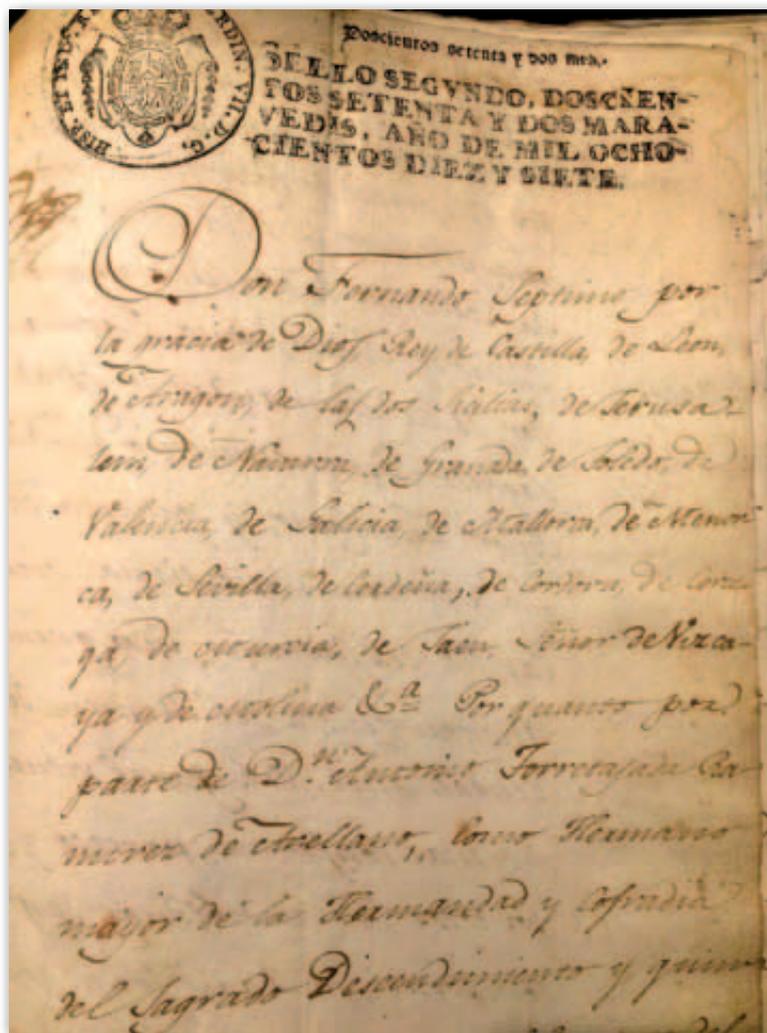
JAVIER SOTO MEDIERO

Contexto histórico en el que se encontraba la Hermandad de la Quinta Angustia

Malos tiempos corrían para la Hermandad de la Quinta Angustia en la primera mitad del s. XIX. A principios de siglo, la Hermandad tenía su sede en una Capilla propia en el claustro del Real Convento del Carmen Calzado, situado en la actual calle baños de nuestra ciudad y que hoy es la sede del Conservatorio Superior de Música.

La situación de la corporación era tan precaria que al Cabildo de Elecciones celebrado el 8 de octubre de 1797 asisten sólo diez hermanos y dos frailes carmelitas. Se tratan entre otros asuntos la necesidad de ayudas económicas para salvar la Hermandad, con la ayuda del Prior del Convento y con la emisión de cuotas a los hermanos ya que no había dinero para abonar ni las tasas de las Reglas aprobadas por el Supremo Consejo de Castilla bajo el reinado de Carlos IV.

Mientras la Hermandad del Dulce Nombre gozaba de una situación saneada y con mucha actividad, la situación de la Quinta Angustia en el año 1805 es de ruina completa, quedándole sólo cuarenta y un hermanos, el almacén hundido y la Capilla abandonada.



En el año 1806, un grupo de hermanos queriendo resucitar la Hermandad del mas completo olvido demandan al anterior Hermano Mayor las llaves de las dependencias, ya que se ignoraba hasta el paradero del paso. Así el 4 de mayo la Hermandad se reorganiza, celebrándose Cabildo de Oficiales en el que queda conformada una nueva Junta de Gobierno, se venden algunos enseres, se encarga la realización de un nuevo paso, se renueva la capilla, se recomponen las imágenes y sus vestimentas, se consigue un nuevo almacén y se reemprende la celebración de los cultos, entre ellos la estación de penitencia que se realiza al año siguiente en la tarde del Jueves Santo.

Todo prometía estabilidad duradera en la Hermandad pero en el año 1810 la invasión francesa hunde de nuevo a la Quinta Angustia. Se cierra el Convento del Carmen por los galos, y la Hermandad se traslada a la Parroquia de San Vicente, iglesia en la que no disponía de altar por haber llegado la última, por lo que tuvo que disponer las imágenes en el tránsito al cementerio y posteriormente en la sacristía.

Empieza la Hermandad un deambular por varias iglesias de Sevilla. En el año 1811, se habla en cabildo de que en el antiguo Convento de San Pablo, recién convertido en Parroquia de Santa María Magdalena había una Capilla vacía, que era la denominada del Panteón y posteriormente sería denominada del Santo Entierro, a la que se traslada la corporación en el mes de mayo de dicho año.

En el año 1814, la Hermandad celebra Cabildo en el Convento del Carmen y se acuerda su regreso a dicho lugar tras la estación de penitencia del año 1815, regresando el Jueves Santo 23 de marzo.

La Corporación tiene por estos años una vida estable, si bien con diferentes altibajos por desavenencias con la Orden Carmelita, provocando ello su traslado a la Iglesia de San Alberto en el año 1830, en 1841 a la Iglesia del Sagrario y a la Iglesia de los Menores (hoy de Santa Cruz), a la Iglesia de San Buenaventura en 1843, para volver al Convento del Carmen en el año 1844 y permanecer ahí, tras un breve periplo de nuevo en San Alberto, hasta que se acordó la fusión con la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús en Cabildo de Oficiales de

1849, siendo refrendada la unión en el Cabildo General Extraordinario de 12 de marzo de 1851 y que da como resultado la Archicofradía tal y como la conocemos y entendemos a día de hoy.

Contenido de las Reglas



Pues bien, en esta época turbia de la Quinta Angustia, concretamente en el mes de octubre del año 1817, se aprueban las reglas por el Supremo Consejo de Castilla bajo el reinado de SM el Rey Fernando VII. Estas Reglas han estado procesionando con la Hermandad y presidiendo los cultos sirviendo de contenido al Libro de Reglas de la corporación hasta la pasada Semana Santa de 2016, conservándose a día de hoy en el archivo.

Se componen de un libro foliado, con hojas selladas y en el cual aparte del sello del Rey Fernando hay un segundo sello en el que se lee la inscripción doscientos setenta y dos maravedís, año mil ochocientos diecisiete. Están firmadas por José da Silva, José María Montero de Espinosa y el Duque del Infantado. Están divididas en siete capítulos y un preámbulo de aprobación.

En el Capítulo II se habla del "modo de pretender el que quisiera recibirse en esta Cofradía. Sean cristianos viejos, limpios de toda mala raza, no ejerzan oficios viles y sean hombres de buena vida, fama y costumbres". La Hermandad debía nombrar a dos hermanos para que secretamente indagasen la vida del solicitante. Tras el juramento ante el Cabildo debía pasar a sentarse junto a los últimos diputados.

En el Capítulo III se trata a los oficiales de la Hermandad, debiendo haber un Hermano Mayor, Conciliarios primero y segundo, Mayordomo, dos Censores, dos Secretarios y dos Priestes, así como un Director Espiritual que

habría de ser el prior del Convento del Carmen. Doce Diputados de Gobierno que representen a la Hermandad, “ya que la Junta de muchos en lugar de producir unión suele ocasionar discordias que nacen de la diversidad de dictámenes y pareceres”. Así también habrá un Protector de la Hermandad que deberá ser el Provincial de la Orden, ocupando lugar al lado del Hermano Mayor.

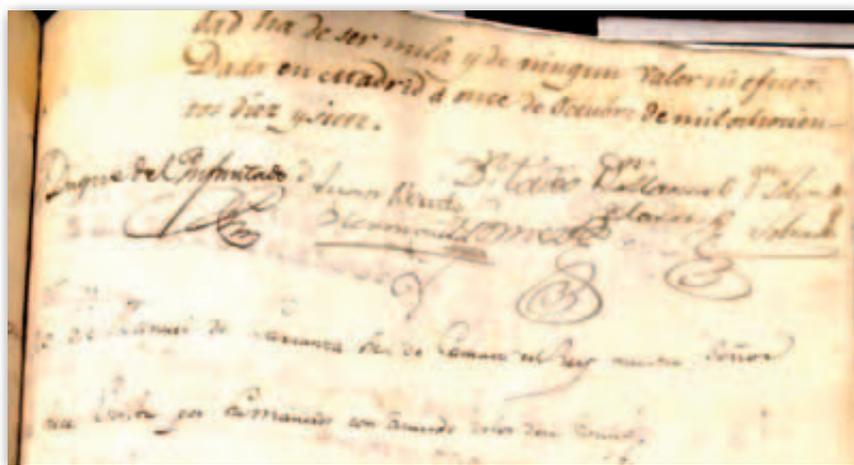
En el Capítulo IV se establecen los cultos de la Hermandad debiendo hacer un Quinario, empezado el Viernes de Dolores de cada año y que concluyera el Martes Santo, empezándose dicho culto con el rezo del santo Rosario. También se hace fiesta en honor a la Santa Cruz con comunión general y que al ofertorio se haga voto de defender y sentir el Misterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen. Asimismo Misa en Noviembre por los hermanos difuntos, estación de penitencia el Jueves Santo a la Santa Iglesia Catedral. El Domingo de Lázaro se debía asistir a la procesión claustral y también a la del Domingo de Ramos, así como a los oficios del Jueves Santo.

