



QUINTA ANGUSTIA

450 AÑOS. HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

CUARESMA 2022 - Nº 117



Boletín Informativo de la Pontificia
y Real Hermandad y Archicofradía
de Nazarenos del Dulce Nombre de
Jesús, Sagrado Descendimiento de
N.S.J.C. y Quinta Angustia de
María Santísima Nuestra Señora

AÑO LII N.º 117 MARZO 2022

COORDINADOR

Francisco Javier Soto Mediero

REDACCIÓN

José Luis Chaves Gentil
Feliciano Pérez-Vera Hernández
José Soto Mediero
Luis García de Tejada Ricart
Jaime Benjumea Troya
Pablo Pérez de Tudela Villa

FOTOGRAFÍAS

Soledad Gómez
Ignacio Fernández-Barrionuevo
Javier Comas
Álvaro Dávila-Armero
Jesús Rodríguez Moya
Luis González Barba
Morán
Ignacio F. Barrionuevo-Pereña
Pedro Domínguez Benjumea
Javier Soto

ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya
A. Lazo Ramos
Álvaro Dávila-Armero del Arenal

PUBLICIDAD

Manuel Guardiola Tassara

PORTADA

Javier Comas. Quinario 2015

CONTRAPORTADA

Soledad Gómez. Quinario 2022

IMPRIME

Gráficas San Antonio.
Santas Patronas, 24 Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

SUMARIO

LA PALABRA. José Mazuelos Pérez	3
PÁGINA QUINTA. Juan Sierra	5
LA PALABRA. Adrián Sanabria Mejido	6
EDITORIAL. José Soto Mediero	9
EL LLAMADOR. Ignacio María Soro Cañas	12
DE LOS HERMANOS.	16
HERMANOS POR EL MUNDO. Ignacio Mora-Figueroa	19
IN MEMORIAM.	20
ASISTENCIA Y CARIDAD. José Carlos Romero Cuevas	23
DEL CABILDO	25
DE LAS VÍSPERAS. Francisco Morales Padrón	30
DEL JUEVES SANTO. Teodoro Arana Marcos	33
ESTACIÓN DE PENITENCIA.	37
CONVOCATORIAS SEMANA SANTA	38
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. Teodoro Arana Marcos	40
CONVOCATORIAS DULCE NOMBRE	44
APROXIMACIÓN HISTÓRICA. José Roda Peña	47
DE LA HISTORIA. Rafael Guirado Romero	50
DEL FUNDADOR. Juan Cartaya Baños	58
DE LA COFRADÍA. Álvaro Dávila-Armero del Arenal	62
DEL ARTE SUNTUARIO. Francisco Javier Soto Mediero	78
ACTOS Y CULTOS.	82
LA HERMANDAD HACE...	104
LA FOTOGRAFÍA INÉDITA. Rafael Guirado y Javier Soto	108
DE LA HEMEROTECA. Rafael Guirado Romero	110
MANTENTE INFORMADO	112



La Quinta Angustia un llanto de esperanza

+JOSÉ MAZUELOS PÉREZ

OBISPO DE CANARIAS

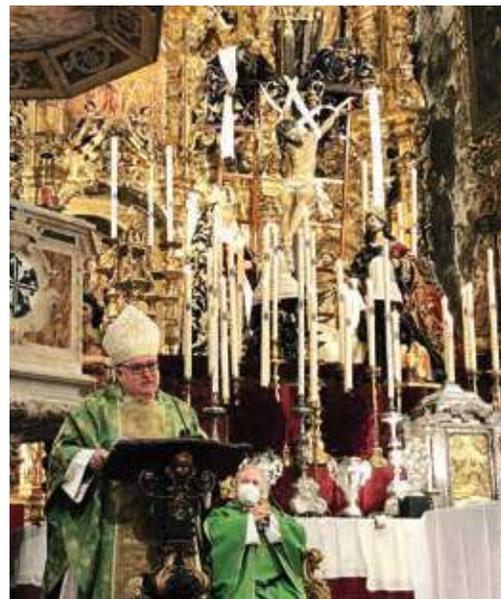
PREDICADOR FUNCIÓN PRINCIPAL 2022

La celebración de la Pontifical del Quinario de la Quinta Angustia, me llevó a contemplar con más sosiego la imagen del Descendimiento y de Nuestra Señora de la Quinta Angustia y es esa reflexión ante vuestros titulares, la que quiero compartir con vosotros en este Boletín.

La contemplación del Descendimiento pone de relieve por un lado el mal del hombre capaz de dar muerte al mismo Dios, por otro nos lleva a todos a trabajar contra la **“globalización de la indiferencia”**.

Como afirma Francisco, **Somos una sociedad que ha olvidado la experiencia del llanto**. Poner la meta en lo provisional nos conduce a la indiferencia hacia los otros, nos lleva a la globalización de la indiferencia. Hay que saber mirar, uno a uno, a esos hombres, mujeres y niños y hacer nuestro sus sufrimientos tras haber huido de la guerra, de las persecuciones, del hambre y haber afrontado un largo y peligroso viaje por el desierto y el mar en manos, tantas veces, de traficantes de seres humanos. Los inmigrantes son personas con nombres, historias y familias.

Hay que mirar a los enfermos y ancianos y garantizarles que serán cuidados en su debilidad y que somos muchos, me atrevo a decir mayoría, los que no identificamos incurable con *incuidable* y tenemos que abrir caminos para la humanización



del morir que no se alcanza con la eutanasia, sino proporcionando unos buenos cuidados paliativos asequibles a todos y en todos los lugares.

No podemos ser indiferentes ante los menores que manifiestan una transexualidad y se les da unos tratamientos irreversibles y traumáticos sin comprobar si es un bien para ellos o un servicio a la ideología de género. Hay que compartir las lágrimas con tantas madres engañadas y llevadas al aborto como solución de su embarazo sin proponerle otros caminos de ayuda y de humanidad.

Hay que mirar a los ojos de tantos discapacitados con el fin de parar los asesinatos permitidos por nuestra ley del aborto. Hay que llorar junto esos niños síndrome de Down que no tiene cabida en esta sociedad del consumo y en esta economía del descarte.

Siguiendo con la contemplación de nuestro misterio, además de llanto



Javier Solo

experimento consuelo y esperanza. Consuelo al contemplar que a pesar de nuestras miserias nuestro Dios no nos ha dejado solos con nuestros pecados; Él no se retira ni siquiera cuando nuestra relación con Él está obstaculizada, sino que viene, desciende a lo más bajo para tomarnos de la mano y abrir caminos de humanidad. Mira a Nicodemo y a José de Arimatea cómo han perdido el miedo y la vergüenza de que los identifiquen como discípulos de Jesús. Mira, cómo tienen preparados los paños para limpiar su cuerpo y la sábana con ungüentos y perfumes para envolverlo. Ya no les preocupa lo políticamente correcto sino manifestar el amor y llenarse del amor y la vida que resplandece en ese amigo muerto.

La esperanza se aviva contemplando a María que nos habla de vida, de que el mal no tiene la última palabra. Es Ella quien está a nuestro lado, es Ella quien da fuerza a nuestro espíritu para resistir la tentación de la desconfianza o del desánimo. Es Ella la que nos llama a ser valientes, a no tener miedo de vivir la fe, a no dudar

ante los acontecimientos fuertes de la vida pues la victoria final es de nuestro Dios. María es, por ello, “la causa de nuestra alegría” y la fuente de nuestra esperanza.

Por último María en el Calvario, podemos decir que vive una segunda anunciación. Hace treinta y tres años, Ella lo recuerda bien, un ángel la invitó a entrar por la puerta del misterio de la salvación de Dios. Ahora, ante su Hijo muerto y sepultado vuelve a entregarse en las manos de la voluntad de Dios. Es ahora donde María mantiene el Fiat de la Anunciación, en tono sostenido y agudo. Ante el sepulcro, María vuelve a decir sí, aceptando ser una discípula fiel de su Hijo y a ser nuestra Madre. Su Angustia es holocausto perfecto a imitación del de su Hijo. Es oblación total.

Es fe, esperanza y amor que la hicieron llenarse de Dios. Fe esperanza y amor que se manifiesta en su obediencia, su humildad y su colaboración en el plan de Cristo, que vino a traer el remedio a la humanidad. Fe, esperanza y amor que la sostienen en medio de la prueba. Fe, esperanza y amor que nos habla de un mundo nuevo donde no existe ni el llanto, ni el luto ni el dolor.

Fe, esperanza y amor que nos alienta a no desesperar y a seguir dando respuesta a la *globalización de la indiferencia*.

PÁGINA QUINTA



Morán

Sobre un calvario rosa, del aire los cinces
paños de angustia en vilo, morado sin palabra,
los ungüentos, los óleos, la primavera labra,
este prodigio muerto colgado entre claveles.
Así en la tarde viva del alma, como dueles
¡Oh carne hecha con zumo de varaes y aceite!
¡Martirizado abril de agotadoras mieles
donde el naranjo vuelca su mas grave deleite!

¡Oh sagrada verdina tu cuerpo de costado
en el panal celeste del Jueves milagroso!
¡Oh pena mustia y doble de las negras axilas!
De la ceniza antigua de tu pecho quebrado,
yo apuro el horizonte secreto y doloroso,
el sabor de Sevilla en mi sangre destilas.

Juan Sierra. 1944



Mirar al Señor

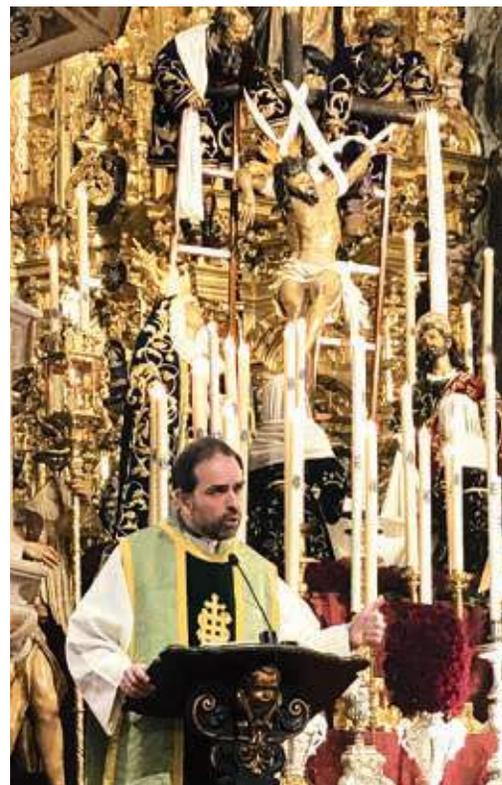
ADRIÁN SANABRIA MEJIDO, SACERDOTE.

PÁRROCO DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ
PREDICADOR DEL QUINARIO 2022

Gustosamente y agradecido acojo la oportunidad que me brinda la junta de gobierno de poder dirigirme a ustedes a través de este boletín. Además lo hago después de haber tenido el honor y el privilegio de predicar este año los cultos. He de confesaros que para mí ha sido una experiencia inenarrable el poder contemplar cada día el misterio de esta hermandad que presenta, de forma sobrecogedora, el descendimiento del Señor de la cruz. El primer día de quinario, al entrar en la parroquia y encontrarme con el Señor, recordé las palabras de Isaías: “ *Sus heridas nos curaron* ”Is 53,5. Porque así es, su muerte en cruz han curado a la humanidad del pecado de Adán, sus heridas nos curaron.

Durante los días del solemne quinario sencillamente traté de animaros a mirar al Señor, a fijar los ojos en Él, y esa es la invitación que nuevamente, y desde estas líneas, os querría hacer. Os exhorto, ahora más que nunca, a mirar al Señor, a fijar la mirada en Él, a mirarle para descansar en Él, para dejar nuestros agobios y preocupaciones en su bendita cruz redentora que nos lleva a la gloria, a la vida eterna. El Señor en su Sagrado Descendimiento nos vuelve a *decir* “ *Venid a mí los que estáis cansado y agobiados porque yo os aliviaré*” Mt, 11,25.

Curiosamente todos los personajes que forman el misterio de nuestra hermandad, miraron al Señor, aunque os puedo asegurar que Él fue el primero en mirarlos, Jesús siempre mira primero. Deseo centrar estas líneas en dos de ellos: José de Arimatea y Nicodemo, lo hago porque desde pequeño me impresionaba mucho la imagen de los dos santos varones subidos en las escaleras y apoyados en la misma cruz del Señor para bajar su cuerpo sin vida. Ambos tuvieron



un proceso en encuentro con el Señor muy similares, empezaron siguiendo al maestro en secreto, sin querer ser vistos, con miedo, sentían curiosidad y admiración por Él pero no querían comprometerse, arriesgarse, manifestar públicamente la fe. Y poco a poco y acompasadamente, los dos fueron descubriendo la frescura de su mensaje, la eternidad de sus palabras, la coherencia de su vida, la verdad de su mirada y la autoridad que demostraba. Ellos fueron experimentando que hay que nacer de nuevo cada día, nacer al Espíritu, nacer a la Gracia, nacer a buscar los bienes del cielo cada día. Y curiosamente, fue en el monte Calvario, al fijar la mirada en Él y verle morir en la cruz cuando lo entendieron todo. Ver a Jesús crucificado les abrió los ojos, les ocurrió algo parecido que a

los discípulos de Emaús cuando Jesús desapareció, Nicodemo y José de Arimatea ellos lo comprendieron todo al verle colgado y roto en la cruz y ellos pasaron de buscar a Jesús de noche, a bajar de la cruz y enterrar el cuerpo de Jesús. Ellos pasaron del anonimato y discreción, a ser vistos, criticados y perseguidos por el gesto que hicieron de pedir el cuerpo de Jesús y enterrar su cuerpo.

Decía Benedicto XVI en la Encíclica *Deus Caritas Est* *"No se comienza a ser cristiano por una decisión Ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva"*, precisamente mirar a Jesús, encontrarse con Él como camino, verdad y vida, fue produciendo en José de Arimatea y Nicodemo un nuevo horizonte en sus vidas, una orientación decisiva que les cambió el corazón. Nosotros en muchas ocasiones podemos parecernos a los primeros momentos de José de Arimatea o a Nicodemo, puede que no queramos complicarnos la vida, puede que queramos seguir a Jesús sin arriesgarnos, sin comprometernos, pero el encuentro con el Señor ha de llevarnos a dar un paso de compromiso, de riesgo, de valor en nuestras vidas, y ese encuentro sólo se podrá llevar a cabo cuando le miremos, cuando fijemos la mirada en Él, ¿y cómo hacerlo? La respuesta es clara, yo señalaría cuatro formas de mirar al Señor. La primera en la oración serena de cada día, buscando momentos de intimidad con Él. La segunda sería en la lectura orante de la Palabra de Dios, acercarnos a la Palabra de Dios es acercarnos al mismo Dios. La tercera sería en la vivencia comprometida de los sacramentos, cuidando especialmente la asistencia a la Eucaristía y acercándonos frecuentemente al sacramento de la Penitencia y la cuarta sería el mirar a Jesús en los demás, sentirle y amarle en nuestro prójimo, el mismo Jesús así lo expresa *"porque tuve hambre y me diste de comer, porque tuve sed y me diste de beber, fui forastero..."* Mt 25, 31.

Os exhorto y aliento a mirar al Señor sin olvidar que Él nos miró primero, y que al mirarle dejéis que transforme vuestras vidas.

Que el Señor en su Sagrado Descendimiento y su Santísima madre la Virgen de la Quinta Angustia os bendigan y acompañen siempre.







EDITORIAL

Del Hermano Mayor

JOSÉ SOTO MEDIERO
HERMANO MAYOR



Queridos hermanos:

De nuevo me dirijo a vosotros ya metidos en la cuaresma, periodo litúrgico en el que nos preparamos para la Pascua de Resurrección del Señor. A buen seguro después de todo lo vivido en los dos últimos años que cada uno está viviendo este tiempo de una manera muy especial e intenso, y mediante la práctica de la oración, del ayuno y la limosna intentaremos un año más nuestra conversión, siempre con Jesucristo nuestro Señor como epicentro de todo ello.

Imagino que son semejante intensidad viviremos nuestra próxima Semana Santa en la que todo apunta a que podamos volver a salir a la calle y cumplir con nuestra obligación de realizar estación de penitencia, con la satisfacción de haber realizado nuestros cultos cuaresmales con la "normalidad" que tanto ansiábamos.

Recién pasado el evento que organizó la Diputación de Caridad en La Galería de ABC, donde he podido coincidir con multitud de hermanos, a los que os agradezco enormemente que hayáis pasado por allí, he podido observar las ganas que tenemos todos de relacionarnos con la normalidad de siempre, de participar, de compartir, de ayudar. Motivo por el cual me enorgullezco una vez más del hermano de la Quinta Angustia.

Desde el 28 de febrero de 2020 la Hermandad no ha podido organizar un evento de semejante envergadura, pero a pesar de ello no han cesado durante este tiempo las donaciones a la diputación de caridad de muchos hermanos, vía donativos o a través de la papeleta de sitio simbólica de la Semana Santa de 2021.

A pesar de ello, os puedo transmitir que no porque se hayan visto mermados los ingresos extraordinarios de la Diputación de Caridad la Hermandad ha dejado de atender aquellos frentes que consideraba necesarios llegando a tener un gasto anual en asistencia y caridad al que nunca habíamos llegado antes.

Confiemos, que este nuevo camino que estamos viviendo nos permita seguir organizando más eventos y que podamos seguir mejorando nuestra aportación, ese ayuno de cada uno convertido en limosna que nos pide el Señor.

No os podéis imaginar la de frentes que hay abiertos y que nos piden ayuda. Frente, al que se suma la reciente invasión de Ucrania, país del que ya han salido más de medio millón de niños que están refugiados en Polonia y que esperan sacos de dormir, productos de higiene y primera necesidad.

En lo que a patrimonio de la Hermandad se

refiere os comunico que D. M. pasada la Semana Santa, se iniciará la restauración de las yeserías y frescos de la Parroquia, concretamente del espacio donde se encuentra el altar de Animas y donde se ubica nuestro paso en la Semana Santa. Es una obra de restauración importante que necesita unos meses para su desarrollo y que por parte del Sr. Cura Párroco se pretende esté terminada para nuestros cultos del año que viene.

La Hermandad aprobó en el último cabildo de cuentas una ayuda que se sumaba a otra que teníamos aprobada del ejercicio anterior y que confiamos en que con alguna más que estamos gestionando con otras instituciones de la ciudad podamos acometer la restauración integral de dicha zona. Como iglesia que somos tenemos que ser conscientes de nuestro deber con la conservación del conjunto patrimonial de la Parroquia.

En esta línea de patrimonio os informo que en el último cabildo de oficiales se aprobó un proyecto muy ilusionante que es la reconstrucción del manto bordado de la Santísima Virgen, que para la imagen bordará en su día N. H. TERESA DEL CASTILLO bajo diseño de su esposo, también N.H. ANTONIO DEL CANTO.

Dicho manto se empezó a bordar el 1 de abril de 1853 terminándose la pieza el 28 de mayo de 1854. Fue la primera pieza bordada del paso de misterio a la que siguieron los bordados del resto de imágenes y de insignias de la hermandad. Todas de la misma manufacturación y taller.

La hermandad hizo buen uso del manto hasta que en los años 30 del pasado siglo se perdió cuando grupos revolucionarios quemaron la casa de Doña María Garvey y Mota, sita en la calle Reyes Católicos de nuestra ciudad, y en la que como camarera que era de la imagen custodiaba su ajuar.

La reconstrucción del diseño ha sido llevado a cabo por Francisco Javier Sánchez de los Reyes que, con la ayuda de nuestro hermano Álvaro Dávila-Armero que como gestor documental ha

ido recomponiendo dicha pieza. Os puedo decir con satisfacción que se trata de una obra de arte maravillosa que, una vez bordada, completará nuestro Sagrado Misterio tal como lo concibieron nuestros antecesores en sintonía con el resto de bordados de nuestra hermana Teresa del Castillo.

Quería dejar para el final de esta editorial la celebración más importante de este año que no es otra que la conmemoración de los cuatrocientos cincuenta años fundacionales de la HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE DE JESUS.

Con dicho motivo os informo con gozo que tendremos una Función Solemne conmemorativa el 23 de septiembre de 2022, mes en que se aprobaron las primeras reglas, que presidirá D.M. Ntro. Sr. Arzobispo de Sevilla D. José Ángel Saiz Meneses.

Con dicha eucaristía quedará inaugurado el IX Encuentro Nacional de las Hermandades del Dulce Nombre de Jesús y que la Hermandad de la Quinta Angustia tiene el privilegio de organizar y acoger en esta edición, desarrollándose dicho encuentro durante los días 23 al 25 de septiembre y de cuyo programa de actos os iremos informando oportunamente.

Es una satisfacción poder ser los organizadores de dicho encuentro coincidiendo con dicho aniversario fundacional.

Me despido de vosotros dando las gracias en mi propio nombre y en de la Junta de Gobierno por vuestro apoyo en el último Cabildo de Elecciones para estos dos años de mandato. Un inmerecido espaldarazo que nos da fuerzas para continuar esta labor diaria.

Presentes siempre todos en mis oraciones tanto vosotros como tantos hermanos que han marchado este año para la casa del padre, pido a Nuestro Dulce Nombre de Jesús a su madre en la Quinta Angustia y nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento os colmen de bendiciones y os guarden por siempre.





EL LLAMADOR

Santa Misión del Gran Poder

IGNACIO M^º. SORO CAÑAS

HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DEL GRAN PODER DE SEVILLA

En la encíclica *Evangelii Gaudium* –de muy recomendable lectura- el Papa Francisco exhorta a los cristianos a ser “una Iglesia en salida”, a abrir nuestros ojos al exterior y atender al necesitado; al prójimo tan próximo que, a fuerza de costumbre, forma a veces parte del paisaje cotidiano.

La Hermandad del Gran Poder allá por 2016, haciéndose eco de las palabras del Pontífice, ideó un ambicioso proyecto con una doble vertiente: Evangelizadora y de acción caritativa. Para ello el anterior hermano mayor, a la sazón Félix Ríos, expuso la idea al entonces arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo, quien lo acogió con entusiasmo y nos animó vivamente a llevarlo a cabo.

Sevilla encabeza el dudoso “honor” de contar con algunos de los barrios más pobres y degradados socialmente de Europa entre los que se encuentran Los Pajaritos, Candelaria, Madre de Dios y Santa Teresa. Esos eran nuestros objetivos y las zonas de actuación preferente para llevar a cabo lo que dimos en llamar Santa Misión.

Los párrocos de las tres parroquias que atienden estos barrios acogieron con ilusión la idea y comenzó a gestarse el proyecto. Para ello se creó un voluntariado en 2018 entre los que se encuentran hermanos y devotos del Señor con diferentes áreas de actuación:



Asistencia jurídica, pastoral de la salud, pastoral penitenciaria, área de atención alimentaria, área de asistencia educativa, área de catequesis, área de actividades económicas y de empleo, apoyo a Cáritas parroquial...

Los casi cien voluntarios que damos en llamar CIRINEOS DEL SEÑOR iniciaron así lo que hoy, gracias a Él, es una realidad asistencial patente y consolidada: la Misión en Tres Barrios. Desgraciadamente las necesidades de los que habitan en estas zonas no sólo son materiales y básicas en la mayoría de los casos. También espirituales. La llegada en los últimos tiempos de nuevos vecinos ha traído consigo el florecimiento de nuevas confesiones religiosas y la Iglesia ha ido perdiendo fieles. En unos casos por alejamiento de aquéllos de su fe y en otros por la escasa o nula formación que en este sentido han recibido niños y jóvenes. La doble vertiente a la que hacía mención anteriormente se completaría con el acercamiento de los fieles a su Iglesia, a Cristo. Llevar la Palabra de Dios donde no se escucha o no se conoce. Recuperar la fe que muchos perdieron y llevar el mensaje de esperanza y consuelo que El Señor nos dejó. EVANGELIZAR, en suma para convertir los ecos en voz.

La presencia física de la imagen del Señor se nos antojaba fundamental. La unción Sagrada de Jesús del Gran Poder con su expresión dual en la que se muestra el poder de Dios precisa y paradójicamente a través del sufrimiento del Hombre, la cercanía de los devotos con su Señor –centro de todo y de todos- para llenar los corazones unas veces vacíos, otras necesitados de Él, otras en constante búsqueda de los que acuden a Su presencia. Comenzamos así la creación de un complicado engranaje operativo para organizar lo relativo tanto a los traslados del Señor como la estancia en las tres parroquias. Y digo complicado engranaje porque también trasladaríamos toda la vida diaria de la hermandad y la Basílica a cada una de



Javier Comas



Javier Comas

las parroquias donde por siete días iba a residir Jesús del Gran Poder. Se organizaron tanto los turnos de relevos para portar las andas en los traslados como las papeletas de sitio para formar parte del cortejo con cirios. Quisimos dar cabida a hermanos y devotos, porque tanto pesan los unos como los otros en nuestra Hermandad. Así llegamos al día 16 de octubre. Hacia los Tres barrios partió El Señor con nosotros detrás, porque era Él quien nos guiaba, una luminosa mañana hacia la lejana cercanía del prójimo, tan distante en el espacio de la ciudad y tan próxima a la vez. A su paso los jóvenes de la hermandad -verdadera semilla de futuro- acercaban a los ancianos, los discapacitados, minusválidos y necesitados a Su Señor para recibir de Él la Divina Misericordia y la Esperanza. A todos iba repartiendo Él la Señal, porque para todos tenía, Su consuelo. Conversiones entre lágrimas. Un "kairós": un momento de Gracia Divina que Él nos ofrecía como una lección magistral de fe y devoción demostrada minuto a minuto, metro a metro a lo largo de la gran distancia que separa la Plaza de San Lorenzo de la "otra Sevilla" que no es más que la misma: Pajaritos, Candelaria, Madre de Dios y Santa Teresa; donde tanto queda por hacer. Así se fue adentrando en el desconocido mundo de los Tres Barrios hasta llegar a

la parroquia de la Blanca Paloma y quedar depositado en su presbiterio ante un letrado que parecía redactado para la ocasión y que enmarcaba la imagen como alfa y omega de de Su inmenso poder "PROCLAMA MI ALMA LA GRANDEZA DEL SEÑOR".

Durante los siete días que permaneció en cada una de las parroquias no estuvo sólo jamás. Era incesante la fila de devotos que pasaron ante El Señor para sentir Su cercana presencia, para implorar su asistencia, dejar su ofrenda de amor a Sus pies, para agradecer las gracias alcanzadas. Se habilitaron los despachos parroquiales como confesionarios para administrar el sacramento de la penitencia y se acercaron al Señor cientos de almas que, por uno u otro motivo, llevaban años alejados de Él. El poder de las imágenes. Ese incontestable don de tocar los corazones y redimirlos. A todos nos llama, a todos nos busca. Él encuentra el momento sin que sepamos cómo ni por qué.

Méndez Núñez, 17 4ª planta 41001 SEVILLA
Tel. 954 988 125
www.idcabogados.com

IDC ABOGADOS



Ignacio F. Barrionuevo-Peraña

Como un flechazo que irremediamente nos rinde a Su voluntad. Que nos despoja del velo de la duda, de la vacilación, las inseguridades. Siempre rodeado de los suyos. Todos iguales, sin atender a clases ni condición. Todos llamados a Su presencia y todos alimentados por Su Gracia. Recibiendo a los peregrinos que acudían para ganar las indulgencias del Jubileo, a los jóvenes que cada jueves en la noche participaban del Adoremus ante Jesús Sacramentado, a los niños de multitud de colegios que visitaron las parroquias y sobre los que derramó su Misericordia y bendición. Todo fue muestra de Su poder. Tuvimos la gracia de vivir esos momentos y de ser los instrumentos de los que se valió el Señor para realizar Su obra. Hemos recibido con ello más que suficiente pago.

