



Quinta Angustia

CUARESMA 2023
Nº 118





Fundación Valentín de Madariaga y Oya,
nuestro compromiso es el emprendimiento.

FUNDACIÓN
VALENTÍN D
MADARIAGA



SIES
CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO



Boletín Informativo de la Pontificia
y Real Hermandad y Archicofradía
de Nazarenos del Dulce Nombre de
Jesús, Sagrado Descendimiento de
N.S.J.C. y Quinta Angustia de
María Santísima Nuestra Señora

AÑO LIII N.º 118 MARZO 2023

COORDINADOR

Francisco Javier Soto Mediero

REDACCIÓN

José Luis Chaves Gentil
Feliciano Pérez-Vera Hernández
José Soto Mediero
Luis García de Tejada Ricart
Jaime Benjumea Troya
Pablo Pérez de Tudela Villa

FOTOGRAFÍAS

Soledad Gómez
Xandra Photos
David Camacho
Pablo Pérez de Tudela
Punto de Fuga
Javier Soto

ILUSTRACIONES

Carmelo Martín Cartaya
A. Lazo Ramos

PUBLICIDAD

Manuel Guardiola Tassara

PORTADA

Xandra Photos. Jueves Santo 2022

CONTRAPORTADA

Xandra Photos. Dulce Nombre 2022

IMPRIME

Gráficas San Antonio.
Santas Patronas, 24 Teléfono 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE-910-86

SUMARIO

PÁGINA QUINTA.	5
LA CUARESMA. José Ángel Saiz Meneses. Arzobispo	7
LA PALABRA. Ildefonso Asenjo Quintana, Pbro.	9
EDITORIAL. José Soto Mediero	13
EL LLAMADOR. Madre Belén	17
HABLAMOS CON. María Luisa Guardiola Domínguez	20
DE LOS HERMANOS.	24
HERMANOS POR EL MUNDO. Rodrigo Pérez de Tudela	27
IN MEMORIAM.	28
DEL CABILDO	30
LA HERMANDAD. Javier Luceño Méndez	35
DE LAS VÍSPERAS.	37
DEL JUEVES SANTO. Manuel Pérez	39
ESTACIÓN DE PENITENCIA.	43
DEL SANTO ENTIERRO GRANDE. Javier Soto Mediero	45
CONVOCATORIAS SEMANA SANTA	52
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS. Salvador Toro Sánchez	54
CONVOCATORIAS DULCE NOMBRE	58
INVESTIGACIÓN. Natalia Redón Soto	60
INVESTIGACIÓN. José Manuel Castroviejo López	69
DEL PATRIMONIO. Manto de la Virgen	72
ACTOS Y CULTOS.	74
DEL PATRIMONIO. Nacimiento de la Hermandad	94
LA HERMANDAD HACE...	96
DE LAS BELLAS ARTES. Triptico de la Pasión	101
FUERON HERMANOS. Teresa del Castillo y Antonio del Canto	104
DE LA HEMEROTECA. Manuel Jesús Roldán	108
MANTENTE INFORMADO	110



PÁGINA QUINTA

De la adorable Cruz ya descendido
pendiente del sudario y desangrado
te muestras, cual divina expectación;
tu sagrada cabeza sin espinas,
cárdenas tus mejillas peregrinas,
y abierto por la lanza el corazón.

Revista "Alma de Sevilla". 1949







LA CUARESMA

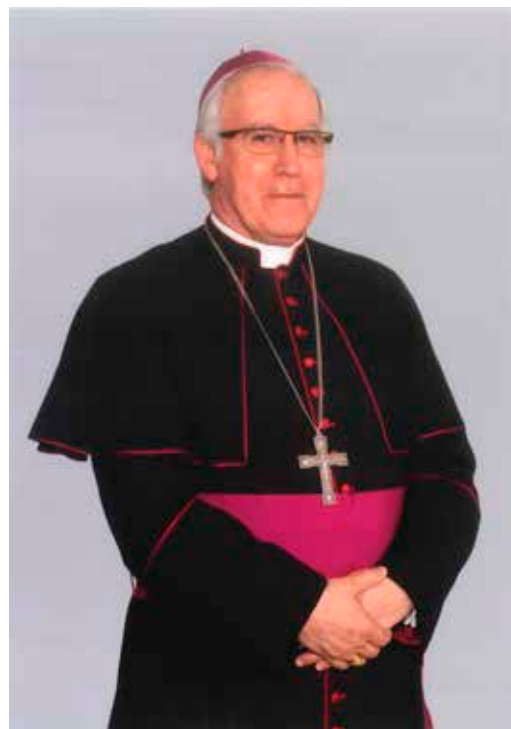
Cuaresma 2023

+ JOSÉ ÁNGEL SAIZ MENESES
ARZOBISPO DE SEVILLA

Con afecto saludo a los miembros de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora de Sevilla. Saludo con igual afecto a su director espiritual, don Francisco Román y a todos los feligreses de la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.

Estamos inmersos ya en el tiempo de Cuaresma. Es uno de los tiempos fuertes del año litúrgico junto con Pascua y Navidad. En el tiempo de Cuaresma nos preparamos para celebrar intensamente el Misterio Pascual; la participación en el triunfo de Cristo sobre el pecado y la muerte que celebraremos solemnemente en el Triduo Pascual. Ya, desde el Miércoles de Ceniza, primer día de la Cuaresma, somos invitados a la conversión mediante la oración, el ayuno y la limosna. Los textos litúrgicos de ese día nos indican el camino que tenemos que seguir, un camino en el que todos estamos llamados a ponernos de cara a Dios mediante la escucha de la Palabra, la penitencia, la celebración de los sacramentos y la atención a nuestros hermanos más necesitados como prueba de amor.

La Oración, el ayuno y la limosna, es el mismo Jesús quien nos lo pide (Mt 6,2-18); son el camino fundamental para vivir la preparación espiritual que es la Cuaresma. El ayuno nos da libertad interior que nos reconcilia con nosotros mismos, la oración robustece nuestra comunión



con Dios, y la limosna y la caridad fraterna nos reconcilian con los hermanos.

No olvidemos nunca que, en la preparación a las celebraciones pascuales que llevamos a cabo en el tiempo de Cuaresma, estamos llamados a vivir intensamente el misterio de la cruz y de la resurrección del Señor que nos revela plenamente el poder irrefrenable de la misericordia del Padre. En el Triduo Pascual se hace patente, de manera privilegiada, lo que Dios ha hecho para con nosotros; aceptó pagar un precio muy alto, la sangre de su Hijo unigénito entregado por amor para nuestra reconciliación.

Dios nos ha amado primero y viene a nuestro encuentro (1 Jn 4,10). Un amor que hemos de transmitir a nuestros hermanos, que

hemos de vivir no como una obligación, sino como la respuesta al don del amor con que Dios nos ha obsequiado, un amor con el que el Padre nos colma y enriquece, un amor que nosotros debemos comunicar a los demás.

Que la Cuaresma sea para todos nosotros una experiencia renovada del amor de Dios que se nos ha dado en Cristo, amor que también nosotros cada día debemos dar al prójimo, especialmente al que sufre y al necesitado. Sólo de esta manera podremos participar plenamente en la alegría de la Pascua.

Que María Santísima, en la advocación de la Quinta Angustia, os guíe en este itinerario cuaresmal, camino de auténtica conversión al amor de Cristo. Os deseo un provechoso camino cuaresmal y con afecto os envío a todos mi bendición.



Haga su pedido online:
laalacena.com

LA ALACENA
DE SAN ELOY

O venga a visitarnos en
C/San Eloy, 31, Sevilla

GRUPO SAN ELOY



LA PALABRA

Rememorando...

ILDEFONSO ASENJO QUINTANA

PREDICADOR DEL QUINARIO 2023

San Lucas nos dice que **“María, por su parte, conservaba todas estas cosas, meditándolas en su corazón.”** (Lc.2,19). Y como la madre, eso debemos hacer los hijos. Si no damos vueltas a lo escuchado probaremos, con pena, que lo sembrado pronto se lo lleva el viento. Con sumo gusto resumo todo lo dicho en el Quinario para que podáis, desde la reflexión sosegada, hacerlo carne de vuestra carne.