En el capítulo VI se previene la celebración de seis Misas rezadas por cada hermano que falleciere, asimismo a los fallecidos se les pondrá paño de entierro, cuatro cirios y doce cirios en el funeral, pudiéndose dar a los Señores Oficiales sepultura en la Capilla. En la aplicación de sufragios por los difuntos se habría de rezar un tercio del santo Rosario o cinco padrenuestos en memoria de los cinco llagas de Nuestro Señor Jesucristo. Las averiguaciones deberían hacerse en la Fiesta Principal del mes de mayo.

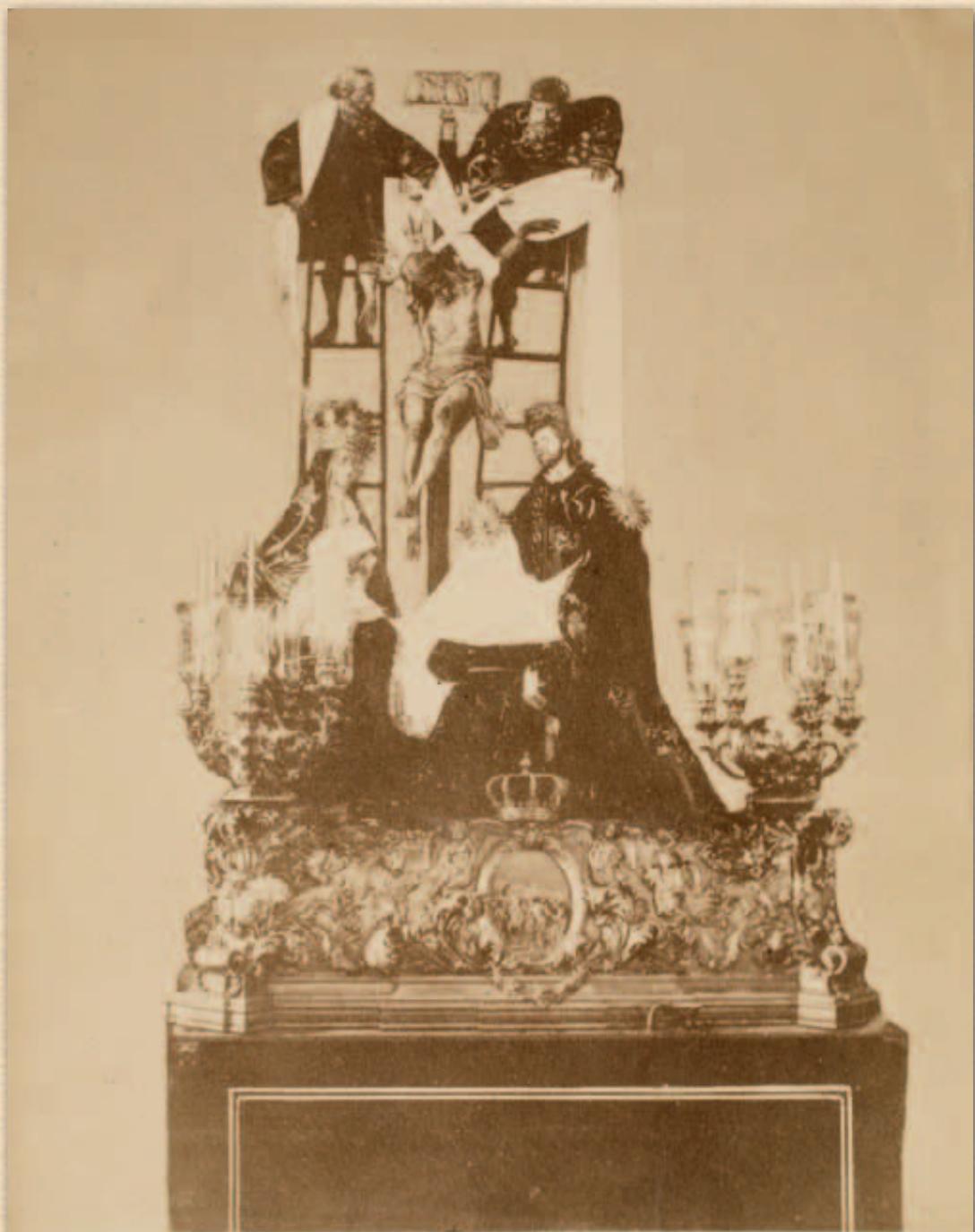
De los Cabildos, elecciones y Juntas, se escribe en el Capítulo VII, diciéndose



que en dominica in albis de cada año habrá Cabildo General para elecciones y el día antes de Oficiales. En estos se comenzará rezando el Bendito y si se encuentra presente el Director Espiritual se rezará el Veni Creator Spiritus, un paternóster y una Salve, estando todos de rodillas y finalizando con un responso por los hermanos difuntos.



Están firmadas por José Da Silva, José María Montero de Espinosa y el Duque del Infantado



Nº 5215 Sevilla. Semana Santa. Descendimiento de la
Cruz de Nro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de N
ra Santísima. P. de la Mandelena. Ramon Alvar

Fotografía Inédita

Nº 3215 _ Sevilla _ Semana Santa _ Descendimiento de la Cruz de Ntro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima. P. De la Magdalena _ Ramón Almela.

Nos encontramos ante la que quizás sea una de las fotografías más antiguas de nuestro Misterio. La realizó Ramón Almela, que agrupó una colección de cromofototipias en verdaderos álbumes de postales que se difundieron ampliamente, siendo testigo de la Semana Santa de las dos décadas finales del s. XIX. A dicha colección pertenece la presente fotografía.

En ella podemos ver el misterio del Descendimiento sobre el paso que en el año 1857 estrena la Hermandad. Lo diseñó nuestro hermano Antonio del Canto, el mismo que diseñó las ropas bordadas de las imágenes que bordó su esposa, Teresa del Castillo. Fue realizado por Juan Rossi y tenía una talla de hojas grandes que formaban el canasto y un zócalo de cedro dorado, con medallones placas y escudos, siendo todo ello de estilo barroco.

Podemos observar como las cartelas que Pedro Roldán tallara para el paso que se estrenó en 1659 y que se conservan en la casa de hermandad están situadas en los medallones centrales del canasto.

Las imágenes son las mismas que salieron del taller de Pedro Roldán en ese mismo año a excepción de la Virgen que es la antigua y que estaba datada de la época de la fundación de la corporación, mediados del s. XVI. La Magdalena tiene melena natural que le fue cambiada por una tallada en el s. XX por Vicente Rodríguez Caso, autor que hizo unos años antes la actual Virgen de la Quinta Angustia.

Todas visten las ropas que a mediados del XIX diseñara Antonio del Canto y bordara su esposa Teresa del Castillo, siendo la única y dolorosa pérdida del conjunto, el magnífico manto de la Santísima Virgen, que se quemó un luctuoso día de los años 30 en el que las turbas populares quemaron la casa de la entonces camarera de la imagen. Las aureolas de las Marías de latón se conservan en nuestras dependencias y el INRI que hiciera Ysaura es que el que actualmente se sigue sacando el Jueves Santo. La corona de la Virgen está en paradero desconocido y de las potencias que luce la imagen del Señor la Hermandad conserva dos.

Destacar los cuatro candelabros de guardabrisas que iluminaban el paso y la ausencia de maniguetas.

Este paso procesionó hasta el año 1904, en que se estrena el actual canasto.

La Hermandad hace...

450 AÑOS- 1567

El 20 de octubre, el Padre General de la Orden Carmelitana, Fray Juan Bautista Rubio de Rávena, otorgó carta patente de confraternidad a la Hermandad de la Quinta Angustia.

Fray Juan Bautista Rubio de Rávena, como bien se establece en el párrafo anterior era el General de la Orden del Carmen en la segunda mitad del s. XVI. Italiano, vino a España en tiempos de Santa Teresa de Jesús a la que trató y favoreció mucho, considerándolo la Santa como uno de sus maestros predilectos, junto a San Juan de la Cruz y Fray Jerónimo Gracián. Tuvo gran suerte de ver el primer convento de la Reforma en Ávila. Fue un hombre de especial espíritu y favorecido de Dios. Santa Teresa le estuvo siempre agradecida, y él a ella, de tal forma, que cuando sus ocupaciones se lo permitían iba a visitarla para hablar de Dios. Sin pedirselas, le dio nuevas patentes a la Santa para la fundación de nuevos conventos.

300 AÑOS - 1717

La Autoridad eclesiástica aprueba nuevas reglas para la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús.

200 AÑOS - 1817

En el mes de octubre se aprueban nuevas reglas por el Supremo Consejo de Castilla para la Hermandad de la Quinta Angustia. Estas reglas se conservan en la Hermandad en libro foliado, con hojas selladas y en el cual aparte del sello del Rey Fernando VII, pone sello segundo, doscientos setenta y dos maravedíes, año mil ochocientos diecisiete; estando firmada por D. José de Silva, José María Montero de Espinosa y el Duque del Infantado. Componen estas reglas un preámbulo de aprobación y siete capítulos.

Estas reglas han estado conservadas dentro de la insignia del Libro de Reglas hasta el año pasado en

el que pasaron al archivo siendo sustituidas por las actuales vigentes, escritas e ilustradas por nuestro hermano Carmelo Martín Cartaya.

150 AÑOS - 1867

El Quinario lo celebra D. Miguel Torres y Daza y la Función de la Santa Cruz D. Nicolás de Lora y Rivas, Capellán Real.

Se celebra Triduo de los Dolores predicándolo D. Eugenio Fernández de Zendera Pbro.

En este mismo año el P. Fernández de Zendera acaba de ser nombrado Hermano Mayor de la Soleidad siendo el principal impulsor para que dicha Corporación se ubicara en su actual capilla de la Parroquia de San Lorenzo.

La función de la Inmaculada en su duodécimo aniversario, y que seguía siendo anunciada por el clarín, la predica D. Marcelo Spínola y Maestre, que tenía confesionario propio en nuestra Capilla.

El Beato Marcelo Spínola predicó numerosos cultos en nuestra corporación y era habitual de la Iglesia de la Magdalena en sus primeros años de presbítero (fue ordenado sacerdote el 21 de mayo de 1864) teniendo incluso su confesionario en nuestra Capilla. Posteriormente fue nombrado Párroco de San Lorenzo (1871) y con el correr del tiempo sería Cardenal Arzobispo de Sevilla (1905), siendo beatificado por SS. El Papa Juan Pablo II (1987).

