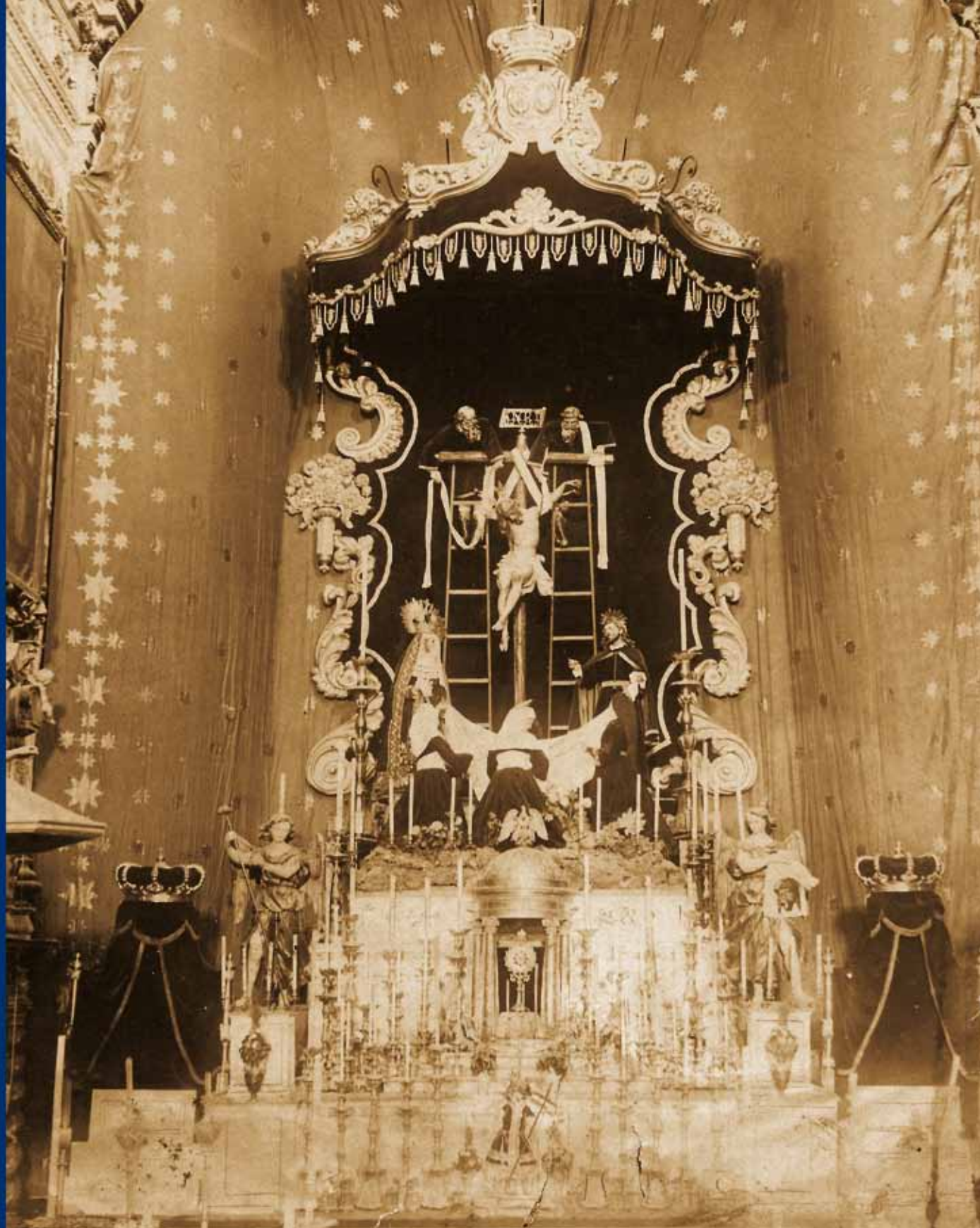




# Quinta Angustia

CUARESMA 2013  
Nº 108





Boletín Informativo de la Pontificia  
y Real Hermandad y Archicofradía  
de Nazarenos del Dulce Nombre de  
Jesús, Sagrado Descendimiento de  
N.S.J.C. y Quinta Angustia de  
María Santísima Nuestra Señora

AÑO XXXIX    Nº 108    FEBRERO 2013

#### COORDINADOR

Francisco Javier Soto Mediero

#### REDACCIÓN

Álvaro Dávila-Armero del Arenal,  
Salvador Toro Sánchez, Pablo Rodríguez de Moya  
Conde y Francisco Javier Soto Mediero

#### FOTOGRAFÍAS

Jesús Martín Cartaya, Pedro Domínguez Benjumea,  
Ignacio Fernández-Barrionuevo Pereña,  
Antonio Talegón Meléndez, Álvaro Dávila-Armero  
del Arenal, José Soto Mediero, Pablo Beca Soto y  
Francisco Javier Soto Mediero.

#### ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya, A. Lazo Ramos,  
Álvaro Dávila-Armero del Arenal,

PUBLICIDAD: Antonio Rodríguez Vacas

#### PORTADA

Altar de Quinario. Mediados del siglo XIX  
Miguel Castillo

#### CONTRAPORTADA

Dulce Nombre de Jesús.  
Año 1970. Ferrán

#### IMPRIME

Gráficas San Antonio.  
Almansa, 7 Acc. Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

## Sumario

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| DEL DIRECTOR ESPIRITUAL. <i>Mons. Antonio Fernández Estévez</i>         | 3  |
| LA PALABRA. <i>Isacio Siguero Muñoz, Pbro.</i>                          | 4  |
| PÁGINA QUINTA. <i>Jesús Rodríguez de Moya</i>                           | 5  |
| EDITORIAL. <i>Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paúl</i>                      | 6  |
| EL LLAMADOR. <i>Andrés Ybarra Satrústegui, Pbro.</i>                    | 8  |
| DE LA REDACCIÓN. <i>Francisco Javier Soto Mediero</i>                   | 13 |
| HABLAMOS CON JESÚS MARTÍN CARTAYA. <i>Pablo Rodríguez de Moya</i>       | 14 |
| FORO JOVEN. <i>Javier Llorente Gutiérrez</i>                            | 24 |
| DE LOS HERMANOS.                                                        | 26 |
| IN MEMORIAM.                                                            | 27 |
| DEL CULTO.                                                              | 28 |
| DE LAS VÍSPERAS DE LA SEMANA SANTA. <i>Luis Rodríguez-Caso Dosal</i>    | 29 |
| DEL JUEVES SANTO. <i>Francisco Robles</i>                               | 33 |
| DE LA TÚNICA DE NAZARENO. <i>Orlando Lucena Ortega</i>                  | 37 |
| ESTACIÓN DE PENITENCIA.                                                 | 39 |
| TÚNICAS Y PAPELETA DE SITIO.                                            | 40 |
| CONVOCATORIAS.                                                          | 42 |
| DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. <i>Rafael Salinas Soto</i>                   | 44 |
| LAS CAMARERAS DE LAS IMÁGENES. <i>María Dolores Halcón de la Lastra</i> | 47 |
| ALTAR DEL RESUCITADO.                                                   | 49 |
| FOTOGRAFÍAS INÉDITAS. <i>Antiguo Altar de Quinario.</i>                 | 50 |
| ASISTENCIA Y CARIDAD.                                                   | 56 |
| DE LA FORMACIÓN.                                                        | 57 |
| DE LOS ACTOS Y CULTOS.                                                  | 58 |
| SUS MAJESTADES LOS REYES MAGOS.                                         | 62 |
| DEL PATRIMONIO.                                                         | 63 |
| DE LOS PREGONES. <i>José Ignacio García de Pesquera Benjumea</i>        | 64 |
| DE LAS BELLAS ARTES. II Pontormo. <i>Fernando Solano Vázquez</i>        | 66 |
| FUE HERMANO. Manuel Vázquez Sagastizabal                                | 68 |
| LA HERMANDAD HACE...                                                    | 70 |
| LA HEMEROTECA.                                                          | 72 |
| CERTAMEN INFANTIL DE FELICITACIONES NAVIDEÑAS.                          | 73 |



## Del Director Espiritual

ILMO. Y RVDMO. MONSEÑOR ANTONIO FERNÁNDEZ ESTÉVEZ

DIRECTOR ESPIRITUAL Y CURA PÁRROCO DE SANTA MARÍA MAGDALENA



# Convertirse es necesario

En la Carta **Tertio millennio adveniente**, el Beato Juan Pablo II nos invitaba a participar activamente en la preparación del jubileo mediante la **conversión de los corazones** y, el Papa Benedicto XVI nos insiste en vivir este Año de la Fe en esa misma actitud de conversión, abriendo nuestro corazón a la Palabra.

Esta llamada a la **conversión** evoca casi siempre en nosotros el recuerdo del esfuerzo exigente y el desgarrón propio de todo trabajo de renovación y purificación. Sin embargo, las palabras de Jesús "convertíos y creed en la Buena Noticia", nos invitan a descubrir la conversión como paso a una vida más plena y gratificante.

El evangelio de Jesús nos viene a decir algo que nunca hemos de olvidar: es *bueno convertirse*. Nos hace bien. Nos permite experimentar un modo nuevo de vivir, más sano, más gozoso. Alguno se preguntará: Pero, ¿cómo vivir esa experiencia?, ¿qué pasos dar?

Lo primero es **pararse**. No tener miedo a quedarnos a solas con nosotros mismos para hacernos las preguntas importantes de la vida: ¿quién soy yo? ¿Qué estoy haciendo con mi vida? ¿Es esto lo único que quiero vivir?

Este encuentro consigo mismo exige **sinceridad**. Lo importante es no seguir engañándose por más tiempo. Buscar la verdad de lo que estamos viviendo. No empeñarnos en ocultar lo que somos y en aparecer lo que no somos.

Es fácil que experimentemos entonces el **vacío de la mediocridad**. Aparecen ante nosotros actuaciones y posturas que están arruinando nuestra vida. No es esto lo que hubiéramos querido. En el fondo, deseamos vivir algo mejor y más gozoso.

Descubrir cómo estamos dañando nuestra vida no tiene que hundirnos en el pesimismo o la desesperanza. Esta **conciencia de pecado** es saludable. Nos dignifica y nos ayuda a recuperar la autoestima personal. No todo es malo y ruín en nosotros. Dentro de cada uno está operando siempre una fuerza que nos atrae y empuja hacia el bien, el amor y la bondad.

La conversión nos exigirá, sin duda, introducir cambios concretos en nuestra manera de actuar. Pero la conversión no consiste en esos cambios. Ella misma es el cambio. **Convertirse es cambiar el corazón**, adoptar una postura nueva en la vida, tomar una dirección más sana.

Todos, creyentes y no creyentes, pueden dar los pasos hasta aquí evocados. La suerte del creyente es poder vivir esta experiencia abriéndose confiadamente a Dios. Un Dios que se interesa por mí más que yo mismo, para resolver no mis problemas sino *el problema*, esa vida mía mediocre y fallida que parece no tener solución. Un Dios que me entiende, me espera, me perdona y quiere verme vivir de manera más plena, gozosa y gratificante.



Ignacio Fernández Barriónuevo

Por eso el creyente vive su conversión invocando a Dios con las palabras del salmista: "Ten misericordia de mí, oh Dios, según tu bondad. Lávame a fondo de mi culpa, limpia mi pecado. Crea en mí un corazón limpio. Renuévame por dentro con espíritu firme. Devuélveme la alegría de tu salvación" (Sal. 50).

Esta Cuaresma puede ser para nosotros un momento decisivo en la vida. No dejemos caer en saco roto la oportunidad de convertirnos en este Año de la Fe que el Señor, por medio de su Iglesia, nos ha proporcionado. Pongámonos delante de nuestro Titular y dejémonos conmover por su entrega al Padre por todos, y volvamos nuestro corazón con sinceridad a Él.



## *Año de la Fe: Confesar, celebrar, testimoniar*

Mis hermanos muy queridos de la Quinta Angustia:

Estamos inmersos en las celebraciones del Año de la Fe, convocado por el Santo Padre a través de su Carta Apostólica *Porta Fidei*, y toda la vida de la Hermandad ha de girar en torno a este acontecimiento eclesial de primer orden.

En dicho documento, Benedicto XVI nos ofrece magistralmente las claves a tener en cuenta para que en dicho Año obtengamos del Señor los frutos sobrenaturales que la Iglesia de nuestro tiempo necesita. Se trata de una llamada a crecer en nuestra respuesta de fe. Nuestra querida Hermandad, como parte de la Iglesia diocesana y unida a la Iglesia universal, está también convocada a reflexionar sobre la fe para crecer en ella.

En uno de los números de la referida Carta, el Papa nos apunta tres tareas inseparables e ineludibles de nuestra condición de creyentes en Jesucristo que en el Año en curso deberíamos asumir con renovado vigor: CONFESAR, CELEBRAR Y TESTIMONIAR. El Santo Padre pide al Pueblo de Dios que redescubra los contenidos de la fe confesada, celebrada y vivida, y solicita de todos una reflexión personal y eclesial sobre el acto mismo de creer.

La CONFESIÓN DE LA FE, a realizar con plenitud y renovada convicción, y crecidas confianza y esperanza. En los tiempos que vivimos, todo cristiano ha de confesar su fe con especial énfasis y confianza, como el auténtico y único tesoro de nuestras vidas. Cada hermano de la Quinta Angustia y la Hermandad como Corporación, siguiendo la profunda y singular tradición de nuestros mayores, ha de confesar la fe católica en la vida ordinaria y cotidiana y, particularmente, en los cultos recogidos en nuestras Reglas, cuya manifestación más peculiar es, sin duda, la estación de

penitencia. Nuestra estación es expresión pública de dicha confesión y, por consiguiente, ha de ser preparada y vivida espiritualmente como un momento de especial gracia.

La CELEBRACIÓN DE LA FE, que se expresa en la Liturgia y, de modo particular, en la Eucaristía, tal y como indica el mismo Papa. El acontecimiento que preparamos nos vuelve a convocar en la mayor expresión de la fe que tiene lugar en la celebración de la Iglesia, y que tendremos ocasión de renovar llamando la atención sobre el gozo de compartir nuestra creencia en Jesucristo en el misterio de su Real Presencia.

El TESTIMONIO DE LA FE, de mayor urgencia que nunca, cuando la peor de las pobreza, la pérdida del sentido de la vida y de la historia asola nuestros ambientes, los cristianos tenemos el deber y la alegría, al mismo tiempo, de comunicar al mundo la Buena Noticia de Jesucristo, el único Salvador. La Hermandad debe ser referencia diaria de compromiso con la fe de la Iglesia, en cuyo seno vive, e instrumento adecuado de una formación cada día más necesaria, y del amor y servicio a los más pobres, exigencia que brota del evangelio.

Confiemos a Dios Nuestro Señor los frutos de este Año especial para todos y cada uno de nosotros, para todos los que profesamos devoción verdadera y cariño entrañable al Santísimo Cristo del Descendimiento y a Nuestra Madre y Señora de la Quinta Angustia. Con el Santo Padre, elevemos al Señor nuestro deseo de entrar de nuevo por la Puerta de la Fe, “*siempre abierta para nosotros*”.

Junto a mi afecto y oración por todos los hermanos, y agradeciendo a la Hermandad estos días de predicación que he tenido el gozo de disfrutar entre vosotros, os hago llegar un abrazo en el Señor.



Página Quinta

“OJOS QUE MIRAN AL CIELO”

De gloria, su sufrimiento,  
pone perfil a su Angustia  
mientras va tornando en mustia  
la flor del Descendimiento.

*Jesús Rodríguez de Moya Conde*



## Editorial

BELTRÁN VARGAS-ZÚÑIGA RAMOS-PAÚL

HERMANO MAYOR



Querido hermano:

Desde que esta Junta de Gobierno empezara a dirigir, hace ya algo mas de un año, los destinos de esta Hermandad, la labor no ha cesado, ni cesará en el propósito de querer engrandecerla no solo en su forma, sino también en su fondo, en su contenido. Para ello, no cabe duda, es necesaria la ayuda y la participación de todos vosotros, ya que esta Hermandad la hacen y la construyen sus hermanos y no se gobierna sola, ni por supuesto, entre unos pocos,

Así, de una manera conjunta y participativa, donde absolutamente todos tengan cabida y puedan expresar su opinión sobre todos los temas que nos interesan, acontecen y nos ocupan, entendemos que debe de girar el conjunto de la representación que nos habéis delegado.

Avanzar con los tiempos, es una ambición que nos proponemos y una de las metas a conseguir, transformando la Hermandad según sus necesidades, que son las necesidades de todos sus hermanos y en definitiva las necesidades de esta sociedad en la que vivimos.

Mas que nunca es tiempo de ayudar, de solidarizarse con quien sufre de manera tremenda y cruel las consecuencias de esta crisis sin precedentes, sin fin, y que parece no tocar fondo. Ahora toca trabajar mas y mejor por los demás e intentar llegar a aquellos que lo necesitan y que a simple vista no los vemos, pero que sin duda están entre nosotros.

Dentro de nuestro compromiso solidario hemos aumentado la aportación a la Diputación de Caridad dotándola de más ingresos. Porción importante lo constituyen los ingresos recibidos del Consejo por la explotación de las sillas de la Carrera Oficial, y los beneficios de la venta de lotería.

Por ello, no son tiempos de estrenos, no cabe duda. No tiene en estos momentos cabida en nuestros proyectos ningún estreno por pequeño que sea, porque lo entenderíamos como algo contradictorio a nuestra manera de pensar, incoherente y discordante ante la situación que atraviesa nuestra Nación.

Absolutamente todos nuestros ingresos y esfuerzos están siendo absorbidos por la Diputación de Caridad, pero sin embargo, tenemos que tener presente que no podemos dejar sin atender labores tan primordiales e importantes como es el mantenimiento de nuestro amplio y rico patrimonio, porque sin lugar a dudas, retrasos y demoras en esta materia, constituirían no solo una cuestión irracional e irreparable, sino lamentablemente imperdonable.

No nos ha quedado mas remedio que pedir la colaboración a instituciones y hermanos para hacer frente en una primera fase, a la recuperación y restauración de la parte baja del altar de la Capilla.

El banco, sotobanco y templete donde se ubica el Sagrario de nuestro altar se encontraba en muy mal estado por el uso y por el tiempo. Si Dios quiere mas adelante acometeremos el arco del altar en una segunda fase final.

Como algunos de vosotros ya sabéis de manera más directa, hemos activado la conocidísima cuenta bancaria de patrimonio, donde cualquier contribución por pequeña que sea, nos será de gran ayuda. Sé con certeza que con la ayuda de todos saldremos airosos de este proyecto.

Seguimos trabajando en materias de formación, lo que personalmente creo imprescindible para conocer, reciclarnos y ahondar más si cabe en los misterios de nuestra propia Fe. Sin esta formación, no seríamos nunca capaces de seguir avanzando en el verdadero mensaje cristiano y evangelizador de la Iglesia de hoy.

Este aporte indispensable a la formación integral de los hermanos tiene como único fin un aporte sustancial en la práctica mas eficaz y fructífera del Culto a nuestras devociones, y cuando hablamos de Culto no solo nos referimos a los que marcan nuestras Reglas, sino también a aquellos en los que nos sumergimos durante todo el año y que forman parte del diario de nuestra Hermandad.

Turnos diversos de Adoración al Santísimo, diurnos y nocturnos no solo en nuestra Capilla, sino también en la Capilla de San Onofre, Rosarios semanales, y parroquiales, meditaciones, misas cuaresmales y un largo etc. hacen necesaria una formación continua y la Hermandad debe proporcionar las herramientas necesarias para la correcta aplicación y desarrollo de la misma.

Te invito personalmente a que participes, que conozcas las nuevas y diversas secciones y actividades creadas en esta diputación para tal fin, y orientados a una amplia diversidad de hermanos donde sin duda te sentirás integrado desde el primer momento.

Es por ello, que seguiremos insistiendo en que los mas jóvenes deberán ser testigos directos de este amplio abanico de actividades formativas en las que puedan participar y poco a poco comprometerse con su Hermandad, creándose lazos de unión y lo que es mas importante, sintiéndose útiles y queridos.

Nos quedarán para el año 2013 temas trascendentales para la historia de nuestra Corporación. Para cuando este boletín haya llegado a casa, habréis sido informados, y convocados y habremos decidido sobre la necesidad imperiosa de renovar nuestras reglas, las cuales necesitaban una adaptación a las actuales normas diocesanas. Habremos hablado y decidido si resanar y cómo la talla de Nuestra Madre de la Quinta Angustia, que sin mas remedio tendremos que acometer con la confianza de saber que será lo mejor para Ella. Y por supuesto, también tendremos que decidir sobre el futuro de nuestro patrimonio inmobiliario y las actuaciones mas acertadas para su conservación

No fuimos elegidos para renovar cargos puramente formales, ni para sustituir un simple listado, fuimos elegidos para seguir con una línea de actuación trazada desde hace muchas generaciones y que hoy, ante los problemas mas acuciantes que surgen en el seno de nuestra Hermandad, debemos afrontar sin miedo y con la convicción segura de estar haciendo lo correcto y por supuesto, para hacer de nuestra Hermandad la casa de todos vosotros.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia, te guarden por siempre.

Un abrazo muy fuerte.