1.- LAS PASIONES DE CRISTO

Más que en singular, deberíamos hablar de las Pasiones de Cristo, en plural: la del cuerpo, la del alma y la del corazón.

Y teniendo en cuenta lo que decía Pascal: **“Jesús estará en agonía hasta el fin del mundo”**, bien podemos pensar en la cuarta pasión: la de los hombres, sus miembros, por los cuales sufrió la pasión de su cuerpo, alma y corazón.

Ante esta múltiple pasión, felices los que no se contentan con recordar piadosamente la pasión lejana de Jesús, sino que se esfuerzan por mitigar activamente las pasiones cercanas de los hombres.

2.- CRISTO SIGUE AGONIZANDO EN LOS POBRES

Cristo sigue clavado a la cruz en los pobres. Sus clavos son las injusticias, los sufrimientos y las humillaciones que les infligimos. Jesús no puede bajar de la cruz si no le quitamos esos clavos...

El mayor pecado contra los pobres tal vez sea la indiferencia, el fingir que no vemos, el **“dar un rodeo y pasar de largo”**. Jesús se identificó con los pobres. Él, que pronunció sobre el pan estas palabras: **“Esto es mi cuerpo”**, dijo también esas mismas palabras hablando de los pobres. Las dijo cuando, hablando de lo que hicimos o dejamos de hacer con el hambriento, con el sediento, con el preso, con el desnudo y con el forastero, declaró solemnemente: **“A mí me lo hicisteis”** o **“a mí no me lo hicisteis”**. Escribe san Juan Crisóstomo: **“¿Quieres honrar el cuerpo de Cristo? No permitas que sea objeto de desprecio en sus miembros, es decir, en**



los pobres, que carecen de ropas para cubrirse. No lo honres aquí en la iglesia con telas de seda, mientras le das la espalda cuando sufre frío y desnudez... ¿De qué le sirve a Cristo que la mesa del sacrificio esté llena de vasos de oro, si luego se muere de hambre en la persona del pobre? Sacia primero al hambriento y sólo después adorna el altar con lo que sobre”.

3.- ANTE LA CRUZ DE CRISTO, DEPONER EL ORGULLO Y REVESTIRNOS DE SU HUMILDAD

No debemos tener miedo a humillarnos. El orgullo es una máscara que nos impide ser verdaderos hombres, antes incluso que creyentes. Ser humilde es lo más humano. Las palabras *homo* y *humilitas* provienen las dos de *humus*, que significa tierra, suelo. Todo lo que en el hombre no es humildad es mentira. **“Si alguno se figura ser algo, cuando no es nada, él mismo se engaña”** (Ga 6,3).

“Sonrojate, soberbia ceniza: Dios se humilla ¿y tú te ensalzas?”, se decía a sí mismo san Bernardo. Y san Agustín antes que él: **“Tu Señor humilde, ¿y yo soberbio? La Cabeza humilde, ¿y un miembro soberbio?”**.

Tras deponer, al menos con el deseo, todo nuestro orgullo al pie de la cruz, solo nos queda **revestirnos de la humildad**



de Cristo. Dice Jesús en el Evangelio: *“Aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón”*. **¿Qué es lo que ha hecho Jesús para llamarse humilde?** No se consideró pequeño, no se declaró pequeño, sino que se hizo pequeño, y pequeño para servirnos.

4.- LA PASIÓN DE MARÍA

“Simeón los bendijo diciendo a María, su madre: -y a ti, una espada te traspasará el alma”.

“Junto a la cruz de Jesús estaba, de pie, su Madre” (Jn. 19,25). María en esta circunstancia sobresale por su humildad y por su valentía. A lo largo de su vida siempre permaneció oculta, sumida en el silencio. Cuando llega la hora de la humillación, avanza y se coloca en primer plano, digna y silenciosa. Marcos señala que en el Calvario había un grupo de mujeres **“que miraban desde lejos”**. Juan, sin embargo, dirá que la Madre permaneció junto a la cruz. Y permaneció de pie, entera. A todos nos gusta y conmueve esta estampa. Ahora bien, hemos de concluir, con palabras de Teresita de Jesús, que **hay que estar acostumbrados a pinchazos de alfiler para morir a golpe de espada**. María llegó a esta meta por un camino de entrega, de vencimientos, de fe, de abandono constante en el Padre. Recordemos su viaje a Belén estando a punto de dar a luz, su llegada al destino sin encontrar

lugar en la posada, su huida a Egipto... La madre se abandonaba al misterio de Dios, quedaba en paz y la duda se tornaba en dulzura.

5.- LA TRAVESÍA DE LOS TREINTA AÑOS DE VIDA OCULTA.

La prueba más peligrosa para la estabilidad de María, fue la travesía de los 30 años en Nazaret bajo la presión de eso que llaman la guerra psicológica del desgaste. Ser héroe una semana, o un mes... es relativamente fácil. María, con el paso de los años, sin dejar de sentir ese tormento, permaneció en pie.

Situémonos en su caso: van pasando los años. La impresión viva de la anunciación quedó allá lejos. De aquello no queda sino un recuerdo desvanecido. La madre se siente atrapada entre el resplandor de las antiguas promesas y la vulgaridad de la realidad presente. En esas horas interminables, la Madre daría vueltas en la cabeza a las palabras que le dijera el ángel: “Será grande, se llamará Hijo del Altísimo. Su Reino no tendrá fin...” ¿Será verdad? ¿Todo una ilusión? Ningún detalle actual podía confirmar palabras antiguas.

Acostumbrada a la soledad, tuvo el coraje de estar junto a la cruz **solá** y de **pie**. Y porque supo morir, se hizo grano fecundo que maduró en espiga. Pierde a su Hijo para convertirse en Madre de todos nosotros.



JOCAFRA
JOYEROS

MANUEL FRAGA
Rioja, 14 - 16 Pt. 2
41001 SEVILA
T. 954 96 30 86

ELY CAJARAVILLE
Santa María de Gracia, 3 Bj. C
41002 SEVILA
T. 954 56 26 74





EDITORIAL

Del Hermano Mayor

JOSÉ SOTO MEDIERO
HERMANO MAYOR



Queridos hermanos:

Os dirijo esta editorial en nuestro último año de mandato cuando nos encontramos inmersos en la cuaresma donde de nuevo se nos invita a una renovación personal y de la propia hermandad como comunidad.

Tiempo litúrgico donde se nos propone alcanzar la conversión del corazón a través de la oración, la limosna y el ayuno. Tiempo de ponernos plenamente confiados delante de Dios para dejarnos renovar.

Como dice el Santo Padre en su mensaje para la Cuaresma 2023: *“ Queridos hermanos y hermanas, que el Espíritu Santo nos anime durante esta Cuaresma en nuestra escalada con Jesús, para que experimentemos su resplandor divino y así, fortalecidos en la fe, prosigamos juntos el camino con Él, gloria de su pueblo y luz de las naciones.”*

En otro orden de cuestiones, os informo que este año, además de nuestra tradicional estación de penitencia del Jueves Santo, participaremos D.M en la procesión magna organizada por la Hermandad del Santo Entierro el Sábado Santo con motivo de los 775 años de la restauración del culto cristiano en Sevilla. Dicha aceptación a la invitación realizada por la hermandad organizadora fue aprobada unánimemente por el cabildo general extraordinario de hermanos convocado al efecto.

Respecto de los cambios de orden y horarios de nuestra Estación de Penitencia para este Jueves Santo es mi deber informaros de manera sucinta de lo acontecido. Como habréis podido leer en los distintos medios de comunicación nos pasan al penúltimo lugar de la jornada, retrasando nuestra salida hasta las 20,10 horas y quedando nuestro horario de entrada fijado a las 00, 40 horas.

La decisión impuesta y por tanto de obligado cumplimiento, una vez sea ratificada en el Cabildo de Toma de horas por la autoridad eclesiástica competente, ha emanado del Consejo General de Hermandades y Cofradías quien ha modificado en bastantes extremos la jornada por entender que el día tenía serios problemas que había que solucionar sí o sí. Problemas que a nuestro entender y al de otras hermandades de la jornada no eran de tal magnitud, pues de hecho ninguna propuso formalmente ningún cambio ni los sometimos a votación, y hubiéramos preferido se arreglaran con ligeros cambios de recorridos menos drásticos y no de esta manera tan radical en el que creemos finalmente el beneficio es mínimo y para escasas hermandades, y por el contrario entendemos que pueden ser varias las perjudicadas.