La Función al Dulce Nombre de Jesús la predicó D. José M^a Guerra y Pino, asimismo la Función de los Dolores D. Manuel Urrea.

En Cabildo celebrado el 28 de abril, se aprobó sacar las capas moradas de igual color a la túnica por ser estas de mas fácil conservación que las de color crema. Así pues seguía la misma túnica con su escapulario, el cordón en forma de cingulo, el corazón con los cinco

puñales en el antifaz y al varias la capa se puso en la misma el anagrama del JHS, pero ahora en color crema o marfil. Los nazarenos seguían llevando guantes, manolefinas negras y calceñín blanco.

Ingresan en la Hermandad, Antonio Sánchez, Pedro Chacón y Mariano Rodríguez Reyna Pbro.

100 AÑOS - 1917

El Quinario lo celebra D. Antonio Bernárdez, actuando también la capilla musical del Maestro Eduardo Torres.

El maestro valenciano Eduardo Torres Pérez nació en Albaida en 1872 y murió en Sevilla en 1934. Su afición por la música se dejó sentir desde muy pequeño, quizá alentado por su propio padre, director de la Banda de Música de la localidad. A los diez años ya componía pequeñas piezas musicales religiosas. Al entrar al Seminario sobresalió en los estudios musicales y en la técnica del órgano. En Valencia tuvo como maestros a Juan Bautista Guzmán y a Salvador Giner. Ya como sacerdote, Eduardo Torres Pérez se presentó a las oposiciones para maestro de capilla de la Catedral de Tortosa, cargo que obtuvo en 1895. Más tarde pasaría a Toledo y, por fin, a Sevilla. Afincado en la capital andaluza durante 24 años, fue Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1910 hasta su muerte en el año 1934. Persona tímida y modesta, de una gran calidad humana, admirado por todos sus colegas y por la sociedad sevillana de principios del siglo XX, era cariñosamente conocido como el Maestro Torres.

La del Dulce Nombre la celebra el P. Sánchez Florido.

El 18 de febrero se celebra Cabildo de Elecciones en el que se elige por aclamación Teniente Hermano Mayor a Enrique Ternero Vázquez repitiendo la misma Junta de Gobierno. (El cargo efectivo de Hermano Mayor lo ostentaba SAR Luis Felipe de Orleans).

En este año se vende un melodium a la Hermandad de la O y la Viuda de José Marañón condona a la Hermandad las deudas que esta tenía contraídas con su marido.

Se recibe oficio de la Hermandad del Calvario agradeciendo que se le hubiese prestado el Altar de Quinario y comunicando que en cabildo se acordó considerar

a todos los hermanos de la Hermandad de la Quinta Angustia como hermanos de aquella, para que así pudiesen participar de las gracias espirituales de la misma.

El 5 de marzo comienzan las obras de restauración de la Capilla.

Acompañan a la Cofradía cuarenta y dos nazarenos, portando el Sinelabe Juan Domínguez Manjón y presidiendo, Enrique Ternero Vázquez, Angel Sainz de Rozas y Rafael Tovía Martínez.

El 24 de octubre y en Cabildo General se dio cuenta de que un individuo no hermano, se había ofrecido a costear lo que faltase de las obras, a cambio de que la Hermandad le construyese dos sepulturas en los lados donde estaban los altares. La Hermandad entre otras cuestiones expresó, que debía ser hermano y que además estaban prohibidos los enterramientos en otro lugar que no fuera la cripta.

Son admitidos de hermanos: Antonio Ulloa y Chico, Antonio de la Vega y Martínez-Mora, José Ignacio Vázquez Ochando, Joaquín García de Tejada y Murube, José García de Carranza, Jorge Parladé Ybarra, Enrique Parladé y Vázquez, Álvaro Dávila y Agredano Marqués de Villamarta, Eduardo Lloset Marañón, María Garvey y Mota Marquesa de Villamarta, Dolores Ybarra de Soto, Elena Benito de Vázquez y Dolores Losada Sánchez-Arjona de Ternero.

HACE 50 AÑOS - 1967

En los días 2,3 y 4 de enero se celebra un Triduo en honor al Dulce Nombre de Jesús, predicando Fray Francisco Javier Moreno O.P. Asimismo el 31 de enero comienza el Quinario que este año es predicado por el P. Rafael Halcón García del Cid, siendo el domingo a las diez y media la Función principal de Instituto.

En la cofradía figuran ciento setenta hermanos, de ellos treinta y dos con cruces de penitente, siendo los portadores de la cruz de guía y los faroles, Luis Ramos-Paúl García-Serna, Francisco Dávila-Armero Chavarrí y Carlos Delgado Rivelles. La presidencia la ostentaban Luis Halcón Lasso de la Vega, Armando Soto Ybarra, Carlos Conradi Alonso, Manuel Marañón Sainz de Rozas y Jerónimo Domínguez Manjón. El fiscal de paso es Felipe García de Pesquera Noël, Diputado Mayor de

Gobierno, Salvador Conradi Lizaur, y Diputado Mayor 2º, Luis Rodríguez-Caso Dosal. La salida era a las 8 de la tarde y la entrada a las doce. Se estrenan en esta Semana Santa dos varas realizadas por Vicente Martín Cartaya.

El día 30 de abril se celebra Cabildo General Ordinario de Elecciones, siendo elegida la siguiente Junta de Gobierno:

Hermano Mayor.- Luis Halcón Lasso de la Vega. Conde de Peñaflo.

Primer Teniente de Hermano Mayor.- Manuel Soto Camino.

Segundo Teniente de Hermano Mayor.- Felipe García de Pesquera Noël.

Consiliario 1º.- Armando Soto Ybarra.

Consiliario 2º.- Juan M. Borrero Delgado.

Consiliario 3º.- Luis Ramos-Paul García-Serna.

Consiliario 4º.- Joaquín Sangrán González. Marques de los Ríos.

Consiliario 5º.- Carlos Conradi Alonso.

Consiliario 6º.- Jerónimo Domínguez Manjón.

Consiliario 7º.- José Lasso de la Vega Marañón. Marqués de Saltillo.

Consiliario 8º.- Alvaro Villagrán Villota.

Secretario 1º.- José Soto Miura.

Secretario 2º.- José María Ponce de León Vorcy.

Mayordomo 1º.- Felipe García de Pesquera Benjumea.

Mayordomo 2º.- Francisco Jiménez Fontes.

Prioste 1º.- Luis Rodríguez-Caso Dosal.

Prioste 2º.- Juan Dávila-Armero Chavarri.

Censor.- José Ponce de León Buisset.

Diputado Mayor de Gobierno.- Salvador Conradi Lizaur.

Esta Junta nombró la siguiente Junta Auxiliar:

Dip. de Secretaría.- Vicente Rodríguez-Caso Dosal.

Dip. de Mayordomía.- Ignacio Conradi Lizaur.

Dip. de Archivos.- Manuel Botija Valiente.

Dip. de Priestía.- Lázaro Toscano Vázquez.

Dip. de Cultos.- Antonio Sánchez Lecaroz.

Dip. de Capilla.- Antonio Soto Miura.

Dip. de Ornamentos.- Enrique Martínez Rodríguez-Caso.

Dip. de Almacenes.- Luis J. Moreno Bernal.

Dip. de Asistencia Social.- Vicente Ramos Girón.

El día 9 de noviembre y en cabildo de Oficiales se aprueba la obra de caridad de la "Asistencia Social María Santísima de la Quinta Angustia", que constaba de un consultorio laboral, jurídico y médico. Asimismo se aprueba efectuar una rifa de una túnica o de su valor que por aquel entonces era de dos mil pesetas.

En este mismo mes se celebran sufragios por el alma de nuestros hermanos Pablo Ramos Villegas y Enrique Martínez Rodríguez-Caso, miembro de la Junta Auxiliar, que falleció a los 17 años de edad, quedando así frustrada una vida que prometía de gran cofrade y hermano de esta Hermandad.

Se celebró una convivencia de Hermandades del Jueves Santo y asimismo se siguieron celebrando los ciclos formativos sobre los documentos del Concilio Vaticano II.

La Hermandad cuenta con cuatrocientos cincuenta y siete hermanos y cincuenta y una hermanas e ingresan los siguientes: Manuel Sánchez-Moliní Montes, Vicente Ramos Girón, María del Valle Laguillo Fernández, Eduardo Fedriani Lafitte, Javier Benjumea Llorente, Felipe Benjumea Llorente, Diego Maestre Benjumea, María Victoria Queralt Chavarri, Manuel Olivares Mora-Figueroa, Jaime Rivero Figuerola, Alfonso Gonzalo Ybarra, Javier Gonzalo Ybarra, Estanislao Saez de Montagur Aritio, Javier Fernández Conradi, Francisco Javier Sánchez Lecaroz, Joaquín Delgado Pazos, Rafael Delgado Rodríguez, Juan Delgado Alba, Antonio Sánchez Lecaroz, Vicente Martín Cartaya, Miguel Halcón Sánchez-Pastor, Manuel Muñoz Ozores, Ignacio Muñoz Ozores, Eduardo Recio Mensaque, Enrique García de Pesquera Gago, María Teresa Dávila-Armero Chavarri y Francisco Pérez Ferrer.