Nosotros le preguntamos como en el Evangelio de Juan "Maestro, ¿dónde vives?" y Él nos contestó: "Venid y veréis". Este es un momento para tomar conciencia de nuestro "ser cirineos", porque la acción será del Señor. Nada somos sin Él.

Abramos nuestros corazones a Jesús del Gran Poder. No tengamos miedo. Dejémonos llevar por Su mano y Él aclarará nuestras dudas mostrándonos en cada llaga, en cada rostro y carencia de los necesitados. Él nos ayudará a construir lo derribado y a elevar lo construido.

A Tu Divina Misericordia, Señor, confiamos todo lo nuestro que, a la postre, no es más que lo Tuyo. Que así sea.



DE LOS HERMANOS

BODAS DE PLATINO

Lleva setenta y cinco años como hermana de esta Pontificia y Real Hermandad:

Reyes Bejarano Delgado

En el Solemne Traslado del Cristo al Paso se tendrá un acto entrañable y fraternal con ella para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Titulares.

BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad: **Alfonso Carlos Gentil Baldrich, María del Carmen Losada Serra, José María Gentil Baldrich, María Dolores Osborne Halcón, María Pérez de Lama Halcón, Guadalupe Soto Mediero, Alfonso Galnares Jiménez-Placer, Juan Viguera Romero, Joaquín Duque Ribelles, José Ignacio Herrero Alegría, Luis Javier Barquín Cortés, Pablo Parladé Román, García Domínguez Pérez, Francisco González-Mariño Vallejo, José Luis González-Mariño Vallejo, Antonia Castilla Gómez, María Fernanda Martín Losada, Rafael Sainz de Rozas Laguillo, Manuel Caballero Pérez, Patricio Dávila-Armero Albizúa, Jesús Gómez-Millán Vela, Fernando Yrazusta Martínez, María Mercedes Rodríguez-Caso Moreno y Antonio María Martínez Tijeras.**

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos: **Amparo Polonio León, Rocío del Amor Palma Polonio, Myriam de la Lastra Conradi, Beatriz Valdenebro Halcón, José Roca de Togores Salinas, Antonio Jiménez Cuadri, Antonio Jiménez Filpo, Camilo Fernando Amaro Soriano, Fernando Murube Ricart, María Dolores Sánchez-Ibargüen Medina, José María González Tristán, Jaime Benjumea Díez, José Landa de la Bárcena, Jaime Gutiérrez Evans, Íñigo Gasset de Leyva, Pedro Esteban Villagrán, Alejandro González Alonso, José Landa Cervilla, Diego Luis Chaguaceda Algarín, Rocío Belmonte Ruiz, Arturo Hernández-Lissen Medina, José Carvajal Guardiola, Javier María de León Pérez, Diego de León García de Pesquera, Álvaro García de Pesquera Gutiérrez, Marcos Ballesteros Medrano, Marcos Ballesteros Garnica, Javier Tello Farfán de los Godos, Miguel Ángel Liaño Medina, Guadalupe Losada Ostos y Luis Beca Morillo.**

La Misa de Ramos que se celebrará (D.M.) ante Nuestro Sagrado Misterio, en la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, será aplicada por sus intenciones particulares.



**TODOS LOS JUEVES DEL AÑO SE REZA EL SANTO ROSARIO A LAS 20,45 H.
EN NUESTRA CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS**



NUEVOS HERMANOS

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes: **María Luisa de la Lastra Calderón, Rafael Gutiérrez Delgado, Gloria Gutiérrez Parra, Sofía García de Pesquera Gutiérrez, Fernando Arias González-Palenzuela, Manuel Velarde García de Tejada, Mariana Martín Rodríguez-Caso, Lola de la Lastra Gallardo, Marcos Ollero de la Lastra, Claudio María Domínguez García de Alvear, Álvaro Sainz de Rozas Peralta, Carola Gross Trueba, Regina Pérez-Hick Piñero, Gabriela Álvarez Ariza, Ignacio Ternero Gálvez, Carlos Delgado Sánchez-Lafuente, Sergio Pachón Sánchez, Pía Losada Olavarría, José María Alzugaray Greenlee, Jaime Luis Xavier Márquez de Alzugaray, Isabel Buendía Filpo, Sonsoles Morejón López, Rocío Valdenebro Beca, Sandra Sánchez Contreras, Carlos Beca López, Ángela Filpo Iglesias, Mariana de la Lastra Calderón, María Dolores Benjumea Rodríguez, Francisco de Asís Rodríguez de la Lastra, Federico Spínola, Miguel Salvador Garzón Aguilar, Rocío de la Santísima Trinidad Algarra Crehuet, Luis Gonzaga Casado Lanzas, Tomás Azpiazu San Juan, Carlos Pío Delgado Pastor, Santos Alonso de la Florida Frutos, Amador Muñoz Pérez, Francisco Javer Beltrán Orden, Lara María Pagangrizo Gouveia Afonso, Laura Graciani Pedrero, Mercedes Ybarra Jiménez-Fontes, Ignacio Villarrubia Osborne, Antonio Ternero Blázquez, Macarena Rodríguez Astolfi, Blanca Mora-Figueroa Conradi, José Luis Mora-Figueroa Conradi, Guadalupe Esperanza Fernández-Armenta Soto y el Rvdo. P. Adrián Sanabria Mejido Pbro.**

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de esta Corporación.

IX CONGRESO NACIONAL DE HERMANDADES DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

Con motivo del 450 aniversario fundacional de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús acogeremos el último fin de semana del mes de septiembre el Congreso Nacional de Hermandades con esta advocación. Del programa de actos se os informará pormenorizadamente más adelante en los canales de comunicación de la Hermandad. Los actos serán inaugurados con una Función Solemne oficiada por el Rvdo. e Ilmo. Sr. D. Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla.

LA INNOVACIÓN EN GIRASOL

BOOST&GO

TRATAMIENTO QUE MEJORA
LA IMPLANTACIÓN DEL
GIRASOL



OR MASTER
Lda

SOLUCIÓN PARA EL
EFECTIVO CONTROL
GENÉTICO DEL JOPO



www.lidea-seeds.es

MilDew MASTER
Lda

SOLUCIÓN PARA EL CONTROL SOSTENIBLE DEL
MILDIU MEDIANTE ENFOQUE GENÉTICO

Lidea
FRESH IDEAS FOR AGRICULTURE

HERMANOS POR EL MUNDO

Katowice, Polonia.

IGNACIO MORA-FIGUEROA

Siempre he leído a muchos hermanos que han estado de erasmus, y te hacen ver la buena experiencia que es. Y este año me ha tocado a mi. Estoy en Katowice en una ciudad al sur de Polonia. En mi opinión, irte fuera de casa te hace valorar lo bien que vivimos en nuestra ciudad. El buen tiempo, tus amigos, tu familia, las cuaresmas en la hermandad, la de horas y horas montando el quinario... Pero, por otro lado, te hacen crecer como persona. Pasas a ser una persona prácticamente independiente, caes en la cuenta de que todas las comodidades que teníamos, como tener la comida hecha, nuestra ropa limpia y planchada...

También te hace buscar más a Dios, ya que no valoramos lo fácil que tenemos en España ir a misa o acercarte a confesar. Esa frase de Teresa de Calcuta que tanto he escuchado "Tus padres te enseñarán a volar pero no volarán tu vuelo" ya se ha hecho realidad.

Y si Dios quiere, nos veremos este Jueves Santo en nuestra iglesia antes de salir.

Un abrazo a todos.



IN MEMORIAM

Desde la publicación del último Bolefín Quinta Angustia han fallecido los siguientes hermanos:

- MANUEL LUQUE PÉREZ PBRO.- El domingo, 7 de marzo de 2021, fallecía a los 80 años este entrañable y querido sacerdote, que fue párroco emérito de San Benito Abad. En la actualidad estaba adscrito a la Parroquia de San Nicolás y era director espiritual de las Hermandades de Montesión y del Valle. Se ordenó sacerdote a los 40 años, pues previamente a su vocación sacerdotal se dedicó bastantes años a su otra vocación, que era la militar. Predicó nuestro Quinario en 1993, ingresando en la nómina de nuestra Archicofradía el 11 de febrero de ese mismo año. Nuestro pésame a sus familiares y personas cercanas.

- FRAY ISMAEL MARTÍNEZ CARRETERO O.C.- El martes, 9 de marzo de 2021, fallecía a los 92 años, este historiador, investigador y padre carmelita, ordenado a la que dedicó casi toda su vida, pues ingresó a los seis años de edad, en el colegio carmelita de Tomelloso. Fue director, prior y provincial de la Bética,

estuvo destinado en Colombia y Venezuela, realizó estudios en Roma, y estuvo en Sevilla en los años 70 y vino para quedarse en esta ciudad, en el convento del Buen Suceso, a principios de los años 90. Ingresó en nuestra Hermandad como hermano honorario, al predicar nuestro Quinario, un 31 de enero de 1997. Concelebró con el Prior General de la Orden el Rvdmo. P. Joseph Chalmers, la Solemne Función Conmemorativa de los 500 años de la Hermandad de la Quinta Angustia, el 26 de febrero de 2000. Desde estas líneas mandamos nuestro pesar a la Orden del Carmen y a sus allegados.

- JUAN ANTONIO MARTÍN LÓPEZ.- Juan Antonio se hace hermano en nuestros cultos en Honor al Dulce Nombre de Jesús, un 16 de junio de 2001, a los 48 años de edad. Persona muy entrañable fue elegido Hermano Mayor de la Hermandad del Rosario de los Humeros en el año 2006, convirtiéndose en una referencia incuestionable de la Corporación hispalense. Mandamos desde aquí un abrazo a su familia y allegados.

- PILAR MORALES CRUZ.- Ingresó Pilar en el nuestra nómina un 4 de noviembre de 1975, dos años aproximadamente después de su marido, Paco Pérez Bua-des. Desde Ceuta, su ciudad de residencia, mantuvieron una gran devoción por nuestras imágenes titulares. A este y a su hija Pilar mandamos nuestro mas afectuoso pesar.

- MARIA LUZ DEL ARENAL MOYÚA.- Mari Luz falleció a el día 17 de agosto. Natural de Bilbao se traslado a Sevilla cuando contrae matrimonio con nuestro hermano añorado, Juan Dávila-Armero Chavarri. Ingresó como hermana el 10 de febrero de 1969. Era muy asidua de los cultos a los que acudía siempre acompañada de Juan, hasta que enviudó el pasado año. Desde estas líneas mandamos nuestro mas sincero pesar a sus hijos Juan, Sofía y Álvaro, así como a sus nietos.

-PILAR GALNARES VORCY.- Empezando el mes de septiembre, el día 2, fallecía nuestra hermana Pilar, Camarera de Santa María Magdalena. Viuda de Salvador Conradi Lizaur, que fue en varias ocasiones miem-

bro de la Junta de Gobierno, Pilar destacaba por su devoción a nuestras Imágenes, amabilidad, exquisita educación y servicio a la Hermandad, siendo muy querida por todos los que formamos esta gran familia. Ingresa en nuestra nómina junto con su hija mayor, un 2 de febrero de 1971. Ejemplar esposa, madre y abuela, desde estas páginas mandamos un afectuoso abrazo a sus hijos Pilar, Esperanza y Salvador, así como a sus numerosos nietos.

-ALFONSO GALNARES YSERN.-

Alfonso nos dejó el día 10 de octubre pasado. Ingresa en la Quinta Angustia el 2 de agosto de 1948. Tuvo una larga trayectoria como médico forense. De familia vinculada a la corporación nos deja a su viuda, María José, y a sus hijos Alfonso, Carlos y Alejandro como devotos de nuestras Imágenes a los que mandamos nuestro mas profundo pésame.

-IGNACIO CONRADI LIZAU.-

Falleció también el pasado día 10 de octubre. De familia de muy estrecha vinculación con la Hermandad, Ignacio ingresa en nuestra nómina el mismo día de su nacimiento, un 21 de marzo

de 1948. Desde nuestra publicación mostramos nuestro pesar y enviamos nuestras condolencias a sus hermanas Isabel y Lucía y a todos sus sobrinos.

-EULALIO BONILLA VILELA.-

Eulalio ingresa en nuestra nómina a la edad de 32 años, un 5 de mayo de 1973. Cirujano de profesión, vivió la Hermandad desde la amistad que le ofrecían íntimos amigos, hermanos nuestros. Desde estas líneas mandamos un cariñoso abrazo a su viuda, Victoria, y a sus hijos, Eulalio, Carlos, Victoria y Rocío.

Pedimos al Dulce Nombre de Jesús, al Cristo del Descendimiento y a su Bendita Madre de la Quinta Angustia los tengan por siempre en su Gloria.







ASISTENCIA Y CARIDAD

Relevo en la Diputación de Caridad

JOSÉ CARLOS ROMERO CUEVAS
DIPUTADO DE ASISTENCIA Y CARIDAD

Tras las pasadas elecciones para la consecución de la nueva Junta de Gobierno de la hermandad celebradas el 11 de Noviembre, se produjo un cambio en la Diputación de Caridad, tras llevar al frente de ella seis años nuestro hermano Juan Antonio Ruiz-Jiménez.

Desde aquí quisiera agradecer el inmenso trabajo que ha realizado en ella, acometiendo proyectos tan importantes como cambiar la ubicación de la tómbola benéfica (antes se realizaba en la casa de hermandad) o ampliar y mejorar la Cruz de mayo así como la organización del torneo de Golf Hermandad Quinta Angustia entre otros. Siempre con un gran sentido de la responsabilidad en unos momentos muy complicados como los que le ha tocado vivir en estos dos últimos años con la pandemia. Mi más sincera enhorabuena por tu trabajo.

La Caridad es uno de los principales pilares de nuestra hermandad así como los cultos a nuestros titulares y la formación a los hermanos.

En este sentido en esta nueva etapa que se abre ahora para los dos próximos años, esta diputación en la que estoy al frente, no pretende cambiar las cosas, soy de la opinión que lo que esta bien hecho no hay que tocarlo, pero sí mejorarlo en la medida de lo posible. Intentaremos mantener los compromisos adquiridos en los últimos años con las diferentes asociaciones y entidades con las que venimos colaborando si así lo solicitan, y atender

las nuevas peticiones que por desgracia siguen llegando a nuestra hermandad desde diferentes ámbitos.

Para conseguir esto, debemos intentar retomar las actividades y eventos que teníamos antes de la pandemia. En este sentido el pasado 19 y 20 de Noviembre, hemos podido realizar el voluntariado de recogida de alimentos en un supermercado conocido de la ciudad, a petición del banco de alimentos de Sevilla. Aunque el formato de este año era solo informativo (no se recogían alimentos), ha sido un éxito de recaudación.

También el 17 de Diciembre, pudimos organizar la entrega de premios y posterior comida de la

V Copa de Golf Hermandad Quinta Angustia en el Real Club Pineda de Sevilla, donde disfrutamos de un magnífico día de convivencia con hermanos y no hermanos, que previamente habían disputado el torneo. Fue un éxito de participación y de recaudación por lo que desde aquí os doy las gracias a todos.

Desde el día 20 de Diciembre y hasta el 5 de Enero, se ha tenido expuesto el Belén en nuestra capilla obra de nuestro capiller Miguel A. Pérez Pascual. En colaboración con Andex y con el lema "ENTRE TODOS ABRIREMOS LA PUERTA A LA PLANTA CERO" se ha tenido una mesa para la venta de ladrillos a beneficio de la futura Unidad de Oncohematología para Adolescentes en el

hospital Virgen del Rocío. Todo lo recaudado fue destinado a este fin.

Los días 4 y 5 de marzo celebramos el evento de mayor repercusión en las arcas de esta diputación que es la celebración de la tradicional Tómbola Benéfica en la Galería de ABC (antiguo museo de carruajes). Este es uno de los eventos más importantes que organizamos desde nuestra hermandad para la recaudación de fondos con las que acometer nuestras obras asistenciales, así que desde aquí os invito a participar en años venideros, mediante tu asistencia, la portación de algún regalo o de voluntario trabajando en la misma.

Otro reto que nos marcamos en esta diputación, es la de volver a recuperar a los jóvenes de la hermandad, e intentar involucrarlos en diferentes proyectos de voluntariado que podamos realizar en alguna de las instituciones con las que colaboramos. Desde aquí te animo a que te acerques a tu hermandad y participes en la vida diaria junto con el grupo de jóvenes que tenemos hoy día.

En el canal oficial de la hermandad en YouTube, hay algunos vídeos que se hicieron el año pasado donde aparecen algunas personas de las entidades con las que colaboramos, explicando cuál es la labor que hacen. Si no los has visto todavía os dejo el enlace de alguno de ellos.

PARROQUIA BLANCA PALOMA: A través del Párroco D. Manuel Sánchez y de Cáritas de la parroquia, se atienden las necesidades de las familias no solo del barrio de los pajaritos si no también de la Candelaria y Amate.

GUIZO SOLIDARIO: Otra acción que se hizo el año pasado, promovido por la Asociación de Hostelería de Sevilla, fue atender con 500 comidas diarias a personas sin recursos.

PARROQUIA DE JESÚS OBRERO: En donde se ayuda en forma de voluntariado conjuntamente con Fraternitas (consejos de Hermandades) en el reparto de alimentos a familias del barrio con pocos recursos. Polígono Sur.

ECONOMATO SOCIAL CASCO ANTIGUO: Ayudamos a través de la financiación de parte de las compras que realizan los beneficiarios que tenemos, así como del convento de San José de la Montaña.

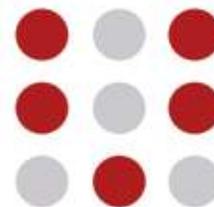
ANDEX: Ayudamos con la recaudación íntegra de la exposición de nuestro Belén y la venta de los "ladrillos solidarios" para la planta zero del hospital virgen del Rocío.

Desde aquí quiero daros las gracias a todos por vuestra colaboración y animaros a seguir ayudando a esta diputación. Sin vuestra ayuda nada de esto que realizamos sería posible.

Que nuestro Cristo del descendimiento y su bendita madre de la Quinta Angustia os bendigan.

DONATIVOS

Bizum (donativo ONG) Código: 02496
CC CARIDAD: ES30 2100 7315 1402 0004 7144



GARPES

FORMACIÓN Y CONSULTORÍA S.L.

Profesionales de:
Protección de datos
Organización e Impartición de
Acciones Formativas
Asesoramiento Fiscal-Contable

Avenida San Francisco Javier, 13. 3ºB. SEVILLA
TELF. 656 95 31 84



DEL CABILDO

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE ELECCIONES

En Cabildo General Ordinario de Elecciones celebrado el jueves, día 11 de noviembre, y al que concurría una sola candidatura para el gobierno de la Hermandad durante los próximos 2 años, fue elegida la misma con el siguiente resultado una vez contabilizados todos los votos: Total votos.- 303, Votos a favor.- 303, Votos en blanco.- 0, Votos nulos.- 0

La Junta de Gobierno, una vez fue confirmado por la autoridad eclesiástica el resultado del Cabildo para su toma de posesión, esta formada por los siguientes hermanos:



Hermano Mayor.- José Soto Mediero.

Teniente Hermano Mayor.- Luis García de Tejada Ricart.

Consiliario Primero.- Ignacio Salinas Soto.

Consiliario Segundo.- Luis Rodríguez-Caso Moreno.

Consiliario Tercero.- Manuel Guardiola Tassara.

Consiliario Cuarto.- José Luis Chaves Gentil.

Mayordomo.- Jaime Villagrán Guinea.

Secretario Primero.- Bosco Duque Lazo.

Prioste Primero.- Luis Losada Borrero.

Fiscal.- Teodoro Arana Marcos.

Contador.- Eduardo Benjumea Carrillo.

Secretario Segundo.- Antonio Rodríguez Yagüez.

Prioste Segundo.- Tomás Azpiazu Caracuel.

Diputado Mayor de Gobierno.- Fco. Javier Soto Mediero.

Diputado de Cultos.- Manuel Losada Alvear.

Diputado de Formación.- Feliciano Pérez-Vera Hdez.

Diputado de Asist. y Caridad.- José Carlos Romero Cuevas.

Nombramientos del Cabildo de Oficiales

En Cabildo de Oficiales celebrado en el día 14 de diciembre de 2021 se hicieron los siguientes nombramientos:

CAMARERAS DE LAS SAGRADAS IMÁGENES

Dulce Nombre de Jesús.- Dolores Halcón de la Lastra.

Cristo del Descendimiento.- María Teresa Marañón Campos.

Virgen de la Quinta Angustia.- Mercedes Moreno Bernal.

San Juan Evangelista.- María de las Nieves Gago Gil.

Santa María Magdalena.- Pilar Conradi Galnares.

Santos Varones José de Arimatea y Nicodemo.- Guadalupe Mediero Rincón.

Santa María Cleofás.- Reyes Conradi Laguillo.

Santa María Salomé.- Purificación Ramírez Castello.

JUNTA CONSULTIVA

Manuel Losada Serra, Beltrán Vargas-Zúñiga Ramos-Paúl, José Ignacio García de Pesquera Benjumea, Antonio Losada Serra, Jaime Benjumea Troya, Felipe García de Pesquera Gago y Enrique J. Durán Martínez.

CONSEJO DE ASUNTOS ECONÓMICOS

Conforme a la Regla 45ª y 82ª el mismo queda conformado por el Hermano Mayor, el Mayordomo y el Consiliario Tercero y como miembros no natos **Jaime Benjumea Troya, José Sainz de Rozas Laguillo y José María Galán Dueñas.**

En Cabildo de Oficiales celebrado en el día 9 de febrero de 2022 se hicieron los siguientes nombramientos:

JUNTA AUXILIAR

Ignacio Benjumea García de Tejada, José Soto Belmonte, Antonio Martínez López, José Silva Gómez y Borja Fernández-Heredia Ezcurra.



Túnicas y papeletas de sitio

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado el día 9 de febrero de 2022, han sido establecidos los acuerdos que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han hecho públicos en el Cabildo General Ordinario de Salida celebrado el día 24 de febrero de 2022. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

NOTAS GENERALES

Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia el hermano deberá figurar en la nómina de la Archicofradía a la fecha de comienzo del reparto de Papeleta de Sitio (22 de marzo).

Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.

Se recuerda que nuestra regla nº 67 dice *“los hermanos deberán tener los diez años de edad cumplidos para hacer Estación de Penitencia vistiendo la túnica de nazareno”*.

Igualmente se comunica, que, según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de monaguillos o pajes deberán tener cumplidos los siete años antes de la Salida Procesional.

Aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia estarán obligados a acudir a la reunión que a tal fin tendrá lugar en la Casa de Hermandad el martes día 5 de abril a las 20:00h.

El lugar de reparto de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra Casa de Hermandad, y en horario de 20 a 22 horas, los días que se indicarán a continuación.

Los hermanos que por causa mayor no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán comunicarlo a esta Secretaría llamando en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954560039 y retirarla los días de reparto ordinario o extraordinario.

Tramitación anticipada vía email de la Papeleta de Sitio: Aquellos hermanos que tengan túnica propia y domiciliación bancaria de las cuotas podrán solicitar la papeleta de sitio dirigiendo un correo electrónico a la Mayordomía de la Hermandad (mayordomo@laquintaangustia.org), indicando el puesto que desean en la cofradía. **Previa confirmación del secretario por correo electrónico**, podrán pasar a recoger la papeleta de sitio cualquiera de los días de reparto ordinario, por una mesa específica para ello. La **fecha límite** para solicitar la papeleta de sitio por este medio (el e-mail) es **el miércoles día 16 de marzo**.

Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.

IMPORTANTE: NO SE EXPEDIRÁN PAPELETAS DE SITIO DURANTE EL REPARTO DE TÚNICAS.

SOLICITUD DE TÚNICAS

Hermanos con túnica de la Hermandad. (No se entregarán túnicas a los hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural).

Días de Reparto de Túnicas: 8, 9, 10, 15 y 16 de marzo de 20:00 a 22.00 horas.

1. Los hermanos que tienen asignada túnica del último año (y no cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural) podrán recogerla, durante los días 8 y 9 de marzo.
2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 10 y 15 de marzo. Se ruega avisen con antelación de la necesidad de cambio.
3. **SOLICITUD Y ASIGNACIÓN DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD POR PRIMERA VEZ.** Los hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación (hasta el 10 de marzo) y, si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 15 y 16 de marzo. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de hermanos de la Archicofradía, conforme a las condiciones que se exponen a continuación.
4. **Todos aquellos Hermanos que disfruten de una túnica de la hermandad deberán con posterioridad sacar y/o recoger su papeleta de sitio en las fechas del reparto de papeletas de sitio.**



TÚNICAS DE NAZARENO PROPIEDAD DE LA HERMANDAD (CONDICIONES)

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad **no** podrán ser adjudicadas a hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural, es decir que hayan nacido en 2006 o años anteriores.
- La limosna para disfrutar de una túnica propiedad de la Hermandad será de **25 euros**.
- Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad antes del día **17 de mayo**.
- La no devolución en perfecto estado de la túnica conllevará una penalización económica, que se le notificará en el momento de la entrega de la túnica por la Hermandad.
- Para la adjudicación de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza, mediante la aportación de una tarjeta de crédito, con la que hacer efectivo el abono del coste de realización de la túnica de nazareno (320 euros) para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente (antes del día 17 de mayo de 2022).
- Únicamente se realizarán los cargos por el importe mencionado en el apartado anterior en el caso de que, cumplido el plazo fijado anteriormente, no se haya procedido a la devolución de la túnica.

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

En la casa de hermandad (Calle Virgen de la Presentación Número 2) en horario de 20 h. a 22 h. los siguientes días:

Día 22 de marzo. Martes.

Día 23 de marzo. Miércoles.

Día 28 de marzo. Lunes.

Día 29 de marzo. Martes.

Día 30 de marzo. Miércoles.

REPARTO EXTRAORDINARIO DE PAPELETAS

Durante los días 5 de abril martes (20:00 a 22:00 horas) y 9 de abril sábado, (12:00 a 13:45 horas), se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario.

Y para que así conste a los efectos oportunos se informa por La Secretaría.







DE LAS VÍSPERAS

FRANCISCO MORALES PADRÓN.
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
DEL LA OBRA "SEVILLA INSÓLITA" 1972.

En una Capilla de velones severos y adornada de enseñas, yace Cristo muerto. Los miembros de la Hermandad de la Quinta Angustia organizan la procesión, abierta por niños y sin que falten las mujeres. A hombros, suaves hombros, viene el cuerpo grisáceo de Cristo precedido de una teoría de cirios. El itinerario es corto. Sobre el paso, escalonados, se sitúan los hermanos para recibir el cuerpo de Jesús. Denso silencio; condensada emoción... Sentimos que estamos asistiendo a un real entierro, con un cadáver real, con un estado de ánimo real en más de uno. Pero es un entierro al revés. No se va a enterrar, se va a colgar de la Cruz. Por la escalera airosa de cuatro o seis pares de brazos el cuerpo exangüe de Rábbi Jeschoua sube hasta los lienzos blancos y sutiles donde será suspendido. Porque aéreo, bamboleante, queda el cuerpo del Hijo de Dios en actitud de ser descolgado por los Santos Varones. Las tres imágenes las talló Pedro Nieto en el siglo XVII, en el conjunto ahora faltan las Marías. Su rezo y dolor es sustituido por el de los hermanos y fieles –los presentes- que por diversas intenciones elevan sus preces. Después, como siempre, se dispersa la multitud dejando tras si un olor de cirios y oraciones apagadas, y la esperanza encendida de retornar otro año a ver el traslado de la Quinta Angustia."