Dicho lo cual, hemos transmitido nuestra queja tanto al Delegado de Día como al Presidente de la Junta Superior del Consejo General de Hermandades

y Cofradías pues entendemos que estos cambios nos perjudican. Somos la hermandad que transcurre con mayor celeridad tanto a la ida como a la vuelta y nos retrasan el puesto y el horario, absorbiendo cualquier retraso de otras hermandades que tienen un transcurrir mucho más lento.

El hecho de retrasar nuestra salida veinte minutos nos hace esperar más tiempo desde que termine la celebración de los Sagrados Oficios a los que la Hermandad asiste de manera corporativa.

También consideramos un grave perjuicio entrar a las 00,40 horas invadiendo aún más la jornada del Viernes Santo Madrugada. No tiene mucho sentido que ambas jornadas cada vez se solapen más pues a nadie beneficia.

A ello se suma, que se nos antoja complicado que se cumpla el horario oficial por la posición de penúltimos y los retrasos acumulados que se pueden dar en el resto de la jornada.

Confiemos que al año que viene se imponga un poco de cordura y se reconsideren, tanto por la Junta Superior del Consejo de Cofradías como por acuerdos que alcancemos las hermandades del día, los cambios operados para 2023.

Cambiando de tercio os puedo decir con orgullo que desde la diputación de caridad cada vez se pueden atender más frentes y proyectos propios gracias a la ayuda y colaboración de muchos de vosotros en todos los eventos que la Hermandad organiza para estos fines. Tanto nuestra singular Tómbola, como la Cruz de Mayo de nuestros hermanos más pequeños se han hecho un hueco fijo en el calendario de esta casa, al que se suma el campeonato de Golf organizado el pasado mes de diciembre en el que se vivió un gran día de convivencia entre un nutrido grupo de hermanos.

No dejemos nunca de colaborar y ayudar en estas causas, pues el esfuerzo es poco para todo el bien que se hace a los preferidos del Señor y NUNCA ES SUFICIENTE. Os animo a los que no tenéis costumbre de participar a que lo probéis.

“Hermanos, es necesario que salgamos de nuestra situación acomodada y practiquemos la CARIDAD en todas sus vertientes como madre de todas las virtudes.”

Hermanos, es necesario que salgamos de nuestra situación acomodada y practiquemos la CARIDAD en todas sus vertientes como madre de todas las virtudes.

En lo que a patrimonio de la Hermandad se refiere ya os informaba el año pasado de la aprobación de un proyecto muy ilusionante como es la reconstrucción del manto bordado de la Santísima Virgen, que bordará en su día N. H. TERESA DEL CASTILLO bajo diseño de su esposo, también N.H. ANTONIO DEL CANTO.

El diseño de este manto tapiz para la Santísima Virgen ha sido llevado a cabo por Francisco Javier Sánchez de los Reyes y se empezó a bordar en los talleres de Santa Barbara el pasado mes de julio. Se trata de una obra de arte maravillosa que, una vez bordada, completará nuestro Sagrado Misterio tal como lo concibieron nuestros antecesores en sintonía con el resto de bordados de nuestra hermana Teresa.

Tal obra como podéis imaginar nos supone un importante esfuerzo económico en el que espero que los hermanos de la Quinta Angustia estemos a la altura y ayudemos cada uno en la medida de nuestras posibilidades. Ponemos en circulación para tales fines unas estampas relicarios de la Stma. Virgen que se podrán adquirir en la mayordomía de la Hermandad.

Os informo que también se pueden hacer donaciones bien con carácter mensual, trimestral durante el periodo de tiempo que queráis, así como una única aportación a la cuenta de la hermandad dedicada a patrimonio.



Xandra Photos

Si la hermandad tiene hoy día el patrimonio material que atesora es gracias al esfuerzo de todos nuestros antecesores y ello a pesar que la nómina de hermanos de aquel entonces podía ser la décima parte de la existente en la actualidad.

Me despido de vosotros dando las gracias en mi propio nombre y en de la Junta de Gobierno por vuestro apoyo y comprensión durante estos años de mandato.

Tendremos Cabildo General de Elecciones este próximo otoño y espero que los hermanos estén donde hay que estar apoyando a su nuevo Hermano Mayor y a su Junta de Gobierno, así como ofreciéndose para todo lo que necesiten en sus próximos cuatro años de mandato.

Que Nuestro Santísimo Cristo del Descendimiento y su bendita madre de la Quinta Angustia os guarden por siempre.





EL LLAMADOR

Convento San José de la Montaña

MADRE BELÉN

Soy Madre Belén Soler de San José, religiosa de la Congregación Madres de Desamparados y San José de la Montaña, valenciana de cuna y andaluza ya de corazón. Como mujer inquieta y entusiasta encontré la medida del amor en la vida de mi fundadora Madre Petra de San José e intenté que mi vida sea reflejo de la suya y ser instrumento para ayudar. Me gusta pensar que tengo el corazón lleno de nombres, de toda la gente que Dios ha ido poniendo en mi camino.

Mi Congregación de Madres de Desamparados lleva en Sevilla desde 1936 con la misión de acoger y apoyar a las familias y sus hijos. El piso en el que se encontraban las Madres se queda pequeño para cubrir la necesidad de los pequeños, y en 1939 compramos la Casa Olea en la calle Guzmán el Bueno, en la zona más alta de la ciudad de Sevilla, con el fin de dar respuesta al desamparo y salir al paso de las necesidades que apremiaban. Desde entonces, ochenta y siete años ya hasta hoy, somos muchas las Madres que hemos optado por cuidar y proteger a generaciones de niños, niñas y adolescentes que han pasado por esta Casa; en la actualidad la comunidad junto a un grupo de profesionales afines al carisma sigue en el empeño de vivir a fondo nuestra misión de Madres de los Desamparados.

Desde 2006 además tenemos una Escuela infantil que da el servicio al barrio y sus familias.

Nuestra Congregación la fundó la Beata Petra de San José en 1881 en la provincia de Málaga. Su amor y valentía le llevó a entregar toda su vida a Dios y a los desamparados con un amor apasionado

y revolucionario, cuidando a los más desfavorecidos de la sociedad de su época: la vejez y la niñez en situación de vulnerabilidad. Con amor acogía y se entregaba a ellos.

Su gran devoción a San José le llevo a levantar un Santuario en su honor en Barcelona, el más antiguo de Europa. Tal fue su fama, que miles de fieles desde entonces acuden a él para ponerse bajo su protección, que desde entonces nos conocen como Madres de Desamparados y San José de la Montaña.

La vida de Madre Petra fue llevada al cine el pasado año "Petra de San José", película que nos acerca a la figura de esta mujer de corazón de fuego que por su fama de santidad. Con la confusión de los primeros días de la Guerra Civil y la expulsión de las madres del Santuario de San José de la Montaña de Barcelona, sus restos fueron robados, y supuestamente quemados, de hecho, y no aparecieron hasta 1983. Fueron enterrados en un campo de Puzol, Valencia.

Las Madres siguiendo la estela de esta gran mujer, estamos convencidas de que los proyectos sociales que llevamos entre manos son apuesta por el hombre, la sociedad aquí en Sevilla y su Iglesia. Para continuar sosteniendo todas las acciones sociales que llevamos a cabo, que no siempre es fácil, buscamos ingresos incansablemente, y fue ahí como conocimos a la Hermandad de la Quinta Angustia de María Santísima; fue vuestro, y nuestro, querido Hermano Johnny Ruiz-Giménez en primer lugar, y actualmente José Carlos Romero quienes están pendientes de apoyarnos, con

mobiliario para el proyecto social, cartilla del economato casco antiguo para la comunidad, pasando por la reparación de la caldera del agua caliente o la ITE de la Casa. Desde que os conocimos, nos sentimos acompañadas.

Escribir estas líneas es sobre todo para contar a los Hermanos de la QA que, a raíz de la triste invasión de Ucrania, nos pedisteis que intentáramos colaborar con vosotros en la acogida de familias desplazadas por culpa de la guerra, y nos pusimos a vuestra disposición. Llegar hasta la meta ha sido lento: burocracia para tener todo en regla, arreglos en el “piso” en los que nos habéis ayudado junto con la Fundación Valentín Madariaga, traducciones, acuerdos, entrevistas a candidatas y demás cosas, pero ya están aquí dos madres con ganas de salir adelante junto a sus dos hijos, estamos intentando darles lo que nuestra Madre Petra nos enseñó, acogida y amparo.