La Cruz hace el Penitente

CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

DIARIO DE SEVILLA 24 DE ABRIL DE 2016

Viene de la Campiña y sale en la Quinta Angustia. Yo sé por qué carga el árbol de la cruz. No hay penitentes más sufridos que los de la Magdalena en la tarde de velos morados, oficios de puertas abiertas entre revuelo de cortos capirotos y cruce barroco de miradas entre Marías y Santos Varones. No los hay más sufridos porque ninguno va siquiera viendo el cimbreo del Señor, ni oyendo los cánticos, sinfonía de la plenitud de Jueves Santo; ni intuyendo el rostro seco de lágrimas de la Virgen. Este penitente carga con la cruz, soporta la caricia maliciosa de los brotes de la madera sin tallar y se esconde en la intimidad del tramo. Viene de la Campiña, criado en el ejemplo de esfuerzo y sacrificio de sus padres, en la humildad de la gente sencilla y generosa. Un día de hace muchos años se sintió atrapado por este Señor que apenas se sostiene. Ocurrió cuando la cofradía volvía envuelta en la intimidad de Castelar, Molviedro y Zaragoza. Quienes allí la aguardan son gente especial, tripulantes escogidos a la espera de un barco de madera y oro que avanza en el mar plato de la noche del Jueves Santo a la búsqueda de atracar en el puerto quieto de la Magdalena. Se quedó prendido para siempre de aquel Cristo muerto, débil y enfriado. El brazo izquierdo aún señala el madero. El derecho, fíjate penitente, se arquea marcando la hermosa diagonal barroca de tus días. El penitente camina en la soledad de sus oraciones, con el único cirineo de sus reflexiones, en el reducido espacio de su mundo interior. El hábito hace al nazareno y la cruz al penitente. Sabrá Dios lo que va pensando cada nazareno... ¿Quién lo sabe? El que hoy, Jueves Santo, toma el árbol de la cruz se siente pagado con sólo verlo llegar al final de la noche, antifaz al hombro y rostro entumecido, bocamangas al aire y túnica con hechur-



ras de ropón antiguo, cuando se reencuentran en la penumbra de incienso alto y cera azul recortada, y los santos varones entran pidiendo jarrillos: "¡Aguao!". Allí se ven el penitente y su Dios. Allí se miran cada año. El Dios que se cae el Jueves Santo sostiene a este penitente cada día de su existencia, sublime contradicción que se renueva en las horas en que el dragón de plata está deseando pegar el rugido de su primer martillazo para levantar al cielo a la Esperanza. Viene de la Campiña, ungido por la nobleza personal de los hombres buenos y tocado con esa generosidad propia de quien consagra su vida a enseñar al que no sabe. Viene de la Campiña a buscar al Dios de la Magdalena, el que desciende con lentitud de vuelo sereno de paloma. Yo sé por qué sale este penitente. Benditos los buenos penitentes, benditas sus plegarias siempre atendidas, bendita la buena gente de los pueblos que vienen a cargar la cruz en Sevilla.

De los Pregones

Pregón del Colegio Portacoeli, 2014

PABLO PÉREZ DE TUDELA VILLA



“No considero que la Hermandad de la Quinta Angustia sea un simple Hermandad. En ella he aprendido a vivir no sólo lo que es la Semana Santa desde dentro. En ella, me he sentido como un niño en campana que ve un paso, que pide cera y caramelos a los nazarenos: feliz, diría yo.

Como un buen amigo escribió: “es una segunda casa, donde me acerco al Señor en comunión con mis hermanos por medio de nuestros titulares”.

En ella he aprendido que Hermandad no es sólo Semana Santa, que no solo es la estación de penitencia.

Y todo cambia en la tarde del Jueves Santo, tarde de silencio, de mantilla oscura...

Descendiendo avanza Cristo desde la Magdalena, ese Cristo que llega a nuestras vidas ante los ojos de su madre, ojos a los que el vacío ha secado su llanto.

Queda impune ante todos, el misterio de su muerte, el que descendió de los cielos, al que tras una larga fila

de cruces y cirios se ve descender al Señor de la cruz, que al enterrar sus pies en su paso, acaricia la cara de su madre.

Le bajan José de Arimatea y Nicodemo, mientras esperan María Magdalena, María de Cleofás, María de Salomé, y como ninguna otra su Madre.

Y esta es mi hermandad, la que me espera cada Jueves, donde me espera mi Madre, a la que se le reza el Rosario.

¡Hermanos! Una hermandad se vive todo el año. Y aunque llegue la lluvia, la emoción se desvanece, por tanto esfuerzo y sacrificio eclipsado. Por ello quedan en el recuerdo tantas noches en vela, preparativos, traslados, cultos, convivencias, momentos donde se aprende en plenitud lo que es una Hermandad, nuestra Hermandad.

Jueves Santo en Sevilla, la tarde ha callado en la Magdalena... ¡Qué hermosa parroquia de la calle San Pablo! Desciende al Calvario Cristo, que ha muerto en su paso. Susurros de luto entre sus hermanos, Nicodemo ha llegado. Mece al Señor un sudario, bronce y caoba debajo, costales y espartos de oro, me siento un niño emocionado...

Sube a pulso ese paso, ¡Que no baje Cristo, que quiero rezarle otro año!

Al que eternamente descende, espera, su madre, quien llora sin lágrima alguna, pues más no le quedan, Cinco Angustias lleva, cinco puñales clavados, su corazón herido y su hijo condenado, crucificado y muerto.

No cabe mas hermosura, mujer de la Quinta Angustia, madre del Dulce Nombre, madre de un Cristo en permanente Descendimiento, madre de un Resucitado, sobre todo madre, pero Madre de mis hermanos.”

De las Bellas Artes



“DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ”.

Autor.- Benedetto Antelami

Material.- Mármol.

Fecha de ejecución.- Año 1178.

Ubicación.- Catedral de Parma.

HISTORIA

Este relieve del descendimiento es el único panel que ha llegado a nuestros días de un embarcadero que se encontraba en la catedral de Parma, y hoy constituye la obra más relevante de Antelami, así como una obra maestra de la escultura gótica en su transición de las formas severas a otras más blandas y naturales.

La obra tiene grabados el nombre del autor y la fecha en latín. “En el año 1178 (mes de abril) un escultor

realizó esta obra; este escultor fue Benedicto dicho Antelami.”.

OBRA

Toda la escena está contenida en un marco decorado formado por zarcillos que se envuelven geométricamente. Numerosas inscripciones ayudan a observar y comprender la escena.

El bajorrelieve, basado en el Evangelio de San Juan, recrea el momento en el que el cuerpo del Cristo es bajado de la cruz, con diversos elementos extraídos de la iconografía canónica de la Crucifixión (los soldados romanos que manejan la túnica de Cristo, la personificación de la Iglesia y de la Sinagoga, etc...) y la resurrección (las tres Marías), mientras que de origen clásico son la personificación del sol y la luna (dos cabezas humanas introduce en guirnaldas) y las rosetas que adornan el borde superior. Clásica también es la franja con

ramas que orla la composición pero la técnica oriental del nielado y la bidimensionalidad del adorno demuestran claras influencias bizantinas.

En el centro de la obra el cuerpo inerte de Cristo cae sobre la izquierda siendo recogido por José de Arimatea. Un brazo es recogido con delicadeza por la Virgen María y por el Arcángel San Gabriel. Delante de la Virgen tenemos la imagen de la Iglesia vencedora, con el estandarte cruzado ondeado por el viento y un caliz con la sangre de Jesús. Tras la Virgen, San Juan Evangelista con las manos unidas por el dolor, tras el María Magdalena, María de Santiago y María Salomé. Estas dos últimas simbolizan el testimonio con la mano abierta sobre el pecho, señalando que el hombre crucificado es verdaderamente el Mesías.

La madera de la cruz crece de un tallo verde simbolizando el árbol de la vida y aludiendo ya a la Resurrección.

A lo largo del brazo horizontal se lee "Jesús Nazareno Rey de los Judíos".

A la derecha Nicodemo subido en una escalera quita el segundo clavo, por lo que el cuerpo de Cristo cae sobre el lado donde se representa la Iglesia. Tras Nicodemo se encuentra personificada la Sinagoga o el mundo hebreo, a la que el Arcángel San Rafael le hace inclinar la cabeza en señal de derrota: su estandarte está roto con las palabras inscritas de "Sinagoga derrotada" y ella tiene los ojos cerrados por que no ve y no

cree. Tras la Sinagoga, aparece un centurión armado de una espada y un gran escudo donde se lee la palabra "centurio", seguido de cinco soldados, dos de los cuales levantan el dedo apuntando a Cristo; Uno exclama "verdaderamente este era hijo de Dios".

En primer plano dos hombres con barbas y dos imberbes, sentados en banquetas, despliegan hacia quien observa la túnica de Cristo que carece de costuras. Están indecisos porque no saben si cortar la tela con un cuchillo o jugársela a los dados.

Fuertemente simbólica es la contraposición de la parte derecha con respecto a la izquierda: por una parte el sol brilla sobre la Virgen y las tres Marías (simbolizando la resurrección) y sobre la Iglesia. La luna, al contrario, derrama su débil luz sobre los soldados romanos que se reparten la túnica de Cristo y sobre la Sinagoga Perdedora.

ESTILO

La escultura se remonta a un periodo de transición del románico al Gótico. El resultado en la modelización de los cuerpos parece menos tosca que en las figuras de Wiligermo de Módena (escultor de referencia de la época que impuso un estilo en Italia), pero la dinámica de la escena es menos viva con las figuras menos expresivas. La inclusión de dos planos superpuestos en la escena incluyendo a los soldados jugándose la túnica de Jesús es el primer ejemplo del género en Italia.

HORARIOS DE CULTO Y DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

De lunes a Viernes: 18.30 a 21 horas.

Sábados: 9.30 a 13.30 horas.

De lunes a viernes la Parroquia suele celebrar misa a las 9.00 horas.

Los jueves se reza el Rosario a las 20.45 horas, menos en cuaresma que se celebra misa a las 21 horas.

CASA DE HERMANDAD (CALLE VIRGEN DE LA PRESENTACIÓN NÚMERO 2)

Martes y Miércoles de 18.00 a 21 horas.

Jueves de 20 horas a 22 horas.

Felix González de León

Cronista de la Ciudad. (¿Sevilla? 1790 - Sevilla 1854)

HISTORIA DEL DULCE NOMBRE Y DE LA QUINTA ANGUSTIA A MEDIADOS DEL S. XIX

El 12 de marzo del año 1851, la Hermandad de la Quinta Angustia acuerda en Cabildo General Extraordinario su fusión con la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, previas conversaciones con esta última. Decidido ese extremo el 14 de abril se iniciarían las obras en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús para el traslado definitivo que haría la Quinta Angustia el 17 de mayo. Se recibe en esta fecha Decreto aprobatorio de la fusión de ambas Hermandades, se abre un nuevo libro de hermanos según la antigüedad de los mismos en dichas cofradías y en primer lugar, encontramos a Félix González de León.