Ignacio Fernández Barriónuevo



## *La vocación cristiana: una llamada a la felicidad*

Es lo mejor que nos puede pasar en la vida, pero podemos llegar a no valorarlo y, por lo tanto, rechazarlo. Es lo mejor que nos puede pasar en la vida, pero podemos ocultarlo, por miedo o comodidad, y no “meternos en jaleos o problemas”. Es lo mejor que nos puede pasar en la vida, pero lo dejamos pasar y terminamos por no darle importancia. Es lo mejor que nos puede pasar en la vida pero, en muchos casos, impedimos, a quien lo siente, seguir y discernir la llamada que el Señor le hace para hacerle

profundamente feliz. Dios sale a tu encuentro, te ofrece un nuevo horizonte de vida en la que todo queda trastocado por querer entregar tu vida desde aquello que la hace profundamente distinta y tremendamente apasionante. Sentir cómo Dios quiere colmarte, sentir cómo Dios pone su esperanza y su ilusión en ti, sentir que su amor viene a sanar tu pobreza, tu miseria, tu pecado, es una experiencia tan desbordante que marca la existencia y el corazón del hombre para siempre.

Desde que es hombre, el propio hombre anda buscando su felicidad guiado por una fuerza, por un sentimiento interior que le impulsa a salir de sí mismo y surcar los horizontes de su propia realización, vivida desde aquello que le haga sentir el poder llegar a descubrir aquello para lo que estaba hecho. Y eso se siente. Cuando uno descubre su propia vocación, lo siguiente es sentir que uno está donde siempre había deseado y se siente a gusto con lo



Javier Salo



que hace. Su vida tiene un porqué, un sentido claro desde el cual, tomar decisiones, madurar, optar, etc. Y, todo esto, puede sentirse cuando en el camino de nuestro crecimiento personal y de maduración, descubrimos que somos especialmente felices y nos sentimos atraídos al desarrollar una determinada actividad, la que sea: medicina, carpintería, abogacía, ingeniería, electricidad, etc. Hemos encontrado aquello para lo que nos sentimos creados, aquello que nos hace sentirnos vitalmente encajados, y todas nuestras energías se dirigen a poder llegar a conseguir lo que deseamos en lo profundo de nosotros.

Además, descubrimos que renunciar a eso que sentimos significa renunciar a lo que, hasta entonces, hemos descubierto como lo más

verdadero de nuestra vida. Por eso, no importa cuánto nos tengamos que sacrificar para llegar a conseguir lo que realmente anhelamos. El hecho de encontrarnos ya en camino hacia lo que deseamos nos hace sentir una vida nunca imaginada y siempre querida.

Hemos llegado a descubrir que la vida está hecha para vivirla con gusto, con un programa, en definitiva, con un sentido. El hombre necesita descubrir en su interior algo importante, su sistema operativo, el sentido de su vida, y desarrollarlo a medida que va pasando el tiempo. Es como ir desplegando aquello más verdadero de uno mismo y compartir con los demás lo que hemos recibido como don. Y si encima, a medida que va pasando el tiempo, nos vamos dando cuenta de que eso es lo que nos hace plenamente felices, entonces hemos descubierto aquello para lo que fuimos creados y encontramos lo que da unidad y sentido a nuestra vida, que ya no se convierte en un mero paso de los días, sino en disfrutar y apreciar cada día como una oportunidad de compartir con los demás lo que para mí es lo que más me apasiona. Y eso no cuesta. Es más, no entendemos ya nuestra vida si no es viviéndola dejándonos llevar por ese sentido y horizonte nuevos que se abren paso en nosotros. Negar lo que nace en nosotros como lo verdaderamente importante y que nos lleva a dejarlo todo por conseguirlo, se convierte para nosotros en una pobreza. Seguirlo con ilusión, ya es indicativo de que aquello que sentimos no es sino aquello que nos identifica y nos construye como persona. Hemos descubierto el secreto de nuestra felicidad y la posibilidad de nuestra propia realización.

Si eso se siente, estarán conmigo en que lo mejor es no negarlo porque nos cerraríamos a nosotros mismos. Sería negarnos a nosotros mismos la posibilidad de ser auténticamente felices. Sería perder el tren de aquello que, desde siempre, ha buscado el hombre con una sed grande para poder sentir que su vida no es el contemplar el mero pasar de los días, sino un disfrutar de ella y descubrir en nosotros nuestro verdadero potencial como criaturas.

Hoy día, todas las opciones de futuro son perfectamente posibles o políticamente correctas, excepto las que no entren en los propios planes de cada uno. Desgraciadamente, cuando alguien puede sentir algo que nosotros podemos correr el riesgo de no comprender, porque no lo hemos vivido, o porque no entra dentro de sus propios parámetros de lo que puede ser la felicidad, nos oponemos bloqueados por nuestro pensar y perdiendo de vista lo que puede representar, para quien lo siente, la posibilidad de hacer realidad en su vida aquello para lo que se siente creado, y que significa situarse ante algo desconocido pero, sin embargo, plenamente atrayente y desde el cual, ya su vida no tiene sentido de no vivirse como empieza a descubrir.

La vocación cristiana, sea la que sea, es un don maravilloso de Dios, que sale al encuentro del hombre para dar respuesta a su deseo de felicidad, respuesta que sólo puede provenir de quien realmente le conoce y sabe lo que necesita. Cuando Dios llama está destapando, para el que es llamado,

el secreto desde el cual su vida será continuamente nueva, apasionante y llena de sentido.

Y surgen así, y como resultado de esta llamada a la felicidad, distintas formas de concretarlo. Es decir, surgen las respuestas a las invitaciones de Dios a cada uno de los hombres. La vocación matrimonial, preciosa vocación en la que el amor hace que dos personas sean ya una sola cosa, y no entiendan su vida sino desde el amor que va creciendo en la fidelidad apasionada que busca, en cada momento, el fortalecimiento de esa unión que se ha convertido en lo más importante para la vida de ambos. Esa fidelidad que nos saca de nuestros criterios y nos invita a alimentar ese matrimonio respondiendo cada mañana, desde el amor y el diálogo amoroso, a lo siguiente: ¿Qué tenemos que hacer para que esta historia de amor maravillosa no termine nunca? Es decir, es entender la fidelidad como lo que verdaderamente es. No como aquello que nos encorseta y se vuelve algo pesado. Eso termina por volverse insoportable.

La fidelidad es la que constantemente nos lleva renovar cada día ese amor que sentimos cuando quisimos dar el paso y responder con nuestra vida a esa vocación que Dios nos dio. La fidelidad que sólo puede ser vivida desde ese deseo profundo del amor que busca seguir amando como única posibilidad que le hace estar vivo y permanentemente fresco. Por eso, es muy importante poner a Dios en medio de nuestro matrimonio, rezar juntos y poner en sus manos tanto las dificultades como las alegrías. La oración conyugal fortalece mucho, nos hace muy humildes y nos ayuda a descubrir que cada uno debe poner siempre todo de su parte para caminar juntos.

Por tanto, la fidelidad es una invitación permanente a mantener siempre fresco el amor que nos tenemos y que se ha ido fortaleciendo hasta querer compartirlo para siempre. Si la fuente del amor es Dios, y el matrimonio es la vida compartida con amor y desde el amor, entonces no podemos vivirla en su totalidad y profundidad dejando de lado a Dios. Ahí es donde todo se renueva, se fortalece y se reconduce. Es luchar y poner toda nuestra vida por lo que sabemos que merece todos nuestros esfuerzos. La fidelidad es la puerta a la vida, lo que constantemente la renueva.

Si toda vocación es fuente enorme de felicidad porque parte de una llamada de Dios y Dios quiere para todos la mayor de las felicidades, no podemos excluir de todo esto la vocación como respuesta a la llamada de Jesús en el sacerdocio o la vida consagrada. Es una opción más, por mucho que “no sea lo más normal” o lo que ahora pueda estar de moda, y nunca la podremos juzgar desde nuestros propios criterios o circunstancias, porque éstos no manejan todo lo que una persona llamada a esa vocación vive y descubre en esa llamada del Maestro. Dios sabe mucho mejor que nosotros lo que de verdad nos colmará de vida, y a esto responde cualquier llamada que el Señor haga a cualquiera de sus hijos.

En ocasiones, juzgamos estas situaciones con mucha rapidez y sin tener todas las variables que hacen que una persona, entusiasmada por el amor

que ha descubierto en la mirada de Jesús, quiera dejarlo todo para irse detrás de quien le ha robado el corazón y le ha hecho sentir algo tan grande que le hace ponerse en camino hacia donde el Maestro le quiera llevar. No sabe el camino, pero se encuentra con quien de verdad ha descubierto como lo más importante de su vida, aunque desde fuera no se entienda, y todo, desde ese momento, se ha transformado en su vida. Su forma de pensar, de actuar, de vivir. Todo responde ahora a vivir desde lo que ha sentido y no desde otra cosa, porque su único deseo pasa a ser el querer responder a esa llamada.

Podremos ver cosas que nos chocan, pero simplemente porque esta llamada no es la nuestra. Cada uno tiene un camino y lo importante es descubrirlo y recorrerlo, no quedarnos por el camino por miedos o, peor aún, porque los nuestros nos impidan recorrerlo al considerar la propia opción tomada como no correcta o la mejor. ¿Nos vamos a poner por encima de Dios? Cada vocación es un don no sólo para la persona que la recibe, sino también para todos los hombres, porque todos somos una bendición para los que tenemos a nuestro lado. El que ha experimentado a Dios con profundidad, lo primero que aprende es que Dios está en el hermano y en él tiene que cuidarle.

No podemos pensar en todo este tema con los criterios de nuestro mundo de utilidad y eficacia. Cuando Dios llama a alguien a una vida de clausura, por ejemplo, en ocasiones podemos escuchar entre la gente que

“eso puede ser una pérdida de tiempo” con las necesidades que hay en distintos barrios, ciudades y países. Eso Dios lo sabe; y si llama a una vida de clausura a hermanos nuestros, eso mismo puede convertirse para nosotros en una llamada a preguntarnos si esas necesidades por las que nos interrogamos se convierten para nosotros en tarea, asumiendo así nuestra propia responsabilidad como cristianos y seguidores del Maestro, buscando hacer efectiva la aparición del Reino de Dios en nuestro mundo. En la realización del nuevo mundo querido por Dios, todos contamos. Unos rezando, por ejemplo en la clausura, para que a los otros no les falten nunca las fuerzas y siempre sientan el bastón del amor de Dios para poder realizar su misión de promoción de la dignidad de todos los hombres; y otros, valorando cada vez más la importancia de la oración en nuestras vidas y, por tanto, valorando la riqueza impresionante de la vida religiosa en nuestra Iglesia.

Si hay un servicio fundamental que las Hermandades pueden prestar a los hermanos es, por un lado, la valoración y el aprecio por todos los caminos que los cristianos pueden seguir como respuesta a la llamada que Dios les pueda hacer. Es este un servicio que ayuda a todos a tomar conciencia de que son muchos los caminos por los que Dios nos puede llevar,

Javier Soló





y esto es también parte, a mi modo de ver, de la labor de evangelización y formación que tienen las propias hermandades. Por eso, por otro lado, qué labor tan bonita el poder ayudar a los jóvenes a encontrar su vocación, el proyecto que Dios tiene sobre ellos, para así encontrar su lugar en la Iglesia. Qué bonito esa labor de acompañamiento de los jóvenes y las familias, de tantos matrimonios que pueden encontrar en la hermandad un lugar donde compartir sus inquietudes, sus dificultades, sus logros y sus alegrías, todo ello buscando el crecimiento en la fidelidad y el entusiasmo por seguir respondiendo y disfrutando del proyecto que Dios tiene sobre cada uno de ellos. La hermandad junto con la parroquia y el director espiritual.

Todo lo que significa lo que tiene que ver con la vocación debe convertirse para todas las hermandades, como para todas las parroquias o cualquier movimiento cristiano, en un ámbito de trabajo urgente, porque urgente es ayudar a los demás a encontrar el sentido a sus vidas, así como su felicidad, para descubrir la vida como algo que merece, y mucho, la pena ser vivida. Dios es el que pone esa chispa que nos ayuda a vivir con gusto el día tras día y, a la vez, concebir la vida como un tiempo y una gracia de Dios, que Él mismo colma de alegría y sentido cuando la vivimos respondiendo a lo que Él nos ofrezca, sea lo que sea.

En este sentido, es muy necesario recuperar una cierta “cultura de lo vocacional”, en la que animemos a todos los jóvenes a ponerse en la presencia de Dios para preguntarle a Él, llegado el momento de discernir su futuro, qué es lo que quiere de ellos, qué les pide como cristianos. La vida cristiana tiene diferentes maneras de vivirse y concretarse. Presentar esto, aunque sea algo conocido, es tan bueno como necesario. Ofrecer cami-

nos, lanzar la pregunta acerca de lo que Dios pueda querer de mí en mi existencia, y dejar espacios de reflexión acerca de eso mismo, creo que puede aportar vidas más sólidas y convencidas respecto de lo que es, tanto nuestra vida cristiana (vivida en su plenitud), como la forma de vivirla. Y para nosotros sólo Dios es nuestro fundamento, nuestra posibilidad más importante para encontrar la respuesta a nuestros deseos más profundos. No hacer esto es no dejar que nuestros jóvenes se interroguen y busquen con verdad y en totalidad, la verdad de sus propias vidas.

Por eso, porque Dios puede estar esperándonos a la vuelta de la esquina con una propuesta quizás inesperada, pero no por eso a tener menos en cuenta, os animo a tratar todo este tema de la vocación en la hermandad como algo que forma parte de nuestra vida cristiana, y como aquello que hará de vosotros una hermandad que responde a los deseos y planes de Dios. Porque cuando todos vivimos plenamente, porque de verdad lo hemos descubierto, nuestro sitio y nuestra vocación, eso será signo de la vitalidad de la presencia del Espíritu de Dios en vosotros, que estáis abiertos de verdad a la voluntad de Dios; y esto repercutirá en mayor entrega, verdad y compromiso de la Hermandad con la Iglesia y el Señor para servicio de nuestros hermanos.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Sagrado Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia os bendigan, os protejan y os acompañen.



## De la Redacción

FRANCISCO JAVIER SOTO MEDIERO

En el año de la Fe os presentamos el Boletín Cuaresmal con un abundante contenido espiritual escrito de la mano de nuestro Director Espiritual, del Predicador del Quinario y del también hermano, Andrés Ybarra, que en calidad de Director Espiritual del Seminario Menor trata las vocaciones en la sección “El Llamador”.

Creemos en la mesa de redacción, que el patrimonio mas importante que tiene nuestra Archicofradía sois todos vosotros, los hermanos, los que participáis de nuestros Cultos y los que de alguna manera transmitís de generación en generación la devoción a nuestros Amantísimos Titulares y a esta bendita familia que forma nuestra Hermandad. Por ello, sois los protagonistas principales. Los nuevos hermanos, los que cumplís ya varios años en la Corporación, los jóvenes que representáis el futuro y la continuidad, los que realizáis alguna labor concreta como es el caso de la Camarera del Dulce Nombre de Jesús, o los que simplemente queréis compartir vuestra experiencia con todos, sois los protagonistas del Boletín Quinta Angustia. A ello añadimos un pequeño homenaje a nuestro hermano Jesús Martín Cartaya que comparte a través del objetivo de su cámara sus vivencias recientes en sus cerca de 60 años como fotógrafo de esta ciudad, y también recordamos a quienes nos dejaron en el último año y a sus familias, a las que mandamos un afectuoso abrazo.

La vida de hermandad se traduce en la participación de todos en el día a día de la Corporación, en los que aportáis vuestro granito de arena para que después de estos cinco siglos la Quinta Angustia esté mas viva que nunca. Os ofrecemos este Boletín anual como canal de comunicación y participación. No solo podéis escribir, sino que podéis mandarnos fotografías, o colaborar económicamente a través de la publicidad para que la publicación suponga el menor gasto posible.

Agradecemos la colaboración de todos y especialmente de aquellos que no son hermanos y gentilmente han participado en la elaboración de varias secciones del Sumario.



Bajuelo y Salazar

Pedimos al Dulce Nombre de Jesús, al Sagrado Cristo del Descendimiento y a su Bendita Madre de la Quinta Angustia que os colmen de bendiciones y alimenten vuestra devoción a esta Hermandad, abierta todo el año por vosotros y solo para vosotros.



## Hablamos con...

# Jesús Martín Cartaya

PABLO RODRÍGUEZ DE MOYA CONDE



*(Sevilla, 1938). De la calle Reyes Católicos, jurisdicción parroquial de la Magdalena. Discípulo en el periodismo gráfico de los Serrano y de Luis Arenas. Fotógrafo aficionado desde los 15 años. Pocos hechos notables ocurridos en Sevilla durante los últimos 60 años han escapado de su curioso objetivo: "las arriás", la Sevilla costumbrista de los sesenta, la Feria del Prado, la tragedia de la cuesta de las Doblas, las cofradías y los cofrades, la Operación Clavel antes y después del accidente, Curro Romero en sus tardes buenas... y en las malas y hasta la Esperanza en el estadio no olímpico. Hermano de la O -su cofradía familiar-, la Esperanza de Triana y la Quinta Angustia. Gran devoto del Señor del Gran Poder, la Virgen de los Reyes y la del Amparo. Estudió con los jesuitas de Villasís y su promoción estrenó el colegio de Por-*

*taceli. Trabajó en el comercio, durante casi cuatro décadas en Cortefiel, donde vendió las primeras chaquetas para el Domingo de Ramos a unas cuantas generaciones de jóvenes sevillanos. Ha colaborado con ABC de Sevilla, la agencia EFE, el diario Suroeste, el Boletín de las Cofradías de Sevilla y un sinfín de publicaciones de tema cofrade, taurino, flamenco, costumbrista o cultural. Durante varios años fue fiel escudero gráfico de Abel Infanzón (Antonio Burgos) en su recordado Casco Antiguo. Sus imágenes ilustran incontables libros. Su última obra: "Sevilla en blanco, negro y color" editado por el Ayuntamiento de Sevilla.*

Esta es una de las múltiples reseñas biográficas que podemos encontrar de él en los diferentes canales de comunicación y que aglutina su devenir profesional y su entrega absoluta a la vida de nuestra ciudad. Qué

sería de la historia gráfica de Sevilla en los últimos sesenta años, sino hubiera existido la labor silenciosa y humilde de este gran profesional y hermano nuestro.

A Jesús lo hemos visto homenajeado recientemente con diversas exposiciones, premios e incluso con la dedicación de una plaza en la localidad donde vive, Castilleja de la Cuesta. Todo ello no es que se deba a una incipiente jubilación o que deje aparcada su afición fotográfica, pues es habitual verlo por la calle Sierpes yendo a la tienda de revelado, o de noche ya, camino de su casa, tras captar con su objetivo fotográfico la vida cofrade y religiosa de Sevilla. Todo ello es un merecido reconocimiento a esa labor, a la que como no podría ser de otra manera se debe sumar su Hermandad de la Quinta Angustia, dedicándole estas páginas con todo el cariño y admiración.

**Jesús, ¿cómo llegas a la Hermandad?** Llego a la hermandad de la Quinta Angustia debido a la amistad que me unía con Luis Rodríguez-Caso, Juan Dávila-Armero... Mi hermano Carmelo es también hermano y hacíamos mucha vida de hermandad aunque en la actualidad menos porque me resulta complicado por la distancia actual con mi domicilio en Castilleja. Disfrutaba de las copitas, las paellas y muchos momentos de convivencia. Los sábados algunos hermanos traían tapitas y pasábamos unos ratos

muy agradables hablando de cofradías y de toros. Era un ambiente cofrade muy bueno, venían también de muchas hermandades como Manolo Ponce, Ricardo Mena, algunas veces Antonio Hermosilla, Pepe Sánchez Dubé...

**¿Tienes algún recuerdo importante de aquella época referente a la vida de la Hermandad?** Pues recuerdo gratamente el acompañamiento de Monseñor Carlos Amigo Vallejo en el traslado del Cristo a su paso, que fue su primer acto público con las Hermandades tras llegar a nuestra



A la izquierda: Función Principal de Instituto oficiada por el Excmo. y Emmo. Cardenal Bueno Monreal, Arzobispo de Sevilla y celebrada en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús. 1973.



A la derecha: Traslado de vuelta del Santísimo Cristo del Descendimiento, realizado a mediados de los años 80, el Martes de Pascua. Preside el culto quien fue nuestro Director Espiritual y Párroco, Ilmo. y Rvdo. Antonio Domínguez Valverde Pbro.



A la izquierda: Representación corporativa en la Procesión del Dulce Nombre a comienzo de los años 80. Porta el estandarte José Antonio Gentil Palomo, y las varas Manuel Ternero y Eduardo Balaja.



A la derecha: Traslado de vuelta del Santísimo Cristo del Descendimiento a mediados de los años 80. Portan nuestra Imagen Pablo Beca, José Antonio García de Tejada y Francisco Pérez Ferrer.

ciudad. También la inauguración de la Casa Hermandad por el Cardenal Bueno Monreal que fue un momento de muchísima alegría para todos, pues supuso un gran esfuerzo la consecución de la misma.

**¿Cómo te inicias en la fotografía?** Me inicio por la Casa de Serrano, siendo mis maestros. Mi padre era muy amigo de Serrano, les unía una gran amistad y yo iba a la Avenida que es dónde estaba la Casa Serrano y allí se juntaban Martínez de León y otras amistades, una reunión muy de Sevilla. Mientras ellos se iban a tomarse una copita a Casa Morales yo me quedaba allí en el laboratorio, y desde ese momento me fuí aficionando a las fotos y salía con Juan José Serrano algunas veces e íbamos con Sánchez del Pando, con Vilches y me llamaban "el niño". Ya se me había metido por ese entonces el veneno de la fotografía, veneno que nunca se ha perdido y aún sigue corriendo por mis venas.