Francisco Morales Padrón (Gran Canaria 1924 – Sevilla 2010) fue un historiador, investigador y profesor de la Universidad Hispalense especializado en el descubrimiento de América. Presidente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y miembro de la Real Academia Española, de la Real Academia de la Historia, de las Academias Nacionales de la Historia de Portugal y Argentina, de la Société des Americanistes (Paris). Doctor Honoris Causa de la Universidad Attila Josef de Szeged de Hungría, de Genova y de las Palmas de Gran Canaria. Recibió la Orden de la Encomienda de Alfonso X el Sabio, la Orden del Mérito Civil del Gobierno Peruano entre otras condecoraciones.





INVERPLAN
PROMOCIÓN Y GESTIÓN INMOBILIARIA

MA Abogados

Avenida de la Palmera 19 D, 1º
41013 - Sevilla
T +34 95 511 36 14
F +34 95 511 36 15



DEL JUEVES SANTO

Meditaciones ante nuestros sagrados Titulares

TEODORO ARANA MARCOS

FISCAL

Sabemos, por nuestra Fe, que Dios mismo esta vivo y presente en la Sagrada Eucaristía. El nos lo dijo: "No temáis. Estaré con vosotros hasta el final de los tiempos". Esta es la realidad más importante para todo católico y que debería sobrecogernos a poco que lo interioricemos.

Sin embargo, somos seres limitados y necesitamos de los sentidos para acercarnos a comprender los grandes misterios de la vida cristiana. De esta manera, a través de la belleza de las nobles artes, pintura, escultura música.... y otras, conseguimos asimilar desde nuestra condición humana para llegar a lo mas elevado. Así, el escultor al crear una imagen a semejanza de la doctrina y textos cristianos nos facilita la comprensión y el recogimiento para llegar a lo trascendental. Es más, cuando dicha imagen es bendecida, trasciende al propio escultor, que la siente ya más allá de su autoría, en la veneración o procesión de dicha imagen.

Tenemos la fortuna de poder recogernos y reflexionar ante nuestro Sagrado Misterio, que recoge lo mas trascendental para nuestra historia y vida cristiana. En el se condensa la escena mas importante de las promesas de Dios y la sublime entrega de Cristo en su infinito amor a nosotros los hombres.

En primer lugar, nos centramos en la imagen de Cristo, muerto y descendido, al que se dirigen como ráfagas todas las miradas de los otros siete personajes

de dicha escena, que ya nos da la clave de lo verdaderamente importante.

Miramos a nuestro Cristo del Sagrado Descendimiento, ya muerto, con la piel cetrina, la cabeza vencida y su rostro sereno de misericordia e infinito amor, y no podemos dejar de interpellarle con un ¡Dios mío, de que manera nos quieres, que Tú siendo Dios mismo, te has bajado a nuestra condición humana para sufrir nuestras limitaciones, para padecer lo más duro, física y moralmente, para con esta entrega redimirnos a todos y salvarnos de lo que nunca conseguiríamos por nuestros medios! Y en esta mirada de reconocimiento no podemos dejar de contener unas lagrimas que manifiestan la impotencia ante nuestros pecados y limitaciones y por otro lado nuestro agradecimiento ante la grandeza de su Amor para con nosotros.

A continuación, nos dirigimos a su Madre, que nos sobrecoge en ese rostro y mirada hacia su Hijo, fiel reflejo del máximo dolor en esa Quinta Angustia, donde su sereno, pero tenso rostro no deja aun ni siquiera salir el desahogo de una lágrima. Esa inmensa angustia que la asemeja a la que paso su Hijo en el Huerto de los Olivos, donde sudó sangre. Y de esa mirada, debemos aprender a compartir los momentos mas duros de nuestros semejantes, en un amor generoso y compasivo, en un amor fiel en las dificultades, cuando se producen los grandes abandonos. María que es el mejor ejemplo y camino para llegar a Cristo nos consolará y nos traerá la paz.

Enseguida nos giramos hacia San Juan, apóstol fiel que atento escucho las palabras de su Maestro en las que les certificó ser hijo de su Madre y con ello a todos nosotros. En San Juan tendremos que seguir buscando esa fidelidad para acompañar y no desfallecer.

Al lado está la Magdalena, la que estaba llena de pecados y demonios, a la que Jesús liberó y ya fue la mas agradecida y fiel seguidora. Esta Santa nos llena de esperanza, porque nos demuestra que Cristo nos perdona los mayores pecados y además nos acoge con el mayor de los cariños y consuelo, tanto, tanto, que aún siendo así, cuando llega el momento de la Resurrección a la primera que se le aparece es a ella, y esto es muy significativo para todos nosotros, pecadores.

Junto a ella, María Cleofás y María Salomé, que con su servicio y entrega nos recuerda la importancia del culto y la disponibilidad, de una manera sencilla, las que eligieron lo mejor y nunca les fue arrebatado.

Por último, arriba de la Cruz, sobre las escaleras, descubrimos a Nicodemo y José de Arimatea, personas cercanas a Jesús, pero llenas de temores y prejuicios que, sin embargo, en el último momento sacaron lo mejor de sí mismos y con su valentía y misericordia, piedad y generosidad, pidieron el permiso para poder descender a nuestro Cristo para amortajarlo, velarlo y darle una digna sepultura. Aprendamos de estos Santos Varones a ejercitar estas virtudes de misericordia para con nuestros hermanos, esos Cristos vivos que necesitan de nuestra ayuda y oraciones en el último trance de sus vidas.







Máximo confort,
cálido ahorro

- ✓ ELECTRICIDAD
- ✓ GAS
- ✓ CALEFACCIÓN
- ✓ FONTANERÍA
- ✓ AIRE ACONDICIONADO
- ✓ PANELES FOTOVOLTÁICOS
(también para viviendas unifamiliares)



Peritación
GRATUITA
y propuesta de
mejora de la
instalación

¡llama ya y pide tu cita!



soluciones@sademp.com

954 572 190

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Normas de conducta del nazareno

La estación de penitencia es un culto externo que esta Hermandad realiza y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.50 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1.- El nazareno de la Quinta Angustia va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino más corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestir la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno de la Quinta Angustia no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno de la Quinta Angustia no va acompañado por nadie vestido de paisano.

4.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni sale en la

Catedral a beber agua, salvo por motivos excepcionales de salud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

5.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno de la Quinta Angustia no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación de Penitencia.

7.- El nazareno de la Quinta Angustia es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno de la Quinta Angustia no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al salir y volver la Cofradía.

10.- El nazareno de la Quinta Angustia permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.

Los hermanos que salen por primera vez de nazareno en este año 2022 están convocados a una reunión en la Casa de Hermandad en martes día 5 de abril, a las 20,00 h.

El Diputado Mayor de Gobierno



*La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora*

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen
y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2022 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 7 y 8 de Abril

JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

Descendimiento

y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

Quinta Angustia

en

DEVOTO BESAPIÉ Y BESAMANO



El día 7 de Abril a las veintiuna horas, se celebrará Ejercicio del

Santo Vía-Crucis

El día 8 de Abril, Viernes de Dolores, a las veintiuna horas, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 9 de Abril, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

Rvdo. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

El día 14 de Abril, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los **Sagrados Oficios** que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las **diecisiete horas**.

A las **diecinueve cincuenta horas**, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del **Martes de Pascua, 19 de Abril**, a las **veintiuna horas**, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

El Dulce Nombre de Jesús y el Corpus de la Magdalena

TEODORO ARANA MARCOS

FISCAL



Sin duda, es difícil encontrar un día tan hermoso, lleno de luz y majestuosidad como el que disfrutamos en ese domingo del mes de junio en el que procesiona nuestra imagen del Dulce Nombre de Jesús dentro del Corpus de la Magdalena por la feligresía de la Parroquia.

Un día cálido, alegre, perfumado por los aromas del romero, naranjo, nardos e incienso. Un día lleno de colorido y belleza. Un día en el que todos nos sentimos más niños, porque son los principales protagonistas, nuestros hermanos más pequeños, que bien arreglados y amparados por sus familias se inician en el procesionar y la devoción a nuestro Dulce Jesús. Y es fácil, porque tenemos el privilegio de poseer una de las mejores tallas del Niño Jesús y casi con total seguridad la más dulce.

Esta admirable talla de Jerónimo Hernández tiene un significativo mensaje sobre el que reflexionar, y es que siendo la de un Niño con una enorme dulzura nos muestra una cruz. Una cruz que nos presenta suave, grácil y hermosa y desde la que nos indica que es necesaria, que todos la debemos

llevar para nuestra salvación y a la que no debemos temer porque El nos ayudara a portarla y abrazarla. Una cruz que tiene la misión de hacernos mas comprensivos y caritativos, que nos saque de nuestra prepotencia y egoísmo, por tanto, ¡bendita cruz!

Desde el siglo XIII el Papa Gregorio X encomendó a las ordenes Franciscanas y Dominicas fomentar la devoción al Dulce Nombre de Jesús. La tradición cristiana señala que cuando se invocaba el nombre de Jesús se recibía la ayuda requerida, se consolaban las aflicciones y se lograba la protección contra el mal. San Bernardo escribió sermones enteros sobre el Dulce Nombre de Jesús y dijo: " Jesús es miel en la boca, melodía en el oído, un canto de delicia en el corazón." La invocación del Nombre de Jesús en la hora de la muerte, pronunciándolo con los labios o el corazón nos procurará la indulgencia plenaria.

Todos son glorias y alabanzas en ese barroco y maravilloso día de Corpus en el que junto a nuestro

Niño del Dulce Nombre procesiona la Inmaculada y la hermosa Custodia con Dios vivo ofreciéndose por las calles para su adoración.

Cuando tras recorrer las calles del barrio la procesión entra en el templo se produce una explosión de júbilo con los contundentes sonidos del órgano, las bellas imágenes, la humareda del incienso y esa bendición con la Custodia desde el Altar Mayor, donde se ilumina con un haz de luz que penetra por las vidrieras del templo y que a los acordes de la Marcha Real y una lluvia de pétalos que caen desde la cúpula nos hacen santiguarnos y redimirnos en sincera adoración.

Ese broche del día tiene una magia y trascendencia especial, en la que mucho ayuda el boato y la majestuosidad, porque en todo lo bello esta Dios y que finalmente nos hace exclamar: "QUE ANTE EL DULCE NOMBRE DE JESÚS TODA RODILLA SE DOBLE Y TODO CORAZÓN SE ENTREGUE".



JOCAFRA
JOYEROS

MANUEL FRAGA
Rioja, 14 - 16 Pt. 2
41001 SEVILA
T. 954 96 30 86

ELY CAJARAVILLE
Santa María de Gracia, 3 Bj. C
41002 SEVILA
T. 954 56 26 74

LISBON 2020
GREAT GOLD
 INTERNATIONAL AWARDS "VIRTUS"

Candau
 Aceite de Oliva Virgen Extra

INTERNATIONAL AWARDS VIRTUS

LISBOA

INTERNATIONAL WINE, SPIRIT AND VIRGIN OLIVE OIL CONTEST
February 2020
 Organized by EDRIIS

WhatsApp 24 h

Hermanos de
 lunes a viernes
 de 8:30 a 13:30

Te lo llevamos a casa

Haznos tu pedido al **Tel: 611 020 396**

www.aceitescandau.com



DISTRIBUIDOR: 957 650 100





**La Pontificia y Real Hermandad
y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús,
Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y
Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora**

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús. Contigua a la Real Parroquia de Santa María Magdalena de esta ciudad de Sevilla. Agregada a la Orden del Carmen y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I

Celebrará

Solemne Misa
en honor del
Dulce Nombre de Jesús

El sábado día 18 de junio, a las ocho y cuarto de la tarde,
en el Altar Mayor de la Real Parroquia de Santa María Magdalena.



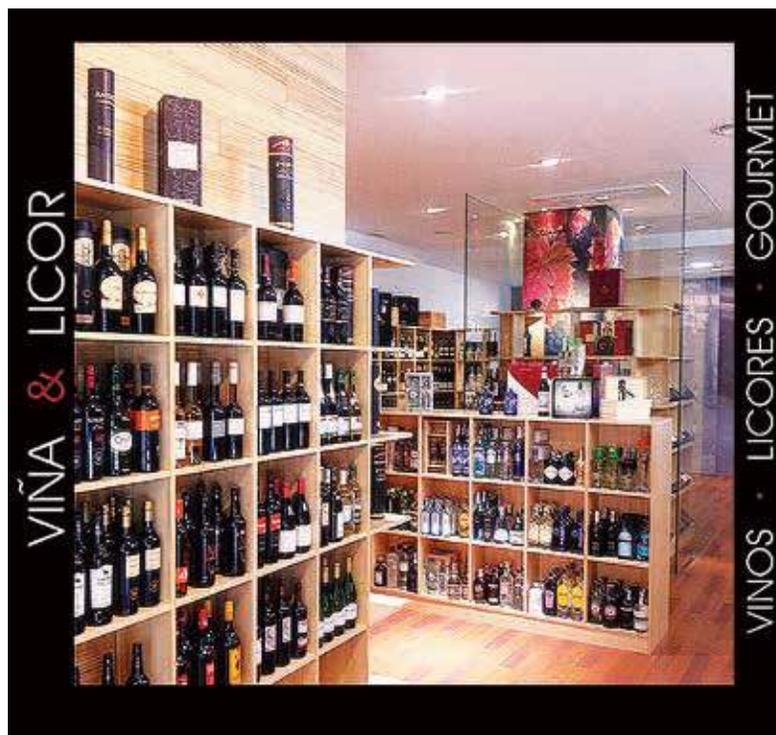
El domingo día 19 de junio, a las nueve de la mañana,
la imagen del Dulce Nombre de Jesús procesionará en la

Solemne Procesión Eucarística

de la Real Parroquia de Santa María Magdalena

**ALABADO SEA
EL DULCÍSIMO NOMBRE DE JESÚS**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para
que acuda a ellos en cumplimiento de Nuestras Reglas.



Nueva tienda...



VIÑA & LICOR
VINOS - LICORES - GOURMET

de... GRUPO

VIÑAFIEL

*Vinos, licores y espirituosos,
productos gourmet.*

Siguiendo la tradición de Grupo Viñafiel desde su primera tienda en la calle Feria, en 1942, se abre ahora una tienda moderna, cómoda y con la mejor selección de productos.

¡Sala de catas, tarjeta especial de clientes y muchas ventajas más!

VIÑA & LICOR

C/Arfe, nº 20 - 41001 Sevilla
Tfno.: 955 038 522

info@vinalicor.com



APROXIMACIÓN HISTÓRICA

Una aproximación histórica a la cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla en el 450 Aniversario de su Fundación

JOSÉ RODA PEÑA

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

En el sínodo diocesano convocado por el arzobispo de Sevilla Cristóbal de Rojas y Sandoval en 1572, se ordenaba a todo el clero de la ciudad y del territorio diocesano hispalense que promoviese en sus respectivos templos la erección de una "cofradía del Nombre Santísimo de Jesús, conforme a los capítulos por nos vistos, ordenados y aprobados, publicándolos en vuestras iglesias en días de domingos y fiestas de guardar, persuadiendo a vuestros feligreses y parroquianos ninguno deje de entrar y ser cofrade desta sancta Cofradía". El motivo que justificaba la actuación del prelado estaba bien claro y así se lo hace saber a sus sacerdotes: "lo mucho que nuestro Señor es ofendido con la mala costumbre de jurar que muchos de los fieles tienen. Y aunque os ha sido mandado tuviédeses cuidado de lo reprender y corregir e por nos ha sido hecho, todavía no se ha conseguido enteramente el fin que deseamos", pensando que el medio más eficaz para lograr la extinción de un vicio tan execrable era, precisamente, la fundación de cofradías que tuviesen como principal titular al Dulce Nombre de Jesús. Proponía, así, una breve Regla de dieciséis capítulos, cuyo tenor, sancionado el 15 de enero de 1572, se contiene en el mencionado sínodo para que sirviese

de modelo a las que se fueran redactando a posteriori.

Uno de sus primeros frutos fue la "Cofradía del Dulcísimo, y Santísimo Nombre de Jesús y primera Sangre de nuestro Señor Jesucristo" que, según queda señalado en la portadilla de sus Estatutos, fue "instituida en esta Ciudad de Sevilla, contra los votos y juramentos por el ilustrísimo y reverendísimo Señor D.^o Cristóbal de Rojas, y Sandoval, Arzobispo de ella, en la Iglesia Parroquial del Señor San Vicente Mártir, en el Año de mil quinientos, y setenta, y dos", aunque su texto no sería aprobado por el provisor del arzobispado hasta el 25 de septiembre de 1574. Allí se recogen una serie de obligaciones, como la celebración de la "fiesta general del santísimo Nombre de Jesús, que es nuestra advocación o de la Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo en memoria de la primera sangre que él derramó por nos salvar", siempre a comienzos de enero y "con la mayor solemnidad que se pueda hacer", debiendo acudir los cofrades tanto a las vísperas como, en la jornada siguiente, a la misa mayor y procesión, debidamente confesados y comulgados. Bajo estas mismas premisas se organizaría la fiesta de la Resurrección del Señor. Las honras anuales por los cofrades difuntos y los bienhechores de la her-

mandad tendrían lugar después del día de Todos los Santos, con su vigilia a la tarde y misa matutina. A las anteriores se añade la dedicación cada segundo domingo de mes de una misa cantada del Santísimo Nombre de Jesús, acabada la cual tenía lugar un cabildo de hermanos.

Nos interesa particularmente que el capítulo XXIV de esta Regla recalque, de manera imperativa, “cómo esta Cofradía tiene de ser de sangre”. Y es que, puesto que en la Circuncisión de Jesús, recordada en la fiesta principal de la corporación, el Redentor “comenzó a derramar su preciosa Sangre por salvar el género humano”, los cofrades de esta hermandad querían imitarlo, realizando perpetuamente “el Jueves Santo de la Cena del Señor una procesión de sangre”, estableciendo su itinerario por las calles que conviniera conforme al lugar donde residiese la hermandad, que en esos momentos era la iglesia parroquial de San Vicente. Todos los cofrades, viviendo dentro de un radio de cinco leguas de la ciudad, tenían la obligación de participar en la procesión, acudiendo “como conviene a la limpieza de sus conciencias”, ejercitando cada uno sus sentimientos de piedad, “los de sangre con su disciplina y los de luz con su hachero”.

Al poco de erigirse, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús se marchó, dentro de la misma feligresía de San Vicente, a una casa que adquirió en el arrabal de los Humeros. Esta mudanza provocó que los beneficiados de aquel templo entraran en pleito contra la hermandad, con la pretensión de que esta permaneciera en su residencia fundacional. Todo se resolvió favorablemente para ambas partes, firmándose un convenio en septiembre de 1576, mediante el cual la corporación continuaría radicando en aquella casa, oficiando el clero de San Vicente las misas mensuales en su oratorio, en tanto que la fiesta de Resurrección y algunas de las honras funerales se mantendrían en la parroquia, donde además quedaría dispuesta en lugar preferente la insignia del Santísimo Nombre de Jesús.

En cualquier caso, la estancia de la Cofradía del Dulce Nombre en el barrio de los Humeros debió de ser breve, dado que poco después la encontramos

asentada en el hospital de la Santa Cruz de Jerusalén, también llamado de los Convalecientes, en la collación de Santa María Magdalena, en el mismo lugar donde una década más tarde se fundó el convento de carmelitas descalzos del Santo Ángel. La proximidad del referido establecimiento hospitalario respecto al cenobio dominico de San Pablo provocó que los religiosos tuviesen noticia de la existencia de esta hermandad, pretendiendo su prior, fray Tomás Durán, que se trasladase a él, “alegando que no podía ni debía estar fuera del mismo”, pues se estaban contradiciendo las disposiciones pontificias que ligaban inexcusablemente la fundación y establecimiento de tales cofradías del Dulce Nombre de Jesús en los conventos de la Orden de Predicadores. Ello motivó un litigio entre ambas partes que se dilató durante más de tres años, concluyendo en 1587 con el abandono del hospital de los Convalecientes y su ingreso en el Real convento de San Pablo. Quedó entonces la hermandad como filial de la orden dominica y exenta, por consiguiente, de la jurisdicción del ordinario, de manera que era el prior de San Pablo quien anualmente aprobaba y confirmaba la admisión de los nuevos cofrades.

El 28 de febrero de 1587 se firmó entre la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y la comunidad dominica de San Pablo una escritura de concierto por la que aquella se comprometía a pagar una renta anual de 9000 maravedíes, a cambio de la adjudicación que se les hizo de dos pilares situados a los lados del coro bajo de la iglesia conventual para que la hermandad erigiera sendos altares con sus rejas donde venerar las imágenes que desfilaban en la estación del Jueves Santo, esto es, el Niño Jesús –tallado por el escultor Jerónimo Hernández hacia 1580– y un Crucificado; además, se le cedieron las capillas de los Villalobos y de los Medina para guardar sus bienes, entres ellos, las cajas que contenían las efigies del Señor Resucitado –obra documentada del mencionado Jerónimo Hernández en 1582– y de Nuestra Señora, aparte de otros cajones para la cera, varios bancos y cruces. Ya en el momento de rubricarse este convenio, los frailes consintieron en que la cofradía considerase como suya

propia la mencionada capilla de los Medina, abriendo a su costa una puerta hacia el compás y pudiendo comunicar aquel recinto con la capilla lindera de Francisco Rosales mediante unas puertas de madera, de manera que por allí se pudiera entrar al templo. Estas dos capillas de los Medina y de los Rosales, finalmente unidas entre sí, más la donación de la adyacente capilla de Santo Tomás de Aquino en 1694, en plena reconstrucción del templo barroco de San Pablo, dieron lugar a la definitiva sede canónica de la corporación, constituyendo un único cuerpo de tres extraordinarias capillas mudéjares cubiertas por otras tantas bóvedas de lacerías sobre trompas, que aparecen alineadas a los pies de la nave de la epístola, con acceso desde el vestíbulo de esta iglesia que, tras la exclaustación de los religiosos dominicos, acogió a la parroquia de Santa María Magdalena, cuyo inmueble había sido destruido en 1810 por los franceses.

El cabildo catedralicio confió en 1590 a esta Cofradía del Dulce Nombre de Jesús el patronato y administración de la Hermandad de Niños Expósitos que había fundado en 1558 el arzobispo de Sevilla Fernando de Valdés, y cuyo cometido era “la recogida y asistencia de niños abandonados por sus padres que amanecían en las puertas de los templos y de casas particulares o en calles y plazas públicas, con riesgo notorio de morir de hambre y de frío y a veces hollados de las bestias”. Este benéfico instituto lo mantuvo abierto la hermandad durante 37 años, es decir, hasta 1627, en que volvió a revertir a la mitra. Durante todo ese período, las amas de leche de la Casa Cuna se integraban en la estación del Jueves Santo, con sus niños en brazos, siendo recibida la hermandad en la catedral por una diputación especial del cabildo, mientras el cortejo transitaba por las naves del templo metropolitano.

Durante el siglo XVII, consta que la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús asistía con regularidad a las procesiones del Corpus Christi y de la Bula de Cruzada, además de verificar su estación de penitencia a la santa iglesia catedral. El hecho de gozar de algunas rentas procedentes de varias fincas y tributos, y que fuese patrona y administradora de diversas capella-



nias fundadas en su capilla, le permitió disfrutar de una economía saneada.

Ya en pleno siglo XVIII consta que desfiló procesionalmente en nueve ocasiones entre las Semanas Santas de 1716 y 1763, último año en que pudo practicar su salida, dado el estado de decadencia en que se hallaba inmersa dicha corporación, lo que la llevó a fusionarse en 1851 con la Cofradía del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima, estipulándose que la imagen del Niño Jesús –junto a las que componían el misterio del Descendimiento– habría de permanecer siempre en el altar principal de su capilla de la Real parroquia de Santa María Magdalena y que en la procesión del Jueves Santo saldría en su propio paso, que se estrenó en 1858.

DE LA HISTORIA

Una mirada al desarrollo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús: Anales de sus 450 años de historia

RAFAEL GUIRADO ROMERO
HISTORIADOR

El desarrollo histórico de la Cofradía del Dulce Nombre es rico y va de la mano del desarrollo sociopolítico de la ciudad de Sevilla, de sus gentes y de los diversos estamentos que encontramos en esta localidad (político, religioso, nobiliario entre otros). En estas líneas vamos a recorrer (a modo de eje cronológico redactado) los acontecimientos que han marcado el devenir de esta corporación, así como los hechos vinculados con estas devociones tras la fusión de esta Cofradía con la del Descendimiento en 1851 y que daría pie a nuestra actual Archicofradía.

Comenzamos por enero de 1572, cuando, el día 15 de enero se funda en la Iglesia de San Vicente la Cofradía del Dulcísimo y Santísimo Nombre de Jesús, Primera Sangre de Jesucristo y Nuestra Señora de la Encarnación para luchar contra las blasfemias e injurias. Todo ello de manos del arzobispo de Sevilla

don Cristóbal de Rojas y Sandoval. Sus reglas son aprobadas el 25 de septiembre de 1574. En los próximos años veremos cómo la actividad de la Hermandad no cesa, así como los distintos cambios de sede. En 1576 consta su presencia en la capilla del barrio de los Humeros y el 15 de marzo de 1577 se traslada al Hospital de la Santa Cruz de Jerusalén¹.



Portada y cubiertas de las reglas fundacionales de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús. Archivo Hermandad.

Las primeras bulas concedidas a la Cofradía se otorgan en los años 1580 y 1583 de manos de Gregorio XIII.

La década de 1580 será bastante importante en el desarrollo histórico de la Hermandad². Entre los hitos a destacar están la realización de las imágenes del Dulce Nombre de Jesús³ y la del Resucitado por el escultor abulense Jerónimo Hernández de la Estrada en los años 1581 y 1582. Entre 1584 y 1587 se produce un pleito con los dominicos de San Pablo que desemboca en el traslado de la Cofradía el día 8 de febrero del 1587 a dicho convento así como se rubrican los acuerdos para el establecimiento de las imágenes y los objetos culturales en algunas de las capillas del templo⁴.

En el año 1590 se le confiere a la Hermandad y concretamente a la imagen del Dulce Nombre de Jesús el patronato de los niños expósitos así como la administración de la casa cuna de éstos⁵, fundada por el arzobispo Fernando de Valdés, conservando este patronato hasta 1627. Este vínculo era fuerte, ello se traduce en la presencia de las amas de cría portando a los niños y participando la procesión del Jueves Santo así como también participaba el Cabildo Catedralicio con colegiales que escoltaban los pasos del Dulce Nombre y la Virgen de la Encarnación.