De Félix González de León pocas noticias biográficas tenemos, sólo las conservadas por uno de sus amigos y bien escasas por cierto. Por él sabíamos que nació en Sevilla a fines del siglo XVIII, había sido empleado de la Fábrica de Tabacos y que murió de avanzada edad, paralítico, viviendo mucho tiempo en una casa de la calle de Santa Ana. En ella recibía a jóvenes deseosos de conocer el cúmulo de noticias que sobre la ciudad poseía; entre ellos destacó Matute y Gaviria, el parco biógrafo de este erudito sevillano.

A estas breves noticias, el profesor Antonio Sancho Corbacho añade algunas más al localizar su partida de defunción y su testamento. En la primera se hace constar que vivía en el número 27 de la citada calle de Santa Ana, que estaba casado con doña Ramona Orrí y que falleció el 18 de mayo de 1854 a la edad de 64 años, siendo enterrado en el cementerio de San Fernando. Dicha edad nos fija, pues, como fecha de nacimiento el

año de 1790. Fue bautizado en la iglesia de San Miguel, según nos revela él en su propia obra al describir esta iglesia.

Por el testamento, que otorga en 6 de abril de 1854, sabemos que era hijo de don José González, natural de Sevilla, y de doña María de la Paz Larrauri que lo era de Bilbao. Se mandó enterrar con la túnica de la Hermandad de Jesús Nazareno de San Antonio Abad, por la que tenía especial predilección, manifestando que en 1814 casó con doña Ramona Orrí en la parroquia de San Andrés, de cuyo matrimonio no hubo descendencia, y que en 1821 obtuvo el divorcio de su mujer, desde cuya fecha estaba separado de ella.

Declaraba que no tenía más bienes que su ropa, los muebles de la casa, varios libros y papeles y los «*atrasos de la pensión como jubilado de la Fábrica de Tabacos y pensionista por Real Orden del Ayuntamiento*».

También declaró que obraban en su poder, en clase de depósito, diferentes tomos manuscritos pertenecientes al Ayuntamiento, mandando a sus albaceas los devolviesen al mismo al producirse su fallecimiento.

Donaba al Cabildo Eclesiástico, para su Biblioteca, los volúmenes, libros y papeles de su propiedad, que, es de suponer, no serían los que formaban su "Diario", ya que éstos fueron adquiridos por el Ayuntamiento.

Dispone que sus albaceas hagan almoneda con sus bienes y sumando a su producto el importe de sus atrasos, se paguen algunas mandas y del remanente nombra heredera universal a su alma, invirtiéndolo para ello en sufragios de misas, ya que no tenía ninguna clase de herederos. No debía tener facultad física para firmar el testamento, ya que lo hace otro por él a su ruego.

Cronológicamente, y por sus escritos, González de León es una prolongación de la generación de eruditos locales, tan característica de la segunda mitad del siglo XVIII y que tantas noticias importantes nos han legado a través de trabajos impresos y muchos manuscritos.

El fue un hombre verdaderamente enamorado de Sevilla a cuyo estudio histórico y artístico dedicó toda su vida, como muestran sus escritos, quizás favorecido por su parálisis que le imposibilitaba para otros trabajos. A través de éstos palpita fuertemente ese cariño por la ciudad que le vio nacer, y así se aprecia cuando muestra

su indignación por las depredaciones que provocó la ocupación de la ciudad por las tropas francesas, que él vivió intensamente, y la de logreros y anticuarios que se abatieron sobre los grandes edificios conventuales, abandonados con motivo de la desamortización, y que expresa claramente en el Prólogo de su libro "Noticia artística..." cuando dice:

"A pesar de la falacia con que ha sido robada varias veces por manos extranjeras y aún por las propias... que no obstante el saqueo (que así puede llamarse) que por varias ocasiones ha sufrido esta capital de sus mejores producciones artísticas; no obstante el monopolio



que la codicia de muchos de sus hijos han hecho y aún hacen con estas mismas producciones, principalmente pinturas, no han podido agotarse”.

Su vida debió transcurrir muy modestamente, como nos revela su testamento; sus escritos tampoco debieron producirle muchos ingresos, pues poco antes de su muerte, a instancias de don Francisco de Borja Palomo, la Corporación Municipal le fijó una pensión vitalicia de 5 reales diarios, que cobró desde enero de 1853 a mayo de 1854, fecha de su muerte. Más tarde, en 1877, le dedicó una calle en las inmediaciones de la Puerta de la Carne.



En una de sus obras, “Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz, fundadas en la ciudad de Sevilla”, editada en 1852 expone lo siguiente respecto de las dos Hermandades recientemente fusionadas, pues aún cuando la fusión se llevó a cabo un año antes, en su obra las trata por separado, dejando patente su malestar por dicha fusión, llevada a efecto según él, por la desidia de los gobernantes de la Cofradía del Dulce Nombre.

(transcripción literal de la obra 1852)

2.º

DULDISIMO NOMBRE DE JESÚS, PRIMERA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN sita en su capilla propia en la iglesia de San Pablo.

Esta cofradía la fundó el año de 1572 en la iglesia parroquial de San Vicente, el Reverendísimo é Ilustrísimo señor D. Cristobal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de esta ciudad, contra los votos y juramentos, como en desagravio de estos insultos que se le hacen a Dios. De la dicha parroquia se pasó á una casa que adquirió en el barrio de los Humeros, donde permaneció algunos años, pasándose después al hospital de la casa de Jerusalem, situado en la parroquia de la Magdalena en donde está ahora el colegio del Santo Angel, Aquí es-

tuvo hasta el año 1587, que habiéndose reducido, y reunidos los hospitales, siendo este uno de los que se suprimieron, se trasladó á la capilla que adquirió y hoy disfruta en la iglesia de san Pablo.

Desde aquí hacia su estación como todas con mas ó menos frecuencia, enriqueciéndose con muchas preesas de plata, adornos de pedrería para el Niño Jesús; multiplicados efectos para el culto y no pocas rentas para sus memorias y gestos. El buen concepto y estimación en que estaba esta hermandad, y la analogía de estar dedicada a dar culto a un Niño Jesús, hubieron de ser la excusa de que el Cabildo eclesiástico la confiese el patronato y administración de los Niños expósitos, el año de 1599, traspasándola los derechos que al citado cabildo le había conferido treinta y dos años antes al Arzobispo de esta ciudad D. Fernando Valdés, cuando este prelado en 1558 fundó una hermandad que se dedicase a recoger y cuidar de dichos niños. Treinta y siete años tuvo la hermandad que vamos observando el patronato y administración que referimos, y para prueba de esta verdad entre otros documentos que pudiéramos citar, lo haremos solo de una escritura de venta de unas casas en Triana en la calle del Hospital de Santa Catalina, que era de los niños expósitos, y la vendieron a Gabriel Salmerón, escribano público de Sevilla, cuya escritura se otorgó ante Francisco Hurtado, escribano público de Sevilla, en 8 de junio de 1603. Y otra escritura otorgada por Luis Leonardo de Urrutia, tesorero y mayordomo de esta cofradía, a favor del citado Gabriel Salmerón, en que recibió de éste 200 ducados del principal de un tributo que se pagaba sobre dichas casas cuya redención pasó ante Juan Luis Santa María, escribano público, en 4 de marzo de 1613. Por estas escrituras se ve, estaba la hermandad en posesión del patronato, los citados años, pero no hemos averiguado el por qué lo dejó ni en que año dejó de tenerlo; lo cierto es que el año 1627 tenía el patronato y protección el Arzobispo D. Pedro de Tapia, que fomentó la hermandad y estableció la casa que hoy existe.

En este tiempo, cuando hacía su estación esta Cofradía, iban en ellas las amas de leche de la casa Cuna con sus niños en brazos, y fuera por la especie de compatro-

nato de las dos corporaciones, fuese por otro motivo que ignoramos, a esta cofradía se la recibía en la Catedral con particular distinción recibiendo una diputación especial, y doce colegiales con hachas que iban seis delante de cada paso, mientras pasaba por la iglesia.

Con la invasión de los franceses de Napoleón, y las convulsiones políticas que la han seguido, ha venido cada vez á mas decadencia, perdiendo toda su riqueza, y en el día, que estas hermandades han tomado tanto ascendiente, y que están casi resucitando muchas, mas perdidas que esta, que todavía conservaba su capilla abastecida de efectos y ropas ha sido tanto el descuido de los que estaban al frente de ella, que no han querido admitir hermanos á personas que querían levantarla, y han celebrado un contrato con la Cofradía de la Quinta Angustia, por el cual uniéndose á ella, han concluido con esta Hermandad, cediéndole á la nombrada la Capilla y todas sus pertenencias como se dirá en su respectivo lugar.

Cuando hacia su estación llevaba dos pasos, entrambos pequeños, y los dos con palios sostenidos por seis varas de playa cada uno. En el primero iba el niño Jesús y en el otro la Virgen Dolorosa con el título de la Encarnación. Ambas imágenes son del célebre escultor Juan Martinez Montañes, cuyas obras son tan conocidas en esta capital, donde ejerció su arte con tanta maestria y conocimiento. El Niño (que es bellissimo) lo hizo desde luego para esta Hermandad, pero la Virgen la construyó para la Cofradía de la Pasion, en la Merced, y habiéndola presentado á aquella Hermandad, ó á la persona que la había mandado hacer, no quiso esta pagarle lo que él estimaba por su imagen; entonces disgustado vino á esta Hermandad y se la regaló diciendo, que un Niño de tan aventajada escultura, necesitaba una Madre correspondiente; é hizo relación de lo acaecido, pidiendo que se le recibiese de gracia por hermano, y se le diese por averiguado todos los años que viviese, lo que así se efectuó, y resulta del libro primero de entradas de esta Hermandad al folio 115, que dice así:-

“Juan Martinez Montañes, escultor, vecino de esta ciudad, en la Collación de san Lorenzo, en la calle de los Tiros, entró por nuestro hermano de luz, juntamente con Ana Villegas, su mujer, en 11 de octubre de 1592.

Tiene rematado por toda su vida, por lo que no se le ha de pedir cosa alguna por haber dado graciosamente á la cofradía la imagen de nuestra Señora, de talla, de tristeza.”