**¿Qué foto realizada a nuestra Hermandad nunca imaginaste?** La fotografía del Jueves Santo del año 2002, creo recordar, en el que sólo salimos nosotros y la hermandad del Valle, con la singularidad de entrar nuestra Cofradía en una Campana con apenas público. Otra que me encanta de nuestra Hermandad es la del paso del Sagrado Misterio por la calle Méndez Núñez, en el sentido contrario del tráfico, en la que aparece en un costero del paso Vicente Rodríguez-Caso, escultor de la Virgen.



**¿Qué opinas del boom fotográfico en la actualidad?** Hay una masificación al igual que en todos los aspectos y fiestas de la ciudad. Yo recuerdo hacer el camino del Rocío con no más de 70 personas, una entrada de La Mortaja con 20 personas y nuestra cofradía por la Calle Castelar con 15 o 20 personas en toda la calle. La gente sabe fotografiar un nazareno, un candelabro, un paso... de Semana Santa. De lo que me gusta a mí, fotografiar el personaje, el momento y demás, de eso ya no hay tantos.

**¿Qué Cofradía te parece mas fotogénica?** Diría que todas aunque destacaría San Bernardo, que tiene un recorrido precioso y en el que cualquier momento es perfecto para ser fotografiado. La Buena Muerte con un crucificado y un colorido que se sale de lo habitual y nuestra hermandad por supuesto, que tiene un color en su salida por ejemplo que es maravilloso, nunca va a ser el mismo porque puedes comparar fotografías de las 10 últimas salidas y ninguna va a parecerse en nada.

**La ciudad reconoce en los últimos tiempos tu labor, ¿Cómo se lleva ese reconocimiento?** Pues la verdad es que ha sido una sorpresa y al mismo tiempo una inyección de ánimo. A mis 74 años es señal de haber sembrado algo en la vida de esta ciudad y tengo muchos premios, pero el último ha sido muy especial, porque en su entrega hubo grandes conversaciones de Semana Santa, además de reconocer la labor periodística. Hablo del Premio Carlos Shlatter, el premio periodístico que concede la Hermandad de la Milagrosa.

**¿Cómo ves en la actualidad el mundo cofrade, sus cofrades y el ambiente que lo rodea?** Antiguamente no había Casas de Hermandad aunque existían los «trasteros» de cada hermandad y había reuniones para tomar la copita y hablar de cofradías. Hablando de la juventud que tenemos en las hermandades, veo en este momento un poco floja a la mayor parte de esa juventud, quizás por una ausencia de Directores Espirituales.

**¿Qué nos puedes contar de tu labor fotográfica fuera del mundo de las Hermandades?** Mi archivo fotográfico se ciñe a la ciudad, desde su cabalgata de Reyes Magos a su Semana Santa, Feria, Rocío y en definitiva, todo aquello que sucede en la ciudad y tenemos tanto que no he salido de nuestra ciudad para ampliar ese campo.

**Vives en Castilleja de la Cuesta y allí encontramos dos Hermandades muy relevantes, ¿Te han propuesto hacerte hermano de alguna?** Me gusta que me hagan esa pregunta.



A la izquierda: Salida de nuestro Sagrado Misterio en la Procesión Magna del Santo Entierro, el Sábado Santo 17 de abril de 1965. El paso discurre por la Calle Méndez Núñez a media tarde. Acompaña al cortejo en la izquierda el autor de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia, Vicente Rodríguez Caso.

A la derecha: Homenaje a nuestro hermano Patricio Dávila-Armero Garvey en la Comida de Hermandad celebrada en el Hotel la Rábida un Sábado de Pasión a mediados de los 70.



A la izquierda: Nuestro hermano Enrique Osborne Isasi dedicando a nuestro hermano mejicano José Antonio Blanes, el Pregón de la Semana Santa que pronunció en el año 1983. La fotografía es del Jueves Santo de ese mismo año.

A la derecha: Homenaje al gran poeta Juan Sierra, ofrecido por la Hermandad con motivo de un Rincón Poético Cuaresmal siendo Hermano Mayor Santiago Medina Rojas. Mediados de los años 80.

Llevo viviendo en el pueblo desde el año 1971 y estoy muy contento con la vida que allí siempre he tenido. Tenemos dos grandes hermandades con una devoción, unas Casas de Hermandad y un patrimonio artístico muy bueno. Me han propuesto hacerme hermano de una y de otra, pero yo para ser hermano de una hermandad tiene que ser para poder ir y participar plenamente de su vida interna. Mi hermandad familiar es la O, la que vivo y a la que llevo apuntado casi desde antes de nacer, junto con mis otras hermandades de la Esperanza de Triana y la Quinta Angustia. Aún sin ser hermano de las de Castilleja participo siempre que puedo en la vida de ambas y tengo grandes amistades.

**¿Cuando se te habla de la Quinta Angustia, ¿Qué nombres te vienen a la mente?** Pues nombres como Juan Dávila, Luis Rodríguez Caso, Jerónimo Domínguez Manjón, Nono, Juan Carlos Torres, Paco de los Santos, Willy, el Conde de Peñaflor y muchísimos más que me llevaría mucho tiempo nombrar.

**¿Qué cambio mas notable has percibido en nuestra Semana Santa en relación a la fotografía y la masificación de público en las calles?** Pues yo he llegado a realizar las salidas de 4 hermandades del Domingo de Ramos como son La Paz, La Hiniesta, San Roque y La Amargura y un Miércoles Santo hasta 3 salidas como las de Baratillo, San Bernardo y Buen Fin. En los últimos años he ido para hacer la salida del palio de San Juan de la Palma y me he ido para hacer la salida del paso del Amor y me he quedado estancado en la Encarnación, que no se podía circular ni para un sitio ni para otro por culpa de esa masificación de personas, algo que antiguamente no me ocurría.

**¿Cómo viviste la Madrugá del año 2000?** Pues me lo han preguntado en varias ocasiones y la verdad es que creo que Dios me hizo un favor esa Madrugá, me quedé dormido, algo que nunca me había pasado. Me despertó la radio, porque tenía un reloj al que le puse la hora de siempre, 03:30 para bajar en el autobús de las 04:00. Me salta el reloj y me despierto con Fran López de Paz describiendo lo que ocurría en Campana e inmediatamente puse la televisión y me quedé en casa junto a mi esposa viendo como se desarrollaban los acontecimientos hasta que vi que se calmaba la cosa y por la mañana me bajé a Sevilla y todo estaba en calma ya.

El Lunes siguiente recibí una llamada para poder facilitar fotografías de esos instantes para poder ayudar a las

labores de investigación pero como ya he contado, ese día Dios me hizo un favor.

**¿Cuál ha sido tu primera fotografía?** A un nazareno de la Paz, a la altura del Parque de María Luisa en la zona de la Raza a las 12:00 del mediodía, con una máquina Kodak de muelle regalo de mi padre.

**¿Carrete o tarjeta de memoria?** Todas las que he usado hasta ahora son de carrete, teniendo un especial cariño a una Minolta que ha hecho cinco coronaciones y unos diez pregones y para mí es de un valor sentimental muy especial. Una máquina de tarjeta de memoria, de las que como yo digo, te domina ella y no la dominas tu, creo que va a venir vía regalo familiar, espero que para la publicación del Boleín ya haya pasado la fecha y no fastidiar ninguna sorpresa.

**¿Un entorno en el que te guste fotografiar una cofradía?** En los barrios, sin duda, como puede ser San Bernardo, el Arenal... Es un lugar con mucha fuerza y uno de los momentos en los que ves la devoción a la hermandad, en su barrio, punto de unión año tras año de aquellos que se tuvieron que ir en su momento y regresan para comer con sus vecinos, para rezar un Padrenuestro que puede valer más que diez confesiones que se hagan durante el año.

**¿Ves posible volver a la fotografía en el cartel de la Semana Santa?** Yo creo que si, pero yo creo que el cartel debe ser pintura, el mismo nombre lo dice, cartel es pintura.

**¿Una Hermandad que te haya impactado en su salida desde el interior del templo?** El Calvario tiene su impacto desde luego, La Mortaja tiene también un impacto importante y La Buena Muerte en ese entorno, con ese silencio y tantas cosas que se pueden encontrar allí es una salida que también impacta.

**¿Qué momento histórico de la ciudad te hubiera gustado fotografiar?** Yo creo que los años que rodearon a la Exposición Iberoamericana de 1929. Aquello tuvo que ser un impacto muy grande, me hubiera gustado muchísimo y me quedo con ese momento, fue muy importante para la ciudad y en la actualidad se puede comprobar en los edificios que aún siguen en pie y que son de una calidad excelente.

**¿Cómo han sido tus últimos caminos del Rocío?** Pues lo he hecho casi siempre desde Marlos a Villamanrique, pero cuando el camino era camino, del 65 o 66 al 92, ya después era una masificación bárbara. El camino tiene su fe y



A la izquierda: Solemne Traslado del Cristo del Descendimiento un Viernes de Dolores de los años 60. Flanqueando la Cruz de rodillas, Vicente Rodríguez Caso, en primer término, y Felipe García de Pesquera Noël.

A la derecha: Presentación de la restauración del Santísimo Cristo del Descendimiento efectuada por los hermanos Joaquín y Raimundo Cruz Solís en el año 1984.



A la izquierda: Visita de SSMM Los Reyes Magos a la Hermandad a finales de los años 70. En la foto de derecha a izquierda, José Antonio Gentil, Antonio Martínez Ayala, el paje Alberto de la Lastra y Luis Rodríguez-Caso, acompañados de la pequeña Cristina Soto Aritio.

A la derecha: Mañana de Corpus Christi en nuestra Real Parroquia. En la foto vestidos de costaleros del Dulce Nombre de Jesús, de derecha a izquierda, Francisco Delgado Ribelles, Francisco Pérez Ferrer y Guillermo Gómez Domínguez, acompañados por Juan Carlos Torres Raynaud. Finales de los años 70.

su momento religioso, hay que vivirlo, es muy fuerte, tiene su pellizco con esos momentos de fe, con esas promesas. Recuerdo los caminos con 60 o 90 personas, nada parecido a lo que en la actualidad se puede ver. Siempre me gustaba ir muy cerca de la Carreta del Simpecado, precisamente dónde más momentos únicos se ven y se viven.

**¿Alguna vez te han hecho alguna oferta importante por alguna fotografía que tuvieses especial interés?** Una vez me hicieron una oferta importantísima, de muchísimo dinero por unas fotografías malas que hice de la Semana Santa, las cuáles yo no dí. Era justo a un mes vista de mi boda y sólo con esa cantidad hubiese tenido una boda que en mi vida hubiese podido imaginar, por todo lo alto, y sólo con decir sí a esa oferta que me habían propuesto. Yo estaba sin un duro y quisieron aprovecharse de ese momento en el que me encontraba, año 1970, con el cheque encima de la mesa y con unas fotos concretas.

Yo quiero a las cofradías de Sevilla como a mi mujer. Si las hubiese dado hubiese sido traicionar a nuestra Semana Santa, esas fotos sólo han sido vistas por Cardenal Bueno Monreal, Pepe Sánchez Dubé y mi hermano Ramón Martín Cartaya. Lo mejor que ha podido pasar, para que no haya problemas, mi mujer ha destruido las imágenes, llegué un día y le dije : Inmaculada, toma los clichés y deshazte de esto.

**¿Hay alguna fotografía que te haya marcado?** Pues hay una que precisamente me ha llegado hace relativamente poco, siendo ya algo mayor y con tantos años en este mundo pero que me ha marcado en lo más profundo -se emociona-, y es una imagen que capté en una mudá del paso de la Quinta Angustia, llevándolo Manuel Rechi en la que aparece un chaval vestido de costalero en la zambra. En el año 91, se me acerca un señor de unos 45 o 50 años y me comenta que tenía muchas ganas de hablar conmigo, y bueno pues nos fuimos a tomar un café, yo sin saber en ese momento que es lo que me iba a comentar. Llegamos para tomar ese café y me dice que me va a dar el dinero que yo le pida por una foto de un niño costalero que iba en la zambra del paso de la Quinta Angustia... ¿La tiene usted a mano? y le respondí que sí, a lo cual me responde que ese niño, era el. -se vuelve a emocionar- Me dice, fíjese usted que las dos manos que van cogiéndome es mi padre y mi tío. Iba de contraguía con los Rechi, es una foto que ha salido en una revista.

Ya después de decir eso... le regalé una foto en un tamaño grande y ha sido un momento que me ha llegado a

lo más profundo como antes comenté y el hombre después tuvo un detalle en navidad y ha sido una de las fotografías importantes por ese valor sentimental.

**¿Qué orilla te gusta fotografiar mas, la de Triana o la de Sevilla?** Son dos vertientes distintas, es como la noche y el día, desde Triana tienes como es Sevilla, tiene a la Giralda que es como una mujer, su Maestranza, la espadaña del Sagrario, la Torre del Oro, lo que es el símbolo de Sevilla y tu te vienes desde Sevilla a Triana, en un atardecer de la época que va desde Octubre a Noviembre, a la altura de la Maestranza y verás una de las cosas más bonitas que tiene Sevilla, es una de las cosas que es de pintura, parece una fantasía.

Las dos las tengo hechas, aunque el atardecer todavía no lo tengo perfecto, ese atardecer que es como yo digo de playa, ese no lo tengo y es el que quiero coger yo de Triana.

Hay una foto que tengo yo hecha en la que Triana se refleja en el río como si fuese en un espejo que tiene una historia curiosa. Yo paseaba por la zona del paseo de Marqués de Contadero y me saluda un trabajador de Parques y Jardines del Ayuntamiento y me dice... Maestro buenos días, ¿usted le quiere hacer una cosa bonita a Triana? a lo que respondí que sí y continúa diciéndome, usted se va a venir un Lunes o un Miércoles a las 08:00 de la mañana, porque son los días que no abren las compuertas, no tiene corriente el río y aún no se han movido los barcos. Total, que el Miércoles ese me presento allí y desde lejos ya me reconoce y me dice, ¿Que le parece? Una maravilla. Mi mujer cuando me vio salir a las 07:30 de la mañana de casa me despedía llamándome loco, pero las fotos son una maravilla y pasados los días, le regalé una foto al hombre que se puso contentísimo. Jamás se me hubiese ocurrido ir a esas horas y esos días por la zona y le estoy muy agradecido por su consejo.

**¿Cuál ha sido para ti el mayor atentado urbanístico de la ciudad?** Para mí, el derribo del Palacio Sánchez-Dalp de la Plaza del Duque y el que había en la Plaza de la Magdalena, al igual que el del Hotel Madrid.

**¿Y el mejor cambio urbanístico?** El de la Expo 92 sin duda, por la renovación de las comunicaciones sobre todo. En otro apartado se podrían destacar "Las Setas", que según los entendidos en arquitectura es de una gran calidad pero no para ese punto de la ciudad, sino para por ejemplo un entorno como es el de la Cartuja.



Homenaje en la Casa de Hermandad a nuestros hermanos capataces, Juan Luis, Antonio y Manuel Rechi Márquez, siendo Hermano Mayor, Jerónimo Domínguez Manjón. Año 1978.



Reunión en la Casa de Hermandad. Vemos de derecha a izquierda y de arriba abajo a Luis Rodríguez-Caso, Antonio Ramos-Paúl, Alonso Fernández, Carmelo Martín, Antonio Martínez, Antonio Losada, Manolo Soto, José Luque, Jose Antonio Lencina, Juan Fernández-Armenta y Santiago Medina. Año 1981.



Homenaje a nuestro hermano José Antonio Blanes un Jueves Santo del año 1976.



Reunión en la Casa de Hermandad con Luis Rodríguez-Caso Dosal con motivo de su Pregón de la Semana Santa del año 1988. De arriba a abajo y de izquierda de derecha, Antonio Carbajo Jurado, José Soto Miura, José Ignacio García de Pesquera Benjumea, Felipe García de Pesquera Noël, Enrique Osborne Isasi, Salvador Conradi Lizaur, José Antonio Lencina Giménez, Juan Dávila-Armero Chavarri, Luis Rodríguez-Caso Dosal, Felipe García de Pesquera Benjumea, Lorenzo Alvear Dávila, Manuel Ternero Sánchez-Ibargüen, Antonio Martínez Ayala, Manuel Soto Camino, Antonio Benjumea Banjumea, Juan Manuel Durán Rabanal, Manuel Losada Serra, Juan Carlos Torres Raynaud y Antonio Ramos-Paúl Avilés-Casco.



Bendición de la Casa de Hermandad en el año 1974 por su Excmo. y Emmo. el Cardenal José María Bueno Monreal, Arzobispo de Sevilla. Entre otros le acompañan, Luis Halcón Lasso de la Vega, Santiago Medina Rojas, Jerónimo Domínguez Manjón, José Sánchez Dubé y Manuel Soto Camino.



Convivencia del Jueves Santo a principios de los años 70 en la sala capitular de nuestra Capilla, siendo ponente el Rvdo. P. Francisco Gil Delgado Pbro. Habla el Delegado del Jueves Santo del Consejo Francisco Navarro y preside como Hermano Mayor Luis Halcón Lasso de la Vega.



En la Sala Capitular de la Capilla, pasando una colecta para Caridad. Mediados de los años 70. Pasa la hucha Carlos Sanjuán y está echando monedas José Antonio Gentil Palomo en presencia de José Muñoz Flores.



Rincón Poético de Cuaresma en la Casa de Hermandad con Manuel Lozano, Manuel Garrido, Alfonso Contreras y Sra. Y Manuel Charlo. Año 1979.



Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento al que asistió acompañando a la Imagen el recién nombrado Arzobispo de Sevilla el Ilmo. y Rvdmo. Fray Carlos Amigo Vallejo. Año 1983.



Visita del Arzobispo de Sevilla Ilmo. y Rvdmo. Fray Carlos Amigo Vallejo a nuestra Casa de Hermandad tras predicar la Función Principal de Instituto del año 1992. Presentes en la foto de derecha a izquierda Manuel Losada Serra, Ramón Pineda y Luis Rodríguez-Caso Dosal en representación del Consejo de Cofradías y como Hermano Mayor, Felipe García de Pesquera Benjumea.



Acto de confraternización con la Hermandad del Santísimo Cristo del Calvario durante las obras de Restauración de la Parroquia acometidas en el año 1994. Se realizó el Solemne Besapiés del Santísimo Cristo del Calvario y el Besamanos de la Santísima Virgen de la Presentación en nuestra Capilla. Era nuestro Hermano Mayor Felipe García de Pesquera Benjumea y el de la Hermandad del Calvario Manuel Huelva Florido.



Homenaje de la Hermandad a Jerónimo Domínguez Manjón Hermano Mayor que fue de esta Cofradía. Año 1998.

## Foro Joben



Álvaro Dávila-Armero

# La juventud presente

JAVIER LLORENTE GUTIÉRREZ

¿Qué es para mi la Quinta Angustia? Pues básicamente mi segunda casa. Las hermandades tienen sus objetivos, pero el principal de ellos debería ser servir como medio para llevar Dios a sus hermanos, y celebrar sacramentos en unidad dando culto a unas advocaciones concretas. Pues esto es lo que hago yo en la Hermandad, acercarme al Señor en comunión con mis hermanos, y por medio de nuestros Titulares.

Pero esto es pura teoría, porque al final lo que hacemos los cofrades es vivir nuestra pasión todos los días del año, cada uno a su manera, pero sin olvidar el objetivo final: Dios. Está muy de moda en nuestra cultura, ser lo que yo llamo “cofrade a medias”, que son aquellos que; o sólo acuden a su hermandad el día de la procesión y de la papeleta de sitio, o aquellos que se centran en el arte, la cultura

y lo material, quedando huérfanos de contenido, de lo esencial, de Dios. Tristemente, es lo que más abunda.

Sin embargo, en nuestra Hermandad se intenta evitar esto, quizá ayude la apariencia sobria, y respetuosa, ¿qué se puede esperar de una corporación que representa el Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo muerto de la cruz? Pero la clave está en la formación que recibimos los hermanos.



Miércoles de Quinario, año 2013.

Esta imagen que aparenta nuestra Corporación, es de puertas para afuera, ya que es aquí donde he vivido mis mejores momentos, con mis mejores amigos y en el mejor ambiente. Aquí trabajamos, ayudamos a los necesitados con eventos como la tómbola, ejercitamos nuestros músculos en el gimnasio de la Magdalena (es así como llamamos a los trasteros de las hermandades de la Parroquia, a los que hay que subir con un buen tramo de escaleras, cuando ayudamos a los sacerdotes), nos formamos como cristianos, y como acólitos.

Desde que era pequeño y me hicieron hermano de la Quinta Angustia, he ido pasando por distintas etapas, paje, nazareno, y acólito. También mi participación ha ido aumentando con el paso del tiempo. Decía antes que esta es mi segunda casa, porque aquí he pasado muchas horas de mi vida, he forjado amistades que ya tenía, y he conocido amigos nuevos. Desde estas líneas quiero saludar a mi "panda de la quinta", a todos los que durante estos años me habéis enseñado a vivir más cerca la vida de nuestra Hermandad.

La Quinta Angustia, ha sido escenario de varias anécdotas que nunca olvidaremos, por ejemplo cuando "el pirómano" de Ramón Sendín casi incendia la Parroquia un miércoles de quinario con el carbón de un incensario, las demostraciones de fuerza entre acólitos para ver quien levantaba mejor un cirial, y los apodosos varios que nos ha puesto Jesús Rodríguez de Moya, nuestro Diputado de Cultos. Aquellas noches de montaje y desmontaje del paso, del Quinario, preparando la Inmaculada con los Priostes, Borja y Pablo. También ha habido momentos de sana tensión con acólitos antes de una procesión o las temidas eucaristías de los días de quinario, también hay anécdotas sobre ello...