En 1592 ingresan como hermanos el escultor Juan Martínez Montañés y su esposa Ana de Villegas, donando una imagen de una dolorosa para esta corporación⁶ así como realiza dos imágenes de los Santos Juanes⁷ para esta corporación que son ubicados en el altar con la efigie del Dulce Nombre de Jesús. El siglo XVII también será una centuria bastante importante en la consolidación de la Cofradía. De 1601 se conserva el primer inventario de bienes de la Hermandad de donde podemos deducir que en esos años el Dulce Nombre procesionaba en unas andas bajo palio sostenido por seis varales de plata. Siempre gozó esta Cofradía de numerosas indulgencias y gracias como los breves pontificios de Pablo V en 1606, 1612 y 1613 así como aparece referenciada en listados de Hermandades como el de Felipe de Haro en 1602 y asiste a la procesión de rogativas para visitar al Santo Crucifijo de San Agustín del citado 1606.

Durante este primer cuarto de siglo mantiene la corporación su actividad de cultos habituales. El hecho más relevante vendrá ya en 1623 con la reducción de cofradías decretada por el arzobispo Pedro de Castro y Quiñones que obligará a unirse a esta corporación con la Hermandad del Señor de la Sangre y San Juan Bautista del convento de San Francisco de Paula y la del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y San Juan Evangelista del convento carmelita de la calle Baños⁸, unión que no durará muchos años. De 1625 es la famosa cita de fray Francisco Ramírez de Solórzano en su obra sobre el Convento de San Pablo el Real que ensalza la imagen del Divino Infante⁹. En 1627 la



Vitelas de las reglas del Dulce Nombre de Jesús donde aparecen los Santos Juanes y el patronazgo del Divino Infante sobre los niños expósitos. Cortesía de Francisco Javier Soto Mediero.

Cofradía pierde el patronato de los niños expósitos bajo el mandato del arzobispo Diego de Guzmán y Haro. La talla del Dulce Nombre de Jesús goza de gran devoción en Sevilla y son muchas las corporaciones que solicitarán su préstamo para procesionar con la imagen, como la sacramental de San Pedro o la Hermandad de la Concepción Purísima de Regina Angelorum entre las que piden esta talla¹⁰.

En 1665 el escultor Pedro Roldán realiza un paso para el Dulce Nombre de Jesús decorado con cuatro relieves con ángeles y cabezas de serafines. Este paso será con el que procesione esta imagen hasta su última salida procesional verificada en 1763. En 1677 se verá enriquecido con la incorporación de las tallas de



Una de las tallas de los Doctores de la Iglesia realizadas por Francisco Ruiz Gijón en 1677. Archivo Hermandad.

los cuatro Evangelistas y los cuatro Doctores de la Iglesia realizados por el escultor Francisco Antonio Ruiz Gijón¹¹.

Las décadas finales del siglo XVII son importantes en el devenir de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús. Hablamos del derrumbe del templo conventual de San Pablo el Real en el año 1691. Esto motiva la reconstrucción de esta iglesia, salvándose la actual capilla del Dulce Nombre de Jesús, donde se ubicaba la talla del Divino Infante. En 1692 comienza el proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Pablo, así como se amplía la capilla del Dulce Nombre de Jesús añadiendo la capilla de Santo Tomás de Aquino. Leonardo de Figueroa será el arquitecto que proyecte la obra del templo, obras que se prolongarán hasta el año 1724 cuando se consagra el templo el día 22 de octubre del citado año.

El siglo XVIII supone la decadencia de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús. En cuanto a la frecuencia de salidas procesionales, sabemos que se constata la estación de penitencia en los años 1716, 1717, 1718, 1724, 1725, 1741, 1747, 1752 y 1763¹².

Este primer cuarto de siglo trae consigo unas nuevas reglas en 1717 así como indulgencias en 1718 concedidas por Clemente XI, que serán seguidas por otras en 1727 concedidas por Benedicto XIII y en 1731 una nueva serie de gracias dadas por Clemente XII. En 1763 comienza la decadencia de la Cofradía del Dulce Nombre con la última salida procesional que podemos constatar hasta la fusión con la Hermandad del Descendimiento. En estos años pocos datos hemos podido conseguir de la corporación salvo algunos Hermanos Mayores e ingresos de hermanos. Poseemos datos de 1778, 1779, 1780, 1782, 1783, 1786, 1787, 1788, 1791, 1799, 1800, 1805, 1806, 1818, 1819, 1820, 1821 y 1825. A pesar de no tener actividad de culto externo durante más de 40 años, vemos cómo se mantenía el organigrama de la corporación, así como se aumentaba la nómina de hermanos.

En 1826, la Hermandad del Dulce Nombre vuelve a sacar procesionalmente a su Titular en la procesión del Corpus hasta el año 1833. Desde ese año y hasta la fusión habrá una época de letargo con actividad interna (en la que incluimos recibimiento de hermanos así como el transcurso de diversas Juntas que rigen los designios de la corporación). En 1849 se inician los trámites de la fusión de esta Hermandad y la del Descendimiento, materializándose dicha unión el día 12 de abril de 1851 quedando constituida la actual Archicofradía, siendo ratificado dicho documento el 17 de mayo del citado año. La imagen del Dulce Nombre de Jesús pasa a estar ubicada en un templete bajo el misterio del Descendimiento en el altar mayor de la Capilla¹³. Las imágenes del Resucitado y la Virgen de la Encarnación (que pasa a ser una imagen de gloria, al haber una nueva dolorosa) son ubicadas en los laterales de la Capilla. En 1852 un hermano dona una túnica en tisú de oro para el Divino Infante.

En 1855 la imagen del Dulce Nombre de Jesús es llevada en procesión hasta la Plaza de la Magdalena en el templete de plata de la Sacramental de la Parroquia junto a la Virgen de la Quinta Angustia y acompañando al Santísimo en conmemoración de la declaración del Dogma de la Inmaculada Concepción¹⁴. También se celebra por primera vez un Septenario a la Virgen de la Encarnación en las fechas cercanas a la festividad de la Expectación o de la Esperanza. En torno a 1856-1857 se realiza la túnica larga de terciopelo burdeos bordada en oro por Teresa del Castillo con diseño de Antonio del Canto. En 1858 se estrena un paso alegórico para la imagen del Dulce Nombre.

La talla del Divino Infante se situaba en la zona superior de un monte bajo un manzano junto a la imagen de San Juan Bautista que es acompañado por unos corderos y ángeles pasionarios. En estas andas se representaba como San Juan anunciaba la llegada del Mesías que venía a redimir al mundo por medio de su sacrificio que se representa a través de los atributos de la Pasión. El paso era obra de Juan Rossi (tallista que había realizado el paso del Descendimiento un año antes) y las imágenes de Vicente Hernández Couquet y de Chinchilla¹⁵. En 1866 tenemos constancia de que el paso del Dulce Nombre¹⁶ era acompañado por una banda de tambores en la procesión del Jueves Santo. En 1869, Ángel García Dávila realiza un juego de potencias de plata para el Dulce Nombre de Jesús. Tras el incidente de 1879¹⁷, en 1885 vuelve a procesionar la imagen del Dulce Nombre de Jesús el Jueves Santo. En 1893 se estrena una túnica morada bordada en oro donada por el Andrés Lasso de la Vega, Conde de Casa Galindo (Consiliario 1º de la época) y atribuida a Patrocinio López.

En 1898, el hermano escultor Joaquín Bilbao realiza el diseño del futuro paso del Dulce Nombre de Jesús¹⁸. En los años sucesivos y debido a la construcción del paso del Descendimiento, la Hermandad se encuentra en una situación económica delicada, vendiéndose en 1900 los candelabros del paso del Dulce Nombre a la Hermandad del Silencio, paso que deja de procesionar desde ese año. En 1910 hay constancia de que se presta la talla del Resucitado y los ángeles del paso del Dulce Nombre a la Soledad de San Buenaventura para una procesión. En agosto de 1916 la imagen del Dulce Nombre de Jesús es trasladada de forma privada en coche de caballos por el Director Espiritual y el Mayordomo a la casa-palacio de su camarista la Condesa Viuda de Casa Galindo que se hallaba gravemente enferma.

En 1917 se retira del culto la Virgen de la Encarnación cuando comienzan las obras de la Capilla. En 1919 se finalizan las obras de restauración de la Capilla, realizándose una procesión desde la Parroquia a la resanada Capilla con las imágenes del Sagrado Descendimiento y el Dulce Nombre y que bordearon la manzana de la



Paso alegórico del Dulce Nombre de Jesús estrenado en 1858. Archivo Hermandad.



Aspecto actual de la Virgen de la Encarnación en la Casa de Hermandad. Fotografía propia.

Parroquia. En 1925 y tras un cuarto de siglo, se realiza un templete diseñado por Joaquín Bilbao y tallado por Antonio Infante Reina con faldones de damasco blanco y cenefa roja con bordados en oro diseñados por Francisco Farfán Ramos para la imagen del Dulce Nombre, aunque no se pudo estrenar ese año por motivos económicos, estrenándose en las calles en 1926. Ese citado año se cede la imagen de la Virgen de la Encarnación a José Marañón Giménez de Aragón para su oratorio privado.

En 1927 la imagen del Dulce Nombre de Jesús deja de procesionar el Jueves Santo, pasando a salir en la procesión del Corpus Christi de la Parroquia así como en el año 1928 y denegándose dicha salida en 1930. En 1931, la talla del Dulce Nombre de Jesús junto al resto de las imágenes (salvo el Cristo) se ocultan en la cripta de la Parroquia debido a la delicada situación nacional¹⁹. En 1943 se realiza una cruz nueva para el Dulce Nombre en madera de palo



Estreno del paso del templete del Dulce Nombre de Jesús en las calles de Sevilla en el año 1926. Archivo Hermandad

santo y limón. En 1949 se bendice el actual retablo para la Capilla realizado por Juan Pérez Calvo, realizándose una procesión con la imagen del Dulce Nombre desde el Altar Mayor hasta la Capilla de la Hermandad.

En 1957 vuelve a procesionar la imagen del Dulce Nombre de Jesús por las calles el día 2 de enero (con motivo de su festividad). En dicha procesión se estrena una bandera dominica con el anagrama de Jesús (J.H.S.). La Banda Municipal acompañaba al Divino Infante, mientras



Imagen de Jesús Resucitado obra de Jerónimo Hernández (1582). Archivo Hermandad



Imagen del Dulce Nombre de Jesús, atribuida a Jerónimo Hernández portando la túnica realizada en 2008 por Artesanía Santa Bárbara. Xandra Photos.

que abría carrera la banda de clarines del Regimiento de Artillería nº14. Esta procesión se efectuará en fechas cercanas a la festividad del Dulce Nombre de Jesús durante los siguientes años. En 1960 acompaña por primera vez la Banda de Música del Maestro Tejera a la imagen del Dulce Nombre de Jesús²⁰. En 1965 se añade la pintura del Dulce Nombre a la bandera dominica estrenada años atrás.

En 1966 se vuelve a reponer al culto a la imagen de Jesús Resucitado en la Capilla. Tras 42 años, en 1968, la viuda de Marañón Giménez de Aragón devuelve la imagen de la Virgen de la Encarnación que

se vuelve a exponer en la Capilla brevemente hasta comienzos de la década de los 70 cuando vuelve a la Casa de Hermandad. En 1969 se estrena el asta y el remate de la bandera del Dulce Nombre de Jesús, obra de José Jiménez. Dicho año la imagen del Dulce Nombre de Jesús preside en su templete la primera Misa de Ramos que realiza la Hermandad. Esa Semana Santa, la talla del Resucitado preside la Vigilia Pascual así como es expuesta en besapiés el Domingo de Resurrección, previo a viajar a Madrid para participar en la exposición "Martínez Montañés y su tiempo". En 1970, el Dulce Nombre preside junto a la imagen de la Virgen de la Quinta Angustia la primera función realizada en época moderna en torno a la Inmaculada Concepción. En 1972 se estrena una pértiga con un remate de la talla del Dulce Nombre de Jesús en marfil bajo templete de plata. En 1973 la imagen del Dulce Nombre de Jesús comienza a procesionar en vísperas de la festividad del Corpus Christi²¹ acompañada por la Banda de la División de Guzmán el Bueno (Soria nº9) y estrenando un broche con el anagrama J.H.S. En 1974, se estrena un juego de potencias de oro, rubíes y brillantes realizadas por Vicente Martín Cartaya que dona además una túnica en terciopelo granate con bordados en hojilla de oro con el anagrama J.H.S. realizada por Guillermo Carrasquilla.

En 1976 se restaura la bandera del Dulce Nombre de Jesús al que se cambia la cara externa pasando a un color carmesí. En la procesión de ese año, la imagen del Dulce Nombre es portada por primera vez por una cuadrilla de hermanos costaleros comandada por Luis Rechi²². Se estrena el llamador del paso realizado por Vicente Martín Cartaya así como se donan dos túnicas para el Divino Infante (una de las cuales es la de seda rosa con bordados de seda de colores realizada con un capote de paseo de Antonio Toscano de la Torre). En 1978, el paso del Dulce Nombre de Jesús procesiona integrado en la Procesión Eucarística de la Parroquia (como se constata hasta nuestros días) y con el acompañamiento, ya ininterrumpido, de la Banda del Maestro Tejera.

En 1983, el compositor Pedro Morales Muñoz dedica la marcha Dulce Nombre de Jesús, compuesta en 1982 y presentada al I Certamen Nacional de Marchas de Semana Santa de la ciudad de San Fernando (Cádiz) donde obtuvo el primer accésit con el lema Piedad siendo estrenada por la Banda de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina dirigida por Carlos Cerveró Alemany. En 1990 la imagen del Dulce Nombre estrena una túnica sobre terciopelo burdeos con bordados del siglo XVIII realizada por los talleres de Fernández y Enríquez. En 1996 el orfebre Juan Borrero comienza la realización de cuatro jarras en plata para el paso del Dulce Nombre, culminándose dicha obra en 2006. En el año 1999 la imagen del Divino Infante

preside en su templete en la Capilla el I Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías.

En 2007 se restaura el templete del Dulce Nombre de Jesús, trabajos realizados por Abel Medrano. En 2008 un hermano dona una túnica de terciopelo azul, bordada en oro por Artesanía Santa Bárbara. En 2010 José María Leal Bernáldez restaura la imagen de Jesús Resucitado que se coloca en el altar que se realiza utilizando piezas del antiguo dosel del Quinario. En el año 2018 se restaura la imagen de la Virgen de la Encarnación, eliminándose las telas encoladas añadidas en la década de los 70 y volviendo a ser una talla de vestir.

Llega a su fin este recorrido por los hitos más destacados relacionados con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, las imágenes que pertenecieron a esta corporación y los avatares que sufrió la Hermandad desde su fundación en la collación de San Vicente hasta la actualidad, pasando por el letargo, la fusión y la consolidación de una devoción, de una advocación y un modelo iconográfico en la ciudad de Sevilla. Desde aquí agradecer a Francisco Javier Soto Mediero "Cipi", así como a José Soto y el resto de la Junta de Gobierno el querer contar conmigo para plasmar unas líneas que recogieran parte de la historia de nuestra Hermandad. Que este 2022 nos sirva para hacer retrospectiva y ver como hemos evolucionado y que, a pesar de los cambios que pueda haber, la devoción al Dulcísimo Nombre de Jesús sigue intacta como el primer día.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos (1980). *Marginación social y mentalidad en Andalucía Occidental: Expósitos en Sevilla (1613-1910)*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel (2016). *De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX*. Ed. Samarcanda.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro (2010) *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Hermandad de la Quinta Angustia.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Pedro (2018). El Niño Jesús en la Semana Santa, Iconología, Iconografía y uso procesional en el *III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades "Salvados por la Cruz de Cristo"*. Universidad Católica San Antonio de Murcia.
- GÓMEZ DOMÍNGUEZ, Guillermo (2012, Marzo). La procesión del Dulce Nombre de Jesús desde la Trabajadera en *Quinta Angustia nº107*, pp. 50-54.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix (1994). *Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz, fundadas en la ciudad de Sevilla*. Ediciones Giralda.
- GUIRADO ROMERO, Rafael, (2021. Marzo), El traslado de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús al Convento de San Pablo el Real (1581-1589) en *Quinta Angustia, Nº116*, pp. 50-54.
- RECIO LAMATA, Juan Pedro (2010). *Las Cofradías de Sevilla en la II República*. Ed. Abec
- RODRÍGUEZ CASO-DOSAL, Luis (1978). *Anales de 1500 a 1976 de la Hermandad de la Quinta Angustia*. Sevilla (ejemplar mecanografiado y encuadernado depositado en la Casa de Hermandad).

1. Terrenos donde se asienta el actual Convento del Santo Ángel de la calle Rioja y como podemos ver, muy cercano a la posterior sede del Convento de San Pablo, de ahí que los dominicos conociesen la existencia de esta corporación e iniciasen el pleito.
2. Para más información VID: GUIRADO ROMERO, Rafael, (2021. Marzo), El traslado de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús al Convento de San Pablo el Real (1581-1589) en *Quinta Angustia, Nº116*, pp. 50-54.
3. Esta talla está actualmente atribuida a dicho escultor ya que no existe documentación que lo acredite de forma oficial.
4. Para más información sobre esta cuestión VID DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro (2010) *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Hermandad de la Quinta Angustia.
5. En el año 1558, el arzobispo Fernando de Valdés funda una institución para el cobijo de aquellos niños abandonados por sus padres al nacer. Este organismo se ubicaba en la actual calle Cuna (que recibe su nombre por esta institución). Para más información sobre los niños expósitos VID ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos (1980). *Marginación social y mentalidad en Andalucía Occidental: Expósitos en Sevilla (1613-1910)*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
6. Según diversos investigadores, esta talla sería la actual imagen de Nuestra Señora de la Encarnación que se conserva en la Sala Capitular de la Casa de Hermandad y que llega hasta nuestros días con diversas intervenciones que han modificado su aspecto original, pero aún así denotando que estamos ante una talla de calidad inconmensurable.
7. Tallas de San Juan Evangelista y San Juan Bautista, los cuales aparecen referenciados en inventarios hasta época contemporánea y que lamentablemente desaparecieron a finales de la centuria decimonónica (al menos consta su presencia en primeros inventarios tras la fusión del año 1851).

8. Estas dos corporaciones han llegado hasta nuestros días, la primera es la actual Hermandad de San Benito y la segunda la referida de las Siete Palabras de San Vicente.
9. *"La imagen del Dulce Nombre de Jesús es una hechura singular, con un semblante sumamente devoto y penitente cuando se viste de Pasión y muy alegre y agraciado en tiempo de Gloria, que parece ser distinto siendo uno mismo"*.
10. Hay constancia de solicitudes en 1592, 1597, 1616 y 1653, pero la Cofradía del Dulce Nombre tenía en sus reglas que esta imagen no saliese ni se cediese saliendo solamente en las fechas indicadas en su normativa.
11. Hoy día, la corporación conserva dos tallas de este conjunto de Ruiz Gijón que corresponden a dos doctores de la Iglesia. Estas imágenes se ubican en la sala capitular de la Hermandad y fueron restauradas en el año 2010 por Juan Abad Gutiérrez.
12. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix (1994). *Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz, fundadas en la ciudad de Sevilla*. Ediciones Giralda.
13. RODRÍGUEZ CASO-DOSAL, Luis (1978). *Anales de 1500 a 1976 de la Hermandad de la Quinta Angustia*. Sevilla (ejemplar mecanografiado y encuadernado depositado en la Casa de Hermandad).
14. Para más información sobre los fastos celebrados con motivo de dicha proclamación VID RODRÍGUEZ CASO-DOSAL, Luis...op. cit., pp. 59-61
15. Dicho paso estuvo procesionando hasta el año 1927. Para más información sobre el mismo VID FERNÁNDEZ MUÑOZ, Pedro (2018). *El Niño Jesús en la Semana Santa, Iconología, Iconografía y uso procesional en el III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades "Salvados por la Cruz de Cristo"*. Universidad Católica San Antonio de Murcia.
16. Este hecho también se constata en 1869. Para más información VID CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel (2016). *De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX*. Ed. Samarcanda.
17. Al paso por la actual calle Canalejas se cayó la cruz de carey del Divino Infante rompiéndose.
18. Dichas andas con diversos añadidos son las que llegan hasta nuestros días y sobre las que procesiona el Dulce Nombre de Jesús.
19. Para más información sobre el ocultamiento de las imágenes en esos años tumultuosos VID RECIO LAMATA, Juan Pedro (2010). *Las Cofradías de Sevilla en la II República*. Ed. Abec
20. Esta formación volvería años después a tocar tras el Divino Infante, aunque dejamos constancia de esa primera vez en la que esta formación musical (la actual que sale tras el "Niño") comenzó su relación con esta talla.
21. Tras una década sin efectuar salida procesional y realizándose desde el citado 1973 hasta nuestros días.
22. Para más información sobre los inicios de la cuadrilla de hermanos costaleros VID GÓMEZ DOMÍNGUEZ, Guillermo (2012, Marzo). *La procesión del Dulce Nombre de Jesús desde la Trabajadera en Quinta Angustia nº107*, pp. 50-54.



Mantenimiento informático para empresas

- Consultoría
- Mantenimiento
- Programación
- Software
- Diseño web
- Equipos e instalaciones

- Telefonía VoIP
- Virtualización
- ERPs
- Video vigilancia
- Protección de datos

Tlf. : 954 50 27 17 www.yumitel.com




DEL FUNDADOR

Don Cristóbal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de Sevilla y fundador de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús (1502-1580)

JUAN CARTAYA BAÑOS
HISTORIADOR

“Tuvo el cuerpo alto, enjuto y bien proporcionado, la cara pequeña y la color blanca, la barba lampiña y la habla apresurada, los ojos modestos, y en la senectud quedó tan avellanado que parecía significar esto más larga vida que la suya. En lo espiritual era un hombre cumplidor por su asistencia continua a los oficios divinos, entraba el primero y salía el último, para edificación de los demás. Oía las confesiones como un sacerdote más en los tiempos de jubileo, adviento, de cuaresma o de cualquier otra festividad”¹.

Esta escueta y directa semblanza que en su día realizó el cronista Esteban de Garibay del arzobispo Rojas y Sandoval nos presenta con brevedad a este importante eclesiástico de la España del siglo XVI, un momento en el que la Iglesia era omnipresente en la vida, tanto pública como privada, de la sociedad peninsular. Procedía don Cristóbal, aunque en su caso por línea natural, de un importante linaje, el de los condes de Castro: su padre, don Bernardo de Rojas y Sandoval, I conde de Lerma y II marqués de Denia, fue hijo primogénito de don Diego Gómez de Sandoval, III conde



El rostro de don Cristóbal de Rojas y Sandoval en su sepulcro de la colegiata de Lerma.

de Castro, I marqués de Denia y señor de la villa burgalesa de Lerma. Don Bernardo hubo al futuro arzobispo con dama soltera de la que poco sabemos, Dominga de Alcega², viendo la luz en Fuenterrabía en 1502.

Los Sandoval se habían acercado a la corte, contrayendo don Bernardo matrimonio con doña Francisca Enríquez, prima

hermana de Fernando el Católico por línea materna, y siendo nombrado en 1504 mayordomo del monarca; sin embargo, las compensaciones que tal vez esperó recibir nunca llegaron, aunque sería nombrado mayordomo mayor de la reina Juana durante su reclusión en Tordesillas, lo que conllevó sin embargo el alejamiento de los Sandoval del favor cortesano, al hallarse lejos del centro de las decisiones y de los favores³. Fue notoria la fama del estrecho confinamiento al que Denia sometió a doña Juana, encerrada en Tordesillas desde 1509 por orden de su padre y posteriormente de su hijo el Emperador, con quien nominalmente compartiría el trono hasta su muerte en 1555⁴.

Ya con seis años, don Cristóbal fue llevado con su padre a sus posesiones de Lerma y Gumiel, en donde sería educado por diversos preceptores y destinado a la carrera eclesiástica como tantos otros hijos naturales, concluyendo su bachillerato en Alcalá en 1527, su maestría y licenciatura en 1528, y continuando sus estudios de Teología en el colegio de San Ildefonso en 1529. En 1534 salía de la Universidad para convertirse en capellán del Emperador -al que acompañaría en sus desplazamientos- recibiendo dos beneficios catedralicios en Sevilla: los cargos de chantre y de arcediano de Jerez. La cercanía a Carlos V provocó un nuevo nombramiento, el de obispo de Oviedo, que firmó el César en Ratisbona (donde don Cristóbal le acompañaba) en octubre de 1546. Don Cristóbal llegaría a Oviedo en enero de 1547. Tras diez años como obispo de la sede asturiana, sería promovido a ordinario de Badajoz en 1556, pasando a Córdoba como nuevo prelado en 1562. Sus ásperas relaciones con los capitulares cordobeses tal vez provocaran que en 1567 optara a la mitra de Burgos y en 1571 a la administración de la diócesis toledana, cargos que no llegó a obtener, aunque en ese último año fue nombrado, gracias al favor de Felipe II, arzobispo metropolitano de Sevilla⁵.

Rojas se había distinguido en todos sus destinos como prelado reformador, aplicando las normas del concilio de Trento y convocando sínodos diocesanos



Vista completa de la estatua orante en bronce del arzobispo.

(lo que, como hemos visto en el caso de Córdoba, le enfrentó a menudo con sus capitulares), al igual que influyó activamente en las reformas que por entonces se realizaban en diversas congregaciones religiosas, caso del Carmelo: bajo su mitra Santa Teresa fundó en Sevilla, aunque el arzobispo no estuvo muy conforme con las precarias condiciones de su fundación -en realidad, el prelado deseaba que santa Teresa reformara los conventos existentes del Carmelo calzado, no que creara una nueva fundación, la de San José, sin renta- pese a que finalmente se avino a las condiciones marcadas por la tenaz santa: como nos indican las crónicas, “el arzobispo, ante aquella mujer extraordinaria, él mismo colocó el Santísimo en la iglesia del nuevo monasterio”⁶. En 1572 celebraba el sínodo de Sevilla, “orientado a la reforma de los abusos, la instrucción y conversión de los moriscos, la santificación de las fiestas, la elevación del nivel espiritual de los sacerdotes, la organización de la colecturía general de misas, la fundación de la Cofradía del Nombre de Jesús contra la blasfemia en todas las parroquias”⁷. Trató también durante su mandato sevillano al patriarca de Valencia, san Juan de Ribera, y a santo Toribio de Mogrovejo, al que consagró como arzobispo de Lima -Sevilla era sede metropolitana para Canarias e Indias- en 1580. En 1578 ordenaba trasladar el muro donde se hallaba pintada la venerada imagen catedralicia de la Virgen de la Antigua a su actual ubicación, al igual que en 1579 presidía la traslación de los cuerpos reales desde el patio de los Naranjos



Don Cristóbal de Rojas y Sandoval, cardenal arzobispo de Sevilla.

hasta la recién inaugurada Capilla Real, cumpliendo las órdenes de Felipe II⁹. El arzobispo, cercano al monarca, obtuvo asimismo del rey la creación de una nueva lonja de mercaderes, que alejara el comercio y sus permanentes escándalos de las vecinas gradas catedralicias. En 1574 abandonaba, siguiendo los consejos de Trento, la liturgia hispana, adoptando definitivamente la romana. Don Cristóbal había participado en el concilio tridentino, aunque inicialmente se desplazó a la villa italiana con ciertas reticencias:

“El de Oviedo escribe, que como quiera que tiene notable falta de salud y hazienda, cumpliendo con lo que deve y se le embió a mandar verná para el tiempo que se le escriuió y enbia vn memorial en que dize que porque se escriuió que truxese consigo persona de letras y virtud, trae al doctor Martín Malo, canónigo de Alcalá y supplica se mande que en el entretanto que estuviere en el Conçilio le cuenten su preuenda”⁹.