La Virgen es hermosa, y se tiene por la mejor de las que hizo.

34^a

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ DE CRISTO SR. NUESTRO Y QUINTA ANGUSTIA DE NUESTRA SRA. Sita en la iglesia de San Pablo, parroquia de la Magdalena.

De las antiguas es esta cofradía fundada en una capilla del claustro del convento de nuestra Señora del Carmen Calzado. Sus memorias alcanzan hasta principios del s. XVI y su primitiva regla fue aprobada por el ordinario, en el de 1547. En la capilla del claustro permaneció hasta el año de 1608 en el cual se pasó a la iglesia a sitio que le compró a tributo a la comunidad pagando por él lo que correspondió a 400 ducados en que se apreció el nuevo sitio que ocupó; de todo lo cual otorgó escritura ante Pedro de Castellano escribano público en 6 de mayo de dicho año 1608.

En mucho auge estaba esta hermandad por aquellos tiempos, por lo cual pudo dispensar muchos favores de gran cuantía a la comunidad, (aunque no constan los que fueron), pues ésta, agradecida, con licencia de su general y su provincial le concedió a la hermandad varios privilegios, y prerrogativas, siendo uno de ellos, que su hermano mayor que por tiempo fuere, tuviera voz y voto, celda, y ración de comunidad y de padre de provincia de Andalucía, como se verificó varias veces. Otro fue, que en las funciones y procesiones a que asistiese la cofradía, con la comunidad, habían de ir y estar interpolados sin distinción los hermanos con los religiosos, igualmente el Prior y el Hermano Mayor. Tan raros y grandes privilegios están publicando cuan útiles y lucrativos serían los favores que la hermandad había prestado a la comunidad.

Por la mucha plata labrada para el culto que poseía, se nota también la opulencia en que estuvo. Hacia su estación de penitencia el Jueves Santo, en los términos que las otras, participando de las reformas y variaciones de



los tiempos, y gobiernos, haciendo su estación con mucha frecuencia, y así vino hasta el año 1786 que hizo su última estación. Después empezó a decaer y postrarse en un abatimiento mortal, en el que la alcanzó la epidemia del año 1800 que se llevó a sus hermanos; se hundió el almacén donde se guardaban, y se destruyó los pasos, y se perdieron muchas de sus alhajas, papeles y efectos.

En este estado una nueva creación de hermanos la reanimó en 1806. Construyeron el nuevo paso de caoba que ahora existe, y otros útiles que le faltaban; y el año de 1807 volvió a hacer su estación, pero en la nueva forma de cruz, nazarenos, etc. Ocurrió después de la entrada de los franceses, y la destrucción del Carmen, y entonces se situó la cofradía el año 1811 en la iglesia de San Pablo, entonces parroquia de la Magdalena, en la capilla del Panteón; desde donde hizo su estación de penitencia el mismo año, el Viernes santo por la tarde; y hemos procurado anotar las cofradías que hicieron estación durante la dominación de los franceses, por cuanto aquellos años no se imprimió papeleta, y por consiguiente no se conserva la memoria, habiendo estado todo el año antes depositada en la parroquia de San Vicente. En la capilla de San Pablo hicieron grandes gastos para ocuparla, construyeron altares, rejas y otros adornos, que disfrutó cuatro años hasta el de 1815 que se volvió al Carmen; y entonces no se sirvió de su capilla, sino que se situó en el altar colateral del Evangelio, en la capilla mayor.

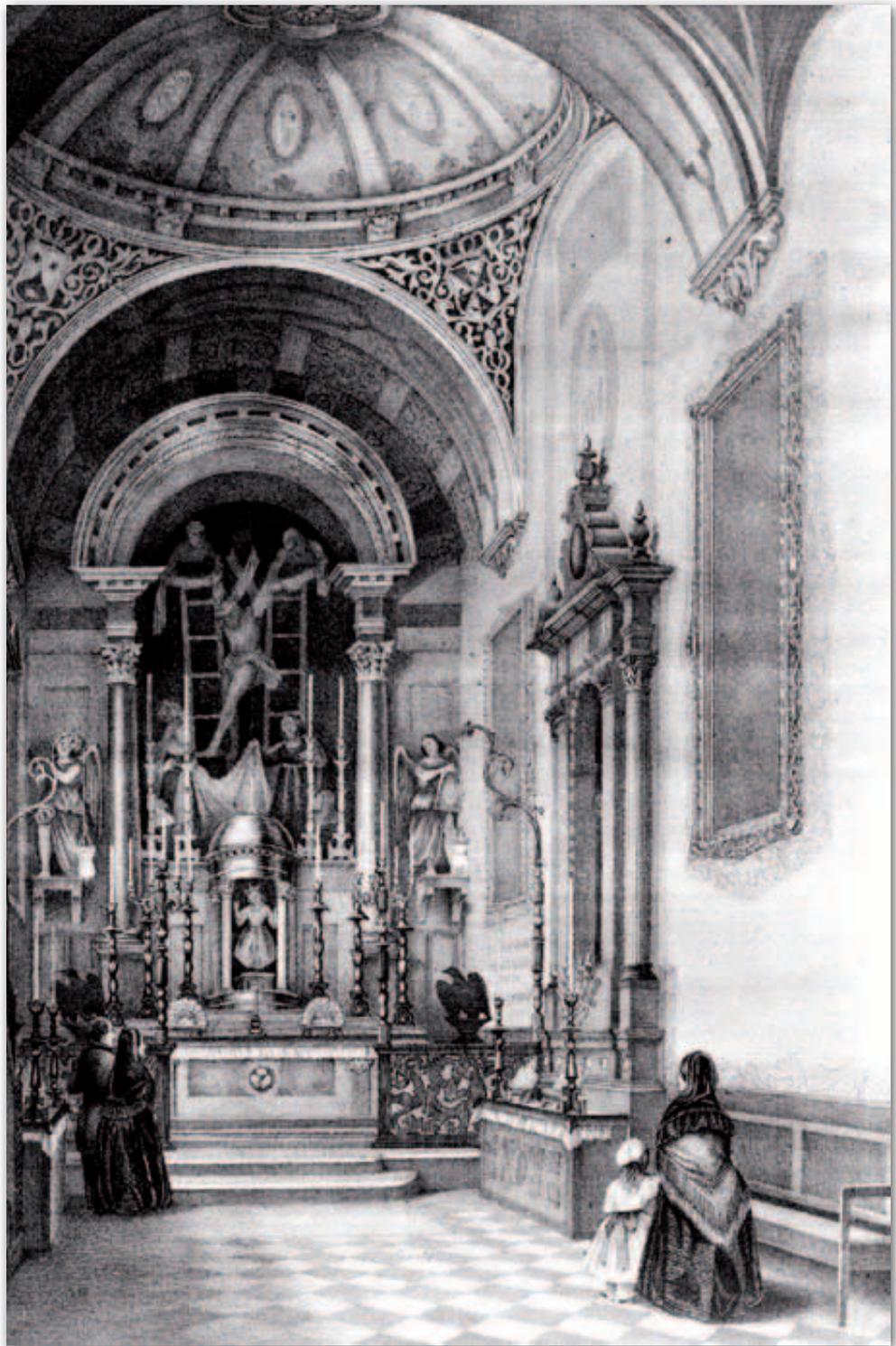


Permaneció después tranquila haciendo su estación casi todos los años hasta que por haberse hundido la iglesia del Carmen anduvo errante por varias iglesias, primero en la de los Menores, parroquia de Santa Cruz; después en la de San Buenaventura, de la cual salió a hacer su estación en el año 1844; pero habiendo tenido una grande y sostenida disputa con la cofradía de la Pasión, el Martes Santo al tiempo de tomas las horas, sobre cual había de ir detrás; queriendo esta tomar la espalda de aquella, tomó la estación por la plaza de la Magdalena a la calle de la Muela; lo que advertido por la de la Pasión que estaba parada en la calle de las Sierpes, ocurrió al Alcalde, sobre lo que hubo varias providencias, siendo el resultado final mandarle a ésta de la Quinta Angustia que se volviese a su iglesia, lo que se verificó, y no hizo su estación.

Habilitada la capilla mayor del Carmen, con la capilla de la Cabeza para servir de iglesia, mientras se reedificaba la arruinada, se volvió la cofradía a ella y a su altar hizo su estación con gran ostentación el año pasado de 1850, habiendo renovado su paso casi destruido con las varias traslaciones; construido nuevas las insignias, ropas de imágenes y otros efectos; con lo cual y con un numero de hermanos nuevamente recibidos ha tomado un grado de opulencia, que ya no cabiendo en la estrecha iglesia del Carmen, para celebrar su suntuoso quinario, con el jubileo circular estrenó un hermoso altar portátil el año pasado de 1851 y se pasó al efecto a la iglesia de San Alberto donde tuvo la honra de que se recibieran por sus hermanos los señores Infantes Duques de Montpensier aumentando el que antes tenía de ser su hermana mayor la Reina nuestra Señora (Q.D.G) por lo que se titula Real. Reanimada de este modo, y aumentándose cada días sus mejoras y sus proyectos; y no estando contentos sus hermanos en la iglesia del Carmen han celebrado una reunión con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, establecida en la iglesia de San Pablo, por la cual en los sucesivo serán una sola las dos Cofradías, reunidas desde ahora en la Capilla del Dulce Nombre, titulándose de aquí en adelante Dulcísimo nombre de Jesús, descendimiento de la Cruz de nuestro señor Jesucristo y Quinta Angustia de Nuestra Señora. Por esta reunión entró desde luego la Cofradía que vamos refiriendo en el goce de la capilla y demás pertenencias y acciones de la del Dulce Nombre. Por condición del convenio, al colocar las imágenes de la Quinta Angustia en la capilla se le ha de dar lugar preferente en el nuevo altar, al Niño de la del Dulce Nombre; y cuando haga estación la Cofradía, ha de llevarse en ella el citado Niño en su paso, o parihuelas con otras condiciones que no son aquí de interés. En cumplimiento del convenio, y para situarse en la capilla se ha hecho una renovación con una profusión extraordinaria. No se ha omitido gasto no trabajo, por ímprobos que hayan sido. El gusto, y la elegancia mas exquisita, han dirigido la obra, y las tres nobles artes han dado cuanto tienen de suyo para enriquecer este recinto con nuevos altares, adornos y pintura. Todo aquí es bello, todo digno y decoroso, habiendo mejorado mucho la capilla, cuya obra concluida, se estrenó con solemnísima función el día 14 del mes de febrero (1852), celebrando su anual quinario en la misma iglesia de San Pablo con una suntuosidad, aparato, música e iluminación, pocas veces vista en esta ciudad. A tenor de esta grandeza se prepara con novedades el hacer la estación el año próximo de 1853, solo hay que sentir, que la hermosísima imagen dolorosa de Nuestra Señora de la Encarnación de que hicimos mención al hablar de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, ocupe ahora un lugar secundario, y nunca volverá a presentarse en las calles, en donde pudiera admirarse su artística y esmerada construcción con que la ejecuto Juan Martínez Montañés. De este modo ha desaparecido la antigua y privilegiada Cofradía del Dulce Nombre de Jesús etc. Por la impericia de sus últimos oficiales.