La experiencia a la hora de redactar estas líneas no ha hecho más que empezar, pero promete darnos

muchas satisfacciones de las que estaremos encantadas de contaros en próximos encuentros.

Hasta entonces, pongo esta Casa a la disposición de los Hermanos de la Quinta Angustia que nos quieran visitar, y a los que estaremos encantados de enseñársela, incluyendo nuestra Capilla del SXIV, que es nuestro bien máspreciado.



DONATIVOS BOLSA DE CARIDAD

**Bizum (donativo ONG) Código:
02496**

**CC CARIDAD:
ES30 2100 7315 1402 0004 7144**

Méndez Núñez, 17 4ª planta 41001 SEVILLA
Tel. 954 988 125
www.idcabogados.com

IDC ABOGADOS

LABOR SOCIAL DE LA QUINTA ANGUSTIA

La Diputación de Caridad de la Hermandad quiere dar las gracias a todos los patrocinadores, colaboradores, voluntarios y hermanos, que con su ayuda, trabajo y entrega, han hecho posible ayudar a todas estas entidades y asociaciones en este pasado ejercicio:

Hermandad de la Caridad, Asociación Autismo Sevilla, Cáritas Parroquial, Fundación Social Casco Antiguo, Centro de Orientación Familiar Diocesana Aljarafe, Convento de San José de Malagón, Parroquia Sta. María de las Flores, Andex Asociación de Padres de Niños con Cáncer, Fundación Baila por la Infancia, Fundación Madre Trinidad, Centro Clará de Atención a la Familia, Asociación Española contra el Cáncer, Manos Unidas de la Parroquia de St. María Magdalena, Convento Madre de Dios de la Piedad, Fundación Padre Leonardo, Onna Adoratrices, Convento de San José de la Montaña, Asociación Corazón y Vida, Asociación Debra Piel de Mariposa, Comedor Social Orden de Malta, Regina Mundi, Parroquia Blanca Paloma y Candelaria, Asociación Capaz de Ser, Consejo Fraternitas, Alcer Giralda, Provida, Hermanas de los Pobres del Sagrado Corazón, Guardería La Providencia en Polígono Sur.

MA Abogados

Avenida de la Palmera 19 D, 1º
41013 – Sevilla
T +34 95 511 36 14
F +34 95 511 36 15



Hablamos con...

María Luisa Guardiola Domínguez

PRESIDENTA DE ANDEX

ENTREVISTA: ÁNGELA HALCÓN GUARDIOLA

Presidenta de la **Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía, ANDEX**, nació en Sevilla en 1940. El fallecimiento por cáncer de su segunda hija, María Luisa, la llevó a **crear la entidad en 1985** junto a otros padres con hijos afectados por tan dura enfermedad. El objetivo de la misma es **promover la investigación en el ámbito de la Oncología Pediátrica y acompañar a los niños enfermos y sus familias en el trance de la enfermedad.**

La vida de María Luisa Guardiola ha estado marcada por su **lucha incansable para mejorar las condiciones de vida de los niños con cáncer** y de sus familias desde todos los ámbitos posibles. De hecho, al mismo tiempo que An dex fomenta el equipo de voluntariado y las prestaciones sociales, psicológicas y de ocio para ofrecer a estas familias, incide en la **formación de los profesionales** en Oncología y Hematología, así como en todo aquello que redunde en un incremento de las perspectivas de curación de estos menores.

La filosofía impresa en la actividad de ANDEX por su presidenta busca **facilitar la vida de los pequeños** en todas las vertientes, desde el convencimiento de que



los niños enfermos de cáncer mejoran notablemente si, entre curas y tratamientos, su tiempo es lo más parecido al de un niño sano: juegos, familia, colegio, amigos, paseos, excursiones, viajes...

Desde su fundación, ANDEX ha luchado por fortalecer el **Centro Oncológico Infantil de Sevilla** en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, centro de referencia, **financiando la Unidad Oncohematológica Pediátrica (2002)** y la **Unidad de día (2013)**, gracias al altruismo de entidades

y particulares. Con ambos proyectos se consiguió mejorar la calidad de vida de los niños con cáncer de Andalucía tratados en el Hospital Virgen del Rocío. ANDEX forma parte de la **Federación Española de Padres de Niños con Cáncer** junto con otras 21 asociaciones de toda España.

Casada en 1963 con Luis Manuel Halcón de la Lastra han tenido siete hijos: Blanca, María Luisa + (1975), Luis Manuel, María Dolores, Patricia, Tania y Ángela, tanto su marido como sus hijos y nietos son hermanos de nuestra Corporación.

El día 28 de febrero de 2022 se le concedió la Medalla de Andalucía de la Solidaridad y la Concordia.



¿Cómo describirías la ciudad de Sevilla que te vio nacer y como la ves en la actualidad?

Entonces la ciudad era más entrañable, cercana y acogedora.

¿Cómo han evolucionado los centros sanitarios? ¿Son muchos mas los medios para luchar contra las enfermedades y mas en concreto contra el cáncer?

Han mejorado un cien por cien y los medios para la curación del cáncer se han multiplicado.

¿Qué importancia tienen las pruebas preventivas en la enfermedad?

Este tipo de enfermedad como cualquier otra, la prevención es fundamental.

¿Por qué la sociedad evita pronunciar el nombre de la enfermedad? ¿Todos tenemos familiares que

han fallecido de ello? Hay algo de tabú en todo ello, ¿No?

Si, porque es una enfermedad muy agresiva.

Imagino que cuando hablamos de situaciones terminales, la situación es muy dramática, más cuando hablamos de niños. ¿Cómo se puede ayudar emocionalmente a esas familias que pueden perder a uno de sus miembros más pequeños?

Acompañándoles y animándoles para sobrellevar la situación.

¿Quiénes creáis ANDEX y con que intención?

La Doctora Ana María Álvarez Silva, después de una visita al Memorial Center de Nueva York, donde existía una institución Candlerlighters, Asociación de padres de niños con cáncer. Expuso esta idea a va-

rios padres de Andalucía y fue bien acogida por los mismos, entre ellos estaba yo y nació Andex.

¿Qué deficiencias o cuestiones a mejorar pudiste observar durante la enfermedad de tu hija?

Entonces la especialidad del cáncer infantil estaba muy poco desarrollada. La Dra. Álvarez le dió un gran impulso.

¿Los comienzos fueron fáciles?

Como todos los principios de ONG tan novedosos, en aquellas fechas fueron muy difíciles y sobre todo en la integración con el SAS.

¿Cómo se ha logrado que la asociación lleve desde hace años siendo muy visible para toda la sociedad y alcanzado muchos de los objetivos que os propusisteis al principio?

Con mucho esfuerzo y con el apoyo de la sociedad civil y los medios de comunicación.

¿Qué papel han jugado o juegan las Hermandades de Sevilla con la Asociación?

Con el apoyo incondicional de varias, entre ellas esta Hermandad, así como donaciones.

¿Qué proyectos tenéis a corto o medio plazo?

La más inmediata, la puesta de la primera piedra de la planta para adolescentes.

¿Cómo has compaginado tu papel de madre de siete hijos con la dedicación que le has prestado a la asociación?

Con la ayuda de personas muy allegadas y cariñosas.

Y Luis Manuel, ¿Cómo te ha acompañado y apoyado?

Aconsejándome en todo momento y acompañándome cuando fuera necesario.

Si hablamos de Hermandades, ¿Cuáles son tu devociones a nivel personal? ¿Esas al que uno cuando reza se imagina en su mente? ¿Eres de hermana de alguna Corporación?

Soy muy devota de Santa Ángela de la Cruz, siendo hermana de Patente de las Hermanas de la Cruz, soy también hermana de la Sacramental del Sagrario de la Catedral,



muy devota de la Virgen de los Reyes y pertenezco a su Asociación.

¿Qué recuerdos tienes de la Quinta Angustia de los años 60 y 70 cuando tu suegro Luis Halcón Lasso de la Vega era Hermano Mayor?