Bien es cierto que las rentas de Oviedo no eran muy pingües: frente a los 20.000 ducados de Sevilla, Oviedo sólo percibía 5.000, más 2.000 de pensiones (en este último caso, la cifra era equivalente a la de la sede hispalense), lo que explicaría las quejas financieras del prelado. Tampoco su actuación en Trento fue muy lucida: a diferencia de sus coetáneos jesuitas, que brillaron en las ponencias y a los que siempre se sintió muy cercano, don Cristóbal se limitó a votar en las sesiones con sus colegas, aunque sí empeñaría sus esfuerzos en aplicar, como ya he indicado, las reformas tridentinas en las sucesivas sedes que vino ocupando, cumpliendo con ello los deseos de Felipe II, aunque se enfrentó con rudeza -caso de lo que le ocurrió en las sedes de Badajoz y de Córdoba- con sus capitulares. Estas reformas tuvieron como resultado los disputados sínodos diocesanos convocados por Rojas y Sandoval en Oviedo (1553, cuyas constituciones fueron impugnadas por el clero local), Badajoz (1560), Córdoba (1563, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570), su dirección del concilio provincial de Toledo debido a la prisión del arzobispo Carranza (y como prelado más antiguo) en 1565 y por último el sínodo de Sevilla, como ya he indicado, en 1572¹⁰:

“y entre tanto el Arzobispo Don Christóbal de Roxas, atento a las obligaciones de su gobierno, trataba de celebrar Sínodo Diocesano, para que señaló el día 15 de Enero, obedeciendo los decretos recientes del Sacro Concilio de Trento, al qual asistieron, por el Cabildo de la Santa Iglesia su Deán Don Alonso de Revenga, don Gerónimo Manrique, Arcediano de Eciija, don Pedro Vélez de Guevara, Prior de Ermitas, el Doctor Luciano de Negrón, el Doctor Gil de Calzadilla, Antonio de Eraso, y el doctor Zúmel, Canónigos, y Fernando Pérez de Salcedo, Racionero, con los demás de la ciudad y diócesis a quien tocó ser llamados. Hiciéronse muchas constituciones [...]”¹¹.

Precisamente en el volumen impreso que recoge estas últimas, en concreto en su libro quinto, se recoge (ff. 76r-78v) la creación de la cofradía del Santísimo Nombre de Jesús:

“Bien sabéis y os es notorio lo mucho que nuestro Señor es ofendido con la mala costumbre de jurar que muchos de los fieles tienen. Y aunque os á sido mandado tuviessedes cuidado de lo reprehender y corregir, y por nos

á sido hecho: todavía no se á conseguido enteramente el fin que desseamos: y para que mejor se consiga vos mandamos, que cada vno de vos en vuestras Iglesias ordeneis vna cofradia del nombre sanctissimo de lesvs, conforme a la ordenación y capitulos infraescriptos, por nos vistos ordenados y aprobados, publicandolos en vuestras Iglesias en dias de Domingo y fiestas de guardar, persuadiendo a vuestros feligreses y parrochianos, [que] ninguno dexede entrar y ser cofrade desta sancta Cofradia¹², dando paso seguidamente a los estatutos de la nueva hermandad, la Cofradía del Dulcísimo y Santísimo Nombre de Jesús y Primera Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, contra los votos y juramentos, que sería establecida en la iglesia parroquial de San Vicente Mártir.

Con el fin de fundar un monasterio franciscano en la villa familiar de Lerma emprendió viaje pese su ya avanzada edad, muriendo de camino en Cigales (Valladolid). Su sobrino, Francisco Gómez de Sandoval, futuro duque de Lerma y valido de Felipe III, al que había acogido en Badajoz años atrás -también acogió y fomentó la carrera de otro sobrino, Bernardo de Rojas y Sandoval, futuro arzobispo de Toledo- costeó, agradecido, un magnífico sepulcro de



Armas arzobispales de don Cristóbal de Rojas.

bronce del arzobispo realizado por Lesmes Fernández del Moral según diseño de Juan de Arfe y de Pompeo Leoni, escultor de cámara del rey, que aún se halla en la magnífica colegiata de San Pedro en la villa burgalesa.

1. Garibay y Zamalloa, Esteban de: *Los XI libros d'el compendio historial de las chronicas y vniuersal historia de todos los reynos de España...* Amberes: Cristóbal Plantin, 1571.
2. Los Alcega-San Millán de Fuenterrabía accedieron a la orden de Santiago en 1566: Expediente de Juan de Alcega (1566), en Archivo Histórico Nacional, Órdenes Militares, Santiago, Exp. 247. Igualmente para Diego de Alcega y Alguiza (1576, Exp. 247Bis), que fue general de la flota de Nueva España y falleció en Sevilla en 1588 (Archivo General de Indias, Contratación, 923, N. 6). Algunos miembros de la familia accedieron a formación superior, caso de Cristóbal de Alcega en Alcalá (Archivo Histórico Nacional, Universidades, L. 477, f. 489), y otros pasaron a Indias, como el franciscano fray Antonio de Alcega en 1606 (Archivo General de Indias, Contratación, 5294, N. 45). Otra documentación sobre los Alcega de Fuenterrabía (entre otros, algunos pleitos) en Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Registro de Ejecutorias, Caja 2087, 73 y caja 1641, 45.
3. Sobre la carrera cortesana de los Sandoval, véase a Feros, Antonio: *El duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2002. Igualmente, entre otros, a Álvaro Ezquerro, Alfredo: *El duque de Lerma. Corrupción y desmoralización en la España del siglo XVII*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2010.
4. Aram, Bethany: *La reina Juana. Gobierno, piedad y dinastía*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2001.
5. Sobre la carrera de don Cristóbal, debe verse a Jerez Riesco, José Luis: *Don Cristóbal de Rojas y Sandoval: su personalidad como obispo, como conciliar en Trento y como legislador sinodal*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense, 1991.
6. Aldea, Quintín, y otros: *Diccionario de Historia Eclesiástica de España, Suplemento I*. Madrid: CSIC, 1987, p. 669.
7. *Ibidem*, p. 668.
8. Sigüenza, Francisco de: *Traslación de la imagen de Nuestra Señora de los Reyes y cuerpo de San Leandro y de los cuerpos reales a la Real Capilla de la S. Iglesia de Sevilla* (Ed. de Federico García de la Concha Delgado). Sevilla: Fundación el Monte, 1996.
9. Carta de don Cristóbal de Rojas al secretario Juan Vázquez de Molina (Oviedo, 2 de febrero de 1551).
10. Del sínodo de Oviedo quedan sus interesantes constituciones, divididas en cinco libros (*De Fide Catholica, De Iudiciis, De vita et honestate clericorum, De clandestina desponsatione, De accusationibus et inquisitionibus*). Sobre el sevillano, véase a Pérez García, Rafael: "Los sínodos sevillanos de Cristóbal de Rojas y Sandoval". *Archivo Hispalense*, 82 (1999), pp. 11-26.
11. Ortiz de Zúñiga, Diego: *Anales Eclesiásticos y Seculares... de Sevilla...*, Tomo IV. Madrid: Imprenta Real, 1796, pp. 58-59.
12. *Sinodo de Sevilla, Libro V*, f. 76v.

Formas de procesionar y pasos del Dulce Nombre de Jesús

ÁLVARO DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL
HISTORIADOR DEL ARTE

Vamos a intentar resumir en estas líneas, las distintas formas que ha tenido de procesionar la imagen del Dulce Nombre de Jesús a lo largo de sus casi cuatro siglos y medio de historia. Lo primero que nos va a llamar la atención es la tremenda variedad que ha experimentado, tanto en la forma, como en las propias fechas de hacerlo, así como en los distintos tipos de paso que ha tenido. A día de hoy, todos tienen en la retina su modo de hacerlo en la mañana del domingo de corpus, en su templete como primer paso de la procesión eucarística de la sacramental de la parroquia, pero ello es solo el último eslabón de una larga lista, como se podrá ver a continuación (Tabla).

En las reglas fundacionales de 1572, en el capítulo XXIV, se marca la jornada del Jueves Santo para realizar la estación de penitencia, señalándose, que la debía de realizar en primer lugar, por la advocación del Dulce Nombre de Jesús y por ser la primera sangre que derramó. Como es normal, nada se dice respecto al paso o modo de procesionar de la imagen, aunque por esa fecha lo más probable es que se tratase de una pequeña parihuela a hombros de sus hermanos.

Sabemos que, una vez trasladada la hermandad en 1587 al convento dominico de San Pablo, la talla también comenzó procesionar los segundos domingos de cada mes por el claustro del convento, imaginándonos que lo haría de manera similar a la descrita anteriormente.

PROCESIONES EXTERNAS DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS		
FECHAS	DÍA DE PROCESIONAR	PASO
1572-1763	JUEVES SANTO	PARIHUELA PALIO 1º PASO BARROCO 2º PASO BARROCO
	CORPUS DE SAN PABLO	PARIHUELA
1826-1833	CORPUS CHRISTI	
1855	CULTO EXTRAORDINARIO (18 marzo)	TEMPLETE SACRAMENTAL SAGRARIO
1858-1899	JUEVES SANTO	ALEGÓRICO
1926	JUEVES SANTO	TEMPLETE
1927-1930	CORPUS CHRISTI	
1957-1963	FESTIVIDAD DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS	
1973-1977	MIÉRCOLES VISPERA DEL CORPUS CHRISTI	
Desde 1978	DOMINGO DE CORPUS	

También sabemos que la imagen del Dulce Nombre de Jesús fue solicitada para procesionar en varias ocasiones por diversas hermandades. Es por ejemplo el caso de la hermandad de la Concepción del convento de Regina, que en 1653 invitó a la del Dulce Nombre de Jesús a que concurriera con el Niño en la solemne procesión que estaban organizando a la Catedral *“para honra y autoridad de dicha procesión, a la que debía concurrir la nobleza de Sevilla, por ser la milagrosa ima-*

gen de nuestro divino niño, joya tan preciosa, hechura singular y reliquia de tanta devoción en el pueblo". Otro llamativo caso es el de la hermandad de Sacerdotes de San Pedro, que lo solicitó en 1715, aunque se le denegó "por los muchos inconvenientes que se han reconocido en tiempos pasados de quererlo hurtar por su peregrina hechura, de que no se hallará otra".

Pero para no desviarnos más del tema que nos ocupa, vamos a comenzar por ir comentando, de manera cronológica, los distintos tipos de pasos que conocemos gracias a la diversa documentación que se ha ido publicando o hemos ido consultando.

BAJO PALIO. Jueves Santo.

Tras unos primeros años en que suponemos iría sobre una pequeña parihuela, la imagen comenzó a procesionar bajo palio, según se verifica por un inventario localizado en el archivo de los protocolos notariales de Sevilla de 1601 que fue dado a conocer por los historiadores Federico García de la Concha Delgado y Juan Miguel González Gómez. Se señalan algunos bienes de la hermandad, entre los cuales destacan: *"Seis varas de plata del palio del Niño Jesús que pesan nueve marcos..., una diadema del Niño Jesús de plata sobredorada con veinte piedras y treinta y dos perlas..., y cadena de cuatro onças"*. Según apuntan los historiadores, por estas fechas portaba en la mano la llave del sagrario del monasterio de San Pablo. Lo que no queda claro es si es un palio de mano con el que se cubre la imagen o para asentarse directamente en un paso. No debe de extrañarnos demasiado que procesionara bajo palio, pues en la primera mitad del siglo XVII también se tiene constancia de hacerlo así otras imágenes de Jesús, caso del Yacente de la hermandad del Santo Entierro o Jesús Nazareno de la hermandad del Silencio.

En la conocida reducción de las cofradías de febrero de 1623, la del Dulce Nombre de Jesús fue fusionada con la de las Siete Palabras y la del Cristo de la Sangre y San Juan Bautista. En ese año parece que se procesionó con tres pasos. El primero con el Niño Jesús bajo el mencionado palio de seis varales; en el segundo la Virgen de la Encarnación, igualmente bajo palio de seis

varales, que era la Virgen de la hermandad del Dulce Nombre de Jesús, donada por Martínez Montañés en su ingreso como hermano en 1592; y en el tercero el Crucificado de las Siete Palabras.

Nada más sabemos de ese palio del Dulce Nombre de Jesús en el que procesionó durante sus primeras estaciones de los Jueves Santos. Desgraciadamente no nos han llegado ni descripciones, ni documentación gráfica.

EL PRIMER PASO BARROCO (1665-1675). Jueves Santo.

Muchos más datos tenemos de los dos pasos en los que procesionó durante la tarde del Jueves Santo durante la etapa barroca. Mediante avanzaban las décadas del siglo XVII, el uso del palio en la Semana Santa sevillana, se quedaba exclusivamente para las imágenes marianas. Ello hizo que los hermanos del Dulce Nombre de Jesús, encargasen un nuevo paso a la manera barroca con la que se habían empezado a tallar hacía pocos años, con canastilla de madera tallada y dorada y labores escultóricas. La importante tarea recayó en algunos de los artistas más importantes del momento, en el ensamblador Pedro Camacho de la Vega y el escultor Pedro Roldán. Estos artistas dos años antes habían realizado el retablo de la Virgen del Rosario del mismo templo de San Pablo, capilla situada al lado de la del Dulce Nombre de Jesús.

El contrato firmado el 16 de enero de 1665 fue publicado por Celestino López Martínez en 1928 (Anexo documental I). Gracias al mismo sabemos que el encargo del paso fue por parte de Ignacio Prieto de Rojas, como mayordomo de la hermandad. Pedro Camacho de la Vega se comprometió a realizar la parihuela y el canasto en forma de media caña calada, con unas dimensiones de 250 centímetros de largo, 167 de ancho y 62 de alto, siendo, por tanto, un paso pequeño, aunque proporcionado y en relación a la imagen del Dulce Nombre de Jesús. Además, debía llevar a cabo cuatro pequeñas peanas que se ubicarían en las esquinas superiores de la canastilla. Pedro Roldán, por su parte, se comprometió a realizar cuatro ángeles de unos 62 centímetros de altura que se colocarían sobre las anteriores cuatro peanas de los ángulos. Asimismo,

debía de tallar cuatro niños desnudos para ir en las esquinas inferiores, centrando unas tarjas y cuatro relieves con historias de la niñez de Jesucristo: la *Circuncisión*, la *disputa en el Templo*, el *Nacimiento* y la *Epifanía*. Además, también se comprometió a gubiar cuatro cabezas de serafines para ser colocadas sobre cada uno de los relieves anteriormente citados. La finalización de la obra debía de ser en tan solo de dos meses y medio, para el 29 de marzo, Domingo de Ramos. El precio estipulado fue de 2.400 reales para Pedro Camacho de la Vega y 2.500 para Roldán.

Gracias a los datos que nos proporciona el documento contractual podemos elaborar una imagen muy aproximada de esta obra. Para hacernos una idea de cómo pudieron ser los cuatro relieves citados, poseemos el precedente de los once que realizó, en 1659, para la hermandad de la Quinta Angustia de las que en la actualidad sólo se conservan tres, como se indicó en su oportuno lugar. En base a la iconografía que debía representarse, estas historias pueden relacionarse con las realizadas para la capilla de los maestrantes en el convento de Regina Angelorum, poco tiempo atrás, y entre las cuales existe una escenificación de la Adoración de los Pastores. Respecto a los cuatro niños desnudos, podemos suponerlos del modelo empleado por Roldán para el Niño Jesús que porta el San José catedralicio, cuya cronología se sitúa un año antes.

Dos años más tarde, el 6 de marzo de 1667, la hermandad contrató el dorado y estofado de este paso. El contrato (Anexo documental II) fue otorgado entre el dorador Pedro de Medina y Balbuena y la hermandad del Dulce Nombre de Jesús a instancias de su mayordomo, Francisco Antonio Zambrano, y de su prioste, Antonio Montero. En el mismo se comprometieron a tenerlo terminado para el 3 de abril del mismo año, de nuevo Domingo de Ramos. En dicho contrato también aparece el nombre del mencionado ensamblador Pedro Camacho de la Vega, esta vez como fiador del dorador. Además, Pedro de Medina se comprometió a dorar y estofar los ocho ángeles y las cuatro historias de relieve, que realizó Pedro Roldán dos años atrás. El precio de estas labores quedó estipulado en 4.300 reales. Sumado a las

cantidades anteriores, el paso ascendió a la cantidad de 9.200 reales.

En cuanto a la apariencia que pudo tener esa canastilla o "peana", publicamos una fotografía de la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, catalogada como *Dulce Nombre de Jesús*, de la iglesia de Santa María de Écija, realizada por José María González-Nandín y Paúl en 1942. En ella vemos a la imagen sobre una barroca peana que se asimila bastante a lo que debió de ser ese primer paso barroco del Dulce Nombre de Jesús (Fotografía I).

Una vez concluido el paso del Dulce Nombre de Jesús, la hermandad comenzó la renovación del paso de la Virgen de la Encarnación. García de la Concha también dio a conocer el contrato firmado el 3 de enero de 1673 con el maestro bordador Antonio García, para el bordado de un palio. Debía de bordarse sobre terciopelo negro y estar montado en la capilla para el Domingo de Ramos de 1674. Más tarde retomaremos el tema de este palio, pues todo parece indicar que se hizo para doce varales, al aprovechar los seis del palio antiguo del Dulce Nombre de Jesús.

EL SEGUNDO PASO BARROCO (1675- 1763). Jueves Santo.

En plena etapa de esplendor de la corporación, el 11 de agosto de 1675, se contrató con el ensamblador Martín Rodríguez la ejecución de dos pasos, aprovechando en uno de ellos el anterior de 1665, que ya poseía la hermandad, para procesionar una Insignia del Nombre de Jesús, es decir, un JHS en medio de un gran sol a doble cara que también realizaría el mismo ensamblador. De este modo se comprometió a tallar una nueva canastilla para el Niño Jesús, a la cual se le acoplaron los cuatro relieves que talló diez años antes Pedro Roldán. El contrato fue publicado en 1932 por el investigador Antonio Muro Orejón (Anexo documental III). Gracias al mismo conocemos los detalles del paso y sabemos que el Niño Jesús tenía un "*trono de serafines a donde encajan los pies del Niño Jesús*" que también aportaba la hermandad. El canasto debía de tener cuatro resaltes y unas medias 292 centímetros de largo por 194 de ancho, es decir era algo más grande que el primer paso barroco. El precio total de

los trabajos se estipuló en 8.400 reales. Se comprometió a tenerlo finalizado para el domingo de Lázaro del siguiente año, es decir para la Semana Santa de 1676.

Al año siguiente del estreno del paso, el 9 de noviembre de 1677, la hermandad concertó con Francisco Antonio Gijón la ejecución de cuatro Evangelistas y cuatro Doctores de la Iglesia para el paso. El contrato fue publicado por el historiador Cuéllar Contreras (Anexo documental IV). Puede apuntarse como posible causa del encargo a Francisco Antonio Gijón y no a Pedro Roldán, autor de las demás labores escultóricas del paso, el hecho de su ausencia en la ciudad pues, en el citado año de 1677, Pedro Roldán se encontraba inmerso en la decoración pétrea de la Catedral de Jaén. También es posible que fuera el ensamblador Martín Rodríguez, el que aconsejara a la hermandad la contratación de Gijón, pues según el historiador Jorge Bernales, mantuvieron una fuerte amistad. Fuera de una manera o de otra, sin duda, la hermandad supo elegir al mejor escultor de la ciudad en ese momento para la consecución de un paso que, debido a los artistas que lo ejecutaron, tuvo que poseer una belleza sin parangón. En el contrato se especificó que las ocho esculturas estarían en posición sedente y midiendo en altura un tercio de vara (unos 28 centímetros). El precio se ajustó en 1.000 reales de moneda de vellón y debían de estar acabadas para finales de enero del siguiente año, para estrenarse en la Semana Santa de 1678.

Aunque no se han conservado los pagos a Gijón por estas imágenes, es seguro que se realizaron, como se demuestra en los distintos inventarios de la corporación. En el inventario de plata de la hermandad del Dulce Nombre de Jesús, fechado a 9 de septiembre de 1787 se anota: *“Quatro diademas y quatro plumas pequeñas de los Evangelistas que se ponen en el paso de la Ymagen del Niño. Quatro plumas de los quatro doctores que también se ponen en el paso de la Ymagen del Niño”*. Estos ornatos que llevaban tanto los Evangelistas como los Doctores, estaban realizados en plata y quizás fueran realizados por el platero Cristóbal Sánchez de la Rosa, entonces mayordomo de la cofradía y quien contrata la obra a Francisco Antonio Gijón.



Peana y Dulce Nombre de Jesús de la iglesia de Santa María de Écija (Sevilla). Sirve de referente para comprender como debió ser el canasto barroco que tuvo nuestro Dulce Nombre de Jesús. Fotografía II. Doctor de la Iglesia tallado por Francisco Antonio Gijón en 1677 para el segundo paso barroco.

En el mismo inventario de plata se mencionan otras piezas del paso: *“Quatro faroles, quadrados, que sirven en el propio paso de la Ymagen del Niño y otros precisos usos”*, así como otros elementos con los que procesionaba por entonces *“una corona de espinas que sirve a la imagen del Niño en la estación del Jueves Santo y Semana Santa (...) “cuatro casquillos de otra cruz grande de carey que assi mismo sirve a la propia Ymagen del Niño en la estación del Jueves Santo y funciones de dicho Rl. Convento” y “una joyita de una perla engastada en oro, que siempre tiene pendiente*



Doctor de la Iglesia tallado por Francisco Antonio Gijón en 1677 para el segundo paso barroco.

de su mano la misma Ymagen del Niño”, además de potencias y otras joyas.

Como curiosidad señalamos también los bienes de plata que se anotaron del paso de la Virgen de la Encarnación: corona de plata sobredorada, media Luna con dos escudos y en los extremos las insignias del JHS y los 132 cañones de las doce varas del palio, con sus doce bollegas. Suponemos que esos doce varaes sostendrían el palio encargado al maestro bordador Antonio García en 1673.

Según el anónimo manuscrito sevillano, dado a conocer por Fernando de Artacho, entre 1714 y 1775, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús procesionó en nueve ocasiones (1716, 1717, 1718, 1724, 1726, 1741, 1747, 1752 y 1763), si bien es cierto en 1725

no salió por la lluvia. En la de 1716 salió el viernes por la tarde por haber llovido mucho el jueves. El anónimo escritor denomina a la cofradía de diversas maneras: *Nombre de Jesús de San Pablo, el Niño de San Pablo* o incluso el *Niño Perdido de San Pablo*.

Parece claro que este segundo paso barroco del Niño Jesús procesionó hasta 1763, año en que la hermandad dejó de verificar su estación de penitencia, como confirmaron después otros historiadores. Del paso solo nos han llegado dos de los cuatro doctores de la Iglesia que talló Gijón entre 1677 y 1678 (Fotografía 2). En el inventario de la hermandad de 1852 se reseña que se tienen guardados en el almacén de la hermandad del Rosario cuatro doctores dos evangelistas. En el de 1938 ya tan sólo se anotan “dos evangelistas o dominicos” de 35 centímetros de altura, y lo mismo sucede en el de 1977. En la actualidad solo se conservan dos doctores, algo mutilados.

Los dos doctores se conservan hoy en día en la casa de hermandad. Ambas esculturas son de madera tallada y policromada y se pueden relacionar con los encargados al maestro utrerano. Aún mutilados denotan la gran calidad del tallado, destacando las cabezas que son muy afines a la estética de Francisco Antonio Gijón. Durante el 2010, Juan Abad Gutiérrez los limpió y consolidó. Sentadas sobre unas rocas, estas imágenes conservan las peanas, seguramente las originales, de madera dorada, y un agujero para su cogida al paso, en la parte de abajo. También muestran en sus cabezas un pequeño orificio para la sujeción de las diademas de plata que tuvieron antaño.

Por lo demás, es una lástima que no se conserven las tallas de los Evangelistas, para poder realizar comparaciones de evolución con los que ostenta actualmente la hermandad de “El Museo”.

EN EL CORPUS DE SAN PABLO.

Según Félix González de León, historiador ingresó en la nómina de hermanos de la cofradía el 27 de enero de 1818, tras la última estación de penitencia del Jueves Santo de 1763, la hermandad “sólo salía con su Niño Jesús en parihuela en la procesión anual del Corpus que celebraba la comunidad de San Pablo”. No tenemos

más detalles de esas salidas, pero suponemos que lo haría durante algunas décadas.

EN EL CORPUS CRISTHI (1826-1833).

El recordado analista de la corporación, Luis Rodríguez-Caso y otros historiadores, señalaron las salidas del Niño Jesús en la procesión del Corpus Christi sevillano entre 1826 y 1833. No se conocen datos sobre el tipo de paso en que procesionaba.

La realidad es que durante la primera mitad del siglo XIX la hermandad parecía tener una falta de hermanos que fue solventada con la fusión realizada con la hermandad de la Quinta Angustia. Uno de los puntos que se firmaron en la unión de ambas corporaciones, el 5 de marzo de 1851, es el que apuntaba *“que en la cofradía que debe celebrarse anualmente el Jueves Santo haga estación la preciosa efigie del Niño Jesús delante del paso del Sagrado Descendimiento”*. La siguiente noticia que tenemos en relación al paso del Dulce Nombre de Jesús es que en el cabildo de oficiales del 28 de abril de 1851 se aprobó que el hermano mayor pudiera enajenar la antigua peana de salida del Niño Jesús, para hacer otra nueva de buen gusto. Suponemos que se habla del segundo paso barroco (1675-1763).

EN EL TEMPLETE DE LA SACRAMENTAL DEL SAGRARIO (1855).

El 18 de marzo de 1855 la hermandad celebró solemnes cultos tras la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción del 8 de diciembre del año anterior. Por la mañana hubo Solemne Función en el altar mayor, con gran montaje de altar de cultos y gran dosel presidido por la Inmaculada de la parroquia. Por la tarde aconteció una procesión hasta la plaza de la Magdalena, en la que procesionaron la Virgen de la Quinta Angustia (estrenando saya diseñada por Antonio del Canto, bordada por Teresa del Castillo), el Niño Jesús y el Santísimo bajo palio. En esta ocasión, el Dulce Nombre de Jesús iba bajo el templete de la hermandad Sacramental del Sagrario (Fotografía III) y ataviado con rica túnica de tisú de oro, donada en 1852 por José Ledesma. Debió de ser una imagen pre-

ciosa el ver al Dulce Nombre de Jesús en el templete de plata que recientemente ha documentado Juan Carlos Martínez Amores como obra del platero Francisco de Paula Palomino en 1825.

EL PASO ALEGÓRICO (1858-1899).

Jueves Santo.

Tras la fusión de 1851, la hermandad no tenía aun capacidad ni medios para procesionar los Jueves Santo. Se consiguió salir en el Santo Entierro Grande de 1854, con el paso del Descendimiento, estrenándose el manto azul prusia diseñado por el hermano Antonio del Canto y bordado por su mujer Teresa del Castillo.



Custodia templete de la hermandad sacramental del Sagrario, realizada por el platero Francisco de Paula Palomino en 1825.