De muy antiguo usa la Hermandad que nos ocupa, del color celeste en las insignias; ignoramos que origen tenga esta costumbre. Antiguamente lleva-

ba dos pasos en su procesión. El primero era un sol eclipsado. El otro el misterio que lleva ahora, pero en otra peana que se inutilizó. La de ahora es la primera de caoba que se construyó en esta ciudad. Es hermosa, forman recuadros o cuadros, y en los cuatros centros de loas cuatro frentes, hay cuatro portaditas sumamente graciosas, con columnas, frisos y áticos, y en cada una un pasaje de la Pasión del Señor en bajo relieve. En los cuadros hay tallados atributos de la Pasión que cuando se estrenó eran de plata. Por remata en las cuatro esquinas hay cuatro Ángeles mancebos bellísimos. Sobre esta pena va la Cruz, apoyadas en ella las escaleras, y en lo alto subidos los Santos Varones que con la Sábana Santa suspenden el cuerpo difunto de Jesús, que en otra reciben la Virgen Santísima, san Juan, y las dos Marías, Cleofé y Salomé. La Magdalena está de rodillas con las manos cruzadas, en una actitud sumamente dolorosa y expresiva y hacia los pies de la peana, las dos cruces de los ladrones, cuyas figuras eran de pasta de malísima escultura, y las han quitado. Todas las imágenes son de Roldán, de lo mejor de su tiempo, con mucha valentía de dibujo, y mucha expresión en rostros y movimientos, y todas están vestidas de copas de terciopelo. Es un cuadro admirable, y con razón gusta mucho en esta ciudad.



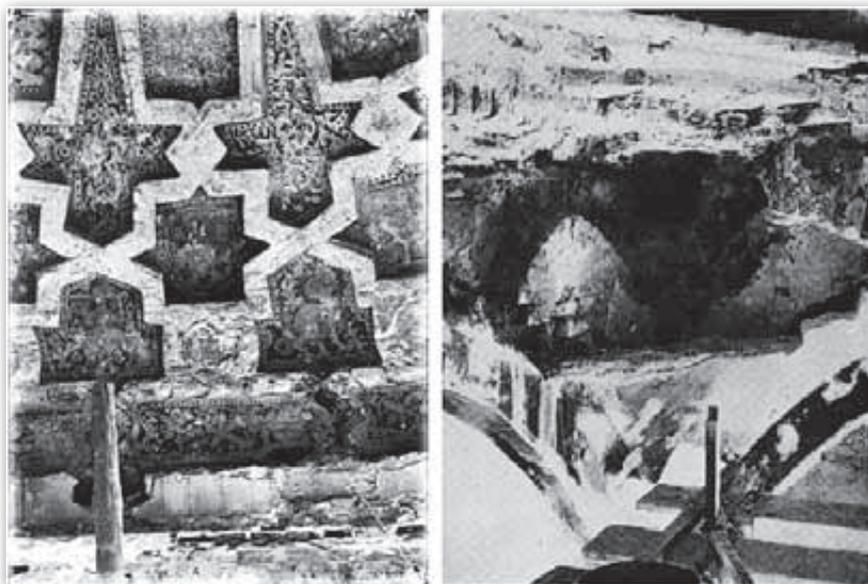
De la Capilla

Cien años del redescubrimiento de las bóvedas en la reforma de 1917-1919

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL

LA REFORMA EN SUS INICIOS. 1917

Al poco tiempo de comenzar las obras se descubrió que tras las bóvedas barrocas de la capilla estaban ocultas otras dos cúpulas mudéjares. En palabras del arquitecto Pablo Gutiérrez Moreno, que denomina a las cúpulas C, B y A, tal como se entraba en la capilla: "en 1917, se descubrieron los ignorados restos moriscos de los tramos B y C; se destruyeron los vulgares disfraces barrocos que los ocultaban; se consolidó la cúpula B, que se hallaba en inminente ruina y se completó hipotéticamente la C. ¡Imponía el estado de la cúpula B al descubrirla! Sus trompas habían sido mutiladas, para ocultarla mejor con una bóveda tabicada, como si lo morisco fuera una vergüenza; y para evitar la ruina provocada por tan insensatas mutilaciones, habíase apeado a tirantes de hierro que, por haberse embebido en mortero de yeso, aparecieron totalmente descompuestas. Los arcos apuntados divisorios de los tramos quedaron tapados con arcos de medio punto, por lo cual y con las bóvedas puestas debajo de las moriscas, la capilla perdió su originalidad y característica esbeltez. La cúpula del tramo C



Izquierda: descubrimiento de la cúpula central. C. Sanz Arizmendi. 1917.
Derecha: descubrimiento de las trompas. Pablo Gutiérrez Moreno. 1917

aparecía como si la hubieran cortado oblicuamente casi desde su base, para formar una azotea"¹.

El hallazgo de estas dos cúpulas mudéjares trastocó todo el proyecto de reformas de la capilla, tanto en lo económico como en lo estético. Lo que en principio parecía que iba a ser una obra de menor envergadura, se convirtió en una reforma total de la capilla para recuperar el aspecto original de la misma. Se

conservan diversas fotografías del momento del descubrimiento de las cúpulas, algunas publicadas por el propio Pablo Gutiérrez ², y otras realizadas por C. Sanz Arizmendi. Las de este último pertenecen al fondo del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, pero debe existir un error en la fecha, pues están datadas en 1915, cuando aún no se conocía su existencia. Tan sólo José Gestoso, en 1897, había apuntado la posibilidad de que estuvieran ocultas esas cúpulas tras las bóvedas de la reforma barroca³.

Ante tal descubrimiento y viéndose obligada la hermandad a emprender una reforma de mayor calado y más costosa, comprobó que no contaba con

recursos económicos para llevarla a cabo, así que en el Cabildo General celebrado el 24 de octubre de 1917, en el que el mayordomo dio cuenta del estado de obras de la capilla, se comunicó que existía la oferta de una persona anónima para terminar de financiar la obra a cambio de que le dejaran construir dos sepulcros en los sitios que ocupaban los altares colaterales de piedra. La hermandad rechazó la propuesta por considerar que ese ofrecimiento no tenía carácter oficial y además se acordó que en la capilla sólo los hermanos se podrían enterrar en la cripta, condición que no cumplía el presunto donante⁴.

1. GUTIÉRREZ MORENO, Pablo: "La capilla sevillana de la Quinta Angustia" en Archivo Español de Arte y Arqueología, nº 15. Madrid, 1929, pág. 236.
2. ibidem, pág. 241.
3. GESTOSO Y PÉREZ, José: Sevilla monumental y artística. Historia y descripción..., tomo III. Sevilla, 1897. Reedición de 1984, pág. 380.
4. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1888-1934, Cabildo General 24-11-1917, ff. 207-208.



TÚNICAS Y SANDALIAS DE NAZARENO

LA TÚNICA Y LAS SANDALIAS DE LA HERMANDAD
SE VENDEN EN:

TÚNICA DE NAZARENO DE LA QUINTA ANGSTIA:

TERRITORIO COFRADE

CALLE PAGÉS DEL CORRO 116 • 41010 SEVILLA
TFNO.- 679044829

SANDALIAS COLOR AVELLANA:

LA CASA DEL NAZARENO

CALLE MATAHACAS 41 • 41003 SEVILLA
954223753



DEDUCCIÓN FISCAL

Aquellos hermanos que deseen que se comunique oportunamente a la Agencia Tributaria sus datos y los importes satisfechos a la Hermandad, a los efectos de poder solicitar la deducción correspondiente a las aportaciones a Entidades sin ánimo de Lucro en la declaración de la renta de próximos ejercicios, deberán comunicarlo a la Mayordomía de la Hermandad, comprobando la exactitud y actualización de sus datos personales que constan en los archivos de la Hermandad.

GESTIONES DE DATOS CON LOS HERMANOS

La Casa de Hermandad (calle Virgen de la Presentación Núm 2) permanece abierta para gestiones con los hermanos los martes y miércoles en horario de 18 a 21 horas, y los jueves tras el rezo del Rosario a partir de las 21 horas.

Para cualquier consulta o cambio en los datos de domicilio postal pueden además escribir un correo electrónico a la siguiente dirección adjuntando al mismo copia del DNI que acredite la identidad del solicitante:

quintaangustia@gmail.com

Para cuestiones relativas a domiciliaciones bancarias y abono de limosnas pueden escribir un correo electrónico, adjuntando copia del DNI que acredite la identidad del solicitante, a la siguiente dirección:

mayordomiaquintangustia@gmail.com

El teléfono de la Casa de Hermandad es el 954560039.

CANALES DE COMUNICACIÓN DE LA HERMANDAD

Igualmente recordamos que los canales de comunicación oficiales de esta Archicofradía, aparte del correo ordinario son:

www.laquintaangustia.org

<http://hermandadquintaangustiasevilla.blogspot.com.es>

App para Smartphone Quinta Angustia

PROTECCIÓN DE DATOS

La Hermandad cumple con la legislación vigente en materia de protección de datos. Sus ficheros con datos de carácter personal están inscritos en el Registro General de Protección de Datos.