Cuando nos reuníamos toda la familia en la Calle Zaragoza, su casa, siempre se comentaban vivencias de la Hermandad, sobre todo los jueves Santo, antes y después de la procesión.

Fue un hermano muy querido por todos y muy en especial por los jóvenes. Para los que no lo conocimos ¿Qué nos puedes contar de él?

Era una persona muy sencilla, agradable y tenaz.

¿Cuántos nietos tienes? ¿A todos les gusta salir de nazareno?

18 nietos, 9 hembras y 9 varones. Sobre todo a los varones.

Cuando recibiste la Medalla de Andalucía la dedicaste a todos los niños con cáncer. ¿Qué podrías decir desde estas páginas a todas aquellas familias que se encuentran de buenas a primeras con que uno de sus niños sufre la enfermedad?

Mucha fe en la medicina pues hay un alto de porcentaje de curaciones y los que sean religiosos rezar a sus devociones.

LA INNOVACIÓN EN GIRASOL

BOOST & GO

TRATAMIENTO QUE MEJORA
LA IMPLANTACIÓN DEL
GIRASOL



OR MASTER
Lda

SOLUCIÓN PARA EL
EFECTIVO CONTROL
GENÉTICO DEL JOPO



www.lidea-seeds.es

MilDew MASTER
Lda

SOLUCIÓN PARA EL CONTROL SOSTENIBLE DEL
MILDIU MEDIANTE ENFOQUE GENÉTICO

Lidea

FRESH IDEAS FOR AGRICULTURE



DE LOS HERMANOS

BODAS DE PLATINO

Lleva setenta y cinco años como hermano de esta Pontificia y Real Hermandad:

Alfredo Delgado Ribelles.

En el Solemne Traslado del Cristo al Paso se tendrá un acto entrañable y fraternal con él para conmemorar tantos años de devoción a nuestros Titulares.

BODAS DE ORO

Llevan cincuenta años como hermanos de esta Pontificia y Real Hermandad:

Lorenzo Alvear Dávila, Alfonso Beca Soto, José María Bejarano Piñar, Juan José Dávila-Armero del Arenal, María Fernández Conradi, Tomás Fernández Halcón, José Ignacio Gómez-Pando González, Eduardo González-Boado Halcón, Juan March de la Lastra, Jesús Martín Cartaya, Félix Antonio Martín Mendilivar, José Manuel Martínez Páez, José Manuel Medina Gil-Delgado, Manuel Moreno Guerrero, Francisco José Pérez Buades, José Manuel de Soto Alarcón, Manuel Ternero Ramírez, Engracia Ternero Sainz de Andino, María Teresa Tijeras Martínez y Ramón Valero Fernández de Cordova.

La Misa de la Solemne Función de Instituto se ofreció por sus intenciones particulares.

BODAS DE PLATA

Cumplen sus bodas de plata los hermanos:

Ignacio González-Boado Fedriani, Manuel Soto Barón, Lucia de la Hera Pérez, Manuel Guillén Vallejo, Moisés Sánchez-barbudo Cobo, Carlos Romero Conradi, Sixto Sánchez-Barbudo Cobo, Jesús Gómez-Millán Lago, José María Guajardo-Fajardo Delgado, Luis Guajardo-Fajardo Delgado, Fernando Amaro Ostos, Ignacio Martín Navarro, Soledad Cabeza Benjumea, Andrea de la Lastra Lozano, María Teresa Conradi Peña, María Jesús Barroso García de Leyaristy, Gracia de la Lastra Lozano, Juan Carlos Blanco Jiménez, Juan Carlos Moreno Artacho, Javier Llorente Gutiérrez de Piñeres, Alfredo Sánchez-Bella Solís, Andrés Ybarra Satrústegui Pbro., Jaime de la Lastra Conradi, Fernando Rebollo Romero, Juan Beaus Navarro, Pablo Parladé Santana y Álvaro de León García de Pesquera.

La Misa de Ramos que se celebrará (DM.) ante Nuestro Sagrado Misterio, en la medianoche del Sábado de Pasión al Domingo de Ramos, será aplicada por sus intenciones particulares.



Todos los jueves del año se reza el **SANTO ROSARIO** en la Capilla a las 20.45h.

Los segundos jueves de cada mes se realiza **EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO** en la Capilla en horario de 18.30 h. a 20.40 h. finalizando el culto con la **Bendición y Reserva**. A continuación se reza el Santo Rosario.



NUEVOS HERMANOS

Han sido admitidos como nuevos hermanos los siguientes:

Fabiola Argudo de Montelembert, Rafael Argudo de Montelembert, Arnould Argudo de Montelembert, Fernando Moreno Idígoras, María Luisa Vázquez Vidal, Sol Suárez-Inclán Olavarría, Francisco Julián Gálvez Ramos, Álvaro Guardiola Urigüen, Elena Cervera Caballero, Fernando Cervera Caballero, Mencía de León Buendía, María Sainz de Rozas Morón, Jaime de la Lastra Romero, Santiago Gómez-Pando Mikalev, Isabel Igaralde Cobreros, Íñigo Igaralde Cobreros, Manuela de Bethencourt Díaz-Santos, Julio Acal García de Zúñiga, María Robledo Orozco, Manuela Medina Cambas, Javier Medina Cambas, Jaime Medina Cambas, Marta Cambas Fernández, Íñigo Martín Maesso, Alfredo Alonso de la Florida Ruiz, Enrique Durán Fernández-España, Antonio Jiménez Ruiz, Fernando Navajas Pérez, Ignacio González Domecq, Álvaro Rodríguez Dobarganes, Macarena de la Lastra Landa, Enrique José Aguilar Díaz, Rafael Navajas Pérez, María Victoria Bonilla Represa, Rocío Bonilla Represa, Giorgio Jannone Navarro, Guillermo Contreras Bonilla, Eduardo Jannone Bonilla, Ágata Jannone Bonilla, Felipe Jannone Bonilla, Álvaro Francisco de Asís Osborne Gutiérrez, Álvaro Francisco de Asís Osborne Domínguez, María Dolores Moreno Artacho, María Moreno Artacho, Ana Gómez Illanes, Eugenio Herraiz Guardiola, Javier Echeguren Ybarra, Alfonso Fernando Cebrián Valdenebro, Pablo Eugenio Valdenebro López-Madrid, Carlo Buffa di Perrero Terry, Yago Buffa di Perrero Terry, Ana Buffa di Perrero Terry, Lola Sainz de Rozas Peralta, Laura Zunzunegy Ybarra, Ignacio Zunzunegy Ybarra, Micaela Zunzunegy Ybarra, Luis Ybarra Sosa, África Ybarra Sosa, Laura María Cristina Ybarra Cologan, Jaime Gordillo Gil, Antonio Ramón Velázquez Silva, Teodoro Vázquez Audise, Álvaro Acal García de Zúñiga, Nicolás Moreno-Calvo Rodríguez, Rodrigo Losada Olavarría e Ildefonso Asenjo Quintana Pbro.

Desde estas líneas pedimos a nuestros Amantísimos Titulares los iluminen en la encomiable labor de ser hermanos de esta Corporación.

HORARIO CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

Lunes y jueves.- De 9 h. a 11 h. y de 18.30 h. a 21 h.

Martes, miércoles y viernes.- De 9 h. a 13.30 h.
y de 18.30 h. a 21 h.

Sábados.- De 9 h. a 13.30 h.

Domingos y festivos.- Cerrada.

DISFRUTA DE ACTOS Y CULTOS EN STREAMING



Puedes seguir los actos y cultos en directo o diferido en el canal Youtube de nuestra corporación, al que también puedes suscribirte.

Los enlaces serán comunicados previamente en la página Web o en el grupo de información de WhatsApp.

Por todo ello, ahora, más que nunca, SUSCRÍBETE.