Poco después el mismo diseñador dibujó un nuevo paso para el misterio, el cual se estrenó el Jueves Santo de 1857. En el cabildo general del 28 de marzo de 1856 se le nombró también para realizar el proyecto de paso para el Dulce Nombre de Jesús, realizando al final un paso gemelo al del Descendimiento, estrenándose el Jueves Santo de 1858, con el acompañamiento de la Banda de música del Maestro Palatín. Otro estreno fue la túnica del Dulce Nombre de Jesús, diseñada y bordada en 1857 por los mismos artistas.

De este paso decimonónico se conservan las cuentas y pagos a Juan Rossi por la talla; a escultor Leoncio Baglietto por la ejecución de cuatro niños; y a José Vicente Hernández (hermano desde el 2 de febrero de 1857) por diversas esculturas del paso, al cual se le abonaron 3.000 reales hasta junio de 1860. Las esculturas deben de ser los ángeles y corderos que se observan en la documentación gráfica. Este paso sí es bien conocido, pues del mismo se conservan diversas fuentes gráficas. La más antigua de ella es la litografía de Luis Mariani de 1859, en la que se ven los dos pasos "gemelos" en la plaza de San Francisco (Fotografía IV). En este paso que representaba la labor redentora de Jesús, bendiciendo los atributos pasionistas (cruz, paño de la verónica, escalera, cáliz, lanza y caña con esponja) que le son presentados por varios ángeles. El Dulce Nombre de Jesús se situaba en lo alto de una colina, sobre peana de cabezas de querubines que seguramente se trate del "trono de serafines a donde encajan los pies del Niño Jesús" citado ya en el contrato del segundo paso barroco en 1675. Sobre la colina y detrás del Niño Jesús se alzaba el árbol del fruto prohibido, un manzano, donde parece verse una serpiente por sus ramas.

A pesar de los vivas que tuvo el paso en el cabildo celebrado tras la primera salida, en abril de 1869 se creó una comisión para su reforma, para simplificar su composición, pues se dice que no era comprensible para el público. Además, se entró en una etapa en la que no se volvió a salir hasta 1876, año en que se estrenaron reformas en los pasos.

La reforma del paso del Dulce Nombre de Jesús fue nuevamente dirigida por Antonio del Canto. En ella, el

escultor Gumersindo Jiménez Astorga restauró varias esculturas del paso, realizó tres nuevos corderos de madera y reconvirtió "párvulos" en ángeles incorporándoles alas. Es decir, le puso alas a los niños tallados por Leoncio Baglietto. Se estrenaron nuevos vestidos realizados en tisú de oro por Teresa del Castillo para los ángeles más pequeños del paso y José de la Peña restauró el dorado del paso. Al siguiente año el mismo artista realizó cuatro nuevos candelabros y Gumersindo Jiménez Astorga compuso un ángel.

El historiador José Bermejo en su publicación sobre las cofradías publicada en 1881 escribió: *"representa la aceptación del cruento sacrificio para redimir al hombre del pecado. Se ostenta sobre una elevada colina la efigie del Niño Jesús de la que ya se ha hablado, bendiciendo los atributos de la Pasión que le presenta un grupo de ángeles. Varios corderos que descienden*



Detalle de la litografía de Luis Mariani de 1859.



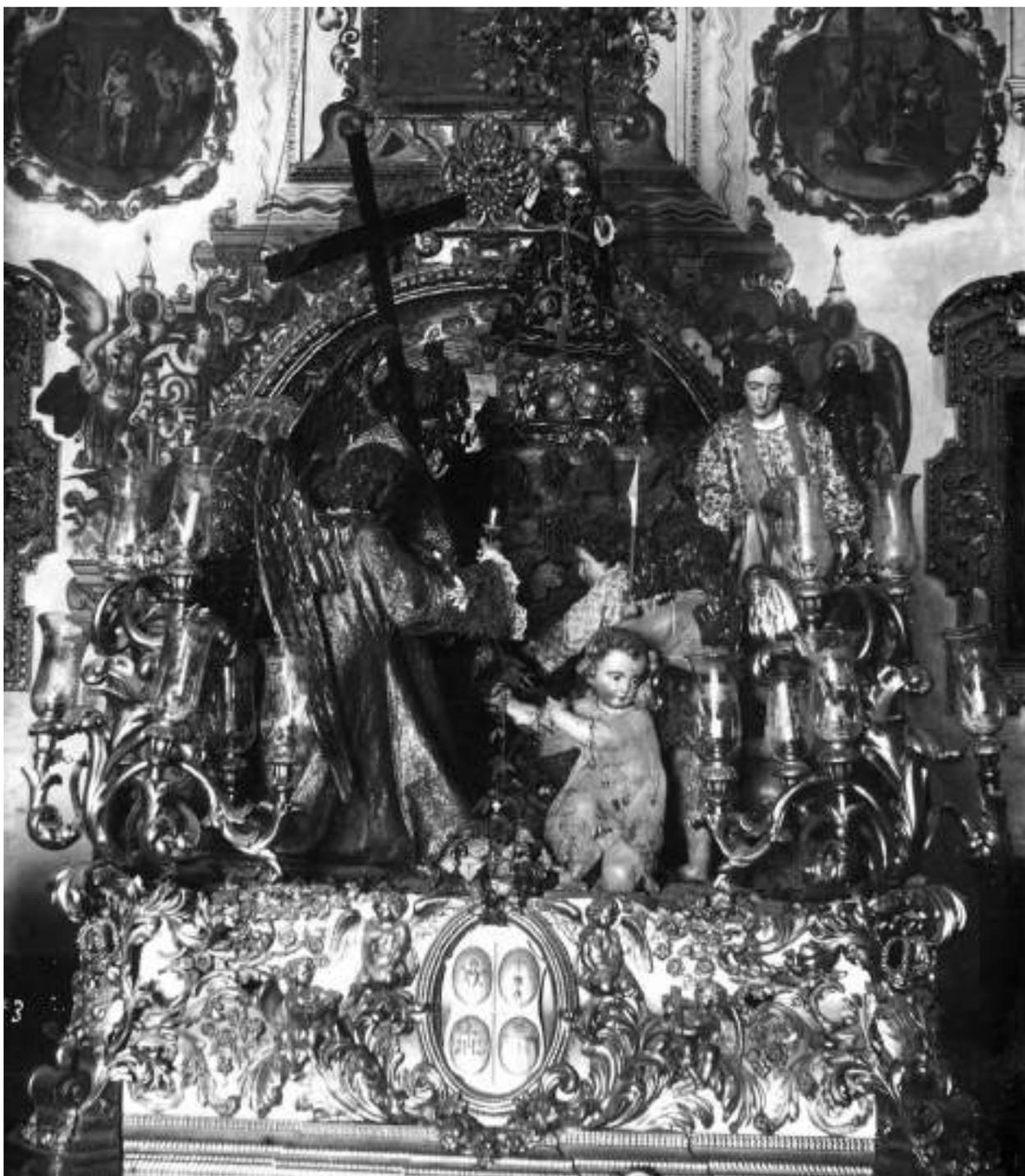
Cromolitografías de hacia 1885. La de la izquierda es de la imprenta de Juan Sáenz. La de la derecha según dibujo de M. Grima.

de la colina representan al rebaño de Cristo que viene a beber las aguas de la Salud eterna, y un árbol que se ve en segundo término figura al del fruto prohibido con una serpiente, ya exánime por la aparición de Jesús". La descripción coincide con las cromolitografías publicadas hacia 1885 (Fotografía V). En ellas se confirma el color rojo de los faldones, lisos y sin respiraderos apreciables. La mejor visión del paso la tenemos en una serie de fotografías de finales del siglo XIX, situado en el interior del templo. En esta que presentamos del archivo de Víctor González Ramallo (Fotografía VI), se precia con gran nitidez todos los aspectos y detalles que se han ido comentando líneas atrás.

Las siguientes noticias que tenemos del paso del Dulce Nombre de Jesús, so del cabildo general del 13 de febrero de 1898, en el que se acordó que, en la medida de lo posible, se sustituyese por otro más pequeño. Para ello se creó una comisión formada por el teniente de hermano mayor, el mayordomo, Cayetano Sánchez Pineda y el hermano y escultor Joaquín Bilbao. Se dice que el proyecto debía de ser aprobado por la

Real Academia de BBAA. En el cabildo general del año siguiente de nuevo se aprobó que se estudiaran las reformas de los pasos, porque ambos estaban en muy mal estado, aunque se aprobó realizar a estación de penitencia. Pero en el cabildo de oficiales del mes siguiente se decidió no salir por que el estado de los pasos era peligroso. Se decidió que sin perder tiempo se hicieran los trabajos necesarios para la construcción de dos nuevos pasos.

En el cabildo general del 9 de abril de 1899 se informó de la venta de los dos pasos (sin los candelabros) por 1.300 pesetas. Al año siguiente se vendieron los cuatro candelabros del paso del Niño Jesús a la hermandad de Nuestro Padre Jesús del Silencio. De las imágenes secundarias del misterio alegórico, se puede apuntar que en el inventario de diciembre de 1977, aún se contabilizaban seis ángeles del antiguo paso del Niño en el coro alto de la parroquia. Como curiosidad, la cofradía de los Servitas de Murcia, adquirió en el año 2002, en un mercado de arte y antigüedades la talla del ángel que portaba el paño de la Verónica (como se



Aspecto del paso alegórico del Dulce Nombre de Jesús a finales del siglo XIX. Archivo de Víctor González Ramallo

aprecia en una antigua fotografía), la cual procesiona desde el año 2004 como ángel de la pasión, bajo la advocación de San Gabriel y portando en sus manos una corona de espinas.

A pesar de aprobarse la construcción de dos nuevos pasos en 1899, la realidad es que la hermandad "solo" se enfrascó durante años en la realización del imponente paso para el misterio del Descendimiento, que finalmente se estrenó en la Semana Santa de 1904. De este modo, la cofradía comenzó a procesionar los Jueves Santo con un solo paso, hecho que ha venido haciendo hasta la actualidad con la excepción del año 1926.



Arcángel San Gabriel. Hermandad de los Servitas, Murcia

EL PASO DEL TEMPLETE (1925-actualidad).

Jueves Santo, Corpus Christi, primeros de año, víspera del Corpus Christi y procesión sacramental de la parroquia.

Tras pasar un cuarto de siglo sin procesionar la imagen del Dulce Nombre de Jesús, en el cabildo general del 4 de marzo de 1924, se acordó que debía de salir de nuevo en la tarde del Jueves Santo. Para ello se formó una comisión formada por el teniente de hermano mayor, el mayordomo y Joaquín Bilbao (casi idéntica a la formada en 1898). Se gestionó y los diseños y dos años más tarde se abrió una suscripción para sufragar los gastos. En las cuentas generales de 1925-26 se reseñan los faldones, las maniguetas, la parihuela, el dorado del templete, los doce guardabrisas de los candelabros, todo ello con el visto bueno del artista Joaquín Bilbao. El templete fue diseñado por el escultor Joaquín Bilbao (hermano desde el 4 de abril de 1888). La labor de talla fue realizada por Antonio Infantes Reina y se doró en 1926. Se trata de un bello edículo de estilo neobarroco sostenido por cuatro esbeltas columnas salomónicas y coronado por media naranja rematada por una cruz diseñador del mismo. El faldón respiradero fue diseñado por el también hermano Francisco Farfán Ramos. El coste total del paso ascendió a 5.390 pesetas. Se cambió por completo el estilo de paso. En esta ocasión se diseñó un paso con ausencia de "canastilla" en el que destaca como elemento principal el mencionado templete. El paso se completó con cuatro candelabros de madera dorada de tres luces cada uno y los mencionados faldones respiraderos.

Todo hace indicar que estaba concluido para la Semana Santa de 1925, pero no se salió por la mala economía del momento, así que se estrenó el Jueves Santo de 1926 (Fotografías VII y VIII). En las fotografías de ese año se aprecian los ángeles de Pedro Roldán, del antiguo paso del Descendimiento, en los laterales del paso. Pero en el cabildo general del año siguiente, el 7 de marzo de 1927, se realizó una votación en la que se eligió que el paso del Niño no saliera más en la tarde del Jueves Santo, sino que lo hiciera en la procesión Corpus Christi. Así lo hizo



Paso del templete antes de salir por primera y única vez en Jueves Santo, año 1926.
Archivo de Víctor González Ramallo.

hasta el Corpus de 1930, año en que fue denegado el permiso por la Vicaría Arzobispal.

Tras un tiempo sin procesionar, la imagen retomó sus salidas en 1957, año en que empezó a procesionar en los primeros días del año, alrededor de la festividad del Dulce Nombre de Jesús. En 1957 lo hizo el 2 de enero, a las cinco y media de la tarde. Estas salidas se realizaron hasta 1963. El 8 de diciembre de ese año el cabildo general extraordinario aprobó que no saliese más. Estas salidas se hacían por la tarde, por las calles de la feligresía y con el acompañamiento musical. Las primeras por la municipal, dirigida por entonces por Pedro Braña; en 1960 salió con Tejera; y a partir de 1961 con la Cruz Roja (Fotografía IX).

Las siguientes salidas del Niños Jesús fueron a partir de 1973 (Fotografía X), año en que se aprobó la salida el miércoles por la noche víspera del Corpus Christi, con el acompañamiento de Soria 9, dirigida por entonces por Pedro Morales. Al siguiente año estrenaron las potencias de oro de Vicente Martín Cartaya y la túnica bordada por Carrasquilla. En 1976 se alargó la parihuela del paso y se hicieron nuevos faldones, pasándose los bordados de Farfán Ramos. Además, se estrenó el llamador de plata donado por Vicente Martín Cartaya y fue la primera vez que el paso salió por hermanos costaleros, jóvenes conducidos por el capataz Luis Rechi. En 1977 se realizó la última salida en miércoles víspera de Corpus. De ella tenemos el precioso testimonio gráfico de Jesús Martín Cartaya (Fotografía XI), en la que además de ver a la



Tarde del Jueves Santo de 1926, saliendo la cofradía por la puerta principal del templo, por la actual calle Cristo del Calvario, cortada por entonces por el antiguo edificio de la Delegación de Hacienda

banda de Soria 9, observamos en el paso los antiguos candelabros del paso de misterio de Montserrat (que se utilizaron hasta los años noventa, cuando se retomaron los candelabros de tres luces del propio paso), faroles del paso del Cristo del Calvario y jarras de la Virgen de la Presentación.

Es en 1978, cuando por “recomendación” del párroco don Antonio Domínguez Valverde, se comenzó a salir en la procesión parroquial de la Sacramental, el domingo por la mañana. En este momento, se cambió de Soria 9 a Tejera, que desde entonces acompaña al paso, dirigida por Pepe Tristán, padre e hijo.

Desde entonces, el paso ha tenido pequeñas intervenciones, cambios e incorporaciones. En la salida de 1983 se estrenó marcha *Dulce Nombre de Jesús* de Pedro Morales. En 1990 se estrenaron los bordados de los respiraderos trasero y frontal y en 1991 los laterales. En 1998 se incorporaron una pareja de jarras de plata, labradas por Juan Borrero, aunque el diseño está fechado en agosto de 1972 por el orfebre Jesús Domínguez.

El mal estado del templete, obligó a su restauración y dorado en 2007 por Abel Velarde y Justiniano Sánchez. Desde entonces se perdió el diseño original del mismo, al eliminar el giro de las columnas respecto a la base cuadrangular del templete, es decir, dejándolas rectas en su base, lo que hace que los capiteles no sigan la línea curva del entablamento. Pocos años antes se adquirió el moldurón de madera del paso en el taller de Manuel Guzmán Bejarano, dorado para la salida de 2008, año en que se introdujeron los ángeles pasionistas del Pedro Roldán, se estrenó una nueva pareja de jarras de plata y la túnica azul bordada por Artesanía Santa Bárbara (Fotografía XII).

APÉNDICE DOCUMENTAL

DOCUMENTO 1

Sevilla, 1665, enero, 16

Contrato entre Pedro Camacho de la Vega y Pedro Roldán y la cofradía del Dulce Nombre de Jesús para la ejecución de un paso.

Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, oficio 21, escribanía de Bernardo García. (Publicado por LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: *Retablos y esculturas de traza sevillana*, Sevilla, 1928, pág. 118)

“Pedro camacho maestro ensamblador y Pedro Roldán maestro escultor vecino en la Magdalena otorgamos y conocemos a favor de la hermandad y Cofradía del Dulcísimo nombre de Jesus sita en el conuento de sor San Pablo el real desta ciudad y de ygnacio prieto de rroxas su mayordomo en tal manera que nos obligamos

Yo el dho pedro camacho de hazer una tarimilla de media caña calada de tres quartas de alto y dos baras de ancho con sus pariguelas abaxo y las tarxas que son quatro en los medios y otras quatro en las esquinas a donde an deyr quatro niños descultura y el largo de la dha tarimilla a de tener tres baras-

Y asimismo e de hazer quatro peanitas para enzima de la tarimilla en las esquinas donde an de ir quatro angeles descultura-

E yo Pedro Roldan me obligo de hazer a toda costa quatro anjeles de atres quartas de alto para dhas esquinas y peanas-Y asi mismo quatro niños desnudos para las quatro esquinas de auaxo en medio de las tarxas-Y asi

QUINTA ANGUSTIA

Mesmas, de primera de año, oprimen la hermandad de la Quinta Angustia, a las diez y media de la mañana, en la parroquia de Santa María Magdalena, solemnemente fusión en honor de se glorificar el Dulce Nombre de Jesús. Predicará el R. P. Donato Fernández, D. P.

A la terminación de esta fusión, poro después de las once y media, saldrá procesionalmente por calles de la feligresía la venerada imagen del Dulce Nombre de Jesús.

Primeros fueren que en el mes de año cobra una cotizada y tambien la primera procesión del año. Todos los cofrades de la Quinta Angustia acollida, sin falta, a acompañar al Dulce Niño en este día.



Recorte de la publicación de *El Correo del* 31 de diciembre de 1961

mismo quatro istorias de relieve y escultura que an de ir en los obalos de en medio y en dhas quatro tarxas an de llevar quatro cauezas de serafines-

Y cada uno de nos la obra que le toca nos obligamos de la tener fecha y acavada el domingo de ramos deste año a stisfacion del dho ygnacio prieto de roxas y por rrazon dello nos a de pagar a mi pedro camacho 2,400 reales y a mi Pedro roldan 2,500 reales por quenta de los quales cada uno de nos auemos reciuidos quinientos reales de que nos damos por contentos y entregados a nuestra boluntad-y la demas cantidad restante a cunplimiento del prezio deste concierto nos la a de yr pagando por semanas como fueremos trabajando de forma que el dho dia domingo de ramos 29 de marzo

deste año nos aya acavado de pagar a cada uno de nos su cantidad-

Y es declarazion que las dhas quatro ystorias de relieve an de ser circunzicion-disputa del niño en el templo-nacimiento y adoracion de los Reyes-y asi las e de hazer yo el dho pedro roldan con lo demas que por esta scriptura es a mi cargo."

DOCUMENTO 2

Sevilla, 1667, marzo, 6

Contrato entre Pedro de Medina y Balbuena y la cofradía del Dulce Nombre de Jesús para el dorado y estofado del paso.

Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, oficio 21, escribanía de Francisco Romero, libro 1º, folio 338. (Publicado por MURO OREJÓN, Antonio: Pintores y doradores, Sevilla, 1935, págs. 96-97)

"Sepan quantos esta carta vieren como yo Pedro de Medina maestro dorador vecino de esta ciudad de sevilla junto al collejio de San Alberto collacion de san Isidro como principal e yo Pedro camacho maestro arquitecto vecino de esta ciudad en la calle de Mantero collacion de santa maria como su fiador... otorgamos y conosemos questamos conbenidos y concertados con francisco antonio zambrano y antonio montero vecinos desta dicha ciudad en las collaciones de santa maria y la magdalena como mayordomo y prioste de la cofradia del Dulzissimo nonbre de Jesus sita en el conpas del convento del señor san Pablo el Real de esta ciudad y por la presente nos conbenimos e concertamos en tal manera que yo el dicho principal e de ser obligado y anbos nos obligamos debajo de la dicha mancomunidad de que para el domingo de ramos tres dias del mes de abril deste año de mil y seiscientos y sesenta y siete doraremos y estofaremos y encarnaremos a toda costa una urna de quadrado con ocho angeles y quatro ystorias de medio relieve todo ello a satisfazion de los alcaldes y mayordomo de la dicha cofradia... y por razon de todo ello me an de dar y pagar a mi el dicho principal los dichos francisco antonio zanbrano y antonio montero quatro mil treçientos reales de vellon... (mil quinientos reales al contado, quinientos, el día diez y siete de marzo, mil trescientos, que han de estar pagados el domingo tres de abril y el resto el día quince de mayo. Firman, Pedro de Medina y Balbuena y Pedro Camacho de la vega)."

DOCUMENTO 3

Sevilla, 1675, agosto, 11

Contrato entre Martín Rodríguez y la cofradía del Dulce Nombre de Jesús para la ejecución de dos pasos.

Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, oficio 21, escribanía de Francisco Romero, folio 13. (Publicado por MURO OREJÓN, Antonio: *Artífices sevillanos en los siglos XVI y XVII*, Sevilla, 1932, págs. 41-43)

“Sepan quantos esta carta vieren como nos Martin Rodrigues maestro ensanblador vezino desta ciudad de Sevilla en la calle de Colcheros collacion de Santa Maria Madalena como prinzipal = e yo Juan de Aragon Maestro Dorador vezino desta dicha ciudad en la collacion de San Vizente como su fiador... otorgamos y conocemos a favor de la Cofradía del Dulsísimo nombre de Jesus cita en el compaz del Convento del señor San Pablo el Real del orden de Predicadores desta dicha ciudad y decimos que estamos conbenidos y concertados con la dicha cofradia y con Juan de la Vega y Bricio Luis de guzman dezinos desta dicha ciudad hermanos della diputados nonbrados por la dicha Cofradía de hacer... a toda costa dos pasos para la dicha cofradía el uno todo nuevo en que a de yr el niño Jesus y el otro para el Paso de la ynsinia de la dicha Cofradía que es un Jesus en el tiempo y en la forma que sera declarado y según los dibujos que yo el dicho Martin Rodriguez tengo hechos que estan rubricados de los dichos Juan de la vega y Bricio Luis de guzman y por mi y el presente escribano publico que los dichos dos Pasos... nos obligamos de hacer en el tiempo y en la forma que se declara en los capitulos siguientes

Lo primero nos obligamos a que desde oy dia de la fecha desta carta en adelante hasta el Domingo de Lazaro del año que viene de mil seiscientos y setenta y seis haremos a toda costa el dicho Paso en que a de salir el Niño Jesus el qual dicho Paso a de tener de largo el primero Cuerpo de tres baras y media sin los brazos y de ancho dos baras y tercia y a de tener quatro resaltos según y en la forma que se contiene en el dicho dibujo y en los medios del a de tener quatro tarjetas cada uno con dos angeles desnudos y las historias las a de adr la cofradia = y asimismo a de dar los quatro angeles grandes que tiene la dicha Cofradía con sus yncensarios = y asimismo da la cofradía el trono de serafines a donde encajan los pies del Niño Jesus = y el segundo cuerpo del dicho Paso a de ser según esta en el dibujo y demas dello a de tener quatro resaltes con los quatro angeles que estan dibujados en el dicho dibujo = y asimismo a de tener quatro cavesas



EL DULCE NOMBRE DE JESUS

Resumendo la tradición de procesionar la imagen de su Titular, el Dulce Nombre de Jesús, representado en la bellísima imagen del Dios Niño, la Hermandad de la Quinta Angustia acordó que, tras varios años de no hacerlo, se celebrase calles de la feligresía, en lugar de en la acostumbrada fecha del 2 de Enero, al amanecer de la víspera del Santísimo Corpus Christi.

Durante todo el trayecto la procesión se vio acompañada por numerosos grupos de cofrades.

Foto: José María García

Publicación del Boletín de la Cofradías de Sevilla de julio de 1973.



Salida procesional del Dulce Nombre de Jesús en 1977, con la Banda de Soria 9 en fotografía de Jesús Martín Cartaya.

de serafines encima de las tarjetas y según y como estan en el dicho dibujo

El otro Paso lo hemos de hacer desde oy en adelante dandolo acabado en toda forma para en fin del mes de octubre deste presente año de mil seiscientos setenta y cinco y para que despues de acabado lo pueda mandar dorar la Cofradia para que el Jueves Santo del dicho año que viene de mil seiscientos setenta y seis lo pueda sacar el Jueves Santo en la estacion que hace el dicho dia que el dicho Paso a de ser el que oy tiene la dicha cofradia en que salia el Niño Jesus que sobre el Primer cuerpo del a de tener un banco ochavado de una quarta de alto con media caña asia duera con ocho xuguetes que sean de poner en las esquinas y sobre este banco sea de poner la urneta que tiene la cofradia y sobre ella habemos de hacer un enbasamento que a de tener una bara de alto en el medio sus quatro serafines y en el enbasamento a de encaxar un sol que a de tener dos baras de punta a punta de los rayos y en medio un Jesus y a de ser labrado por anbos lados y del Primer cuerpo de este Paso a de sacar las historias para poner en el otro paso y en su lugar hemos de poner unas tablas lisas = y asi mismo hemos de hacer pies nuevos mas fuertes que los que oy tiene con sus contrapuntas y todo ello lo hemos de hazer a satisfacion de los dichos Diputados = y lo que ubiere de calados en los dichos dos pasos a de ser según y a disposicion y como lo dijere y ordenare el Padre fray Antonio de Jesus religiosos del dicho convento hermano de la dicha cofradia y a su satisfacion=... y por todo ello la dicha Cofradia nos a de adr y pagar a mi el dicho Principal ocho mil quatrocientos reales de vellon..."

DOCUMENTO 4

Sevilla, 1677, noviembre, 9

Contrato entre Francisco Antonio Gijón y la cofradía del Dulce Nombre de Jesús para la ejecución de las imágenes de cuatro Evangelistas y cuatro Doctores de la Iglesia para el paso.

Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, legajo 8658, folio 369 r. y v. (Publicado en CUELLAR CONTRERAS, Francisco: "El escultor Francisco A. Gijón y la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús" en *Boletín de las cofradías de Sevilla*, nº 181, Sevilla, 1974, pág. 26)

"Sepan cuantos esta carta vieren cómo yo Francisco Antonio Gijón, maestro escultor, vecino de esta ciudad, otorgo y conozco a favor de Cristóbal Sánchez de la Rosa, platero, vecino de esta dicha ciudad, y mayor-domo de Bienes de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús, sita en el Convento de San Pablo el Real, de esta

dicha ciudad, en tal manera que me obligo de hacer cuatro Evangelistas y cuatro Doctores, de madera, de escultura, de una tercia de alto, sentados, para el Paso del Niño Jesús de la dicha Cofradía. Los cuales he de dar acabados a satisfacción del dicho Cristóbal Sánchez de la Rosa para el día fin del mes de enero del año que viene de mil y seiscientos y setenta y ocho, acabados y puestos en el dicho Paso a toda costa. Y por la manufactura y madera de los dichos cuatro Evangelistas y cuatro Doctores a de ser obligado el dicho Cristóbal Sánchez de la Rosa, de me dar y pagar mil reales de moneda de vellón..."