En definitiva quiero transmitir lo bien que lo pasamos con momentos para la diversión, la oración, las bromas y la seriedad. Todo es compatible y siempre es una buena mezcla que deja unos recuerdos inolvidables. A ti, hermano, me dirijo ahora, para que veas que es posible venir a la Hermandad y pasarlo bien, que la Hermandad es para vivirla todo el año, y que aquí estamos para lo que quieras.

Finalmente, unas palabras de agradecimiento a todos aquellos hermanos que durante nuestro paso por la Corporación nos han formado e inculcado los valores cristianos, nos han enseñado su funcionamiento interno. A la Junta de Gobierno por darnos un sitio especial a los jóvenes y por involucrarnos a muchos en la Junta Auxiliar, donde hemos conocido el día a día de su gestión y la categoría que atesora. Especial mención a nuestro "diputado de juventud", Jacobo Villagrán, que tanto se preocupa por nosotros. Nos queda mucho trabajo por hacer, intentado traer a más hermanos jóvenes a las actividades de que se organizan. De verdad gracias a todos por todo lo que he recibido, a Javier Soto por darme esta oportunidad y a vosotros, los lectores por haber llegado hasta aquí en la lectura de estas breves líneas.



### BODAS DE PLATINO

Llevan setenta y cinco años como hermano de esta Pontificia y Real Hermandad: **Borja Medina Rojas SJ.**

Concelebró la Solemne Función Principal de Instituto que se ofreció por sus intenciones particulares.

### BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **José Luis Fernández Conradi, Alberto de La Lastra Marcos, María Isabel Benjumea Maestre, Hna. María Teresa de Jesús. O.C., Francisco Javier Vázquez-Armero Duran, Juan Ramón de la Vega Benjumea, María Asunción Ponce de León Vorcy, Manuel Salinas Soto, Fernando de Soto Aritio y Carlos Conradi Barrena.**

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

### BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos: **Luis Bernardo Gómez-Stern Aguilar, Álvaro Guardiola Piñar, Juan Tassara Piñar, Miguel Fernández-Palacios Gonzalo, Luis Garrote De La Peña, Fernando González Vázquez, Ana María Nido Borrego, Arturo Sanmartín García-Carranza, Carlos Delgado Medina, Javier Sánchez López, Manuel Sánchez-Moliní González-Meneses,**

## De los Hermanos

**Manuel Sánchez-Moliní Montes, Gonzalo Barquin Benítez, Miguel Beca Pemán, Antonio Benjumea Fernández-Govantes, Arturo Domínguez de Leyva, Álvaro Fernández Ávila, Francisco Javier Fernández Gañan, Alfonso García-Leyaristy Martínez de Escalera, Antonio Giménez Vázquez, Lourdes Gómez Amores, Sergio Hidalgo Castro, Borja Núñez Delgado, José Manuel Rechi García, Francisco Rodríguez Reyes, Antonio Santos de La Hera, Javier Vázquez-Armero Conelo, Rodrigo Viguera Revuelta, Edmundo Vivancos Arigita, María Isabel Berenguer Benjumea, Alberto Gómez-Pando Baena, Julián Gómez-Pando Baena, Patricia Halcón Guardiola, Ana Serrano Santamaría, Luis Losada Borrero, Manuel Marañón Fernández, Juan Ignacio Marañón González, José Luis Mora-Figueroa Madariaga, Benito Sáez Taboada, Cristina Losada Alvear, Luis Felipe De Pou Riesco, Pedro García de Pesquera Villagrán, Ana de Soto Loring y Juan Beaus Barquín.**

La Misa de Ramos que se celebrará (DM.) ante Nuestro Sagrado Misterio en la víspera del Domingo de Ramos, el próximo día 23 de marzo, en la medianoche del sábado al domingo, será aplicada por sus intenciones particulares.

### NUEVOS HERMANOS

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes: **Rocío Rowe Galnares, María Tassara López, Nicolás Carvajal Corsini, Estanislao Carvajal Corsini, Ángela de la Cruz Cárdenas Rodríguez, Álvaro Fernández García-Carranza, María del Rocío García-Carranza Zafra,**

**Antonio Moreno Aznar, Estanislao Mora-Figueroa Rodríguez-Vizcaino, Antonio Murube Fernández-Cota, Elisa Negrillo Gutiérrez, Concha Parladé Pérez, Antonio Rodríguez Herrera, Ignacio Siles Lozano, Carlos Siles Lozano, Ignacio Blázquez Lozano, Juan Murube Pemán, Francisco Murube Pemán, Álvaro Loscertales Alcaraz, Manuel Aguilar Lara, Juan Pablo Benjumea Giménez, María del Carmen Benjumea Giménez, Josefa Benjumea Giménez, Rafael Benjumea Giménez, Esperanza Macarena Dávila-Armero Chávarri, Manuel Guardiola Saameño, Mercedes Jiménez-Fontes Bueno, Miriam Jiménez García de Tejada, Rocío Jiménez García de Tejada, Lucía Martínez-Mejías Muro, Julia Martínez-Mejías Muro, Inés Moreno-Calvo Yáñez, Luis Piñar de la Paz, Joaquín Piñar de la Paz, Jaime Ortiz Molina, Pedro Sicre Gallardo, Carmen Soto González-Hidalgo, Ignacio Soto González-Hidalgo, Ignacio Bermúdez-Coronel Tassara, Tomás Kobryn Melgarejo, Reyes Conradi Blas, Gonzalo Vargas-Zúñiga Sánchez-Zaragoza, Miguel Vargas-Zúñiga Sánchez-Zaragoza, Rodrigo Vargas-Zúñiga Sánchez-Zaragoza, Antonio Burgos Lozano, Carmen Medina Castillo, Pilar Pérez de Ayala de la Lastra, Carla García Pomar, Antonio Leal Barba, Antonio Leal Cabañil, José Tomás Giménez de Aragón Moreno, Beatriz González-Mariño Montero, María Dolores Moreno Santamaría, José Luis García de Tejada Escribano. Juan Terneró Flaquer y Antonio Caballero Alcalá.**

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de nuestra Corporación.



Álvaro Dávila-Armero

## In Memoriam

Desde la publicación del último Boletín Quinta Angustia, han fallecido los siguientes hermanos:

- **LUIS TOMÁS CANO SÁNCHEZ.**- Luis Tomás ingresó en la corporación el 8 de noviembre de 1984. Siendo hermano del Museo, encontró en nuestra casa de hermandad un lugar donde hablar de nuestras Hermandades y Cofradías, y en la Capilla una profunda devoción a nuestros Amantísimos Titulares.

- **ANTONIO PRATS LERGO.**- Antonio nos abandonó finalizando la primavera. Ingresó como hermano el 28 de junio de 1979 y siempre tuvo una profunda devoción por el Santísimo Cristo. Desde estas líneas mandamos un entrañable abrazo a su viuda, Pilar, y sus hijos, Marta, Pilar y Antonio.

- **PABLO VALERO GARRIDO.**- Ingresó como hermano el 8 de marzo de 2003 y era habitual verlo en la Hermandad cada Jueves Santo. Desde aquí reiteramos nuestras condolencias a su madre, María Teresa, y a sus hermanos Nicolás, Pastora y Jorge.

- **MARÍA ISABEL BENJUMEA LÓPEZ.**- El pasado verano falleció a los cien años de edad el miembro mas antiguo de nuestra Corporación. Isabel ingresa como hermana el 30 de marzo de 1931. Desde estas líneas mandamos un cariñoso abrazo a sus hijos Juan Ramón y María Luisa, así como a sus nietos, devotos todos ellos de nuestra Hermandad.

- **FRANCISCO DE LOS SANTOS INFANTE.**- Paco era un infatigable cofrade que realizó una gran labor en la cercana Hermandad del Museo. Ingresó en nuestra Hermandad el 14 de febrero de 1989 debido a la estrecha relación de amistad que le unía con muchos de nosotros. Desde el primer día era asiduo a los actos y cultos, ocupando recientemente un cargo en nuestra Junta Consultiva. Desde estas líneas mandamos un afectuoso abrazo a sus sobrinos y demás allegados.

- **RAMÓN LAMAS ZAPATA.**- Recientemente, en el mes de enero, nos dejó nuestro hermano Ramón, que ingresó en la nómina el 3 de mayo de 1979. Era tradicional verlo el Jueves Santo acompañando con una vara al Lábaro de la Cofradía. Un cariñoso abrazo a su mujer Ana y a sus hijos Candela y Ramón, que sigue los pasos de su padre en la devoción a nuestros Titulares.

Desde estas líneas pedimos, al Dulce Nombre de Jesús, al Cristo del Descendimiento y a María Santísima en su Quinta Angustia los tengan por siempre en su Gloria.



## Del culto

### CULTOS PARA EL PRÓXIMO AÑO

#### MARZO 2013

**DIA 21.- JUEVES DE PASIÓN.** Solemne Besapiés y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Vía-Crucis a las nueve menos cuarto de la noche en la Capilla.

**DIA 22.- VIERNES DE PASIÓN.** Solemne Besapiés y Besamanos del Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Quinta Angustia durante toda la jornada. Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento al paso para su salida procesional del Jueves Santo a las nueve de la noche en la Parroquia.

**DIA 23.- SÁBADO DE PASIÓN.** Misa de Ramos ante el Sagrado Misterio del Descendimiento en su paso procesional. A las doce de la noche en la Parroquia. Predica nuestro hermano Rvdo. P. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp. Acceso por la Capilla hasta las 23.55 horas.

**DIA 28.- JUEVES SANTO.** Santos Oficios con comunión general preparatoria de los hermanos a las cinco de la tarde en la Parroquia y Solemne Procesión Claustral con S.D.M. al Monumento Eucarístico. Salida procesional en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. A las siete y media de la tarde.

#### ABRIL 2013

**DIA 2.- MARTES DE PASCUA.** Solemne Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento del paso al Altar de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve de la noche en la Parroquia.

#### MAYO 2013

**DIA 30.- JUEVES.** Festividad del Corpus Christi. Acompañamiento de nuestra Corporación por las calles de Sevilla al Santísimo Sacramento en la Procesión Eucarística organizada por el Cabildo Catedral. A las ocho de la mañana en la Santa Iglesia Catedral.

#### JUNIO 2013

**DIA 1.- SÁBADO.** Solemne Misa en Honor del Dulce Nombre de Jesús. A las ocho y cuarto de la tarde en el Altar Mayor de la Parroquia.

**DIA 2.- DOMINGO.** Solemne Procesión Eucarística de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena por las calles de la feligresía, con Nuestra Sagrada Imagen Titular del Dulce Nombre de Jesús. A las nueve y cuarto de la mañana en la Parroquia.

#### NOVIEMBRE 2013

**DIA 14.- JUEVES.** Misa de réquiem. Por el eterno descanso de nuestros hermanos difuntos a las nueve de la noche en la Capilla.

#### DICIEMBRE 2013

**DIA 8.- DOMINGO.** Misa Solemne en Honor de María Santísima en su Quinta Angustia. A las nueve de la noche en la Capilla.

**DIA 24.- MARTES.** Misa de Navidad. A las nueve de la noche en el altar mayor de la Iglesia de Santa María Magdalena.

**DIA 27.- VIERNES.** Festividad de San Juan Evangelista. Misa para pedir por los jóvenes de la Hermandad. A las seis de la tarde en la Capilla.

**DIA 31.- MARTES.** Acto de acción de gracias para despedir el año a la una y media de la tarde en la Capilla.

#### CULTO DIARIO Y SEMANAL

La Hermandad celebra Misa en la Capilla del Dulce Nombre todos los días a las 10 de la mañana, celebrándose los domingos a las 12 en el Altar Mayor.

Todos los jueves a las 20.45 horas y antes Nuestros Sagrados Titulares se reza el Santo Rosario.

#### ADORACIÓN PERPETUA

Nuestra Archicofradía es la encargada de realizar el turno de Adoración al Santísimo en la Capilla de San Onofre, en la noche del miércoles al jueves de 4 a 5 de la madrugada.

Todos los interesados en cubrir plazas pueden comunicarlo al Diputado de Cultos.



De las Vísperas de la Semana Santa



## De las Vísperas de la Semana Santa

# Traslado en la Magdalena, comienzo de la Pasión

LUIS RODRÍGUEZ-CASO DOSAL

PUBLICADO POR ABC EL VIERNES DE DOLORES DE 1994

Era el año de 1904, apenas se había terminado un siglo y ya empezaba a vivirse el que fuera XX después del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

La ciudad, una vez más en su rica y dilatada historia, se aprestaba a celebrar su Fiesta Mayor, la más principal y querida. a conmemorar la Pasión de Jesús según el sentir de sus gentes, según la tradición, la religiosidad y las costumbres de sus habitantes.

Estábamos ya en Semana Santa y era un día del mes de marzo. El sol de la tarde en su declinar repartía sus últimos rayos bajo la esfera luminosa de un cielo limpio y de azul intenso.

La iglesia parroquial de la Magdalena, la que fuese conventual de San Pablo de la Orden de Predicadores, lucía en todo su esplendor y grandeza. Allá arriba su airosa cúpula ofrecía al aire la real corona de su remate como presagio y señal de la solemnidad del momento, mientras que su cisterciense espadaña permanecía mirando a poniente, guardando el silencio de sus campanas, que mudas y quietas, presentía la ya cercana muerte de Cristo. Bajo la gran balaustrada y el largo balcón de hierro forjado de la fachada que diese al antiguo claustro, los grandes relojes de sol marcaban ya pasadas las cuatro de la tarde.

En la calle, que a modo de compás se extendiese alejándose al templo, empezaban a recogerse las sombras que le prestasen las casas que la conformaban. Por el arco, que como cancel la cerrase junto al ábside de la iglesia, entraban y salían gentes, viajeros que iban por calle Dormitorio de los dominicos hacia las posadas de la calle de los

Monsalves, cosarios que tras recoger paquetes y mercancías volvían camino del puerto, mientras que otros cruzaban por el callejón de las Navas o por el de Aromo, de vueltas a sus casas después del cotidiano trabajo en el cercano mercadillo del Postigo.

Hombres a pie tiraban de reata de caballerías, que en sus cerones llevaban agua de las fuentes de los Humeros a la cárcel del Pópulo, y por la vecina calle de San Pablo coches de tiro iban y venían hacia la Carretería o el Baratillo, haciendo parada en la cercana plaza del Pacífico.

Por la esquina del compás, y de la Puerta de Triana, llegaba el clero de la iglesia después de haber acompañado hasta el límite parroquial los restos mortales de algún feligrés. Delante los monaguillos de rolas sotanas y esclavinas, que jugueteaban con los ciriales que alguno llevaba ya sobre sus hombros, detrás la erguida manguilla vestida de negro terciopelo con un pomero bordado en plata, escudo y símbolo de la Real Parroquia, que era portada por uno de los sacristanes, sochantres de sotana y roquete, y sacerdotes con amplias capas pluviales completaban la comitiva que ya con algún desorden llegaba de recogida.

Delante de la monumental portada de Leonardo de Figueroa, y entre las personas que salía y entraban en el templo por sus entreabiertos postigos, un grupo de hombres cambiaban impresiones y charlaban en voz baja mientras se disponían a cruzar el cancel. Todos ellos de negro, unos con capa, los más con levita y con el sombrero en sus manos, esperaban la hora del comienzo, un año más, del sencillo que a la vez solemne acto de llevar la imagen del

Cristo del Descendimiento al paso, para días después, el Jueves Santo, acompañarles como nazarenos a la Santa Iglesia Patriarcal de Santa María de la Sede, y así conmemorar en este día tan principal de la Semana Mayor, las Angustias y Dolores de Nuestra Señora la Virgen María al pie de la Cruz, tal y como lo ordenasen las Santas Reglas de su Cofradía desde su fundación casi cuatro siglos antes, allá por 1541 en el convento del Carmen.

Dentro, la grandiosidad de la iglesia de la antigua casa grande dominica, sólo era recortada por la penumbra que ya se dejaba caer por sus imponentes naves. La luz apenas tenía entrada ya por las policromas vidrieras de sus amplios ventanales, sin embargo, la cera que ardía en los altares, tal y como era costumbre en las grandes fiestas y solemnidades, le prestaba unos singulares contrastes en su majestuosidad.

El barroquismo de su altar mayor había quedado cubierto y guardado por un inmenso velo morado que sólo dejaba exento, entre palmas y ramos de olivo, el Sagrario y los candelabros armados de cera virgen. En el ante-coro, allá arriba, a los pies de la nave principal del crucero, el gran órgano iniciaba quedamente sus sonos a modo de afinación de su trompetería. Y delante del altar de las Ánimas, debajo del arco frontero a la entrada principal, guardado por las grandes pilastras que contienen las pinturas de Lucas de Valdés el paso de la Hermandad de la Quin-

Martín Cortaya





Javier Soto

ta Angustia. Días antes, carpinteros, herreros, tallistas y escultores se afanaron para que todo estuviese a punto para el día de hoy y concluida quedase la obra de arte en la que habían puesto su conocimiento y su trabajo. Sobre las grandes parihuelas, bellas figuras de bronce recién fundidas se incrustaban sobre maderas nobles. Los cuatro evangelistas guardaban sus esquinas, y en lo alto cuatro faroles, que recordaban a los de la nao victoriosa de Lepanto, tomaban vida por la llama de sus codales encendidos. En medio y sobre el monte, la Cruz, y sobre ella, sobre sus brazos, altas escaleras por las que suben y se apoyan Nicodemus y Arimatea, revestidos de ricas túnicas bordadas.

El solemne acto iba a comenzar. El cura párroco desde el púlpito de alabastro que centraba bajo su barandilla el albinegro escudo dominico llamaba a todos a la participación en el cortejo penitencial e iniciaba el rezo de la Letanía de los Santos, mientras que el muñidor de la hermandad, ropón azul galoneado en oro y pértiga de plata, llamaba a los hermanos, que en el pórtico o en la contigua capilla del Niño Perdido, donde todavía tuviese su confesionario el arzobispo don Marcelo, aguardaban el momento. En el lado de la epístola y ante la capilla de Santo Domingo, sobre una mesa recubierta de bordado paño mortuario la imagen del Cristo, cuatro hombres vestidos de pardas libreas que portan en sus manos palermos dorados con azules hachones le custodian y le guardan. Dentro de muy poco tiempo, precedido de un austero y a la vez solemne cortejo, entre cánticos y oraciones, será llevado hasta la

Cruz y allí dejado entre los pliegues del sudario que sujetan en sus manos los Santos Varones.

Han pasado noventa años, y hoy se vuelve a repetir con toda solemnidad y devoción este acto penitencial y de culto al Señor en este viernes ya dentro de las solemnes vísperas de nuestra Semana Santa.

El amplio espacio que a modo de atrio ocupa la entrada a la iglesia de Santa María Magdalena pronto se verá lleno de hermanos familias completas de abuelos y nietos, muchísimos jóvenes, todos a la espera de ir entrando en el templo, igual que ocurriese en aquella tarde de hace tantos años.

Y en la capilla del Dulce Nombre de Jesús, bajo sus bellísimas cúpulas moriscas, que se prestasen como el más portentoso palio, allí estará también la misma efigie del Cristo del Descendimiento. Sobre el catafalco recubierto de blanca sábana descansa su cuerpo inerte, su cabeza abandonada al lado derecho, y el torso ligeramente doblado pero con los estigmas ciertos de la rigidez de la muerte. Doce altos blandones le rodean. Detrás, la Santísima Virgen en su Quinta Angustia, que sin derramar una sola lágrima, llena de dolor espera siempre al Hijo para darle cobijo entre sus brazos, al igual que nos espera a todos nosotros sus hermanos para ser la eterna mediadora ante el Padre. Terminado ya el rezo del rosario, y con las últimas invocaciones de la letanía lauretana, Regina Pacis Ora pro nobis, hilera de hermanos en el más profundo respeto y fervor irán iluminando el camino hacia el paso con la luz de sus cirios, mientras que otros en las escalinatas esperan la llegada de la imagen sagrada.

El cuerpo dulcemente dormido del Cristo es alzado, y poco a poco es llevado, con el corazón y con el sentimiento más que con los brazos..., ciriales en alto le preceden, resuenan las notas musicales del órgano mayor y la música de capilla entona los salmos, "Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam", misericordi, Señor, misericordia...

Hoy, Viernes de Pasión o de Dolores, con el Traslado del Santísimo Cristo del Descendimiento en la iglesia de la Magdalena, da comienzo una de las celebraciones más solemnes y grandiosas del mundo cristiano, la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo según el pueblo de Sevilla.

# Del Jueves Santo

## *El tiempo detenido*

FRANCISCO ROBLES



El ángel del instante, esa creación poética de Luis Rosales, aletea en la tarde plácida y malva del Jueves Santo. Aún quedan rescoldos del celeste clarísimo que tanto se parece a la mañana luminosa del Domingo de Ramos. Cae la brisa vertical sobre las calles que huelen a cera. Los cubos de cal de la Magdalena reviven en la memoria de Romero Murube. Entonces se abren las puertas. Un frío interior, de zaguán y mármol, empieza a culebrear por la plaza. Nazarenos que anuncian el color del crepúsculo en la elegancia de sus túnicas, de sus antifaces, de sus capas. Monocromía del morado. Cortejo medido, sedimentado por el paso suave de los siglos. Y al



Antonio Talegón

Antonio Talegón



fondo, el fundamento. Lo hondo. El Cristo convertido en la sombra de sí mismo, reducido a la ceniza descoyuntada de la muerte. Se detiene el tiempo. La iglesia apenas puede respirar por la puerta abierta que ha servido de marco en penumbra para la escena. Dios cuelga de una sábana para convertirse en el hombre más desvalido de la historia. Porque todos tenemos a Dios en ese momento para agarrarnos al clavo ardiente de la esperanza. Pero Dios no puede suplicarle a nadie que lo salve en ese trance. La metafísica nos deja sin respiración. La ciudad es una pleura hinchada por el vacío sin oxígeno de la duda. A María ya no le quedan lágrimas para llorar esa pena de brocal sin fondo. Los pintores, como llama el pueblo a los Santos Varones que se asoman al pretil de la escalera, sostienen al Creador con el algodón tensionado por el peso del cuerpo inerte. Las Marías esperan que el Supremo Poeta escriba el final de esta historia en el folio blando de la sábana.