COMUNÍCATE CON TU HERMANDAD

- SECRETARÍA.- Nuevos domicilios, instrucciones de ingreso como hermano, corrección de datos personales.
secretario@laquintaangustia.org

- MAYORDOMÍA.- Datos bancarios, incidencias con limosnas de hermano. Donativos. Facturas. Cuestiones económicas y patrimoniales.
mayordomo@laquintaangustia.org

- CULTOS.- Cuestiones relativas a cultos de la corporación.
cultos@laquintaangustia.org

- FISCALÍA.- Cuestiones relativas a las mesas de admisión de nuevos hermanos y jura de Reglas.
fiscal@laquintaangustia.org

- ASISTENCIA Y CARIDAD.- Cualquier petición o colaboración con la bolsa asistencial.

caridad@laquintaangustia.org

- FORMACIÓN.- Cualquier sugerencia o colaboración con la actividad formativa.

formación@laquintaangustia.org

GESTIONES PRESENCIALES

Casa de Hermandad. Calle Virgen de la Presentación
Número 2. CP. 41001. Sevilla.

Martes y Miércoles. De 18.30 h. a 21.00 h.

Teléfono.- 954 560039

HERMANOS POR EL MUNDO

Padua, Italia

RODRIGO PÉREZ DE TUDELA VILLA

Escribo este artículo desde Padova, una pequeña ciudad al norte de Italia muy cerca de Venecia. La vida en esta ciudad es muy agradable ya que la universidad es famosa y acoge una gran cantidad de estudiantes tanto locales como de erasmus, y al no ser grande la hace cómoda y te sientes como en casa.

Al hablar con amigos y conocidos que habían estado estudiando fuera, normalmente coincidían en que se habían olvidado un poco de la vida cristiana. En mi caso, desde que llegué me ha sorprendido la cantidad de Iglesias que hay, no solo en esta ciudad, si no en otras que he visitado como Venecia o Verona y sobre todo la que hace famosa a la ciudad, la basílica de San Antonio. La devoción hacia la imagen de San Antonio rápidamente me hizo acordarme de la devoción que hay en Sevilla y sobre todo de nuestra hermandad.

Como la mayoría de personas que estudian fuera, hemos hecho un grupo muy diverso con gente de distintas creencias, pero mantenerme cerca de Dios no me está resultando complicado gracias a que he encontrado unos amigos que comparten el estilo de vida cristiano y que siempre hay cerca una iglesia donde hacer un rato de oración o escuchar misa, donde nos suelen dar una guía en español para no perdernos.

Durante este tiempo fuera de casa, me he dado cuenta de las facilidades que tenemos y cuando dependes de tí mismo comienzas a echar de menos tu casa, tu familia, y entre otras cosas echo de menos a la hermandad; poder ir los jueves al rosario, el montaje y las misas de quinario, los ratos con el grupo joven o poder pasar una cuaresma como de costumbre aunque intentaré volver en semana santa y disfrutarla otro año más.

Desde aquí me gustaría desearos una buena cuaresma y un fuerte abrazo a todos.



IN MEMORIAM

- **ALBERTO DE LA LASTRA CASTRI-
LLO.**- Falleció a los 99 años el 6 de abril de 2022, Miércoles de Pasión. Ingresó en la nómina de la Quinta Angustia, un 18 de marzo de 1940, junto con su hermano José. Enviudó de María Pilar Marcos Mauri hace unos años. Fue el primer Decano del Colegio de Economistas de Sevilla y colaboró estrechamente con la Orden de Malta, asistiendo nuestra Corporación en diferentes ocasiones y gracias a su iniciativa, a los acogidos en el Hospital San Juan de Dios de Alcalá de Guadaíra. Tuvo 11 hijos, algunos hermanos de la Corporación y todos devotos de nuestra Sagradas Imágenes. Desde estas líneas mandamos un sentido abrazo a María Ángeles, Concepción, Alberto, Pilar, Fernando, Jorge, José, María Luisa, Pablo, Jaime e Isabel y a sus numerosos nietos.

- **ÁLVARO SOTO ARITIO.**- El 29 de mayo del pasado año nos dejaba Álvaro, gran aficionado a las carreras de caballos y co-fundador de la Peña Hípica El Búcaro. Su vida la dedicó al Turf español siendo de gran apoyo en especial a la competición en Andalucía. Fue propietario de la Yeguada Gorderjuela y co-propietario de las cuadras El Giraldillo o Albero. Hijo del recordado Hermano Mayor que fue, Manuel Soto Camino, ingresó en la Quinta Angustia el mismo día de su nacimiento el 22 de junio de 1958. Mandamos nuestro pesar a su viuda María Asunción, y a sus hijos Patricia, Ana, Álvaro y Nicolás, hermanos todos ellos de esta Hermandad.

- **FERNANDO FERNÁNDEZ DE VILLAVICENCIO SILES.**

- El sábado día 18 de junio, cuando celebrábamos los cultos en Honor del Dulce Nombre de Jesús, nos dejaba prematuramente, a los 53 años de edad, nuestro hermano Fernando. Procurador de profesión ingresó en la hermandad el 22 de marzo de 1970, a punto de cumplir los 7 meses de edad. Nuestro pésame a su viuda, Chari, y a sus dos hijas.

- **MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ LAMADRID.**- Me-

diado el mes de septiembre, a los 95 años nos dejaba Carmen que había ingresado en nuestra nómina el 12 de marzo de 1977. Oriunda de Liébana, enviudó, hace años, de Julián Gómez Pando, con el que creó hace justo 50 años el Patio de San Eloy revolucionando entre ellos el mundo de la restauración sevillana. Desde estas líneas mandamos nuestro pesar a sus siete hijos, Carmina, Pilar, Mercedes, Julián, Isabel, Ignacio y Ana y a toda su extensa familia..

- CONSUELO PIÑAR BORREGO. – Consuelo se hizo hermana de nuestra corporación el 22 de octubre de 1998 a la edad de 51 años por devoción a nuestras imágenes y a esta familia que formamos la Hermandad. Enviudó joven de Gabriel Tassara Lloset, pero siempre quiso inculcar a sus hijos la participación en los cultos de la Quinta Angustia, participación que a día de hoy se ha extendido a sus nietos. Fallecía el miércoles 30 de noviembre mientras celebrábamos misa en la Capilla. A María, Fátima, Gabriel y Juan mandamos un fuerte abrazo.

- LUIS JAVIER VALERO FERNÁNDEZ DE CORDOVA. – El fallecimiento de Luis nos cogió a todos de improviso por lo inesperada y por su juventud. Contaba con 55 años de edad y había ingresado en nuestra Archicofradía el 29 de enero de 1975. Era el octavo de diez hermanos, la mayoría de ellos muy vinculados a la Hermandad muy en especial Carlos y Ramón, además del tristemente fallecido Manolo que nos dejó en 2004. De gran sensibilidad artística fue una amante de la ópera, teatro y pintura. Desde estas líneas mandamos nuestro pesar a Carlos y Ramón, extensible al resto de hermanos, familiares y amigos.

- MARIA DE LAS NIEVES GAGO GIL. – Cuando nos disponíamos a celebrar los cultos del quinto día de Quinario nos sacudía la noticia del fallecimiento de esta querida hermana., tras una larga enfermedad Miembro de nuestra Archicofradía desde los 29 años, el 1 de abril de 1966, ostentaba en la actualidad el cargo de Camarera de San Juan Evangelista y fue la esposa del Hermano Mayor que fue, Felipe García de Pesquera Benjumea. En nuestra memoria nos quedará su gran sentido del humor y la reivindicación que siempre hizo para la participación de las mujeres en la vida de Hermandad. Nos deja un vacío difícil de llenar. Mandamos desde las líneas de esta publicación un entrañable abrazo a su esposo, Felipe, y a sus hijos Felipe y Enrique.



DEL CABILDO

Túnicas y papeletas de sitio

Por la Junta de Gobierno, en Cabildo Ordinario de Oficiales celebrado el día 24 de enero de 2023, han sido establecidos los acuerdos, que a continuación se expresan para el reparto de túnicas y papeletas de sitio y que se han hecho públicos en el Cabildo General Ordinario de Salida celebrado el día 16 de febrero de 2023. Dichas normas deberán ser cumplidas con todo rigor con el objeto de colaborar con la mejor organización de nuestra salida procesional.