BIBLIOGRAFÍA

- ARTACHO PÉREZ-BLÁZQUEZ, Fernando de: *manuscrito sevillano. Crónica general de cofradías, festejos, sucesos y hechos curiosos acaecidos entre 1713 y 1775*. Sevilla, 1997.
- BERMEJO Y CARBALLO, José: *Glorias religiosas de Sevilla. Noticia histórico-descriptiva de todas las cofradías de Penitencia, Sangre y Luz fundadas en esta ciudad*. Sevilla, 1882. Reedición de 1994.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge: *Francisco Antonio Gijón*. Sevilla, 1982, pp. 40, 75-76.
- CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: *Anales de las Cofradías sevillanas*. Sevilla, 1984.
- CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de Paula: "El escultor Francisco A. Gijón y la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús" en *Boletín de las cofradías de Sevilla*, nº 181. Sevilla, 1974, pág. 26.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro; PÉREZ MORALES, José Carlos: "Un altar para María Santísima" en *Los palios de Sevilla*, volumen I. Sevilla, 2006.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro; PÉREZ MORALES, José Carlos: "Catálogo de obras documentadas y de segura atribución" en *Pedro Roldán*, tomo II, Sevilla, 2008.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro; PÉREZ MORALES, José Carlos; LÓPEZ-FE y FIGUEROA, Caros María: *Francisco Antonio Ruiz Gijón*. Sevilla, 2010.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro: *La capilla del Dulce Nombre de Jesús en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular*. Sevilla, 2010.
- DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Álvaro: "Hace 350 años: Un Paso de Pedro Roldán y Pedro Camacho de la Vega para el Dulce Nombre de Jesús en 1665" en *Quinta Angustia*. Nº110, Sevilla, cuaresma de 2015, pp. 66-67.

DELGADO ALBA, Juan: "El Niño del Dulce Nombre" en *ABC*. Sevilla, 20-06-1973, pp. 21-23.

GARCÍA DE PESQUERA Y NOEL, Felipe: "Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima" en *Boletín de las cofradías de Sevilla*, nºs 77-78. Sevilla, 1966, págs. 19-20 y 7-8.

GARCÍA DELGADO DE LA CONCHA, Federico: "Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora" en *Misterios de Sevilla*, tomo II. Sevilla, 2003, págs. 157-187.

GÓMEZ DOMÍNGUEZ, Guillermo: "La procesión del Dulce Nombre de Jesús desde la trabajadera" en *Quinta Angustia*. Nº107, Sevilla, cuaresma de 2012, pp. 50-64.

GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Historia de las Cofradías de Sevilla*. Sevilla, 1852. Reedición de 2005.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico: "Los misterios alegóricos desaparecidos (I y II)" en *ABC*. Sevilla, 11/12-4-1987, pág. 61 y 96-97.

GUEVARA PÉREZ, Enrique: "Sobre la pista de un antiguo arcángel del alegórico misterio del Dulce Nombre de Jesús" en *Quinta Angustia*. Nº109, Sevilla, cuaresma de 2014, pp. 74-76.

HERMOSILLA MOLINA, Antonio: "Certificaciones de aprobación de rentas e inventarios. Año 1787" en *Quinta Angustia*. Nº95, Sevilla, marzo de 2000, pp. 45-47.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: *Retablos y esculturas de traza sevillana*. Sevilla, 1928, pág. 118.

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: "Los titulares de la hermandad de la Quinta Angustia y su iconografía en el grabado" en *Quinta Angustia*. Nº109, Sevilla, cuaresma de 2014, pp. 55-66.

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: "Francisco de Paula Palomino. Custodia procesional de templete" en *Pangue lingua. Custodias de Sevilla*. Sevilla, 2021, pp. 74-78.

MURO OREJÓN, Antonio: "Artífices sevillanos en los siglos XVI y XVII" en *Documentos para la Historia del arte en Andalucía*, tomo IV. Sevilla, 1932, págs. 41-43.

MURO OREJÓN, Antonio: "Pintores y doradores" en *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, tomo VIII. Sevilla, 1935, págs. 96-97.

RODA PEÑA, José: "El paso procesional: talla, dorado y escultura decorativa" en *Sevilla penitente*, tomo II. Sevilla, 1995, págs. 9-10.

RODA PEÑA, José: *Francisco Antonio Ruiz Gijón, escultor utrerano*. Utrera, 2003, pág. 41.

RODRÍGUEZ-CASO DOSAL, Luis: *Anales de 1.500 a 1976 de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sdo. Descendimiento de N. S. J.*



Por la calle Fernán Caballero en la procesión sacramental de la parroquia del año 2009.

y *Quinta Angustia de María Stma. Ntra. Sra.* Sevilla, 1977. Inédito.

Sin Firma: "Los cultos al Dulce Nombre de Jesús (1900-1930)" en *Quinta Angustia*. Sevilla, junio de 1992. S/F.

Sin Firma: "Los cultos al Dulce Nombre de Jesús (1930-1965)" en *Quinta Angustia*. Sevilla, mayo de 1993.

www.cofradiadeservitas.org/cofradia/patrimonio/angel-san-gabriel/

Archivo Hermandad Quinta Angustia Sevilla (A.H.Q.A.S.)

Mi Agradecimiento a Carmelo y Jesús Martín Cartaya, Manuel Caballero Pérez, Víctor González Ramallo y Juan Carlos Martínez Amores.

DEL ARTE SUNTUARIO

Ajuar del Dulce Nombre de Jesús

FRANCISCO JAVIER SOTO MEDIERO
DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO



POTENCIAS

Potencias de oro, rubíes y brillantes, diseñadas y realizadas por nuestro hermano Vicente Martín Cartaya e inspiradas en el medallón de jaspes de la fachada de nuestra Capilla.

Potencias de plata diseñadas por Carmelo Martín Cartaya y realizadas por el taller de Javier Díaz Espinosa. (2017).

CRUZ

Para sus cultos solemnes la imagen lleva una cruz realizada en madera de palo santo y limón del año 1943.



Túnica de tisú de oro, donada por un hermano. 1852.



Túnica larga de terciopelo burdeos bordada en oro por el taller de Antonio del Canto y Teresa del Castillo. 1857.



Túnica morada bordada en oro de Patrocinio López. 1893.



Túnica de seda rosa bordada en seda de colores realizada con el capote de paseo del diestro mejicano Antonio Toscano de la Torre. 1976.



Túnica celeste bordada en plata por el Convento de Santa Paula. 1980.



Túnica de terciopelo burdeos con bordados del s. XVIII realizada por los talleres de Fernández y Enríquez. 1990.



Túnica de terciopelo rojo bordada en oro por el taller de Guillermo Carrasquilla. 1974.

Túnica de terciopelo azul bordada en oro por el taller de Santa Bárbara. 2008. tiene idéntica hechura y tamaño que la túnica roja aportada para su confección. (Túnica conocida por los JHS). Está realizada sobre terciopelo de Lyon azul, y bordada con material de hilo de oro fino de primera calidad. Se realizó completamente a mano, abundando en su ejecución las técnicas más elaboradas y complejas en cuanto al tipo de puntadas, como son la hojilla, escamados y cartulinas que abundan entre los distintos tipos de bordados que la componen. La túnica presenta una ancha cenefa en la parte inferior del cuerpo, así como en las mangas. Dicha cenefa está constituida por hojas simétricas realizadas con técnicas de cartulina, hojilla y escamados entre otros tipos de puntadas. El contorno inferior de la cenefa lleva una cinta realizada en técnica de "muestra armada" con los bordes en hojilla, de la cual parten tornapuntas y conchas también ejecutados en hojilla.

El cuello de la prenda está rodeado por un galón y distintos centros de los que bajan unos roleos que enmarcan el anagrama de la Hermandad, situado en el centro del pecho. Se completa la prenda en cuestión, por un salpicado de treinta y tres flores de lis (en hojilla) repartido entre el cuerpo y las mangas, en alusión simbólica de la edad de Nuestro Señor Jesucristo. Se emplearon en su ejecución un total de 1.577 horas en mano de obra, y se utilizaron aproximadamente unos 650 gramos de material de oro fino.



PASO PROCESIONAL

La Imagen del Dulce Nombre de Jesús, procesiona en un **templete de madera dorada**, obra de **Antonio Infante Reina**, diseñado por nuestro hermano **Joaquín Bilbao Martínez en 1898** y estrenado en la **Semana Santa de 1925**. Fue restaurado y dorado de nuevo en el año **2007** por **Abel Velarde Medrano y Justiniano Sánchez Mesa**, que también doran el moldurón de la parihuela un año mas tarde.

Los faldones en damasco blanco, y con cenefas rojas, bordadas en amarillo, se confeccionaron según diseño de nuestro hermano **Francisco Farfán Ramos (1925)**, dibujos estos donde se inspiró el juego de dalmáticas de los acólitos que se realizó en los años sesenta.

El templete va escoltado, ocasionalmente, por **dos ángeles de Pedro Roldán (1659)** pertenecientes a un **antiguo paso de Misterio** que realizó este escultor para la Hermandad de la Quinta Angustia.

En los costados del paso se disponen **cuatro jarras de plata de ley**, inspiradas en las varas de la Hermandad y realizadas por **Juan Borrero (1996-2006)**.

El enorme llamador de plata es obra de **Vicente Martín Cartaya del año 1976**.



Actos y Cultos

SOLEMNE QUINARIO 2021

Por primera vez en nuestra historia reciente el culto de mayor importancia en nuestra Archicofradía se celebró en la Cuaresma de 2021. Debido a la mala situación sanitaria que sufría el país a finales del mes de enero, se decidió, de común acuerdo con nuestro párroco y director espiritual, aplazar el Quinario y la Función de Instituto a la semana del 15 al 20 de marzo. Predicó el Quinario nuestro hermano el Rvdo. P. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp Pbro. Párroco de Santa María de las Flores. Fue la segunda vez que predicaba este culto, tras hacerlo recién ordenado a finales de la década de los 90.

Como particularidad añadida, y debido al toque de queda decretado por las autoridades civiles, el culto se inició a las 18.45 h. Se pudo



realizar acto de Jura de Reglas y Recibimiento de nuevos hermanos tras mas de un año sin poder efectuarse.

En uno de los días del Quinario, en el ofertorio de la Misa un grupo de hermanas de la Corporación tuvieron a bien obsequiar a nuestro hermano seminarista Javier Llorente Gutiérrez con un alba.

La Función Principal de Instituto se celebró el sábado, 20 de marzo, y en vez de en su horario habitual, se ofició a las 12.30 horas celebrando la misma nuestro hermano, director espiritual y párroco, don Francisco Román Castro Pbro.

El aforo del templo durante los cultos fue del 50% y limitado a 165 asistentes. Se retransmitieron por internet en el canal de la red social Youtube que tiene la Hermandad .



LA VIRGEN DEL AMPARO EN NUESTRA CAPILLA

La Virgen del Amparo fue trasladada a nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús, durante la celebración de nuestro Solemne Quinario. Se encontraba, la imagen, presidiendo el altar mayor de la parroquia, por obras en su capilla.



QUINARIO A LA LUZ DE LAS VELAS



ACÓLITOS EN LOS CULTOS

Un nutrido grupo de jóvenes de la Corporación participaron activamente en este extraordinario Quinario celebrado a mediados de marzo y a una hora tan temprana.



VENERACIÓN DE NUESTROS AMANTÍSIMOS TITULARES

Como es tradición en nuestra Hermandad, el Jueves de Pasión y el Viernes de Dolores, 25 y 26 de marzo, respectivamente, nuestras Sagradas Imágenes estuvieron expuestas a la veneración de los fieles durante toda la jornada.





VIA CRUCIS

El Jueves de Pasión, 25 de marzo, a las 19.45 h. nuestra Archicofradía realizó el rezo del Solemne Via Crucis. Para poder hacer mas participativo este culto, y a la vez mas seguro, se adaptó el catafalco del Cristo del Descendimiento, para que el mismo pudiera ser portado por el interior de la Parroquia de la Magdalena, donde desde el altar mayor diferentes hermanos leían las estaciones y nuestro Director Espiritual dirigía el rezo desde el cortejo.

Dada la aceptación de los fieles, y la solemnidad del culto, se va a seguir haciendo en dicho formato.

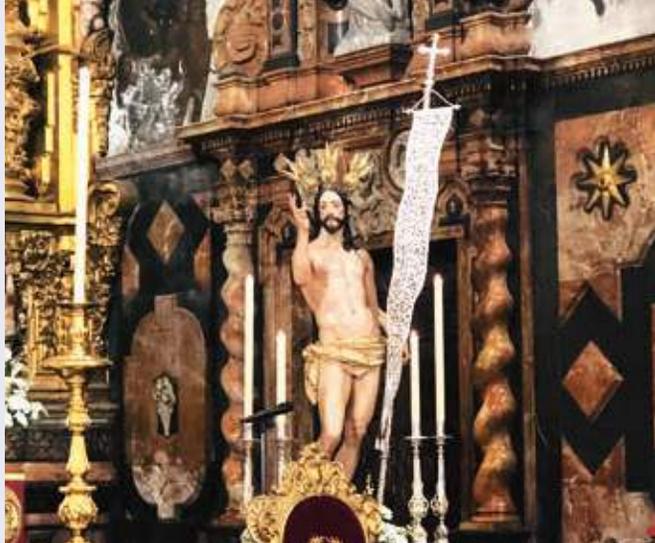


JUEVES SANTO



Durante toda la Semana Santa nuestra Capilla estuvo abierta al culto, junto con un circuito que recorría las diferentes dependencias de nuestra Parroquia, de tal forma que se garantizaba el orden y la seguridad de los fieles. El Jueves Santo nuestras Sagradas Imágenes estuvieron expuestas a los fieles en su altar habitual.

En la tarde, y como acto sustitutorio de la Estación de Penitencia, que no se pudo realizar por la consabida situación sanitaria, se organizó a las 19.30 horas un acto de piedad. Consistió el mismo en una Hora Santa ante el Monumento de nuestra Real Parroquia. Dirigió el culto el vicario parroquial de la Magdalena, nuestro hermano el Rvdo. P. Don Ángel Failde Rodríguez Pbro.



RESUCITADO DE LA HERMANDAD

El Domingo de Resurrección, día 5 de abril, la imagen del Resucitado obra de Jerónimo Hernández fue trasladada al altar mayor para presidir los cultos con motivo de la Pascua de Resurrección.



ADORACIÓN AL SANTÍSIMO

Los segundos jueves de cada mes, el Santísimo Sacramento se encuentra expuesto en nuestra Capilla en horario de 18.30 h. a 20.40 h. momento en el que se bendice a los fieles y se reserva.



REZO DEL ROSARIO

Esta Hermandad como prescriben sus Reglas celebra el culto ordinario semanal casi todos los jueves del año, rezando el Rosario ante sus amantísimos titulares a las 20.45h. Hay que reseñar de que a pesar de la pandemia y el cierre de la Casa de Hermandad para el posterior momento de confraternización, la afluencia de hermanos es cada vez mayor, lo que nos llena de orgullo y esperanza.

OFRENDA FLORAL A LA VIRGEN

En el mes de mayo las hermanas organizaron una ofrenda floral a la Virgen en el que participó el coro de la Hermandad, dando mayor solemnidad, si cabe, al acto.



MISA EN HONOR AL DULCE NOMBRE DE JESÚS

El sábado, día 5 de junio, a las 20.15 h. esta Hermandad celebró Solemne Misa en Honor al Dulce Nombre de Jesús. Predicó la misma el Rvdo. P. Fray Javier Rodríguez Sánchez O.P. Párroco de San Jacinto de Sevilla. A la misa asistieron un gran número de hermanos y se tuvo el primer acto de Jura de Reglas tras el comienzo de la pandemia.



ALTAR TRAS LOS CULTOS AL NIÑO

Así quedó nuestra Capilla tras finalizar el culto al Dulce Nombre de Jesús.



CHARLA. LA ORACIÓN EN LA VIDA DEL COFRADE

Dentro del Aula de Formación Cofrade "Antonio Domínguez Valverde" que organizan las Hermandades junto con la Parroquia, nuestra Corporación llevó a cabo la primera de ellas, el día 29 de septiembre. Nuestro hermano Borja Medina Gil-Delgado Pbro. nos disertó sobre la Oración en la Vida de un Cofrade, tanto en su vida pública como privada.

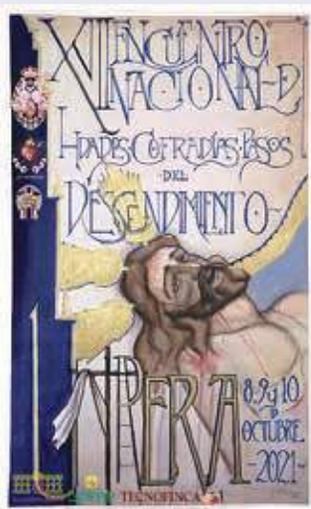


BODAS DE PLATA SACERDOTALES

Nuestro Director Espiritual y párroco don Francisco Román Párroco celebró en el mes de septiembre sus 25 años como sacerdote. A la misa de celebración y posterior ágape acudió una nutrida representación de nuestra Corporación, que contribuyó con un obsequio junto a las Hermandades de la Parroquia.

REGALO DE NUESTRO HERMANO JAVIER JIMÉNEZ SÁNCHEZ-DALP

Dando comienzo el mes de octubre, y aprovechando la reapertura de nuestra Casa de Hermandad, nuestro hermano arquitecto y pintor, tuvo a bien obsequiar a la Hermandad con el original de la papeleta simbólica que se realizó para la Cuaresma de 2020 y que tantos beneficios reportó a la diputación de asistencia y caridad. Esperamos que nuestros Titulares lo premien por esa labor desinteresada que realiza para bien de la Quinta Angustia y de los mas necesitados.



XVII CONGRESO DE HERMANDADES DEL DESCENDIMIENTO. UTRERA

Nuestra Hermandad asistió corporativamente el día 9 de octubre al Congreso Nacional de Hermandades del Descendimiento que se celebró el pasado año en la localidad de Utrera.

CHARLA: "EL SANTO ROSARIO: HISTORIA Y TEOLOGÍA"

El lunes 18 de octubre, a las 20.45 horas en nuestra Capilla se celebró la segunda jornada formativa del ejercicio. El vdo. P. D. Javier Rodríguez Sánchez O.P. Párroco de San Jacinto nos habló de "El Santo Rosario: Historia y teología".



MISA DE DIFUNTOS

La Hermandad ha celebrado misa por los hermanos fallecidos en el anterior ejercicio así como una Solemne Misa de Requiem.



CULTOS EN HONOR A LA VIRGEN DEL AMPARO

Como es tradicional, el segundo domingo de noviembre nuestra Hermandad asistió corporativamente a los cultos en Honor a la Virgen del Amparo. Nuestro hermano mayor asistió a la Solemne Función que se celebró a mediodía y posteriormente a la procesión que por las calles de la feligresía se celebró, participando también en ésta nuestro estandarte acompañado por cuatro varas.





PEREGRINACIÓN BASÍLICA DEL GRAN PODER

El día 19 de noviembre la Hermandad peregrinó a la Basílica del Gran Poder para ganar el Jubileo que con motivo del IV centenario de la Imagen del Señor la Santa Sede ha concedido a la corporación del Viernes Santo. Se asistió a la misa de hermandad a las 20,30 h. que ofició nuestro hermano y rector de la Basílica Borja Medina Gil Delgado y posteriormente se tuvo un acto de confraternización entre las dos hermandades en las dependencias de la calle Hernán Cortés.



VISITA DEL ARZOBISPO

El día 23 de noviembre, el nuevo arzobispo de Sevilla, el Rvdo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, realizó su primera visita pastoral a la Parroquia de Santa María Magdalena.

CONVIVENCIA HERMANDADES JUEVES SANTO

El día 23 de noviembre se celebró convivencia de hermandades el Jueves Santo, siendo la anfitriona la Hermandad de Montesión. Tras la misa, se tuvo un acto de confraternización en las dependencias de la corporación de la calle Feria.



TOMA DE POSESIÓN

El día 25 de noviembre tomó posesión la nueva Junta de Gobierno tras lo cual se celebró una eucaristía en la Capilla. Después los asistentes pudieron confraternizar en la Casa de Hermandad.



CAMPAÑA DE NAVIDAD BANCO DE ALIMENTOS

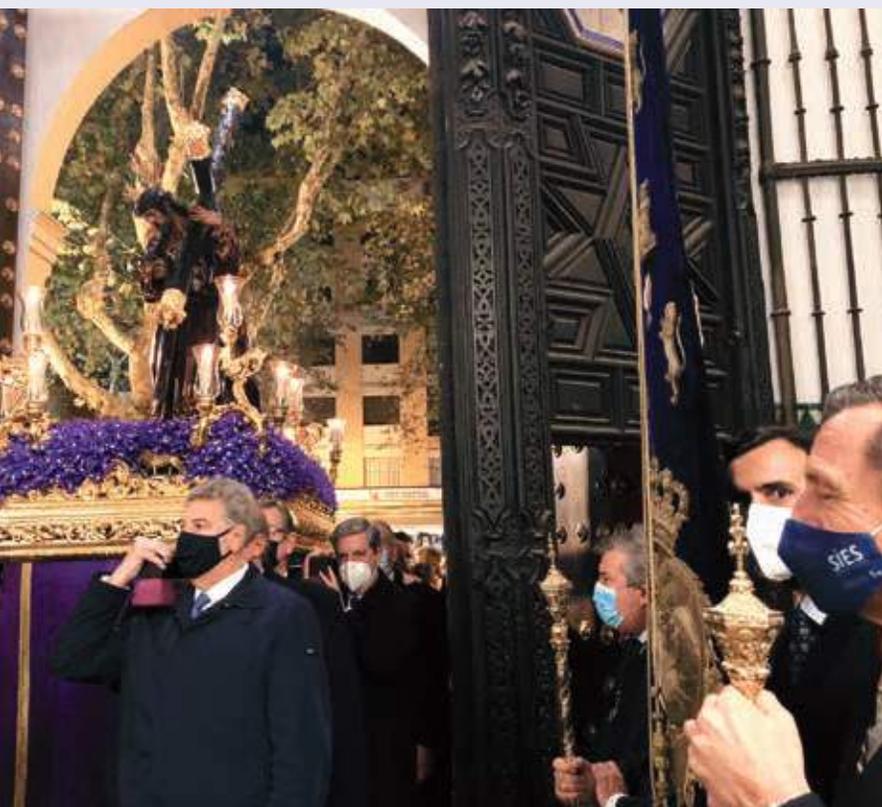
A principios del mes de diciembre nuestra Hermandad colaboró con la campaña de recogida de fondos de la Fundación Banco de Alimentos, realizando labores informativas en el centro comercial Mercadona de la calle Cardenal Illundáin.



CHARLA: EL PERDÓN DE LOS PECADOS

El lunes día 29 de noviembre en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, a las 20.45 h., tuvo lugar una Charla de Formación con el título «Creo en el perdón de los pecados». Impartida por el Profesor de Teología y Párroco de la de Santiago de Alcalá de Guadaíra, D. Manuel Roldán Roses Pbro.





VÍA CRUCIS NTRO. PADRE JESÚS DE LA SALUD

En la noche del pasado día 27 de noviembre Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Hermandad de la Candelaria estacionó en Vía Crucis a nuestra Real Parroquia con motivo del centenario de la Hermandad del Martes Santo, y por ser el templo la antigua morada de la talla, que fue titular de la Hermandad de la Antigua y Siete Dolores, manteniéndose hoy en día la titular mariana de la extinta Corporación en la Capilla anexa a la de la Virgen del Amparo.

MISA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA QUINTA ANGSTIA

El día 8 de diciembre, día de la festividad de la Inmaculada Concepción de María, a las 21 h. en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, esta Pontificia y Real Hermandad celebró Solemne Misa en Honor de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia.

Ofició el Rvdo. P. D. Álvaro Pereira Delgado Pbro. Canónigo Lectoral de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla.

Al Ofertorio se efectuó la Consagración de las Hermanas a la Santísima Virgen.

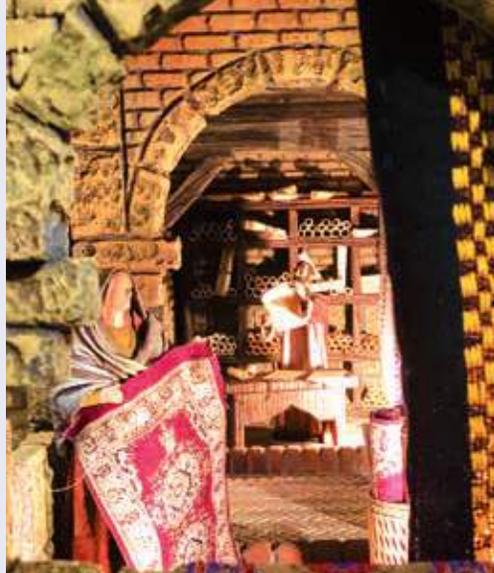
Finalizada la Santa Misa se cantó la Salve Regina.



CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA MAESTRO TEJERA

Organizado por la Hermandad de Monserrat y nuestra Corporación, el día 11 de diciembre se ofreció un concierto de música cofrade y de Navidad en el centro comercial Torre Sevilla. Comenzó a las 12:00 en la Planta Plaza y se interpretaron las siguientes piezas: Suite de la Ópera Carmen (George Bizet); El Baile de Luis Alonso (Jerónimo Jiménez); Guillermo Tell (Gioachino Rossini); Orpheus in the underworld (J. Offenbach); Czardas (Vittorio Monti); La Boda de Luis Alonso (Jerónimo Jiménez); Virgen de Montserrat (Pedro Morales); Quinta Angustia (José Font Marimont).





NACIMIENTO HERMANDAD

Por segundo año consecutivo la Hermandad instaló en la Capilla el Nacimiento Benéfico. Obra de nuestra capiller, Miguel Ángel Pérez Pascual, y con nuevas figuras, obras de Sergio Sánchez, este año se hizo un guiño al IV Centenario del nacimiento del pintor Juan Valdés Leal que se conmemora en 2022. Como en el año anterior se instaló una mesa de ANDEX para recaudar fondos con los que mejorar las instalaciones para los jóvenes en Oncología del Hospital Virgen del Rocío.

CHARLA: MOISES

El lunes día 13 de diciembre, a las 20.45 h., en nuestra Capilla, tuvo lugar la charla formativa: «Moises y las tres etapas de la vida espiritual».

Fue impartida por el Rvdo. P. D. Alvaro Pereira Delgado Pbro., teólogo, doctor en Sagrada Escritura, profesor en el Seminario y Canónigo de la Catedral de Sevilla.



V COPA QUINTA ANGUSTIA DE GOLF

El 17 de diciembre tuvo lugar en el Real Club Pineda un almuerzo y la entrega de premios de la V Copa Quinta Angustia de Golf que se disputó en las instalaciones de dicho club entre los días 15 de noviembre y 15 de diciembre. El trofeo en esta ocasión fue a parar a manos de nuestra hermana Leticia González Castellano y de Enrique Mora-Figueroa Fuller.



MISA DE NAVIDAD

El día 24 de diciembre a las 20 horas celebró esta Hermandad su tradicional Misa de Navidad en el altar mayor parroquial presidido por el Dulce Nombre de Jesús. Ofició nuestro director espiritual y párroco, don Francisco Román Castro.



MISA SAN JUAN EVANGELISTA

El 27 de diciembre se celebró a las 18 horas la Misa en Honor a San Juan Evangelista. Ofició la misma el Rvdo. P. Carlos Coloma Ruiz, párroco de San Vicente.