Es imposible describir la escena porque el lenguaje es discurso en el tiempo. El misterio de la Quinta Angustia es todo lo contrario: el tiempo detenido. Ni la víspera del descendimiento que se representa en La Carretería, ni el momento posterior que aparece en La Mortaja. Es el tiempo detenido, coagulado en la sangre que ha dejado de fluir por las arterias de la historia.

Puro instante. El Barroco llevado a su extrema tensión temporal. El Cristo no está en la cruz, ni en el regazo de María, esa mujer que siente en su pecho la llaga que le está minian-do el alacrán insomne del dolor. El Cristo está en el aire templado de una tarde que busca las tablas de la noche antes de hundirse en el catafalco cegador de la Madrugada.

Es imposible contar algo que escapa de los sucesivos capítulos de la narración. Fracasa el escritor cuando se pone manos a la obra, cuando se pierde en el laberinto de la muerte que no tiene explicación. El misterio no sólo está en la ruptura de las coordenadas que sucede en la mañana de la Resurrección, cuando el Hijo del Hombre se aparece a María Magdalena y le deja la



Antonio Talegón



Antonio Talegón

frase enigmática prendida en el amanecer más claro: Noli me tangere, o sea, no me toques. El misterio también anida en este teatro barroco donde la imaginación logra la cota más alta, pues plasmar el tiempo de una forma tangible es algo que raya en el prodigio. El misterio es la muerte del Cristo, que no del hombre. Esa condición de ser desvalido, casi invertebrado. Entonces se oscurece la luz del Jueves. Todo se vuelve de bronce sordo, de tiniebla como caoba vieja. Y los ojos ven por dentro. Este Cristo está ahora mismo en esos hospitales donde cada noche se dicta la sentencia en forma de diagnóstico sin luz.

La Quinta Angustia no es una representación, sino la verdad. Va más allá del Arte mayúsculo que organiza el cuadro en un engranaje perfecto. La Quinta Angustia es la quintaesencia de la vida y de su reverso. Muerte elevada a categoría de belleza. Dios en desequilibrio inestable. Cristo soñando con un jardín de Belén, con una caricia maternal junto a un pesebre encendido. Infancia oscilante. Dios desvalido y por eso mismo vencedor de la carcoma del tiempo. Cuando regresa envuelto en la noche que por otros lares ya gallea en trompetería macarena, Jesús está resucitando en el bronce mudo de su paso. No suenan campanas. Es el silencio mineral, que se rinde ante la evidencia. Dios es capaz de detener su creación primera: el tiempo.

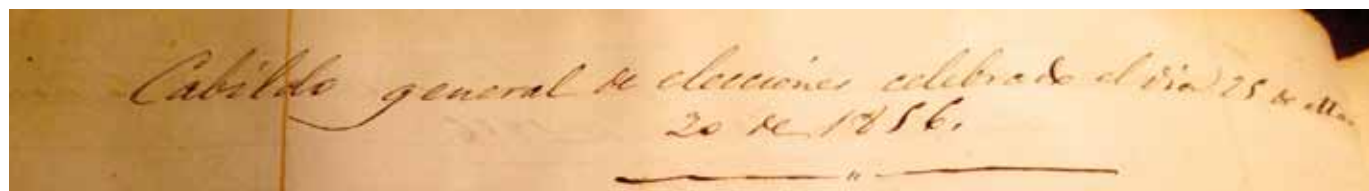


Antonio Tolegón

# De la Túnica de Nazareno

## Quinta Angustia, ¿la primera Hermandad de capa?

ORLANDO LUCENA ORTEGA



Acta de Cabildo de 25 de marzo de 1856 en el que se acuerda la incorporación de la capa color crema

Es curioso cómo, tras la prohibición de la capa larga a toda la población española durante el Reinado de Carlos III, que proponía la sustitución de las arraigadas capas largas y los chambergos -enormes sombreros de ala ancha similares a los que utilizan los seises de la Catedral- por capas cortas y el sombrero de tres picos o tricornio, diera comienzo en Madrid el histórico moñín de Esquilache, precisamente un Domingo de Ramos de 1766.

Curioso es también que quien intermedia ante el Rey fuera, como aparece en un cuadro de Goya- el Padre Yecla, fraile franciscano, de los que predicaban por las plazas, trayendo como insignias de penitencia una corona de espinas ceñida a las sienes y una soga al cuello, encenizada la cabeza y un santo crucifijo en la mano.

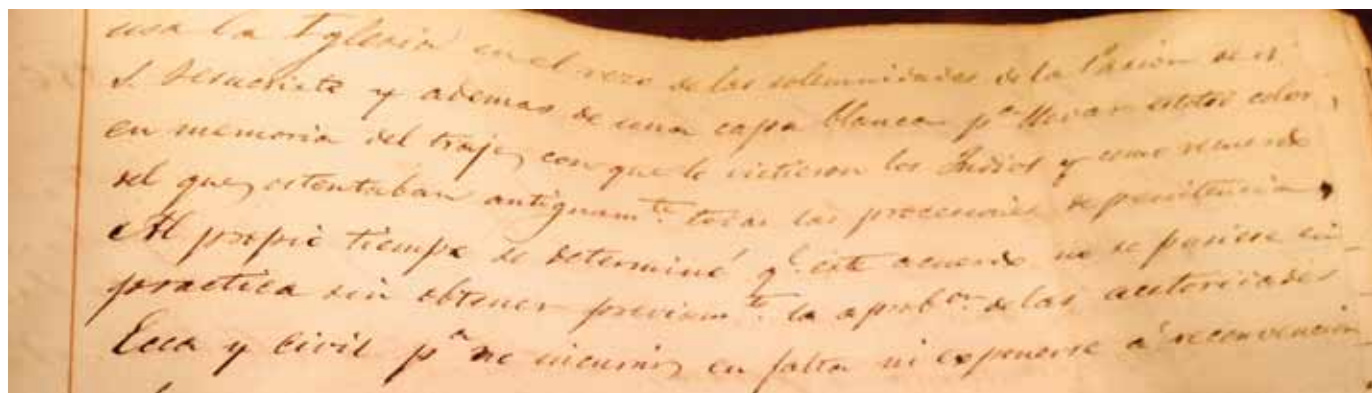
Lo que está claro es que antes que pasaran tres generaciones la Hermandad de La Quinta Angustia, aprueba las nuevas túnicas de los nazarenos en 1856 agregando una capa larga color crema,

con el anagrama JHS en rojo y sobre el antifaz el escudo bordado del corazón con los cinco cuchillos, la túnica de color morado con escapulario y cingulo del mismo color con borlas, guantes negros, calcetín blanco y zapato negro con hebillas, estrenándose la nueva túnica el día 9 de Abril, del año 1.857, en el que estrenaran por primera vez las medallas de los hermanos además de recibir el título de Pontificia.

Se creó así el concepto de "Hermandad de capa" al convertirse en la primera Hermandad de Capa y dando un nuevo sentido estético en los cortejos.



Grabado que representa el tránsito de la Cofradía por la Plaza de San Francisco en los años 50 del siglo XIX.



Acuerdo adoptado en el Cabildo de 25 de marzo de 1856.

Según los datos de la Hermandad en el año 1867 se vuelve a las antiguas túnicas de los nazarenos, pero es este año cuando se cambia la capa al color morado y el escapulario se funde con el antifaz.

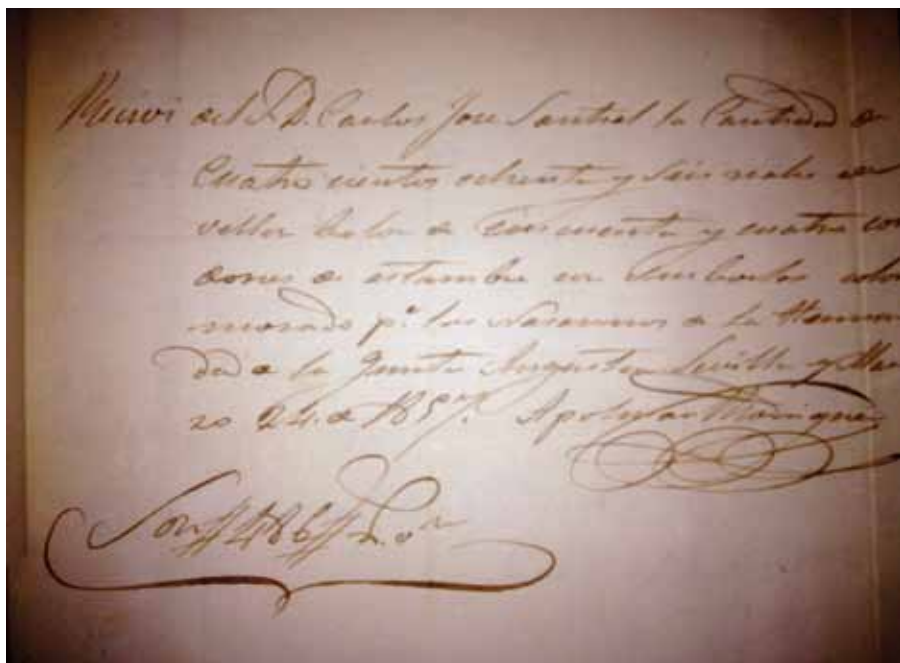
Como dato curioso de un paso actualmente desaparecido, sabemos que en 1858 la Hermandad de la Quinta Angustia estrena el paso alegórico del Dulce nombre de Jesús que aparece en la litografía de Grima y en la foto posterior.

Hay autores que intuyen que la incorporación de la capa en el panorama cofrade tuvo mucho que ver con el ambiente romántico existente en la "Sevilla de los Montpensier". Durante dicha centuria, aunque la capa utilizada ya era la corta y no la larga. Pero no creo que fuera así, ya que vistos los datos históricos, en este supuesto se hubiera agregado y mantenido la tradición de una capa corta, o capa española en los nazarenos.

Tal vez lo más lógico sería pensar que la inspiradora fueran las capas largas utilizadas por algunas congregaciones religiosas, como Dominicos o Jesuitas, en el caso de Quinta Angustia por la vinculación de la Hermandad con la Orden del Carmelo incorpora las de color crema de los Carmelitas.

Tres años después en 1861 la Carretería la incorpora a la túnica de los nazarenos que era de lana de merino negra. Y ocho años más tarde será Monte-Sión quien apruebe incorporar la capa negra de hábito de los Dominicos.

No sabemos exactamente cuándo se incorpora la sandalia color avellana, aunque según el nazareno de Hohenleiter debió ser en el primer cuarto del S XX, ni las bocamangas de lanilla color crema en sus sotanas que configuran la tan elegante túnica de esta Hermandad.



Recibo de pago al sastre por la confección de las túnicas de nazareno para la Semana Santa del año 1856.

# Estación de Penitencia

## Decálogo del Buen Nazareno

La estación de penitencia, como su propio nombre indica, es un acto de sacrificio y oración íntima al tiempo que una manifestación pública de fe de cada uno de los hermanos que conformamos la Cofradía el Jueves Santo. Para aquellos hermanos que se incorporan nuevos así como para los que ya han realizado la Estación de Penitencia conviene recordar que:

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.30 horas cuando sale la Cofradía y termina a las 23.45 horas cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia desde que nos vestimos la túnica de nazareno hasta finalizar en el momento que nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1. El buen nazareno va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino mas corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para ponerse la túnica, si precisaren de ello.
2. El buen nazareno no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, ni en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.
3. El buen nazareno no va acompañado por nadie vestido de paisano, y si así lo hace, se hará con discreción y



4. guardando una adecuada distancia. El buen nazareno realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos.

5. El buen nazareno realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por su Diputado de Tramo para un mejor tránsito de la cofradía.
6. El buen nazareno no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura digna durante toda la Estación.
7. El buen nazareno es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán quitados u ocultados debidamente.
8. El buen nazareno no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de la ciudad.
9. El buen nazareno de la Quinta Angustia, no sólo se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral sino que lo hace también ante el que se erige en la Parroquia al llegar la Cofradía.
10. El buen nazareno permanece cubierto con el antifaz, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.



## TÚNICAS Y PAPELETAS DE SITIO

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado el 12 de febrero de 2013, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han presentado para su aprobación en el Cabildo General Ordinario de Salida celebrado el día 14 de febrero. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

### DIAS DE REPARTO

**Día 4 de Marzo. Lunes.**

**Día 5 de Marzo. Martes.**

**Día 6 de Marzo. Miércoles.**

**Día 11 de Marzo. Lunes.**

**Día 12 de Marzo. Martes.**

**Día 13 de Marzo. Miércoles.**

#### A) Hermanos con túnica de la Hermandad.

1. Los Hermanos que tienen asignada túnica del año pasado y su edad no supere los 15 años de edad, podrán recogerla y proveerse de la papeleta de sitio durante los días 4, 5, 6, y 11 de Marzo.
2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 12 de Marzo. No se dará este día ninguna túnica a Hermanos que tengan ya cumplidos los 16 años de edad.
3. Los que hermanos que no superen la edad de 15 años y deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación y, si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 13 de Marzo. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nomina de Hermanos de la Archicofradía.

B) Hermanos con túnicas propias. Podrán proveerse de la papeleta de sitio en cualquiera de estos días.

### ACUERDO IMPORTANTE:

#### TÚNICAS DE NAZARENO PROPIEDAD DE LA HERMANDAD

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad, **serán adjudicadas a hermanos con una edad no superior a los 15 años.**
- En consecuencia, solo una vez cubiertas las peticiones y necesidades de todos los hermanos menores de 16 años, se repartirán las túnicas sobrantes al resto de Hermanos que lo hayan solicitado.
- **El alquiler de la túnica tendrá un precio de 20 euros**, independientemente de la limosna de la papeleta de sitio que se abonará aparte.
- **Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad antes de un mes desde su entrega.**
- **Para poder proceder al alquiler de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza.**
- **Para la constitución de dicha fianza se aportará una tarjeta de crédito**, con el que hacer efectivo el abono de coste de realización de la túnica de nazareno, 270 euros, para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente.
- **Únicamente se realizarán los cargos** por el importe mencionado en el apartado anterior, contra las tarjetas de crédito que constituyen las fianzas, **en los que casos que transcurridos 30 días desde que se dieron las túnicas estas no fueran devueltas a la Hermandad.**

## AVISO IMPORTANTE

Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia, **el nazareno deberá figurar en la nómina de hermanos** a la fecha de comienzo del reparto de papeletas de sitio, **antes del día 4 de marzo**, para lo que se ha convocado una Mesa de Admisión de hermanos para el día 26 de febrero.

## LIMOSNAS DE SALIDA

|                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| Hermanos con Cirio o Cruz.....                                     | 20 € |
| Hermanos con Insignias, Varas, Diputados, Pajes y Monaguillos..... | 24 € |
| Hermanos Costaleros y Acólitos.....                                | 10 € |

## NOTA MUY IMPORTANTE

### DURANTE:

- Los días **19 de Marzo martes (20:30 a 22:00 horas)** y **23 de Marzo sábado, (12:00 a 14:00 horas)**, se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario, (el plazo terminó el día 13 de marzo), cuya limosna única será de 35 €.

## OBSERVACIONES

- El **lugar de reparto** de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra **Casa de Hermandad**, y en horario de 20 a 22 horas, los días indicados.
- Los hermanos que por **ausencia** o por otro motivo de **causa mayor** no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán **comunicarlo a esta Secretaría llamando por teléfono en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 95 4560039 y retirarla antes del Jueves Santo**.
- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.
- **Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.**
- Se recuerda que nuestra regla nº65 dice "que para tomar parte en esta Procesión (Jueves Santo) los hermanos deberán tener **cumplidos los diez años de edad**".
- Igualmente se comunica, que según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de **monaguillos o pajes** deberán tener cumplidos los **siete años** antes de la Salida Procesional.

## ESTACIÓN DE PENITENCIA

Se recuerda a todos los hermanos que deberán encontrarse el Jueves Santo en la Parroquia a las **cinco de la tarde**, hora del comienzo de los Sagrados Oficios, debiendo **entrar por la puerta de la Calle San Pablo**.

Terminada esta celebración y la solemne procesión claustral, en la que formaremos parte, se dará comienzo en la **sacristía**, al **nombramiento** de la lista de la **Cofradía**, **excepto** los hermanos penitentes con **cruz**, que serán nombrados en las distintas naves del templo parroquial.

Se recuerda que **está prohibida la entrada por la Calle Bailén**.

La lista de hermanos de la cofradía se encontrará expuesta en la Capilla desde primera hora del Jueves Santo.

**LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA PERMANECERÁ CERRADA A LA ENTRADA DE LA COFRADÍA PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NO FORMEN PARTE DEL CORTEJO PENITENCIAL.**

Y para que así conste a los efectos oportunos se informa por La Secretaría.



La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre  
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta  
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

*Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia  
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen  
y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es*

HERMANO MAYOR HONORARIO  
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2013 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 21 y 22 de Marzo

**JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN**

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

**Descendimiento**

y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

**Quinta Angustia**

en

**DEVOTO BESAPIES Y BESAMANOS**

El día 21 de Marzo a las veintiuna horas, se celebrará Ejercicio del

### **Santo Vía-Crucis**

El día 22 de Marzo, Viernes de Dolores, a las veintiuna horas, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

### **SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL**

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 23 de Marzo, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

### **MISA DE RAMOS**

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

**Rvdo. P. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.**

El día 28 de Marzo, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los Sagrados Oficios que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las diecisiete horas.

Tras la Santa Misa “In Coena Domini”, los Hermanos Nazarenos procederán al acompañamiento solemne de Su Divina Majestad al Monumento.

A las diecinueve treinta horas, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

### **Estación de Penitencia**

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del Martes de Pascua, 2 de Abril, a las veintiuna horas, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

### **Traslado Procesional**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.



# Del Dulce Nombre de Jesús

RAFAEL SALINAS SOTO

## EL DULCE NOMBRE DE JESÚS: *Comienzo de mi vida como hermano*



Alvaro Dávila-Armero

Este verano, Javier Soto me llamó y me dijo que le gustaría que redactase un artículo para el boletín que sale en Cuaresma. Sentí una inmensa alegría por poder contaros a todos mi vida de hermandad.

No fue casualidad que el encargo de escribir este artículo lo recibiera, después de disfrutar de la mañana del Corpus de la Magdalena, con la imagen que con gracia cofrade llamamos a veces "el dueño de la capilla". Y es que mis primeros recuerdos cofrades son acompañando al Dulce Nombre de Jesús el día 12 de Junio de 1974, y lo más curioso es que no era hermano. Gracias a mi tío

José tuve la oportunidad de disfrutar de la procesión junto al Niño esa primera vez, y este año pasado, 38 años después, participé en la misma como Fiscal de paso.

Os puedo asegurar que a pesar de esa gran responsabilidad como fiscal, ha sido el día que más he disfrutado desde que tengo la suerte de acompañarlo por las calles de la feligresía. Mis recuerdos en la Hermandad empiezan a la temprana edad de 6 años y terminan con un acto bonito e íntimo en nuestra Capilla como es la despedida del año 2012.

No tuve la suerte de ser hermano hasta que cumplí los 10 años y pude acompañar por las calles de Sevilla a nuestro impresionante Misterio. Ese día me encomendé a nuestros Titulares para poder realizar la estación de penitencia sin problema alguno.

Más adelante, por no tener alguien cercano que te acerque a la Hermandad o te dé ese empujoncito que a veces hace falta, me convertí en un hermano de Traslado y de Jueves Santo. En esos años, sentía una envidia sana cuando en casa de mi abuela Lola, celebrando su santo y el de mi madre el Viernes de Dolores, mi tío José se iba después de cenar con mis primos a montar el paso o el altar de insignias. Ese empujoncito finalmente se produjo cuando mi primo José se vino a estudiar la carrera de Derecho a Sevilla, y fue él quien me hizo acercarme a vosotros y tener la suerte de compartir el ambiente tan magnífico que he vivido siempre en la Quinta Angustia y que pido a Dios que siempre exista y se mantenga.

Pues sí, él me dio ese calor que hacía falta, y empecé a pasar horas en la capilla ayudando a nuestro capiller tan

recordado (Antonio Carbajo) que todo lo solucionaba con una puntilla y la machota. Por esas fechas recuerdo una reunión, en el saloncito de la casa de Hermandad, en la que estábamos cinco hermanos jóvenes hablando sobre nuestra vida cofrade. De esa noche salió una frase, que el hermano que la dijo me la repite cada vez que nos vemos: *¡Menos mal que te daba corte venir por la Hermandad!*

Desde aquellos años de juventud, he ido ocupando distintos puestos de responsabilidad en la Junta con la predisposición de servir a la Hermandad. Como decía anteriormente, ha habido tantos momentos buenos, algunos malos y alguno que otro que podría calificar de milagroso.