NOTAS GENERALES

- Para formar parte del cortejo en la Estación de Penitencia el hermano deberá figurar en la nómina de la Archicofradía a la fecha de comienzo del reparto de Papeleta de Sitio (14 de marzo).
- Para acceder a la papeleta de sitio todos los hermanos sin exclusión, han de estar al día en el pago de los recibos, loterías u otros cargos económicos.
- Se recuerda que nuestra regla nº 67 dice *“los hermanos deberán tener los diez años de edad cumplidos para hacer Estación de Penitencia vistiendo la túnica de nazareno”*.
- Igualmente se comunica, que, según acuerdo de Junta de Oficiales, aquellos hermanos niños que deseen salir de monaguillos o pajes deberán tener cumplidos los siete años antes de la Salida Procesional.
- **Aquellos hermanos que realizan por primera vez la Estación de Penitencia estarán obligados a acudir a la reunión que a tal fin tendrá lugar en la Casa de Hermandad el martes día 28 de marzo a las 20:00h.**
- El lugar de reparto de túnicas y papeletas de sitio será, como es costumbre, en nuestra Casa de Hermandad, y en horario de 20 a 22 horas, los días que se indicarán a continuación.
- Los hermanos que por causa mayor no pudieran cumplimentar personalmente dichas papeletas de sitio, deberán comunicarlo a esta Secretaría llamando en días y horario de reparto al teléfono de la Casa de Hermandad, 954560039 y retirarla los días de reparto ordinario o extraordinario.

- Tramitación anticipada vía email de la Papeleta de Sitio: Aquellos hermanos que tengan túnica propia y domiciliación bancaria de las cuotas podrán solicitar la papeleta de sitio dirigiendo un correo electrónico a la Mayordomía de la Hermandad (mayordomo@laquintaangustia.org), indicando el puesto que desean en la cofradía. **Previa confirmación del secretario por correo electrónico**, podrán pasar a recoger la papeleta de sitio cualquiera de los días de reparto ordinario, por una mesa específica para ello. La **fecha límite** para solicitar la papeleta de sitio por este medio (el e-mail) es **el miércoles día 10 de marzo**.

- Se advierte a todos los que no cumplan los requisitos de las normas establecidas que perderán sus derechos adquiridos en cuanto a la Estación de Penitencia, asignándosele el sitio que fuese necesario para la mejor organización de la Cofradía.

IMPORTANTE: EL REPARTO DE TÚNICAS, PROPIEDAD DE LA HERMANDAD, TENDRÁ LUGAR CON ANTELACIÓN AL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO (EN FECHAS DIFERENTES).

SOLICITUD DE TÚNICAS

Hermanos con túnica de la Hermandad. (No se entregarán túnicas a los hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural).

Días de Reparto de Túnicas: 1, 2, 7 Y 8 de marzo de 20:00 a 22.00 horas.

1. Los hermanos que tienen asignada túnica del último año (y no cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural) podrán recogerla, durante los días 1 Y 2 de marzo.
2. Los cambios de túnicas se efectuarán el 7 Y 8 de marzo. Se ruega avisen con antelación de la necesidad de cambio.
3. **SOLICITUD Y ASIGNACIÓN DE TÚNICAS DE LA HERMANDAD POR PRIMERA VEZ.** Los hermanos que deseen salir este año con túnica de la Hermandad deberán solicitarla con la debida antelación (hasta el 2 de marzo) y, si hubiera algunas disponibles serán asignadas y entregadas el día 7 y 8 de marzo. Para ello se tendrá en cuenta la antigüedad en la nómina de hermanos de la Archicofradía, conforme a las condiciones que se exponen a continuación.
4. **Todos aquellos Hermanos que disfruten de una túnica de la hermandad deberán con posterioridad sacar y/o recoger su papeleta de sitio en las fechas del reparto de papeletas de sitio.**



CONDICIONES

- Las túnicas, propiedad de la Hermandad **no** podrán ser adjudicadas a hermanos que cumplan los 16 años de edad dentro del presente año natural.
- La limosna para disfrutar de una túnica propiedad de la Hermandad será de **25 euros**.
- Las túnicas deberán ser devueltas en perfecto estado a la Hermandad antes del día **24 de mayo**.
- La no devolución en perfecto estado de la túnica conllevará una penalización económica, que se le notificará por la Hermandad, en el momento de la entrega de la túnica.
- Para acceder a la adjudicación de la túnica será requisito imprescindible la constitución de una fianza, mediante la aportación de una tarjeta de crédito, con la que hacer efectivo el abono del coste de realización de la túnica de nazareno (320 euros) para el caso de no entregarse la túnica en el periodo de tiempo expuesto anteriormente (antes del día 24 de mayo de 2023).
- Únicamente se realizarán los cargos por el importe mencionado en el apartado anterior en el caso de que, cumplido el plazo fijado anteriormente, no se haya procedido a la devolución de la túnica.



REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

En la casa de hermandad (Calle Virgen de la Presentación Número 2) en horario de 20 h. a 22 h. los siguientes días:

Día 14 de marzo. Martes.

Día 20 de marzo. Lunes.

Día 15 de marzo. Miércoles.

Día 21 de marzo. Martes.

Día 22 de marzo. Miércoles.

REPARTO EXTRAORDINARIO DE PAPELETAS

Durante el día 1 de abril sábado, (12:00 a 13:45 horas), se expedirán papeletas de sitio con carácter extraordinario.

Y para que así conste a los efectos oportunos se informa por La Secretaría.

SANTO ENTIERRO GRANDE

Aquellos hermanos que deseen acompañar a nuestro sagrado Misterio en el Santo Entierro Grande, que se celebrará D.m., el Sábado Santo día 8 de abril deberán comunicarlo al Diputado Mayor de Gobierno en los días de reparto de papeletas de sitio. Terminado éste, se comunicará a dichos hermanos si su petición ha sido aceptada y donde retirar la papeleta de sitio. El cortejo estará limitado a 24 cirios.





LA HERMANDAD

‘La Quinta Angustia, Escuela Y Ejemplo’

JAVIER LUCEÑO MÉNDEZ

Fue el pasado mes de enero, a pocos días de comenzar el solemne quinario a los Sagrados Titulares de esta Hermandad, cuando en la fría noche de un jueves -siempre el jueves-, al subir los peldaños de la escalera que llevan desde el recibidor de la casa hermandad a la planta alta y noble, donde en sus vitrinas se encuentran los tesoros de la cofradía: Piezas de colección de museo las cuales hoy sería imposible calcular su valor en el mercado, joyas artísticas creadas por las manos de ilustres como Ysaura, Teresa del Castillo o Fernando Marmolejo. Todo esto me hizo anhelar y transportarme a más de una década atrás cuando asistía casi semanalmente a vivir intensamente esta hermandad. Me hizo cuestionarme, si todo tiempo pasado fue mejor que el que vivimos actualmente en nuestras cofradías.

En la hermandad de la Quinta Angustia esta es una atrevida pregunta. Una corporación con más de cuatro siglos de existencia, que es un ejemplo viviente y continuo para cualquier corporación religiosa y hermandad de penitencia de Sevilla. Un ejemplo en su vida diaria como en su estación de penitencia cada Jueves Santo. Hoy, que la tradición y la costumbre en nuestra sociedad están tan cuestionadas, donde se premia en exceso el cambio, la novedad, o simplemente nos



Reunión cuadrilla costaleros de la Cruz de Mayo.

cuesta mantener y conservar lo que recibimos de nuestros mayores en años pasados. Porque los cambios si no están correctamente motivados y fundamentados nunca serán a mejor.

Y es que como dijo el poeta Rafael Montesinos, la memoria elige el camino más corto para herirme. La memoria es selectiva y caprichosa y elige sin aviso el momento para arrojarse en tú corazón. Espera el día, el instante, la oportunidad perfecta de recordarte porque fuiste aquí feliz. Y es que es una enseñanza impagable el tener la oportunidad de poder vivir y asistir cada jueves cualquiera del año a la hermandad de la parroquia de la Magdalena por infinidad de motivos.

Es al caer la tarde en la capilla que lleva su nombre -del Dulce Nombre de Jesús- con el rezo del rosario, donde también



Rezo del Santo Rosario de los jueves

son testigos desde los laterales de la capilla las obras de Juan de Valdés Leal, joyas del arte español. Y en la posterior convivencia entre hermanos que cierra la jornada en la casa hermandad. Una tradición transmitida de sus hermanos más veteranos a los más jóvenes, que lleva siendo así durante décadas, de generación en generación, de padres a hijos, de mayores a jóvenes incluso sin vinculación familiar entre ellos. Una enseñanza semanal sobre lo que son los valores de la vida de hermandad, la educación, la disciplina cristiana para los católicos y cofrades de nuestra ciudad. Una oportunidad de dedicarle tiempo al culto, a la meditación y al rezo entre hermanos. Algo que puede parecer hasta lógico pero que está en decadencia entre los cofrades.