Se informa a los hermanos que pueden ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en el tratamiento de sus datos por parte de la Hermandad, dirigiéndose a Hermandad de la Quinta Angustia, Calle Virgen de la Presentación Número 2 Ddo, CP 41001 Sevilla. Para ello será necesaria solicitud del derecho que se está ejercitando por parte del hermano con fotocopia del DNI que acredite la identidad.

Conforme con el principio de calidad de los datos de carácter personal, que rige dicha legislación informamos de la necesidad que tiene esta corporación de tener los datos de los hermanos actualizados, por lo que tras la devolución reiterada de correspondencia, o la devolución de los recibos de cobro de limosnas, los datos del hermano pasarán a ser bloqueados hasta que se haya producido la rectificación de los mismos.

HERMANDAD DE LA QUINTA ANGSTIA

Historia | Orígenes | Tradición | Patrimonio | Cultura | Hermandad | Actualidad | Gestión



Querido hermano

Mucho le gusta un sentimiento a nuestra hermandad a través de este canal de comunicación tan importante, a la vez que ágil, eficiente, sencillo y ya en los tiempos que vivimos, tan común como nosotros.

Tras haber estado en el campo de nuestro trabajo y nuestra vida que, según sea de su interés, en materia de temas, patrimonio, formación, cultura y actividades diversas, además de muchas actividades que forman parte de su vida cotidiana. Para ello necesitamos a nuestra disposición también el Blog de la Hermandad donde ofrecemos información de todos los actos de especial relevancia que vamos aconteciendo.

<http://hermandadquintaangustiasevilla.blogspot.com/>

Recordamos que todas las vías de comunicación a los hermanos con temas y temas, en concreto, no dependa de sus días de día.

Nuestros esfuerzos en la actualización de esta página Web y del Blog, están dirigidos a su participación en todas las actividades de nuestra Compañía y esperamos que la atención e atención a estos contenidos y apoyo a su presencia sea en la Hermandad, lo que servirá de dinamización y actualización del contenido de los mismos.

Que el Señor Nuestra Señora de Jesús, el Sagrado Corazón del Eucaristía y María Inmaculada en su Quinta Angustia, se guarden por siempre.

Un abrazo muy fuerte.

Roberto Viquez Gallego - Hermano 1º de Honor
Hermano 1º de Honor

Hermandad de la Quinta Angustia
C/ Reyes de la Hermandad, 2 - 41013 Sevilla
Tel: 954 264 264 - 954 264 264
El Hermandad de la Quinta Angustia

Contacto:
Familia completa

Hermandad de la Quinta Angustia

HERMANDAD DE LA QUINTA ANGSTIA



ESTUDIA LAS HERMANDADES EN TU CORREO ELECTRÓNICO

HERMANDAD DE LA QUINTA ANGSTIA

REPORTAJE DE NUESTRO ALTAR DE QUINARIO

Tras haber estado en el campo de nuestro trabajo y nuestra vida que, según sea de su interés, en materia de temas, patrimonio, formación, cultura y actividades diversas, además de muchas actividades que forman parte de su vida cotidiana. Para ello necesitamos a nuestra disposición también el Blog de la Hermandad donde ofrecemos información de todos los actos de especial relevancia que vamos aconteciendo.

Recordamos que todas las vías de comunicación a los hermanos con temas y temas, en concreto, no dependa de sus días de día.

Nuestros esfuerzos en la actualización de esta página Web y del Blog, están dirigidos a su participación en todas las actividades de nuestra Compañía y esperamos que la atención e atención a estos contenidos y apoyo a su presencia sea en la Hermandad, lo que servirá de dinamización y actualización del contenido de los mismos.

Que el Señor Nuestra Señora de Jesús, el Sagrado Corazón del Eucaristía y María Inmaculada en su Quinta Angustia, se guarden por siempre.

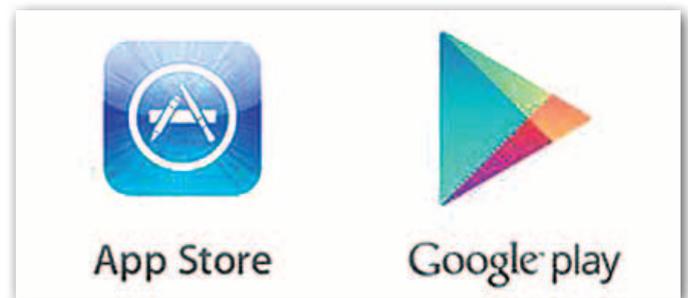
Un abrazo muy fuerte.

Roberto Viquez Gallego - Hermano 1º de Honor
Hermano 1º de Honor

Hermandad de la Quinta Angustia

MANTENTE INFORMADO DE TODA LA ACTUALIDAD DE TU HERMANDAD

Agrégallo a tus favoritos. <http://hermandadquintaangustiasevilla.blogspot.com/>
www.laquintaangustia.org En las próximas semanas se estrenará una nueva página web
APLICACIÓN PARA TELÉFONOS MÓVILES "QUINTA ANGSTIA" Si no te llegan notificaciones elimina la aplicación y descárgala de nuevo.





RESTAURANTE
becerrita
SIEMPRE DEJANDO HUELLA



RESERVAS: 954 412 057

C/ Recaredo 9 41003 Sevilla (Puerta Carmona)

WWW.BECERRITA.COM



**ASESORÍA JURÍDICA,
FISCAL, CONTABLE,
RECURSOS HUMANOS**

Albareda, 8 • Primera Planta
41001 SEVILLA
TFNO. 954 22 38 88 - FAX 954 21 60 51
Correo-E: info@albaredaconsultores.com
www.albaredaconsultores.com



FORMACION Y CONSULTORIA S.L.

**Profesionales de:
Consultoría de empresas
Organización e impartición de
acciones formativas
Asesoramiento fiscal-contable**

Avda. San Francisco Javier, 13.
3º B. SEVILLA
TELF. 656 95 31 84

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE

HOCHLAND



Todo un Mundo de Quesos



SEQUESA

Sevillana de Quesos, S.A.
P.I.C.A. Avda. Sta.Clara de Cuba,
nave 21.
41007 Sevilla
Tifno: 95 467 53 00; Fax: 95 467 70
08

sequesa@grupotgt.es
www.grupotgt.es

Grupo TGT





Nueva tienda...



VIÑA & LICOR
VINOS · LICORES · GOURMET

de... GRUPO

VIÑA FIEL

*Vinos, licores y espirituosos,
productos gourmet.*

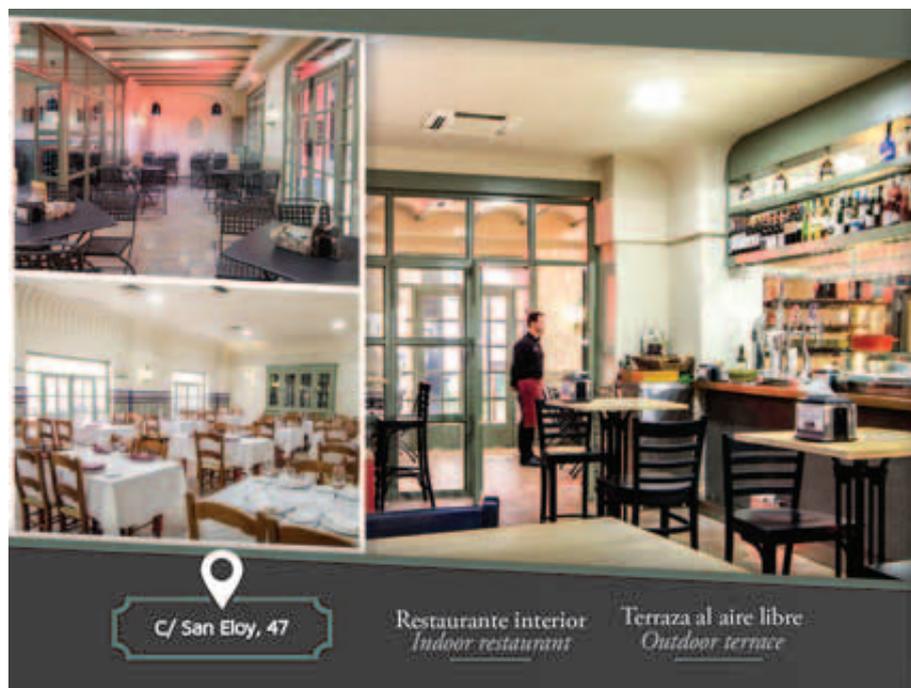
Siguiendo la tradición de Grupo Viña Fiel desde su primera tienda en la calle Feria, en 1942, se abre ahora una tienda moderna, cómoda y con la mejor selección de productos.

¡Sala de catas, tarjeta especial de clientes y muchas ventajas más!

VIÑA & LICOR

C/Arfe, nº 20 - 41001 Sevilla
Tfno.: 955 038 522

info@vinalicor.com



C/ San Eloy, 47

Restaurante interior
Indoor restaurant

Terraza al aire libre
Outdoor terrace

Pando
Restaurantes & Catering

Nuevo concepto de la cocina
tradicional Andaluza

*New concept of traditional
Andalusian cuisine*



GRUPO SAN ELOY



DISTRIBUIDOR: 957 650 100



SEVILLA
EL PUERTO DE SANTA MARÍA
www.inverplan.es

GAMA GIRASOL TODOTERRENO EURALIS

Parcelas con herbicidas residuales, jopo, mildiu,
no suponen un problema



GAMA GIRASOL
TODOTERRENO EURALIS

- TRANSOL
- ES NIAGARA
- ES ARTIC
- CLEARFIELD
- CLEARFIELD PLUS

Garantía Protect

Resiembra por problemas de mildiu

Asesoramiento técnico

Consulta a nuestros técnicos y siembra
la variedad que mejor se adapta
a tus necesidades

EURALIS
Creating seeds and trust



Pontificia y Real
Hermandad y
Archicofradía de
Nazarenos
del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado
Descendimiento de
Nuestro Señor
Jesucristo
y Quinta Angustia
de María Santísima
Nuestra Señora