Recuerdo aquel Jueves de Pasión, en que había quedado con Antonio Martínez hijo para desayunar y abrir la Capilla. Cuando circulaba con mi motocicleta a la altura del bar Chile se me cruzó un coche y salí volando por los



Javier Soto



aires, notando como nuestra bendita Madre abrazó mi caída de la misma forma que acoge a su Hijo en nuestro Misterio. Gracias a Ella, al levantarme del suelo sólo tuve unas contusiones leves.

Momentos tristes, como la única vez que no he participado en la estación de penitencia acompañando a nuestro misterio. Fue la Semana Santa del año 1997, al romperme el peroné durante la Cuaresma. Debido a la fractura vi el Jueves Santo en una silla de los palcos de la Plaza de San Francisco. Todo transcurrió con normalidad hasta que vi la Cruz de Guía velada con la tela morada al final de Sierpes a punto de hacer su entrada en la plaza. Fue una impotencia tal que lloré desconsolado como un niño y algún que

otro hermano nazareno que me veía intentaba darme su ánimo con una sencilla pero efectiva palmadita en el brazo.

Otro momento doloroso fue el día que se nos fue Luis Rodríguez-Caso, que no sé si será casualidad, pero fue justo un jueves después de rezar el Rosario y mientras estábamos reunidos en Cabildo de Oficiales. La Casa de Hermandad nunca la he visto tan triste, mientras nos llegaban noticias de lo que acabó siendo un fatal desenlace.

Pero gracias a Dios, ha habido y habrá momentos buenos. Las comidas de Hermandad, esas cenas de Cuaresma en la Casa de Hermandad que sigo organizando y que Vicente Rodríguez-Caso como "presidente" se encargaba de animar. Nos solíamos reunir alrededor de 45 hermanos jóvenes y en esas convivencias le regalábamos un cuadro dedicado con placa al hermano que asistía con asiduidad y ese año se casaba. Seguro que todavía hay algún hermano que cuando se hace uno, me dice "Rafa a mi no me disteis cuadro". Son tantos momentos y vivencias que necesitaría 200 boletines para relatar mi vida en estos 35 años de Hermandad.

No quisiera terminar este artículo sin deciros de todo corazón que tanto en mi vida de Hermandad como en mi vida personal, he venido a servir y me tendréis a vuestra entera disposición. Que el Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Quinta Angustia y el Dulce Nombre de Jesús os acompañen, como lo han hecho siempre conmigo.



# Las Camareras de la Imágenes

## Mis años con el Niño

---

MARÍA DOLORES HALCÓN DE LA LASTRA  
CAMARERA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

Desde estas páginas quiero ante todo agradecer a la Junta de Gobierno ser elegida un año más Camarera del Dulce Nombre de Jesús, siempre en recuerdo de tantos años como desempeñó ese honroso cargo mi madre, Lolita Lastra.

Mis primeros recuerdos de la Hermandad están ligados a la aparición cada año de un hombre pelirrojo que traía los lirios silvestres desde el campo a nuestra casa de la calle Zaragoza. Esos lirios se introducían en unos baños con agua para que se conservasen en perfecto estado hasta el Jueves Santo. Recuerdo igualmente los nervios de mi padre hasta que los veía colocados en el paso. También me viene a la memoria la costurera en casa haciendo los paños de las cancelitas del presbiterio donde se administraba la comunión. Y cuando acompañaba a mi madre a encargar en Ochoa los desayunos que se celebraban



tras la Función Principal, pues por aquél entonces se oficiaba por la mañana y en la Capilla de la Quinta Angustia. Y años más tarde mi primera mantilla negra en la Mesa Petitoria de la Hermandad en Semana Santa.

Ya directamente relacionados con el Niño, mis primeros recuerdos me trasladan al Convento de Santa Isabel donde recogíamos los distintos trajes, todos ellos confeccionados con terciopelos antiguos y encajes de oro, excepto uno de raso azul. Todos se conservan en la actualidad.

Cuando vestí por primera vez al Niño Jesús de la Archicofradía Sacramental del Sagrario fue mi madre la que me enseñó a hacerlo, inculcándome el respeto y devoción con que debía realizarse esta labor por lo que la Imagen significaba. Y algo que entendería yo mejor después: el diferente estilo de colocar la ropa a una talla de gloria como la de Martínez Montañés con respecto a una talla de iconografía penitencial como la de Jerónimo Hernández. A su llegada a la Capilla o Sala Capitular, mi madre siempre saludaba al Niño con un beso en la manita, cosa que yo también siempre hago para seguir luego dándole gracias por tanto bien recibido y rogándole por todas nuestras intenciones.

Al regalar mi madre en el año 1990 la restauración del Niño de nuestra Hermandad de la Quinta Angustia, me pidió que la acompañara porque le preocupaba cómo había quedado de color la encarnadura. Con ese motivo conocí las formas que se tenían de manejar al Niño cada vez que se le cambiaba su ropa, sacándolo de su peana con el riesgo de dañar su talla. Ello me llevó a ofrecerme a mi madre para arreglar los trajes de tal forma que se pudieran vestir con facilidad. Y propició que fuera con más frecuencia a comprobar cómo habían resultado los arreglos.

En aquellos años la Camarera decidía a su gusto el traje que se le iba poniendo. Un día le pregunté qué traje le pensaba poner al Niño, y ella me contestó: "A partir de hoy los Priostes son los que deciden el traje y el color, pues se le cambiará según los tiempos litúrgicos".



Ignacio Fernández Barrio

Al estar yo trabajando en policromía, le llevé un día unas brochas de visón para no dañar la nueva encarnadura al quitarle el polvo, aunque ella prefería pasarle la camisita por la carita como si fuera un bebé.

Acercarme por tanto al Niño como Camarera es para mí un motivo de orgullo y una segura responsabilidad, porque jamás pensé en serlo ni se comentó nunca con mis padres. Ahora continúo cambiando los forros de algunos trajes que con el transcurrir del tiempo se han pasado y picado, y también estoy transformando parte de un trousseau antiguo, regalado por las hermanas Ternero Sanz de Andino, en tres conjuntos de su ropita interior.

Tengo la satisfacción de haber vestido a las dos tallas infantiles más importantes y devocionales de la imaginería sevillana. Y haber disfrutado al bautizar a mi hija en la Parroquia de la Magdalena pasando después a la Capilla de la Hermandad para acercarla a nuestro Niño. Este año he tenido la oportunidad de estar con mis cinco nietos junto a El en Semana Santa continuando así una de las mejores tradiciones familiares. Por ello sé que mis padres, que tanto vivieron la Hermandad, se sentirán orgullosos de mi labor como yo de su recuerdo.

# Altar del Resucitado

Con motivo de la Procesión Eucarística de nuestra Real Parroquia de Santa María Magdalena, cortejo que todos denominamos "del Niño", por salir en ella nuestro Titular, el Dulce Nombre de Jesús, nuestra Archicofradía montó un Altar en la puerta del coro del Templo presidido por la imagen del Resucitado (Jerónimo Hernández de la Estrada, 1582).

Sobre la estructura del Altar de Insignias del Jueves Santo se dispuso la Sagrada Efigie portando el lábaro de plata (José Jiménez, 1980) y flanqueado por la pareja de ángeles (Martínez Montañés, s. XVII).

Se embelleció todo con elementos del antiguo Altar de Quinario, del que se habla en este mismo Boletín, y con objetos de plata que colocaron las hermanas de la Corporación.



Javier Soto



Javier Soto

# El antiguo Altar de Quinario

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL



Vemos en la página siguiente el que ha sido uno de los más grandiosos y espectaculares altares de culto montados en nuestra ciudad<sup>1</sup>. Para completar al medio gráfico, hemos querido aportar algunos datos sobre dicho altar de quinario y su monumental dosel<sup>2</sup>.

Se acordó construir este altar de Quinario en diciembre de 1851<sup>3</sup> y se empezó a configurar en 1852. El diseño del dosel se debió al profesor Juan Liaroain, quien estimó un precio de 15.000 reales<sup>4</sup>. El grandioso dosel fue tallado entre dicho año y el siguiente por Joaquín Ojeda, abonándosele 1.000 reales el 26 de enero de 1853 y 1.550 el 4 de febrero del mismo año. El dorado en oro fino fue aplicado por Manuel Gómez, cobrando la cantidad de 2.500 reales. Todo hace indicar que se estrenó en el Quinario de 1853, pues el 9 de marzo de dicho año se le pagaron a Juan Quiruga 922 reales por su montaje<sup>5</sup>. En los siguientes tres años, se le fueron haciendo diversas ampliaciones, adquiriéndose también diversos adornos metálicos y un gran velo azul estrellado para la cubrición total del retablo mayor de la parroquia<sup>6</sup>. La colocación de las estrellas y adornos del velo fue emprendida en 1854 por Antonio Cabral Bejarano<sup>7</sup>.



A la izquierda, piezas del altar en su ubicación actual.  
Arriba, firma de la postal que se acompaña en la siguiente página.

El dosel fue solicitado por el Ayuntamiento de Sevilla en 1889 para colocarlo ante su fachada de la Plaza de San Francisco durante la procesión del Corpus Christi, a lo que la hermandad accedió<sup>8</sup>. Dicho dosel fue alabado por historiadores como José Bermejo: *"procedió después esta hermandad a construir los efectos y útiles necesarios para la celebración de sus fiestas religiosas, lo que ha ejecutado con el mayor gusto y acierto; distinguiéndose entre todo el grandioso dosel que pone en el Quinario"*<sup>9</sup>.

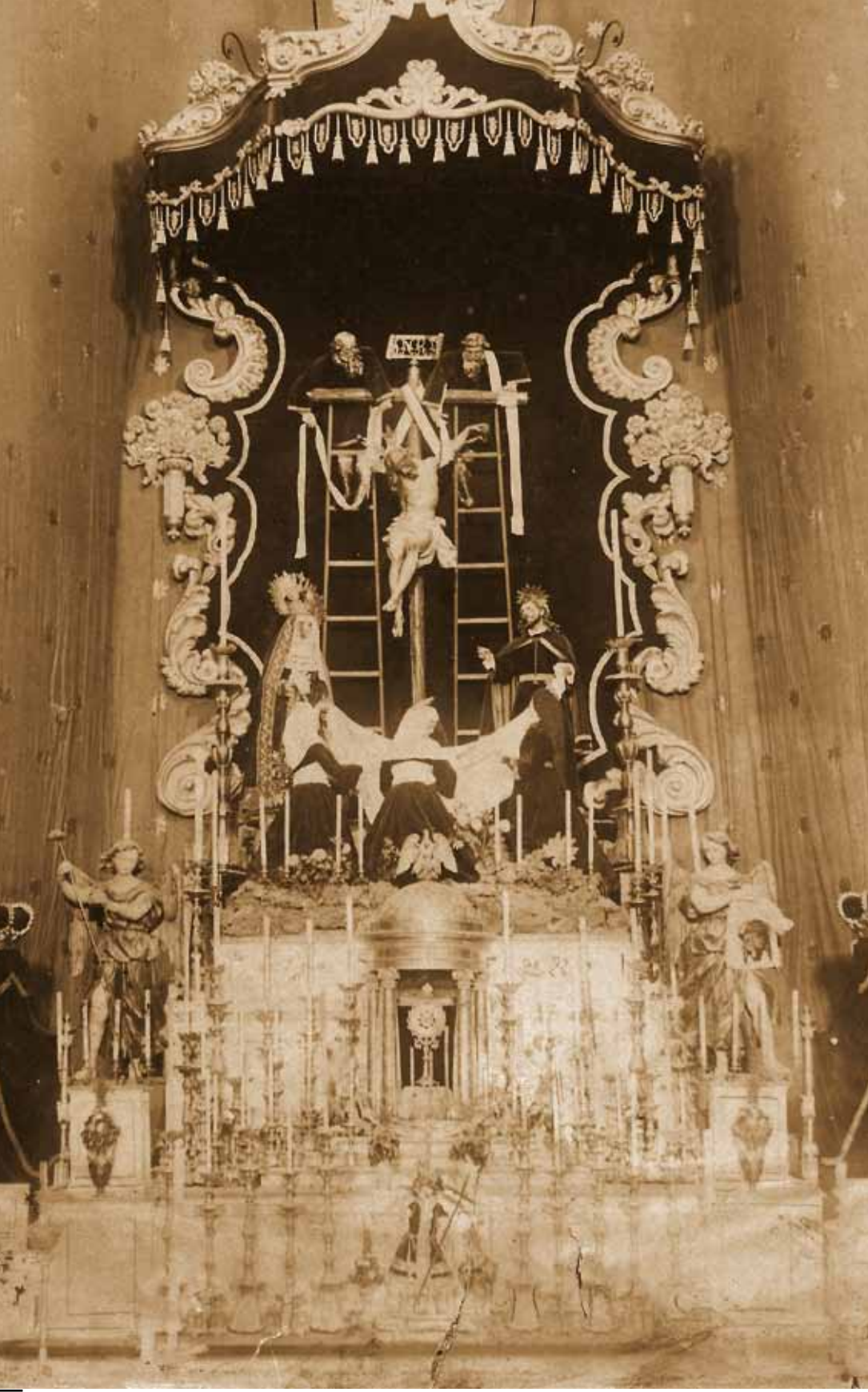
Desde 1917 el grandioso aparato del altar de Quinario se le presta a la recién llegada hermandad del Calvario, conservándose fotografías y pinturas de ello<sup>10</sup>. En dicho año de 1917 *"se recibe oficio de la Hermandad del calvario agradeciendo el que se hubiese prestado el altar de Quinario y comunicando que en Cabildo se acordó considerar a todos los individuos de la Hermandad de la Quinta Angustia como hermanos de aquella, para que así pudiesen participar de las gracias espirituales de la misma"*<sup>11</sup>.

La fotografía que vemos en esta página, está fechada en el anverso de la postal original, en 1936. El Quinario de ese año lo predicó Don Juan Benavent y Benavent, Canónigo de San Bartolomé de Valencia<sup>12</sup>. Ya se aprecia la Virgen actual, que fue bendecida un año antes. De la hermandad del Calvario se aprecian la candelera y las jarras. Parece ser que este grandioso altar y dosel se dejó de montar de esta manera a partir de 1942.

De todo el altar de quinario, aún se conserva el dosel en su totalidad, (excepto las partes de tela) así como el antiguo templete del Dulce Nombre de Jesús, también denominado en la documentación como manifestador del altar de Quinario (en almacén parroquial). Las tallas del dosel están en la Capilla, configurando el actual altar del Resucitado, y en la sala capitular.

La fotografía que vemos en la página siguiente<sup>13</sup>, es más antigua, con estructura de Quinario más baja y con la Virgen anterior. En el anverso de la misma esta el sello del fotógrafo Miguel Castillo cuando tenía su estudio en la Calle Sierpes Número 45, por lo que la imagen fue tomada a fines del S. XIX. En ella se aprecia el mencionado antiguo templete del Dulce Nombre de Jesús con su remate original, es decir con el pelicano





Sello del fotógrafo Miguel Castillo

contratado a Gabriel de Astorga en 1851 por 200 reales<sup>14</sup>, que conserva la hermandad en la sala capitular. Está cumpliendo la función de manifestador y el Dulce Nombre de Jesús está abajo. Obsérvese como en ambos altares de quinario está presente el Dulce Nombre de Jesús, siendo lógico por ser el altar en que se celebra la Función Principal de Instituto.

En ambas fotografías se aprecian los conocidos ángeles del taller de Roldán (hoy en la capilla) y la colección de doce blandones de madera tallada y dorada, obra del tallista José Vicente Hernández, a quien se le abonaron diversos pagos por este concepto desde 1856 a 1859<sup>15</sup>.

El antiguo altar de Quinario de la hermandad, como observamos en estas imágenes, es sin duda una obra maestra del arte cultural efímero, un inmenso bosque de cirios y todo tipo de piezas sacras puestas con un gusto exquisito al servicio del culto divino, para así dignificarlo lo más posible.

Sé que es difícil recuperar la aparatosisidad y dimensiones de este antiguo altar, pero sí es posible la recuperación del espléndido dosel como fondo y marco incomparable para nuestro sagrado Misterio en su anual Quinario.

1. Quiero agradecer a José Damián Huerta Hidalgo (archivero de la Hermandad de la Amargura), la digitalización y envío de la postal que se acompaña al comienzo de este artículo.
2. Todos los datos de archivo de este artículo están tomados y publicados en DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro: *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Sevilla, 2010.
3. Archivo de la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla (A.H.Q.A.S.) Libro de actas 1851-1876, Cabildo de Oficiales 15-12-1851, s/f.
4. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1851-1876, Cabildo de Oficiales 10-1-1853, s/f.
5. A.H.Q.A.S. Legajo L. Expedientes 1851-1869. Carpeta 1851-1854. 2. Recibos 2, 3, 4 y 6.
6. Todos los pagos referentes a dicho altar portátil (adornos, terciopelo, velo, arreglos, etc.) se encuentran en A.H.Q.A.S. Legajo L. Expedientes 1851-1869.
7. A.H.Q.A.S. Legajo L. Expedientes 1851-1869. Carpeta 1851-1854. 7. Recibo 24.
8. A.H.Q.A.S. Libro de actas 1888-1934, Cabildo de Oficiales 26-1-1889, f. 17.
9. BERMEJO Y CARBALLO, José: *Glorias Religiosas de Sevilla*. Sevilla, 1882. Reedición de 1994, pág. 457.

## CIEN FOTOGRAFOS SEVILLANOS INSIGNES

Por Miguel A. Yáñez Polo. (De la Sociedad de Historia de la Fotografía Española)

25

### Miguel Castillo

Sevillano, nacido en 1835, comenzó su trabajo fotográfico en 1886, es decir, muy tardíamente, haciéndolo en un estudio ubicado en el número 3 de la calle Ortiz de Zúñiga. Posteriormente se trasladará a Sierpes, 30 y, en 1892, al número 45, permaneciendo allí hasta comienzos del siglo XX, fecha en la que se retirará de la profesión.

Castillo fue un retratista extraordinario y, frecuentemente, fotografió a la aristocracia de los pueblos sevillanos, realizando, por otra parte, numerosos reportajes de interés.

Fue uno de los primeros fotógrafos que aceptó encargos para ampliar negativos o bien parte de un positivo hasta el tamaño que se desee.

Fue también él uno de los primeros fotógrafos que emplearon el arco voltaico para el retrato. Su estudio se denominó *Gran Fotografía de M. Castillo*.

Falleció en Sevilla, al parecer en 1910.

(Continuará)



Miguel Castillo. Retrato para diplomático de Mercedes y Julián. Sevilla, junio de 1904. (De la colección de Miguel B. Márquez.)

10. Un precioso lienzo firmado por Santiago Martínez se conserva en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.
11. RODRÍGUEZ-CASO DOSAL, Luis: *Anales de 1500 a 1976 de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra señora*. Sevilla, 1978. Inédito, p. 146.
13. Mi agradecimiento a Andrés Benítez Castro, propietario de la fotografía original que figura en este artículo y en la portada.
14. A.H.Q.A.S. Legajo L. Expedientes 1851-1869. Carpeta 1851-1854. 2. Recibo 8.
15. A.H.Q.A.S. Legajo L. Expedientes 1851-1869. Carpeta 1855-1857. 7; y Carpeta 1858-1860. 9-10.

## REUNIÓN PARA LOS NUEVOS HERMANOS NAZARENOS

Se ha acordado mantener una **reunión previa a la Estación de Penitencia con aquellos hermanos que por primera vez van a realizar la misma**, con objeto de recibirles y darles a conocer el significado y el sentido de la Salida Procesional en la que acompañan a Nuestro Sagrado Misterio, así como todos aquellos detalles que deben tener en cuenta sobre la misma.

Dicha reunión se celebrará D.M. el próximo viernes, día 15 de Marzo, a las 20:30 horas, en el Salón de Actos **de nuestra Casa de Hermandad**.

A la misma serán convocados todos los hermanos que por primera vez vayan a realizar la Estación de Penitencia, así como aquellos que se encontraban en dicha situación el pasado año, y que no pudieron hacerla por las circunstancias climatológicas.

EL FISCAL



*Altar de Quinario del  
año 2012-2013*



# De la Asistencia y Caridad



La Hermandad ha ayudado económicamente en el año 2012, a instituciones como Cáritas, Banco de Alimentos, Economato Social de la Hdad. de la Caridad, Fundación Juan Salvador (Perú), Proclave Bética Misioneros Claretianos, Fundación Costaleros de un Cristo Vivo, Convento Carmelita San José de Malagón, Hospitalidad Diocesana Lourdes, ProVida, Comedor Social San Juan de Acre (Orden de Malta), Economato Social María Auxiliadora y Fundación Corazón y Vida.



Así mismo hemos atendido varios casos concretos de ayuda material a personas particulares y organizamos mesas petitorias propias, en distintas cuestaciones, como Asociación Española contra el Cancer, Provida y Manos Unidas.

Para las cuestiones económicas esta Diputación cuenta con el importe que por regla nuestra Corporación destina a caridad, con el beneficio de la Tómbola Benéfica que se realiza en enero y con los donativos realizados por diversas personas y entidades a los que desde estas líneas mostramos nuestro agradecimiento.



Ignacio Fernández Barriónuevo

## De la Formación

### JORNADAS

## sobre el matrimonio

La Hermandad organizó durante el curso pasado unas sesiones (5) de formación cristiana sobre el matrimonio. Las dirigió el P. Jesús Pérez, sacerdote legionario de Cristo.