ACTO DE ACCIÓN DE GRACIAS FINAL DE AÑO

A las 13.30 horas del 31 de diciembre tuvo lugar el acto de acción de gracias ante nuestros Sagrados Titulares en el que se leyó una oración por parte de nuestro hermano Manuel Caballero Pérez y se rezó por nuestros hermanos difuntos.



SOLEMNE QUINARIO 2022

Magnífico culto el celebrado entre los días 31 de enero y 4 de febrero, en el que pudimos disfrutar de la palabra del Rvdo. P. Adrián Sanabria Mejido, cura párroco de Ntra. Sra de los Ángeles y Santa Ángela de la Cruz. Durante los diferentes días, se tuvo renovación de juramento de Reglas de los hermanos que cumplían los diez años, recibimiento de nuevos hermanos y la Solemne Procesión Claustral. Asimismo los días 3, 4 y 5 de febrero el Santísimo estuvo expuesto en la Capilla con motivo del Jubileo Circular de las Cuarenta Horas.



FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

El 5 de febrero a las 20.15 horas celebró nuestra Pontificia y Real Archicofradía Solemne Función Principal de Instituto, oficiando la misma el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Mazuelos Pérez, Obispo de Canarias. Concelebraron con el mismo, nuestro director espiritual y párroco, don Francisco Román Castro, el vicario parroquial don Ángel Failde Rodríguez y don Miguel Ángel Montero Jordi, Deán de la Catedral de Jerez y párroco de San Juan Bautista de la Salle de dicha ciudad. En la misa se realizó la protestación de fe por los hermanos y se entregó un obsequio a los hermanos que cumplían sus 50 años en la nómina de la Corporación.







CAMPAÑA MANOS UNIDAS

A principios de febrero se realizó la campaña de recogida de fondos de Manos Unidas en el que colaboró la Hermandad haciéndose cargo de una mesa petitoria instalada en el Hotel Bécquer.

MIÉRCOLES DE CENIZA

El miércoles día 2 de marzo, celebramos eucaristía preparatoria de la Cuaresma en la que se cumplió el rito de la imposición de la ceniza. Ofició nuestro vicario parroquial, don Angel Failde Rodríguez Pbro.



TÓMBOLA BENÉFICA

Los días 4 y 5 de marzo esta hermandad celebró la tradicional tómbola benéfica en La Galería de ABC. Para bien de la bolsa de caridad de la Quinta Angustia, se batieron los records de recaudación.



LA HERMANDAD HACE...

450 AÑOS.- 1572.-

Se funda en la Iglesia de San Vicente de esta ciudad de Sevilla, la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, por el Arzobispo Don Cristóbal de Rojas y Sandoval, contra los votos y juramentos según consta en los libros de la Parroquia citada. En la sala de cabildos de la Hermandad se conserva un retrato al óleo de este purpurado, con la leyenda de la fundación referida.

Cristóbal de Rojas y Sandoval (Fuenterrabia 1502-Sevilla 1580) fue Obispo de Oviedo, Badajoz, Córdoba y Sevilla. De su paso por Sevilla (1571-1580) destaca su relación con Santa Teresa de Jesús, pues, dejando a un lado sus reticencias iniciales, le ayuda a fundar su primer Convento en la ciudad en 1575. En el marco de la reforma tridentina auspició la devoción del Dulce Nombre de Jesús, alentada desde Roma, y promoviendo la fundación de nuestra Hermandad, cuyas reglas redactadas en 1572 son aprobados en 1574. Esta enterrado en un magnífico mausoleo en la Colegiata de San Pedro de Lerma (Burgos).

Así pues, en este año se escriben las primitivas reglas de esta cofradía del Dulcísimo y Santísimo Nombre de Jesús, Primera Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Encarnación, instituida como decíamos anteriormente contra los votos, blasfemias y juramentos.

Estas Reglas se contienen en cincuenta y cinco capítulos, ofreciéndose en un rico libro de pergaminos, bellísimamente escrito y en cuyo principio encontramos el dibujo del escudo del antedicho Arzobispo y una pintura en la cual se representa el Divino Niño con la cruz apoyada en su lado izquierdo y en actitud de bendecir con la diestra, en un medallón dorado nimbado de rayos y sobre una nube. Debajo una cuna con cinco cabezas de infantes; esta pintura se debió incorporar cuando la Hermandad se hizo cargo del

Patronato del Amparo sobre los niños expósitos que mas adelante describiremos.

También parece ser que adornaba este libro una pintura que representa un calvario y que se encuentra actualmente en el libro de Reglas de 1817.

En el contenido de esta Reglas fundacionales hemos de destacar varios de sus capítulos. Deberían sus cofrades ser vecinos de Sevilla, para así no faltar a sus cultos, tampoco debieren permitirse los que permanentemente bebieren vino o fuesen jugadores públicos. Los clérigos debían asistir a funciones y procesiones en sus sobrepellices. Al quedar viuda la mujer de un hermano, seguirá perteneciendo a la Hermandad sin efectuar averiguación o limosna alguna, dejando de serlo al contraer nuevas nupcias. Tampoco estaba admitida la entrada de negros o mulatos.

El gobierno de la Hermandad debía estar al cargo de cuatro Alcaldes, dos mayordomos, dos escribanos, dos priostes, un fiscal y doce diputados, debiendo sentarse en la Mesa los Alcaldes y escribanos y hablar con el libro de Reglas en la mano, guardando el debido secreto de cabildo.

En cuanto a los cultos, se celebraban misas cantadas los segundos domingos de cada mes, y a continuación de estas Cabildos.

También la celebraba la fiesta de la Resurrección y de la Circuncisión, por ser esta Hermandad de la Primera Sangre vertida por Nuestro Señor Jesucristo, por esta misma razón salía en estación de penitencia el Jueves Santo, en primer lugar y como hermandad de sangre que era. En la fiesta general de la circuncisión se celebraría el Cabildo de Elecciones.

Asimismo, en los entierros, se llevaría al hermano fallecido sobre los hombros de los demás, asistiendo otros doce hermanos con hachas amarillas encendidas rezándose por los mismos, doce padrenuestros.

150 AÑOS.- 1872.-

El Quinario lo predica D. Juan Bautista Vinadero y la Función Principal D. Manuel González Sánchez, Canónigo de la S.I.C.

La Función en Honor al Dulce Nombre D. José A. Ortiz Urruela y la de la Inmaculada D. Marcelo Spínola y Maestre.

José Antonio Ortiz Urruela (Guatemala 1922-Madrid 1877) fue un teólogo guatemalteco, licenciado en derecho que se traslado a Europa en 1861 donde estuvo viviendo el diferentes ciudades (Londres, Roma donde es ordenado sacerdote, Tierra Santa, Sevilla, Córdoba y Madrid). Fue muy influyente en su época, pero a la par discreto. Acudió como consultor del Concilio Vaticano I y en su estancia en Córdoba conoce a Santa Rafaela María, fundadora de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, a la que ayudó durante los últimos años de su vida a la consolidación y fundación de su Instituto.

Marcelo Spínola y Maestre (San Fernando 1835-Sevilla 1906). Ordenado sacerdote en 1864, es nombrado párroco de San Lorenzo en 1971 y en esos años tiene confesionario propio en nuestra capilla del Dulce Nombre de Jesús. Siendo Obispo de Coria, junto con una feligresa viuda del barrio de San Lorenzo, doña Celia Méndez y Delgado, funda la Congregación de las Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón. En 1886 es nombrado Obispo de Málaga y en 1896 Arzobispo de Sevilla. Mostró mucho compromiso con la prensa católica, fundando El Correo de Andalucía. Fue nombrado Cardenal en diciembre de 1905, falleciendo en Sevilla el 19 de enero de 1906, una semana después de haber acudido a la bendición del Santuario de la Virgen de Regla (Chipiona). Fue beatificado por S.S. el Papa San Juan Pablo II en Roma el 29 de marzo de 1987.

El Septenario de la Virgen lo predicán D. Manuel de la Oliva y D. José María Camacho.

100 AÑOS.- 1922.-

En el inventario de este año figura un cuadro de San Juan de la Cruz. La Hermandad cuenta con 118

hermanos. Se restaura la imagen de San Juan Evangelista por el escultor y hermano Joaquín Bilbao Martínez, La Cofradía la componen 38 nazarenos, portando la cruz de guía Manuel Paúl y Pagés, y la presidencia la formaban Enrique Ternero Vázquez, Rafael Tovía Martínez y Armando Soto Ybarra.

Joaquín Bilbao Martínez (Sevilla 1864-Sevilla 1934) fue hermano de nuestra Archicofradía y Consiliario de Honor. Realizó el llamador de nuestro paso de misterio y diseñó el templete del Dulce Nombre de Jesús. Hermano de artistas, el mas afamado el pintor Gonzalo Bilbao, fue el sexto hijo de un matrimonio con doce vástagos. Su obra mas conocida es la estatua ecuestre de San Fernando en la plaza nueva, o la estatua funeraria del cardenal Marcelo Spínola.

Se hace un reajuste de la Junta de Gobierno y de las camareras, quedando de la siguiente forma:

Censor 2º.- Rafael Tovía Martínez.

Prioste 1º.- Juan Domínguez Osborne. Barón de Gracia Real.

Camarera del Cristo.- Teresa Giménez de Aragón. Viuda de Marañón.

Camarera de Sta. María Magdalena.- María Daguerra. Viuda de Gestoso.

Camarera de María Salomé.- Concepción Carriedo de González-Mariño.

Camarera de los Santos Varones.- Regla Miura de Piñar.

Son admitidos como hermanos: José Prieto y Aznar, Ildelfonso Marañón Sainz de Rozas, Ignacio Vázquez y Benito, José María Ponce de León Buisset, Juan Vargas-Zúñiga Velarde, Luis Fernández y Fernández de Villavicencio y María Daguerra Vda. de Gestoso.

50 AÑOS.- 1972.-

Se celebra triduo en honor al Dulce Nombre de Jesús en el altar mayor de la Parroquia, en donde sitúa nuestra Imagen bajo un dosel azul, predicando el P. Martínez Ruiz S.J.

Así mismo, el Quinario que ya se celebraba en nuestra Capilla fue oficiado por el P. Ángel Martín

Sarmiento, Claretiano; celebrando la Función Principal D. Antonio Montero Moreno Obispo Auxiliar de Sevilla. Al finalizar la Función, en la que hicieron protesta de fe los hermanos, se entregó un obsequio a los hermanos que hacían sus Bodas de Oro con la Hermandad, consistente en un cuadro con nuestro misterio. Estos hermanos eran: Álvaro Dávila Garvey Marques de Villamarta, Armando Soto Ybarra, Agustín López-Pazo Ganzinotto, Joaquín Sangrón González, Manuel González-Mariño del Rey, José D. Conradi Soto, José M. Benjumea Vázquez, José M. Ramos-Paul García-Serna, Manuel Ramos Hernández, Felipe García de Pesquera Noël, Manuel Marañón Sainz de Rozas, Carlos Conradi Alonso, Andrés Lasso de la Vega Quintanilla Marqués de las Torres de la Presa, José de la Cámara Benjumea, Ildelfonso marañón Sainz de Rozas y José Ponce de León Buisset. Estos hermanos ofrecieron a su vez un puñal de oro para la Stma. Virgen, realizado por el orfebre Jesús Domínguez Vázquez. Posteriormente al culto se tuvo un acto de confraternización en el salón "California" y al que asistió el Sr. Obispo antes citado.

El P. Martín Sarmiento Cmf., aragonés de nacimiento, llegó a Sevilla en 1957, y tras graduarse por la Universidad de Salamanca, educó a muchas generaciones de alumnos del Colegio Claret. Fue destinado como párroco al Corpus Christi, y en 1990 es nombrado capellán del Real Betis, labor por la que fue muy popular en la ciudad, y que desempeñó hasta su fallecimiento a los 87 años, el 8 de enero de 2015.

D. Antonio Montero Moreno, granadino, nació en Churriana de la Vega en 1928. SS el Papa Pablo VI lo nombra Obispo Auxiliar de Sevilla en 1969, con 40 años, Juan Pablo II lo nombra Obispo de Badajoz en 1980, y arzobispo de Mérida Badajoz al crear dicha archidiócesis en 1994, puesto que ocupa hasta que cumple los 75 años de edad, que pide la renuncia, siendo aceptada, pasando a ser Arzobispo Emérito. Tiene en su haber muchos reconocimientos, y en la actualidad, a sus 91 años, vive apartado de la vida pública.

Jesús Domínguez Vázquez fue un insigne orfebre de nuestra ciudad, nacido en ella en el año 1923, discípulo de Cayetano González, y que fundó en el año 1945 Orfebrería Domínguez, siendo uno de los talleres mas prolíficos de Sevilla en la segunda mitad del s. XX. Para nuestra Hermandad realizó la corona de diario de nuestra Virgen (1972), el mencionado puñal de oro de la dolorosa (1972), asta del Senatus (1969), Faroles del Snelabe (1972) y algunas varas, entre las que destaca la pértiga del libro de reglas.

El día 2 de marzo se celebró Cabildo General Ordinario de Salida, en el que se dio cuenta de los estrenos previstos para este año, y en los que aparte de la corona para la Virgen, se estrenaba también una pértiga de plata de ley, consistente en la reproducción a escala del templete del Dulce Nombre de Jesús, con la imagen de este Titular en marfil, corriendo la orfebrería a cargo de Jesús Domínguez y la imaginería a cargo de Rafael Barbero. Se estrenaron también faroles para el sinelabe inspirados en los de la cruz de guía pero de menor tamaño, cinco varas y una cruz parroquial, todo obra de Jesús Domínguez. En bordados se estrenó un cingulo bordado en oro fino para la Santísima Virgen obra del taller de Esperanza Elena Caro. Se adquirieron veinticinco túnicas de nazareno confeccionadas por la sastrería Pedro Roldán SA, de la plaza del Pan. Por último, se restauraron los ángeles montañesinos por Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón.

Rafael Barbero Medina, fue un escultor granadino nacido en 1913, que desarrollo su carrera en nuestra ciudad, realizando numerosas imágenes, en su mayor parte, para Andalucía y especializándose en relieves y pequeñas figuras de madera o marfil, como es el caso del Dulce Nombre de Jesús que realiza en el año 1972 para la pértiga del libro de reglas.

En este año se tienen por primera a la imágenes dos días en besapie y besamano en lugar de uno. El jueves se finalizó el acto con un retiro de Pasión, dirigido por el Director Espiritual, y el segundo día, a las nueve de la noche, con el ya tradicional traslado

del Cristo al paso, que por estos años había adquirido gran solemnidad y al que asistían numerosos hermanos y fieles.

La Misa de Ramos la oficia el P. Pita da Veiga, cantándose una saeta por el costalero hermano Antonio López. En este año, el almuerzo de hermandad se celebró por vez primera en el Hotel La Rábida.

La Hermandad asiste corporativamente con los hábitos de nazareno a los Sagrados Oficios Parroquiales, haciendo a continuación Estación de Penitencia a la S.I.C. doscientos diez hermanos, de los que cuarenta portaban cruz. Ostentaban la Presidencia Luis Halcón Lasso de la Vega, Jerónimo Domínguez Manjón, Armando Soto Ybarra, Salvador Conradi Lizaur y Manuel Marañón Sainz de Rozas. El fiscal de paso en Manuel Soto Camino siendo el capataz Luis Rechi Márquez.

El día 1 de junio se celebró Cabildo General Ordinario de Cuentas, siendo nombrada por dicho Cabildo la siguiente Junta Auxiliar:

Diputado de Mayordomía.- Eduardo Recio Mensaque
Diputado de Tesorería.- Javier Jiménez Fontes
Diputado de Secretaría.- Manuel Losada Serra
Diputado de Priestía.- Antonio Benjumea Maestre

En el mes de noviembre se celebran sufragios generales, aparte de los ya realizados por cada uno de ellos por los siguientes hermanos: Juan Cisneros Carranza, Álvaro Dávila Garvey, Salvador Guardiola Fantoni, Antonio Almunia León, Sancho Dávila Fernández de Celis, y por el hermano niño Carlos M^o Conradi Laguillo.

El 7 de diciembre se celebró la Función en Honor a la Santísima Virgen que fue oficiada por D. José Luis Peinado Merchante Pbro. y en la cual, y por primera vez, las hermanas hicieron su consagración a la Santísima Virgen, prometiendo observar las Reglas. Posteriormente se reunieron hermanos y hermanas en una cena de confraternización.

En Navidad se organiza por vez primera la Operación Kilo que es llevada en su totalidad a la obra Regina Mundi de esta ciudad.

Durante el año se continuaron con los retiros

espirituales de años anteriores y con reuniones de matrimonios.

Se nombra Camarera de la Virgen de la Encarnación, que por aquel entonces recibía culto en la Capilla, a nuestra hermana, Teresa Soto Miura, actualmente Madre Teresa de Jesús, Carmelita Descalza en el Convento de San José en Malagón.

La Hermandad cuenta con quinientos cuarenta y tres hermanos y noventa hermanas, ingresando en la misma los siguientes:

María Esperanza Macarena Dávila-Armero Chavarri, María del Carmen Baldrich del Pino de Gentil, Alfonso C. Gentil Baldrich, Fernando Aguado Granell, José María Delgado Ramón, Antonio López Díaz, Álvaro Dávila Armero, Marqués de Villamarta y Conde de Garvey, Ángel Martín Sarmiento, Claretiano, María Dolores Osborne Halcón, Blanca Halcón Guardiola, María Luisa Halcón Guardiola, María Pérez de Lama Halcón, Blanca González-Boado Halcón, Cristina Soto Aritio, María del Carmen Losada Serra de Rodríguez-Caso, Guadalupe Soto Mediero, Lourdes Arrieta Viñals de Soto, José Herrera Muñoz, Jesús Queraltó Moreno, Agustín Rivera Aroca, Juan Viguera Romero, Joaquín Duque Rivelles, José I. Herrero Alegría, Arturo Otero López-Cubero, Luis J. Barquín Cortés, Alfonso Galnares Jiménez-Placer, Eugenio Espiau Eizaguirre, María Dolores Ybarra Gamero-Cívico, Pablo Parladé Román, José Hugo Parladé Román, Álvaro Fernández de Villavicencio Siles, Rodrigo Alonso González, Gracia Domínguez Pérez, Francisco F. Gónzález-Mariño vallejo, José Luis González-Mariño Vallejo, Mercedes Robina Porres, Francisco J. Domecq Sainz de Rozas, Marta Sanjuan Huesca, Carlos Ruiz Sánchez, Manuel González García, Francisco Morillo Esteban, José Romero Aragón, María Fernanda Losada Serra, Serafín Pérez Jiménez, Rafael Sainz de Rozas Laguillo, Manuel Caballero Pérez, Luis Van der Bogaert Sebrephts, María Ángeles Ybarra Olávarri, Patricio Álvaro Dávila-Armero Albizúa, Adela Rivero Valdenebro, Jesús Gómez-Millán Vela, Fernando Yrazusta Martínez, María Mercedes Rodríguez-Caso Moreno y Antonio María Martínez Tijeras.

LA FOTOGRAFÍA INÉDITA

Paso del Dulce Nombre de Jesús Archivo Universidad de Sevilla. Año: 1926

RAFAEL GUIRADO Y JAVIER SOTO

El Dulce Nombre de Jesús estuvo sin procesionar desde el año 1899, en el que el Cabildo General decide no realizar la estación de penitencia debido al estado que presentaban los dos pasos, hasta el año 1925, año al que seguramente pertenece esta fotografía del archivo de la Universidad de Sevilla.

Tras el año 1899 nuestra Hermandad comienza la gestión de un nuevo paso para el misterio del Descendimiento, presentándose el boceto en el año 1900 y estrenándose en el año 1904 nuestro actual canasto. Tras la gran inversión que supuso dicha obra se descarta la opción de mantener el paso de misterio del Dulce Nombre de Jesús.

Así en el año 1925 se realiza este paso, con templete dibujado por nuestro hermano escultor y consiliario de honor, Joaquín Bilbao Martínez y tallado por el artista Antonio Infante Reina. El paso costó la cantidad de 5.390 pesetas, lo que en la actualidad pudieran ser aprox. 32 euros. Los faldones en damasco blanco y con cenefa roja bordada se hicieron según dibujo de nuestro hermano Francisco Farfán Ramos. Lo cargaban 16 hombres. Por cuestiones económicas aunque el paso ya está realizado se decide no sacarlo a la calle el Jueves Santo.

Sí lo hace en la Semana Santa de 1926, en la que formaban el cortejo 64 nazarenos, si bien, solamente se dispuso una presidencia en el paso del descendimiento. Este fue el único año en el que el paso de templete que hoy conocemos procesionó el Jueves Santo.

No debió convencer la salida del templete en Semana Santa pues al año siguiente, en el año 1927 el Cabildo General decide que el paso del Dulce Nombre de Jesús no salga el Jueves Santo, y si en el Corpus Christi del Cabildo Catedral.

Por lo anterior afirmamos que la fotografía corresponde al año 1926, y el paso está dispuesto a la izquierda de donde se ubica el paso del Descendimiento (Altar de Ánimas), debajo del órgano que está en desuso y delante de la actual Capilla de la Virgen del Rosario. Entre los dos pasos se exponían en pequeños altares objetos litúrgicos e insignias, como ya vimos en una fotografía de un boletín anterior.



Podemos apreciar el templete y los candlabros actuales. En las esquinas figuran las jarras de madera dorada con flores metálicas que a día de hoy se ubican en el altar de la Capilla. Como curiosidad la Imagen del niño lleva una túnica que le deja el hombro izquierdo al descubierto no siendo habitual esa disposición en nuestra Sagrada Imagen.

Sorprende la altura de las 4 velas que están dispuestas delante del templete.

De la salida procesional tenemos un documento gráfico conocido, el paso saliendo por la puerta del coro de la Parroquia flanqueado por nazarenos. La actual calle Cristo del Calvario quedaba cortada a la altura de la puerta del coro por la Delegación de Hacienda.



40 años de la marcha “Dulce Nombre de Jesús”

RAFAEL GUIRADO ROMERO
HISTORIADOR

En el presente año 2022 se cumplen cuarenta años del estreno de la marcha “Dulce Nombre de Jesús” obra del maestro Pedro Morales y que fue dedicada a nuestra corporación en el año 1983 (como consta en las partituras conservadas en las dependencias). La composición de esta marcha relaciona a esta Archicofradía con la ciudad de San Fernando y la Unidad de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina de la citada localidad. En el diario local “Mirador de San Fernando” se anunciaba el día 22 de febrero de 1982 la puesta en marcha del *I Concurso Nacional de Marchas de Procesión en Exaltación de la Semana Santa Isleña y Gaditana* (que venía organizándose desde noviembre de 1981) en el que se presentaron 21 marchas procedentes de diversos puntos de España entre

las que cabe destacar Nuestro Padre Jesús de los Afligidos de Carlos Cerveró o Saeta (convertida en Saeta a Madre de Dios de la Misericordia) de Francisco Orellana García y la marcha “Piedad” que provenía de tierras sevillanas.

El 8 de marzo el jurado de selección (compuesto por el Teniente Músico de la Armada Carlos Cerveró Alemany y el Sargento 1º músico Vicente Beltrán) realizaron el fallo para elegir las diez marchas semifinalistas entre las que entró la citada “Piedad”. La primera interpretación pública de estas composiciones fue el día 17 de marzo en el concierto donde se interpretaron esas marchas en el Salón de Actos del Colegio de las Hermanas Carmelitas de San Fernando por la Banda de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina dirigida por Carlos Cerveró Alemany donde se eligieron cinco marchas finalistas que fueron: “Jueves Santo Andaluz”, “Piedad”, “Mater Dolorosa”, “Sin lema” y Misericordia... Señor”. De estas cinco marchas la ganadora fue “Mater Dolorosa” de Luis Blanes y que dedicó a la Semana Santa de San Fernando, quedando como segunda “Misericordia... Señor”, “Sin lema” (Saeta de Orellana) como tercera, “Jueves Santo Andaluz” como primer accésit y “Piedad” como segundo accésit.

El 22 de marzo de 1982 se publicaba un artículo titulado “Marchas de Procesión” escrito por el Secretario de la Academia de San Romualdo, Julián Blasco Moyano donde se analizaban las cinco finalistas destacando el análisis de “Piedad” como *“inspiración en la única respuesta de Dios a tanta ignominia en la persona de su Hijo Cristo...y en esta marcha parece como si su autor estuviese viendo el rostro del Altísimo”*. Este Certamen



MANTENTE INFORMADO

Si quieres saber lugar y horas de celebración de los cultos, así como las posibles modificaciones derivadas de la crisis sanitaria puedes tener puntual información por correo electrónico o por el canal de difusión de WhatsApp.

WhatsApp.



Guarda en tu agenda de teléfonos este teléfono:
Quinta Angustia Informa.- 640 655 927

**Manda la palabra ALTA por WhatsApp al:
640 655 927**

Correo Electrónico.



Suscríbete introduciendo tu correo electrónico en el lugar indicado en la página de inicio de

www.laquintaangustia.org

DISFRUTA DE ACTOS Y CULTOS EN STREAMING



Puedes seguir los actos y cultos en directo o diferido en el canal Youtube de nuestra corporación, lo que también puedes suscribirte.

Los enlaces serán comunicados previamente en la página Web o en el grupo de información de WhatsApp. Por todo ello, ahora, mas que nunca, SUSCRIBETE.

COMUNÍCATE CON TU HERMANDAD

- SECRETARÍA.- Nuevos domicilios, instrucciones de ingreso como hermano, corrección de datos personales.
secretario@laquintaangustia.org

- MAYORDOMÍA.- Datos bancarios, incidencias con limosnas de hermano. Donativos. Facturas. Cuestiones económicas y patrimoniales.
mayordomo@laquintaangustia.org

- CULTOS.- Cuestiones relativas a cultos de la corporación.
cultos@laquintaangustia.org

- FISCALÍA.- Cuestiones relativas a las mesas de admisión de nuevos hermanos y jura de Reglas.
fiscal@laquintaangustia.org

- ASISTENCIA Y CARIDAD.- Cualquier petición o colaboración con la bolsa asistencial.
caridad@laquintaangustia.org

- FORMACIÓN.- Cualquier sugerencia o colaboración con la actividad formativa.
formación@laquintaangustia.org

GESTIONES PRESENCIALES

Casa de Hermandad. Calle Virgen de la Presentación Número 2. CP. 41001. Sevilla.

Martes y Miércoles. De 18.30 h. a 21.00 h.

Teléfono.- 954 560039

MANTENTE INFORMADO



@QuintaAngustia_



@quintaangustia_



Hermandad De La Quinta Angustia



Fundación Valentín de Madariaga y Oya,
nuestro compromiso es el emprendimiento.



más fácil imposible

Set de Verduras Naturales para Arrugas y Puntos

EL ARTE DE COCINAR

EL GUIZO

Verduras Terciada Sofrita

siguenos en o visítanos en

www.elguiso.es



**DONATIVOS
BOLSA DE CARIDAD**

Bizum (donativo ONG) Código:
02496

CC CARIDAD:
ES30 2100 7315 1402 0004 7144



Aceite de Oliva Virgen Extra



www.framoliva.com

Reparto a domicilio

954 75 70 80







**Pontificia y Real
Hermandad y
Archicofradía de
Nazarenos
del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado
Descendimiento
de Nuestro Señor
Jesucristo
y Quinta Angustia
de María Santísima
Nuestra Señora**