Con el título “Matrimonio, paso a paso”, fueron desentrañando las etapas del matrimonio, la maduración, las dificultades de la comunicación, el sutil deterioro de la relación, la reconquista del cónyuge.

La pareja, desde que se casa, pasa por diversas fases de maduración (o no) de su amor. Hay factores externos (trabajos, ocio, familias, amigos...) y factores internos (hijos, caracteres, religiosidad...) que influyen mucho en la pareja, pero ante todo está la decisión de cada uno de entregarse al otro. El matrimonio es por encima de todo un darse al otro para hacerle feliz, y cuando los dos rivalizan en este arte... es lo más grande.

Según alguno, tal vez ya un poco desengañado, el matrimonio es muy complicado. Mejor digamos que es complejo, depende de dos voluntades de hacerse el bien, de quererse. ¿Tanto cuesta poner a dos de acuerdo? Y si además se quieren... Pues que sigan queriendo quererse.

Caigamos en la cuenta de las diferencias reales entre hombre y mujer. Ninguno mejor que el otro; simplemente distintos, complementarios. No pidas a tu mujer, a tu marido, lo que no puede darte, lo que no es.

Con exposiciones y también con análisis de casos, los 10 matrimonios que participaron en el curso se dedicaron a sí mismos un tiempo precioso que les habrá servido (esperemos) para renovar su gozoso compromiso matrimonial

## De los Actos y Cultos



Pablo Beca

### HERMANDAD DEL SOBERANO PODER ANTE CAIFÁS

El Domingo de Resurrección, día 8 de abril, esta querida Hermandad asistió corporativamente a la salida de la Hermandad de San Gonzalo en su regreso a su templo tras haberse tenido que refugiar en nuestra Parroquia el Lunes Santo.

### ALMUERZO DEL SÁBADO SANTO

Como viene siendo tradicional el Sábado Santo, día 7 de abril, un grupo de hermanos se reunió en la Casa de Hermandad para comentar los pormenores de la Semana Santa y muy en especial del Jueves Santo.





Javier Soto

## PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL AMPARO

El segundo domingo de noviembre, día 11, nuestra Archicofradía acompañó corporativamente a la Virgen del Amparo. Se organizaron dos turnos de representación cuyas fotografías acompañamos



Javier Soto



Javier Soto

## CORPUS CHRISTI

El jueves, 7 de junio, una nutrida representación de hermanos en su mayoría niños asistió a la procesión del Corpus Christi de la ciudad de Sevilla



Javier Soto



Javier Soto

## ACTO DE ACCIÓN DE GRACIAS FIN DE AÑO

El día 31 de diciembre, a las 13,00 horas, un grupo de hermanos se reunió, como es tradición, en la capilla del Dulce Nombre de Jesús para orar ante nuestros Sagrados Titulares. Dirigió la oración nuestro hermano Manuel Caballero Pérez y tras finalizar nos dirigimos todos a la Casa de Hermandad.



Javier Soto

## CARTEL SEMANA SANTA TERTULIA LIGNUM CRUCIS

La tertulia cofrade Lignum Crucis seleccionó la fotografía realizada por Don Carlos Delgado Soto para su cartel de la Semana Santa de este año 2013.

En ella podemos ver nuestro paso de Misterio transitando por la Calle Reyes Católicos la noche del Jueves Santo del año 2009.

El cartel se presentó en nuestra Casa de Hermandad el miércoles 6 de febrero pasado.

Se puede adquirir en la Hermandad al precio de un euro que será destinado a la bolsa asistencial.



## VISITA DE SSMM

*Los Reyes Magos*

Queridos niños de la Hermandad:

Una vez más hemos estado en Sevilla y por la Gracia de Dios, tenido la oportunidad de visitar algunas casas de hermanos de la Quinta Angustia. Nuestros pajes mayores se han encargado de organizarlo todo con profundo Amor y entrega a los demás, para que en la noche de Reyes todo saliera perfecto. Nuestra ropas, la ruta a seguir, que los camellos estuvieran descansados y preparados, los regalos... En fin todo lo que hace falta estaba como tenía que estar y sólo podemos darles las gracias de corazón. Enhorabuena también al joven paje Luis, que venía por primera vez en la noche de Reyes y cómo lo pasó; no paró de trabajar, llevando regalos, atendiendo a SSMM con alguna copa para mitigar el frío, a los niños. Se multiplicó.

Gracias también a vuestra hermandad que con tanto cariño nos recibe, desde la primera visita que hacemos cada año a vuestra casa y donde nos postramos y rezamos ante el Niño Jesús del portal de Belén que allí tenéis. Sabemos de vuestro Amor profundo por él Niño no sólo en Navidad, durante todo el año y del lugar principal que ocupa en vuestra Fe. Quizás sea por eso, como os dijo a todos SM el Rey Gaspar, por lo que podemos venir a visitaros y estar algunas horas con vosotros. Seguid rezando al Niño Jesús, a vuestro Niño.

Este año queríamos visitar muchas casas y la verdad es que el tiempo se nos pasó volando. Ver las caras de los niños, de sus padres y de sus abuelos hace que el tiempo no exista y sólo el magnífico trabajo y organización de todos los pajes nos permitió llegar a todas, aunque fuera con retraso. El amor y las atenciones que recibimos en cada casa fueron, como cada noche de Reyes, una recarga de ilusión y alegría para nosotros que nos ayudará a seguir jóvenes todo el año y a pensar desde ya en el próximo.

Qué nos gustó en alguna de vuestras casas que todos los allí reunidos, desde pequeños a mayores, fueran pasando y sentados en nuestra piernas, nos contarais como habíais pasado el año y qué ilusiones teníais para este y



Javier Soto



Javier Soto

nos llenarais de besos. Todos nos emocionamos mucho y a SM Baltasar le caían lágrimas peligrosamente. También recuerdo una oración preciosa hecha con Fe y Amor que teníais preparada y que rezamos juntos ante vuestro portal. Pero sobre todo lo que más nos hizo disfrutar fue la ENORME presencia del Niño Jesús, física y espiritual, en todas vuestras casas.

No quisiera terminar esta carta sin tranquilizar a uno de los niños que nos preguntó por su abuelo; el está en el cielo, como tú ya sabías, y está MUY bien, pendiente de todos vosotros y en especial de tu abuela. Como te dijimos cuida mucho de ella.

**SM MELCHOR**

# Del Patrimonio

## RESTAURACIÓN DEL ALTAR DE LA CAPILLA DEL

### *Dulce Nombre*



José Soto

El pasado verano se acometió la primera fase de restauración del Altar de nuestra Capilla por el taller de doradores Abel y Justi SL.

Esta primera actuación se centró en la parte baja del Altar, la mas deteriorada, donde se podían observar múltiples grietas, roturas, y en zonas determinadas agujeros producidos por la carcoma.

Los trabajos se prolongaron durante tres meses y en el mes de octubre se devolvió la pieza totalmente restaurada y consolidada.

Muchos sois los hermanos que habéis colaborado con esta tarea de conservación de nuestro patrimonio y a los que agradecemos la ayuda económica que desinteresadamente habéis prestado. Pero aún se está pendiente de cubrir con donativos el importe total de la obra por lo que no se actuará en la segunda fase, mas sencilla y reducida a la limpieza del arco, hasta que no se haya terminado de abonar esta.

Que el Dulce Nombre de Jesús, el Santísimo Cristo del Descendimiento y su Bendita Madre de la Quinta Angustia os lo premien.

## PREGONCILLO DE LA TERTULIA “El Cirio Apagao” 2 de Marzo del año 2011

“ Quiero volver a ese Jueves Santo, por la mañana. Ese Jueves Santo de mantillas y de trajes oscuros, de colas en las entradas de las iglesias para visitar los pasos.

Esa mañana, además de a mi familia, veo a muchos de los hermanos que van a salir esa tarde en la cofradía; algunos de ellos vienen de muy lejos para hacer su estación de penitencia y me acuerdo de aquellos por los que pedimos cuando rezamos el rosario en nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús: “Por aquellos que viven alejados de su Hermandad y por aquellos que nos acompañan con su pensamiento”. También veo a esos hermanos que, por los años, no pueden acompañarnos esa tarde. Siempre observo la presencia de muchos de ellos, delante del paso del Descendimiento, haciéndose una foto con su familia, pidiéndole a mi Cristo y a mi Virgen, que los vuelva a encontrar allí el año que viene. También esa tarde veo a algunos de mis familiares y a otros hermanos, en las calles y plazas por las que pasa nuestra cofradía, haciendo su particular estación de penitencia, por fuera de ella y siempre en los mismos lugares. Por eso, cuando paso por allí, me alegro cuando los vuelvo a ver y me entristezco si no están allí. Sobre todo, mi mayor alegría es esa reunión de las familias de mi Hermandad que es la calle Castelar.

Recuerdo, de pequeño, como esa mañana veía en mi casa, las túnicas de nazareno de todos los que salíamos, colgadas de sus perchas y preparadas por mi madre y mis hermanas. A la hora de ponérsela, a veces, a última hora, saltaba ese maldito botón que sujetaba la capa, pero siempre había un imperdible que te salvaba la vida.



Martín Cartaya

Desde mi casa, esa tarde, salía una auténtica expedición de túnicas moradas hacia la Iglesia de Santa María Magdalena. En estos momentos, me viene a la memoria, las caras de alegría y de nerviosismo a la vez, que teníamos todos, porque íbamos a hacer nuestra estación de penitencia con nuestro Cristo del Descendimiento y nuestra Virgen de la Quinta Angustia, con el amor, fe y devoción que nos habían enseñado nuestros padres. Ese nerviosismo nos llevaba a casi balbucear al contestar cuando pronunciaban nuestro nombre durante la lista de la cofradía.

Esos momentos que pasamos en la Sacristía de la parroquia, cuando se está pasando la lista de la cofradía,

me traen a mi mente a los hermanos que tantos años nos acompañaron esa tarde y que ya no se encuentran entre nosotros y, especialmente, a mi querido amigo Vicente (Rodríguez-Caso), que tanto se desgañitaba para decir los nombres de quienes íbamos a formar parte de los tramos de la cofradía y yo, como un alma caritativa, intentaba mitigar su esfuerzo, dándole un caramelo para que no se quedara afónico. También echo de menos esa tarde, a una persona que recuerdo de pequeño que ha sido muchas veces mi diputado de tramo, a José Soto Miura y que tenemos la suerte de que esta noche un poquito de él esté con nosotros. Y, por supuesto, echo de menos a mi padre, que salió hasta los ochenta y dos años, a una edad que yo no creo que pueda superar haciendo la estación de penitencia.

Ahora veo esas multitudes que hay en la salida de nuestra Hermandad, que casi no nos dejan pasar por el camino que a duras penas nos abre la policía. Pero cada vez me doy cuenta que estoy más cerca de Ti, Cristo del Descendimiento. De pequeño, veía esa tarde en la Sacristía tantos hermanos muchos más mayores que yo, que creía que nunca llegaría a estar tan cerca de tu paso como hoy en día, pero el Carnet de Identidad no perdona a nadie y, aún así, no cambio ese sitio por nada en el mundo.

A pesar de esas multitudes, conseguimos ir con tanta devoción y recogimiento, que una vez recuerdo que decía una niña a su madre: "Mamá, este nazareno es del Silencio, porque le he pedido un caramelo y no me ha dicho ná".

Esa tarde, cuando vuelvo la vista atrás y veo como van descendiendo tu cuerpo y como te vas moviendo al compas del paso del costalero, pienso en ese momento que tú, que tantas multitudes te seguían desde Galilea y que cuando entraste en Jerusalén sobre los lomos de una borriquilla te gritaban. "¡ Hosanna, hosanna al Rey de los Judíos ¡". Ahora veo como van bajando poquito a poco tu cuerpo, para dejarte en los brazos de tu madre, casi solo, con nada más que siete personas que te acompañan, que jugándose la vida, descienden tu cuerpo de la cruz para darte sepultura. Tu madre está esperándote con sus brazos; esa imagen de mujer madura, que tan magistralmente hizo con sus manos nuestro hermano Vicente Rodríguez Caso. Una mujer con esa mirada fija en el cuerpo de su hijo muerto y sin una lágrima, pero, con una expresión



Martín Cartaya

que refleja lo que le dijo muchos años atrás el anciano Simeón: "Y a ti María, una espada te atravesará el alma".

Es como dicen los Evangelios: "Entonces, un hombre llamado José, miembro del Sanedrín, varón justo y bueno, de Arimatea, ciudad de Judea, que esperaba el reino de Dios, se presentó a Pilatos y le pidió el cuerpo de Jesús y habiéndolo bajado, lo envolvió en una sábana. También vino Nicodemo, el que al principio había venido a El de noche".

Cuando me veo con mi túnica y mi cirio y vuelvo mi mirada a tu paso, pienso, a veces: ¡qué hago yo aquí y quiero dejarte mi túnica para abrigar tu cuerpo. Por eso tengo envidia de ese sudario que se mueve caprichosamente por el viento de la tarde que viene del río, de esa sábana que va a recoger tu cuerpo para dejarte en tu sepulcro y puedas descansar en paz. También tengo envidia del costalero que te lleva sobre sus hombros.

Es un paso de misterio, que como decía un antiguo compañero mío de trabajo, ateo, era el que más le había impresionado de la Semana Santa de Sevilla. Cuando esa tarde veo en las caras de las personas que nos están viendo pasar, una expresión de admiración y devoción cuando pasas delante de ellos, con tu movimiento acompasado y recuerdo las palabras de mi compañero de trabajo, pienso que has encendido una pequeña llanita en su corazón no creyente y en el de las personas que te admiran al pasar y, por eso, creo, mi Cristo del Descendimiento, que tú no estás muerto, tú estás vivo".

## LA QUINTA ANGUSTIA DESDE LA VISIÓN MANIERISTA

### *Il Pontormo y la Deposizione di Cristo*

Jacopo Carrucci nace en la localidad de Pontormo, cerca de Empoli, hijo de Bartolomeo di Jacopo di Martino Carrucci y de Alessandra di Pasquale di Zanobi. Con la visión puesta en Roma, se deja influenciar en gran parte por la vasta producción y el trabajo de Miguel Ángel y luego, mediante la observación de los grabados de Durero por el llamado estilo nórdico, siendo la frecuencia de caras y los cuerpos alargados característicos de su trabajo. Un ejemplo del estilo temprano de Pontormo es la Visitación de la Virgen y Santa Isabel, con sus figuras balanceadas, pintado entre 1514 y 1516 para la iglesia de la parroquia de San Michele en Carmignano, en los alrededores de Florencia. El Pontormo es uno de los más conspicuos representantes de una corriente que en los inicios del siglo XVI reaccionó contra el clasicismo pictórico derivado del Renacimiento, corriente que buscó concretar tal reacción por medio de una intensa experimentación y la superación de los cánones preestablecidos. En lo que atañe a Pontormo, su experimentación muchas veces expresa una personalidad extravagante, de colores brillantes y alargadas hasta el extremo.

El descendimiento de la cruz, conocido en italiano como La Deposizione o Trasporto di Cristo, es el cuadro más conocido del artista italiano que nos ocupa. Se trata de un óleo que se encuentra en la capilla Capponi de la Iglesia de Santa Felicita de Florencia. Tiene unas dimensiones de 3,13 metros de alto por 1,92 m de ancho y tardó tres años en acabar este óvalo triste y tumultuoso de figuras, desde 1525 hasta 1528, siendo una de las creaciones del manierismo que marca las pautas para el futuro.

Se trata de un gran retablo para la capilla Capponi, diseñada por Filippo Brunelleschi, arquitecto, orfebre y escultor del quattrocento florentino. La pintura plasma un momento que, tradicionalmente, se ha considerado que es el de la deposición de la cruz, aunque no hay ningún signo externo



Ignacio Fernández Barriónuevo

que lo evidencia: no hay referencias al Gólgota, ni aparece la cruz. No puede ser un entierro de Cristo, pues faltaría el sepulcro. Ni una Piedad, ya que no se observa una relación inmediata entre la Virgen y Cristo. Las figuras tienen formas duramente modeladas y están unidas por una línea serpentinata.

En la obra de Pontormo destaca el colorido. Es el manierista de colores más suaves, como el azul claro o el rosa pálido, pero los utiliza brillantes, en contraste unos con otros: el rosa y el amarillo o amarillo anaranjado, el naranja y el verde, los violetas muy claros sobre un fondo añil. Un contraste particularmente insólito es el de la ropa de San Juan Evangelista, que se encuentra encima de la Virgen: una túnica verde bronce destaca sobre una tela roja entre bermellón y naranja pálido. Se nota la influencia de Rosso Fiorentino en este colorido transparente y modulado.

Hacia María se dirige una mujer, vestida de color amarillo, transformado en naranja y bermellón en las zonas de sombra. En primer plano se encuentra Nicodemo, representado como un joven que sujeta los pies de Jesucristo. Este personaje viste una túnica ceñida que, allí donde incide la luz, es de color azul, y donde está en sombra el color es rosa.

El espacio está aplanado y resulta inhóspito. Aquellos que bajan a Jesucristo están aparentemente tan afectados como los plañideros. El centro de la composición lo ocupa el brazo extendido de la Virgen, a modo de brazo de cruz. Toda la escena está marcada por una luz fuerte que deslumbra a las figuras y aclara los colores.



Fue Hermano:

# Manuel Vázquez Sagastizabal

## AS DE LA AVIACIÓN



Fue propuesto, por la acción del 23 de enero, para la máxima condecoración española, la Cruz Laureada de San Fernando a título individual, que le sería concedida a título póstumo.

Nace en Sevilla un 17 de octubre de 1910 e ingresa en nuestra Hermandad a los 14 años.

Realiza el servicio militar en Sevilla en 1932, sirviendo en Intendencia, licenciándose como Cabo de Complemento. En febrero de 1936 se incorpora como Instructor de Vuelo al Aeroclub de Sevilla al tener el título de piloto civil.

Al producirse la sublevación militar, se incorpora al bando sublevado como piloto de reconocimiento, realizando vuelos desde el aeródromo de Tablada de Sevilla.

El 23 de julio de 1936, desaparece un Breguet 19 de reconocimiento tras las líneas enemigas. Vázquez despegó por la mañana en busca del avión desaparecido, consigue localizar sus restos en las inmediaciones del río Genil, cerca del pueblo de Herrera a 100 kilómetros del frente.

Tras aterrizar cerca del avión derribado, comprueba que el avión ha sido inutilizado, pero no localiza a los tripulantes, Tenientes Francisco Medina Lafuente y Jacinto Bada Vasallo.

A lo largo de los siguientes meses realiza arriesgadas misiones de reconocimiento por Andalucía así como misiones de enlace con las columnas nacionales desplegadas por el Frente Andalúz. En varias ocasiones aterriza en territorio enemigo para conseguir información o para transmitir mensajes a los jefes de las columnas.

Debido a su arrojo y valor, sería felicitado en numerosas ocasiones por los jefes de las columnas y por sus superiores.

A pesar de volar con una avioneta civil, se enfrenta en varias ocasiones a cazas republicanos, haciendo que le persigan, hasta ponerse a

tiro de las baterías antiaéreas propias, para que los derriben.

Entre los días 13 y 14 de octubre de 1936, realizó hasta siete servicios de guerra, realizando misiones de enlace y de reconocimiento, en apoyo de las columnas que operan en la zona de Córdoba, llegando a aterrizar en varias ocasiones incluso bajo fuego enemigo, cerca de las avanzadillas nacionales y capturando personalmente una bandera republicana en una de las ocasiones.

Por esta acción fue recompensado y ascendido de Cabo a Alférez de Complemento.

A finales de 1936, Joaquín García-Morato, crea la Patrulla Azul, gracias a los Fiat CR.32 de caza, cedidos por los italianos.

Tras recibir nuevos aparatos, García-Morato incorpora a nuevos pilotos a su unidad, eligiendo a antiguos pilotos de caza de la Aviación Militar Española, algunos de los cuales entrenó él mismo, antes de la guerra.

Ante la falta de pilotos de caza entrenados, García-Morato, busca para incorporar a su escuadrilla de caza, a pilotos que han destacado desde que comenzó la guerra.

El primero que elige para incorporarse a la Patrulla Azul, a pesar de que carece de entrenamiento como piloto de caza, es a Manuel Vázquez Sagastizabal.

El valor y la iniciativa que ha demostrado este piloto, en las diversas misiones de vuelo que ha realizado, han impresionado a García-Morato.

Con el tiempo, Vázquez Sagastizabal le demostraría que no se había equivocado al elegirlo.

Tras ser destinado a la caza, se incorpora a la 2-E-2, escuadrilla mandada por el Capitán Ángel Salas Larrazábal.

Pilotando aviones Heinkel 51 ya obsoletos para usarlos como cazas, combate en el frente de León y Asturias en los primeros meses de 1937.

En el mes de abril, pasa destinado a la escuadrilla 1-E-3, dotada de aviones de caza Fiat CR.32, más aptos para usarlos como cazas, realizando muchos servicios de guerra, pero a pesar de realizar muchas misiones de vuelo no consigue derribar ningún avión.

El 2 de junio de 1937 consigue derribar dos aviones Natchas de reconocimiento republicanos y reclama como tocado un caza Polikarpov I-15 "Chato", en el mismo combate.

Unos días después el 11 de junio, en una misión de alarma sobre Zaragoza, derriba un bombardero francés Potez y un caza ruso I-16 Rata.

El 16 de junio amplió su lista y a finales del mes ya se había convertido en un As, tras superar los cinco aviones derribados.

En junio es ascendido a Teniente de Complemento y en julio participa en la Batalla de Brunete.

A lo largo de septiembre y octubre combate en la ofensiva sobre Santander y Asturias y en diciembre de 1937, participa en la durísima Batalla de Teruel.

En julio de 1938, realiza el curso de capacitación para Jefe de Escuadrilla siendo en esa fecha ascendido a Capitán de Complemento.

Tras finalizar el curso, es destinado de nuevo con su antigua unidad y enviado al Frente de Extremadura y de allí a finales de julio de 1938, tras la ofensiva republicana en El Ebro, su unidad es enviada a luchar en la Batalla del Ebro.

En septiembre de 1938 recibe el mando de la escuadrilla de caza 1-E-3, volando con ella durante toda la Batalla del Ebro.

El 23 de enero de 1939, al frente de su escuadrilla, se encuentra combatiendo en el Frente de Córdoba, participando en la Batalla de Peñarroya.

Ese día, realizando una misión de protección de bombarderos, tras comprobar que se están quedando sin combustible, ordena a su escuadrilla que regrese a la base, permaneciendo él, al frente de su patrulla, unos minutos más sobre el frente.

Unos minutos después, observa como una escuadrilla de cazas I-15 republicanos, se dirige hacia los bombarderos nacionales.



Fiat CR.32

A pesar de que estaba sólo con los tres aviones de su patrulla, se lanza al ataque contra cerca de 15 cazas republicanos, para tratar de proteger a los bombarderos.

Tras combatir durante varios minutos con los cazas republicanos, resulta gravemente herido, recibiendo un tiro de frente que le entra por la ingle y le sale por la espalda. Tras saltar en paracaídas, cae en territorio enemigo y muere en un hospital republicano unas horas después, debido a las heridas.

Al morir, con solo 28 años de edad, Manuel Vázquez Sagastizabal había volado durante la guerra más de 900 horas de vuelo, y había realizado más de 400 servicios de guerra.

Había participando en al menos 39 combates aéreos.

Fue propuesto, por la acción del 23 de enero, para la máxima condecoración española, la Cruz Laureada de San Fernando a título individual, que le sería concedida a título póstumo.

A pesar de no tener entrenamiento como piloto de caza ni tener mucha experiencia de vuelo al principio de la guerra, Manuel Vázquez Sagastizabal, se convirtió en uno de los más destacados Ases de Caza de la Guerra Civil Española, supliendo su falta de entrenamiento con valor e iniciativa.

Está enterrado en Sevilla y su nombre quedó unido al de los hermanos de nuestra Hermandad caídos en la fatídica Guerra Civil:

José García de Carranza, muerto en combate.

Tomás Murube Turmo, muerto en combate.

Tomás Ybarra Dávila, muerto en combate.

Manuel de la Lastra Castrillo, muerto en combate.

Pedro de León y Arias de Saavedra, muerto en combate.

Pedro Benjumea Vázquez, fusilado en Málaga.

Alfonso Barón Mora-Figueroa, fusilado en Cartagena.

# De la Hermandad hace...

## 400 AÑOS.- 1.613

El día 1 de abril se notifica a la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús la concesión de diversas Bulas.

## 250 AÑOS.- 1.763

Era Hermano Mayor de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, Bartolomé Brose Cavafiús.

Sigue teniendo la Orden Dominica los mismos privilegios sobre la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, pero comienza la decadencia de la misma, que ya en este año deja de procesionar en Semana Santa, asegurándose por varios historiadores que ya no volvió a efectuar su salida hasta su fusión con la Hermandad de la Quinta Angustia en el año 1851.

## 200 AÑOS.- 1.813

Se celebra el 14 de marzo Cabildo General por la Hermandad de la Quinta Angustia nombrándose los siguientes cargos:

Consiliario 2º.- Vicente del Río.

Fiscal 1º.- Antonio Ruiz.

Fiscal 2º.- José de León.

Prioste 1º.- Francisco Javier Álvarez.

Acordose también hacer Septenario, proyectándose hacer Estación de Penitencia en el año venidero, para lo cual se nombró una diputación, ya que no se realizó en el año anterior ni en el presente. También se recibió carta del Prior del Convento de San Jacinto de la Orden de Predicadores, solicitando dos retablos que se encontraban en la Capilla del Panteón (Parroquia de la Magdalena), donde se encontraba provisionalmente la Hermandad de la Quinta

Angustia desde 1811, año en el que tuvo que abandonar el Convento del Carmen tras la invasión francesa.

## 150 AÑOS.- 1.863

El Quinario es predicado por D. José María Guerra y Pino, Cura de San Bartolomé, D. Manuel Adalid y Requena, Cura de Santa Ana, D. Nicolás de Lora y Rivas y D. Claudio Amorín, Beneficiario de la S.I.C. La Función de Instituto la predicó el primero de ellos.

La Función del Dulce Nombre la predicó D. Rafael de Alba, Cura de San Vicente y la de la Inmaculada D. Claudio Amorín.

Ingresa como hermano Manuel Delgado.

## 100 AÑOS.- 1.913

En Cabildo celebrado el 5 de enero se acuerda pasar a nuevo terciopelo los bordados de los trajes de los Santos Varones, lo cual efectúa Francisco Fernández.

Predica el Quinario el Padre Rabaza, teniendo la particularidad de que la Función Principal se celebró el primer día de este, a las once de la mañana. Para este culto se puso un gigantesco velo que tuvieron que montar los bomberos, siendo la orquesta y el coro dirigidos por el Maestro Torres Pbro.

La Función del Dulce Nombre de Jesús la predica D. Manuel Rodríguez, Capellán de las Esclavas del Sagrado Corazón.

En este año se nombra prioste a Eduardo Guerrero de la Escosura y la Hermandad cuenta con 92 hermanos.

La Cofradía la forman cuarenta y siete nazarenos, llevando la Cruz de Guía, Juan Miró Calvo y la Presidencia José Marañón y Lavín, Enrique Ternero Vázquez y Juan P. Lacave y Uría.

Nuestro hermano Luis Ramos Serna falleció el mismo Jueves Santo y con la Cofradía formada se rezó un responso por su alma, mientras que dicho hermano se encontraba de cuerpo presente en su domicilio amortajado con la túnica de la Hermandad. En el frontal del paso se llevó una vara terciada con tres crespones negros. Fue capataz del paso Fernando Delgado.

Son recibidos como hermanos: Ignacio Fedriani Fernández, Rafael María de Ybarra y Luis Ramos-Paúl García Serna.

## 50 AÑOS.- 1.963

La Función del Dulce Nombre la predica Fray Agustín López O.P., Promotor de Vocaciones y Director General de la Cruzada del Santo Rosario. Tras la Función como era tradicional, salió el Dulce Nombre de Jesús en procesión, acompañado por los hermanos y los niños de las Escuelas Parroquiales.

El Quinario también se celebra en la Iglesia y lo predica el P. Joaquín Sangrán Medina S.J.

La Cofradía, que tiene su salida a las ocho de la tarde y su entrada a las once y treinta, sale con ciento cincuenta hermanos, siendo Fiscal de Cruz, Rafael Candau Vorcy, portando la Cruz de Guía, Luis Ramos-Paúl García-Serna, y los faroles, Francisco Dávila-Armero Chavarri y Carlos Delgado Ribelles.

En la Presidencia van, Luis Halcón Lasso de la Vega, Armando Soto Ybarra y Carlos Conradi Alonso, de Fiscal de Paso, Felipe García de Pesquera Noel, y de Diputado Mayor de Gobierno José Lasso de la Vega Marañón. Detrás del paso van veinte hermanos con cruz. El capataz es Antonio Rechi Márquez con sus hermanos Luis y Manuel.

El día 16 de mayo se celebra Cabildo General Ordinario en el que se acuerda por aclamación nombrar a José Marañón Giménez de Aragón, Hermano Mayor Honorario, y eligiéndose la siguiente Junta de Gobierno:

Hermano Mayor.- Luis Halcón Lasso de la Vega. Conde de Peñaflor.

Primer Teniente de Hermano Mayor.- Armando Soto Ybarra.

Segundo Teniente de Hermano Mayor.- José Ponce de León Buisset.

Consiliario 1º.- Carlos Conradi Alonso.

Consiliario 2º.- Luis Ramos-Paúl García-Serna.

Consiliario 3º.- Joaquín Sangrán González. Marques de los Ríos.

Consiliario 4º.- Juan M. Borrero Delgado.

Consiliario 5º.- Manuel Marañón Sainz de Rozas.

Consiliario 6º.- José Galnares Sagastizabal.

Consiliario 7º.- Manuel González-Mariño del Rey.

Consiliario 8º.- Miguel Lasso de la Vega Marañón. Vizconde de Dos Fuentes.

Consiliario 9º.- Santiago Medina Rojas.

Consiliario 10º.- Jerónimo Domínguez Manjón.

Mayordomo.- Manuel Soto Camino.

Secretario.- José Soto Miura.

Prioste.- Luis Rodríguez-Caso Dosal.

Censor 1º.- Felipe García de Pesquera Noël.

Censor 2º.- José Lasso de la Vega Marañón. Marqués de Saltillo.

Diputado Mayor de Gobierno.- Salvador Conradi Lizaur.

En este año se celebraron sufragios por el alma de nuestro hermano Luis Fedriani Fernández, acordándose en Cabildo General Extraordinario celebrado el día 8 de diciembre que el Dulce Nombre no efectuase su salida procesional.

Se reciben de hermanos: José Luis Fernández Conradi, José Almira Bascuñana, Amadeo Álvarez Cuña, Alberto de la Lastra Marcos, María Teresa Soto Miura, María Isabel Benjumea Maestre, Fernando Soto Aritio, Antonio Benjumea Maestre, José Luis Moreno Martín, Fernando de la Hera Conradi, Juan Ramón de la Vega Benjumea, Carlos Gutiérrez Muñoz, Francisco Javier Vázquez-Armero Durán, Manuel de Orleans y Braganza y Borbón, María Asunción Ponce de León Vorcy, Manuel Salinas Soto y Carlos Conradi Barrena.

## QUINTA ANGUSTIA

CARLOS COLÓN

De su columna de opinión (Pasaje de Amores)

Me gusta lo que se impone por sí solo, únicamente por los valores que le son propios. Me gusta lo que no precisa de discursos explicativos ni de voces que lo pregonen, porque su sola presencia basta que la admiración y la emoción nos subyuguen. Me gusta, por ello, y me emociona hondamente, la Quinta Angustia. Esta semana he visto, con ese mudo asombro y ese emocionado estupor, la arquitectura de sentimiento y carne esculpidas de la Quinta Angustia alzada bajo la cúpula de la Magdalena. Y he recordado a quienes me dicen que es fría. Malos tiempos -para la Semana Santa y para todo- son aquellos en los que la emoción se identifica con lo vulgar, la belleza es acusada de elitista y la elegancia es condenada como fría.

¿Dónde está la emoción en la Semana Santa? ¿En las coreografías de los costaleros, en los chimpunes agresivamente vulgares y blandamente sentimentaloides de las bandas, o más bien no debajo ni detrás de los pasos, sino sobre ellos y en los corazones de quienes los contemplan? ¿A qué llamamos emoción en la Semana Santa? ¿A lo que reproduce los peores estereotipos de la cultura de masas? ¿A poner la música de Gladiator sobre imágenes de pasos en cámara lenta? ¿A buscar la lágrima fácil, falsa e instantáneamente olvidada que fomentan los grandes hermanos o las operaciones triunfo? ¿O a lo que se siente hondamente ya sea divino o humano como lágrima que nunca se seca, herida que nunca se cierra y emoción que nunca se agota?

Pasemos, si se quiere, de la severa y aristocrática Quinta Angustia a la exuberante y popular Macarena.

¿No está en ella toda la emoción concentrada en una cara, y de allí irradia en forma de toca, corona, manto, varales, palio, hasta convertir el ajuar y el paso en la ráfaga gloriosa de ese rostro que derrota y hasta invisibiliza la riqueza que le rodea? Los mejores bordados, la mejor cuadrilla, las más bellas marchas de gozo, se ordenan de tal manera a lo que esa cara expresa, que parecen borrarse una vez que han cumplido su función de darnos a nuestra Esperanza con la dignidad, el respeto, la elegancia y el cariño que su grandeza exige. Nadie mira allí otra cosa que no sea esa cara. Banda, marchas, costaleros, capataz, orfebres, bordadores, son como escalones que nos conducen al altar de gracia que es el rostro de la Esperanza. ¿Y el Gran Poder? ¿Cabe mejor paso? ¿Cabe más personal forma de llevarlo? Pero también allí, como en la Macarena, todo se ordena al Señor, todo se pone al servicio del despliegue del poder de su ternura. ¿Y donde hay más pueblo que en San Lorenzo y la Resolana?

Por eso repito, ¿fría la Quinta Angustia? Sí, pero sólo para quien nunca alce la mirada más arriba de los respiraderos, para los devotos de la trabajadera, para los fieles de las bandas. Porque quien de verdad haya visto ese cuerpo prendido, no de un sudario, sino de las miradas de amor que en él convergen, y esas manos inertes en las que la madera alcanza el blando abandono de la carne muerta, no puede sino rendirse a una de las más conmovedoras y hondas emociones de nuestra Semana Santa, además de a una de las cumbres de su belleza.

# CERTAMEN INFANTIL

## *de felicitaciones navideñas*

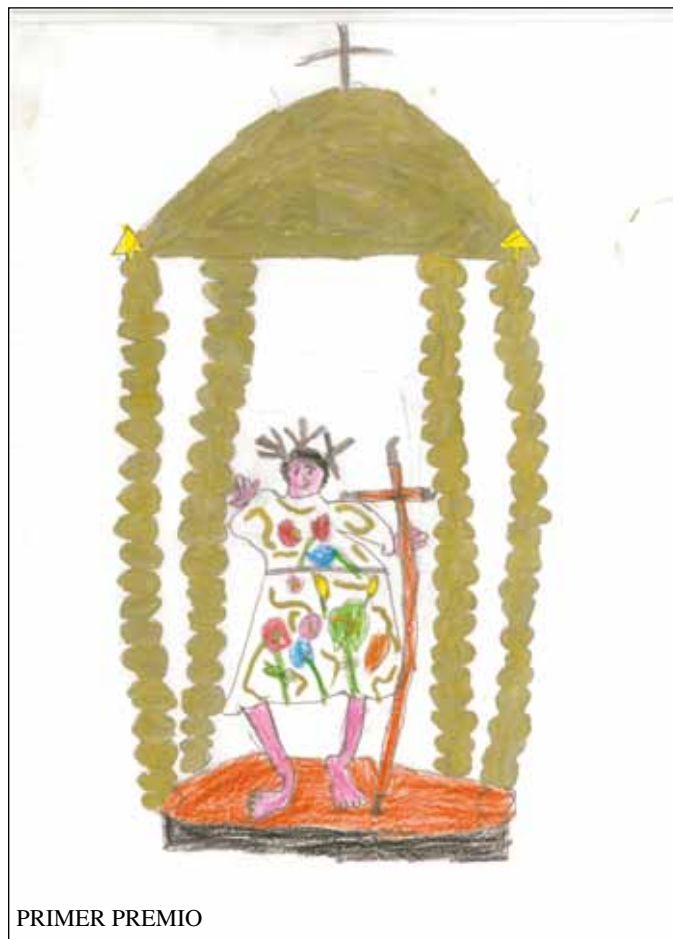
El jurado compuesto por nuestro Hermano Mayor, Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paúl, y nuestras hermanas Rocío Halcón Sánchez-Pastor y Layla Halcón Guardiola, reunido con fecha de 20 de diciembre de 2012 a las 20 horas, tras examinar las obras presentadas al Certamen Infantil de Felicitaciones Navideñas decidieron otorgar los siguientes premios:

PRIMER PREMIO.- José Soto Belmonte

SEGUNDO PREMIO.- Jaime Villagrán Fernández-Salvador

TERCER PREMIO.- Jaime Pomar Gessa.

Se presentaron un total de dieciséis obras habiendo participado los siguientes hermanos aparte de los premiados: Victoria Vargas-Zúñiga Fernández de Bobadilla, Miriam Jiménez García de Tejada, Pilar García de Tejada, Rocío Villagrán, Rocío Soto Belmonte, Setefilla Chaves Vázquez, Macarena Ruiz Rodríguez-Caso, Javier del Río, Alfonso Gayán Villagrán, Pablo Villagrán, Miguel del Río, Juan Fernández-Armenta Soto y Javier Fernández-Armenta Soto.



PRIMER PREMIO



SEGUNDO PREMIO



TERCER PREMIO

HOCHLAND



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE

## MANTENTE INFORMADO DE TODA LA ACTUALIDAD DE TU HERMANDAD

Agrégalo a tus favoritos. <http://hermandadquintaangustiasevilla.blogspot.com/>  
[www.laquintaangustia.org](http://www.laquintaangustia.org)

### PROTECCION DE DATOS

La Hermandad está adaptada a la legislación vigente en materia de protección de datos. Sus ficheros con datos de carácter personal están inscritos en el Registro General de Protección de Datos de Madrid.

Se informa a los hermanos que pueden ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en el tratamiento de sus datos por parte de la Hermandad, dirigiéndose a Hermandad de la Quinta Angustia, Calle Virgen de la Presentación Número 2 Ddo, CP 41001 Sevilla. Para ello será necesaria solicitud del derecho que se está ejercitando por parte del hermano con fotocopia del DNI que acredite la identidad.

Conforme con el principio de calidad de los datos de carácter personal, que rige dicha legislación informamos de la necesidad que tiene esta corporación de tener los datos de los hermanos actualizados, por lo que tras la devolución reiterada de correspondencia, o la devolución de los recibos de cobro de limosnas, los datos del hermano pasarán a ser bloqueados hasta que se haya producido la rectificación de los mismos.

abogados  
**incasur**

**ASESORÍA JURÍDICA  
PROTECCIÓN  
DE DATOS**

Pasaje Ateneo, 5. Entreplanta A  
41001 SEVILLA (junto C/. Rioja)  
TFNO. 954 22 38 88 - FAX 954 21 60 51  
Correo-E: [incasur@incasurabogados.es](mailto:incasur@incasurabogados.es)

Invierta en su cliente, confíe en nosotros

# CRECENTA

Especialistas EN ARTÍCULOS PUBLICITARIOS PARA SU EMPRESA, se hará notar y gustará. Disponemos de más de 30.000 artículos, desde los más convencionales hasta aquellos que su originalidad permitirán adaptarse a cualquier ocasión (polos, usb, paraguas, relojes, bolígrafos...)

Compruébelo visitando nuestra web y pídanos presupuesto sin compromiso:

[www.crecenta.com](http://www.crecenta.com)

Tlfn: 954.653.646

[administracion@crecenta.com](mailto:administracion@crecenta.com)

Avd. San Francisco Javier, 24, Edificio Sevilla I, 1ª planta.



GRUPO VIÑAFIEL, VINOS Y LICORES....

MÁS DE 40 años AL SERVICIO DE PROFESIONALES Y PARTICULARES.



*...distribución a canal HORECA*

*...regalos de empresa*

*...club de vinos, selecciones mensuales,  
cursos de cata*

*Todo un Mundo de Quesos*



**SEQUESA**  
 Sevillana de Quesos, S.A.  
 P.I.C.A. Avda. Sta.Clara de Cuba,  
 nave 21.  
 41007 Sevilla  
 Tlfno: 95 467 53 00; Fax: 95 467 70  
 08  
[sequesa@grupotgt.es](mailto:sequesa@grupotgt.es)  
[www.grupotgt.es](http://www.grupotgt.es)

Grupo TGT



**DISTRIBUIDOR: 957 650 100**



¿Desea alojarse  
de una manera diferente  
en Sevilla?

C/ Santas Patronas, 55.  
41001 Sevilla  
Tel. 954 502 205 · 607 812 827

**AT**  
www.sevillaloft.com

**Sevilla**  
Loft



SERVICIO EXCLUSIVO  
COMEDORES PRIVADOS

RESTAURANTE · TAPAS  
**becerrita**

Comedores privados  
C/ Recaredo, 9-41003 SEVILLA  
Reservas: 954 412 057  
www.becerrita.com

  
Restaurante  
**becerrita**  
18 AÑOS DE FANDO BUENA

# Restaurante Pando Centro

*Pando*  
Restaurantes & Catering

*Ambiente único  
con muchas posibilidades*

Comuniones  
Bautizos  
Comidas para Grupos



**GRUPO SANELOY**

C/San Eloy 47, 41001 Sevilla · Tlf. 954 22 16 25 · [rrpp@pandorestaurantes.com](mailto:rrpp@pandorestaurantes.com)



## ANTONIO MARTÍNEZ

EXPOSICIÓN Y TALLERES:

Políg. Ind. La Chaparrilla - Nave 4, Parcela 21  
Teléfonos 954 40 40 60 - 954 41 94 55  
Fax 954 47 51 72 - 954 42 12 57  
41016 - SEVILLA

[www.marmolesmartinez.com](http://www.marmolesmartinez.com)  
E-mail: [marmolesmartinez@hotmail.com](mailto:marmolesmartinez@hotmail.com)



## GARPES

FORMACION Y CONSULTORIA S.L.

Profesionales de:  
Consultoría de empresas  
Organización e impartición de  
acciones formativas  
Asesoramiento fiscal-contable

c/ Isabela, 13. 1º Izda. - 41013 SEVILLA  
Teléf. 954 092 436 - Fax 954 62 97 48



girasol



maíz



colza



sorgo



nuestro compromiso,  
tus éxitos

Ctra. del Copero, s/n (Punta del Verde)  
41012 Sevilla (España)  
Tel. +34 902 496 060 Fax +34 954 620 701



[www.euralissemillas.com](http://www.euralissemillas.com)