La Quinta Angustia es una hermandad donde cada decisión es detalladamente estudiada y consensuada entre sus hermanos. Esto puede ser por el peso de los siglos, pero se siente y es sabedora del ejemplo que es para muchas corporaciones de la ciudad. Donde en multitud de hermandades una pequeña decisión puede suponer un problema, en la Quinta Angustia es una oportunidad de aplicar sus valores que la forman, valores tan sencillos como los

“Nada se hace por casualidad y nada se hace pensando únicamente en el presente, sino con los ojos puestos en el futuro y los años venideros”.

de hacer el bien común, la naturalidad, la lógica, el gusto artístico, la elegancia o la discreción. Nada se hace por casualidad y nada se hace pensando únicamente en el presente, sino con los ojos puestos en el futuro y los años venideros, que han provocado que esta hermandad se mantenga de manera atemporal y consiga ser un ejemplo de la Semana Santa de Sevilla.

Para muchos hermanos y devotos -como éste que os habla- donde injustamente me considero uno de vosotros. Ya que a pesar de no constar entre la nómina de hermanos, es en esta cita semanal donde me ayuda a recordar de dónde venimos, hacia dónde caminamos, cual debe ser la finalidad de la hermandad, y que sólo somos simples instrumentos del señor para hacer el bien y ayudar al prójimo. Que son estos los valores que se deben mantener y deben acompañar siempre a la corporación, para dejar a los más jóvenes una hermandad igual o mejor que la que heredaron hoy los presentes hermanos. Siempre estaré agradecido a la Quinta Angustia de Sevilla, escuela y ejemplo a la que le tengo puestas absolutamente todas mis complacencias.



DE LAS VÍSPERAS

Esta Pontificia y Real Hermandad celebrará durante esta Semana de Pasión los siguientes cultos:

JUEVES DE PASIÓN 30 DE MARZO.

Veneración de las Imágenes.

9.30 h - 20.30 h.

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán expuestas respectivamente a la Veneración de los fieles en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido desde las 9:30 de la mañana hasta las 20.30 h.

Vía Crucis.

21.00 h.

A las 21 horas se celebrará el rezo del Santo VIA CRUCIS con el Santísimo Cristo del Descendimiento por las naves de nuestra parroquia.

A la finalización se tendrá acto de jura de reglas y recibimiento de nuevos hermanos.

VIERNES DE DOLORES 31 DE MARZO.

Veneración de las Imágenes.

9.30 h - 20.30 h.

El Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima en su Quinta Angustia estarán expuestas respectivamente a la





Veneración de los fieles en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús en horario ininterrumpido desde las 9:30 de la mañana hasta las 20.30 h.

Rezo del Santo Rosario y Traslado del Santísimo Cristo al paso.
21.00 h.

A las 21 h. se rezará el Rosario en el Altar Mayor Parroquial. Finalizada la oración, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus hermanos, será llevada desde la Capilla al paso en Solemne Traslado Procesional. (A partir de las 20.50 h. se accederá al templo por calle Bailén)

SÁBADO 1 DE ABRIL.

Misa de Ramos.

A fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa, así como para el cumplimiento dominical, este día en la medianoche del Sábado al Domingo de Ramos se celebrará ante Nuestro Sagrado Misterio MISA DE RAMOS. Oficiará la misma nuestro hermano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp. El acceso se realizará por la puerta de nuestra Capilla sita en la calle Cristo del Calvario. Se recomienda llegar con la suficiente antelación pues a las 23.55 h. el acceso quedará clausurado hasta la finalización de la misa.



DEL JUEVES SANTO

Los vencejos de la Magdalena

MANUEL PÉREZ.

EL CORREO DE ANDALUCÍA. 29 DE MARZO DE 2018.

Los vencejos empezaban a revolotear por los plátanos de indias que crecen junto a la parroquia de la Magdalena. **Los minutos se consumían con el tic tac de las manecillas de los relojes y daban paso a un cielo cada vez más oscuro.** La brisa que se levantó a mitad de la tarde agitó las copas huesudas de los árboles, que empezaron a soltar pelusillas. La escena era realmente fúnebre e, incluso, costumbrista.

Las puertas de la parroquia de la Magdalena se abrieron y descubrieron la singular **cruc velada de la Quinta Angustia.** El fino y transparente velo morado que recubría el crucifijo recibía la tenue luz de un día que empezaba a morir. En la penumbra del templo, **la luz de las velas dejaban ver el cuerpo inerte del Mesías.**

Mientras tanto, los nazarenos iban saliendo y, casi al instante, los diputados de tramo iban encendiéndoles los cirios azules que iluminarían el transitar fúnebre del cortejo. **Las arbóreas cruces de los penitentes, algunas con la madera carcomida, iban desfilando una tras otra.** Las manos de los penitentes que las portaban parecían abrazar la cruz de la misma manera que Cristo abrazó la suya y dio su vida en ella para repartir su amor entre los demás.

Algunas de las túnicas aparecían apagadas ya por los años. El morado intenso de sus hábitos se había convertido, para algunos nazarenos, en un lila claro en el que cada hilo era capaz de contar un Jueves Santo distinto. Y es que **el tiempo pasa impertérrito** por todo aquello que se someta al propio tiempo, como sucedían



Xandra Photos



con esas bocamangas que debían ser blancas y, en su lugar, eran de un amarillento marfileño con los bordes raídos y deshilachados.

Si es verdad eso que dicen los expertos de que **el barroco es la teatralización del arte**, el misterio del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y la Virgen de la Quinta Angustia es el barroco llevado a la enésima potencia. El **característico bamboleo** de ese Jesús muerto mientras es descendido es elevar al máximo realismo posible el momento en el que Nicodemo y José de Arimatea tomaron la escalera, subieron al madero para desenclavar al nazareno y asieron las sábanas con las que lo descendieron.

El patetismo de la escena es desgarradora y conmovedora. **Los ojos se clavan en ese brazo rígido a causa del rigor mortis del cadáver del Mesías**. Sus dedos ya huesudos quedan sueltos en el aire y dibujan sobre el cielo la silueta de unas manos que otrora fueran las manos de un carpintero que curó a ciegos, leprosos y endemoniados. Sus pies aparecen suspendidos en el aire y parecen tocar el suelo antes de que lo lleven a la fría piedra del sepulcro.

En lo alto de las escaleras, **José de Arimatea y Nicodemo se afanan en cuidar cada movimiento.** Con delicadeza, le sueltan los clavos a Jesús mientras lo sujetan con el sudario para descenderlo suavemente, sirviéndose del patíbulo como si fuera una polea. Inevitablemente, **el cuerpo inerte y cadavérico del Mesías se mece y se embulle en el silencio de su madre.**

Una madre que, angustiada, levanta su mirada atenta a la maniobra de los Santos Varones. En su mano, **un pañuelo para llevarse a las mejillas de un rostro compungido por el dolor** pero que, sin embargo, reflejaba en el blanco de sus ojos la esperanza de que al tercer día, ese cuerpo inerte, frío y exánime lograría vencer a la muerte.

Y así avanzaba el misterio por la calle San Pablo, que quedaba huérfana de ruidos, de murmullos. Apenas la respiración podía oírse porque las imágenes del Señor del Descendimiento y la Virgen de la Quinta Angustia dejaban a su paso el **regusto de una cofradía añeja y con solera, una cofradía romántica y coqueta.**

El sol hacía tiempo que se marchó para dar paso a una de las noches más mágicas de la ciudad. Una ciudad que durante el atardecer anhela y sueña con ser ese vencejo de la Magdalena que chirría al caer la noche para poner la música perfecta al lúgubre y luctuoso descendimiento del Señor.





Máximo confort,
cálido ahorro

- ✓ ELECTRICIDAD
- ✓ GAS
- ✓ CALEFACCIÓN
- ✓ FONTANERÍA
- ✓ AIRE ACONDICIONADO
- ✓ PANELES FOTOVOLTÁICOS
(también para viviendas unifamiliares)



Peritación
GRATUITA
y propuesta de
mejora de la
instalación

¡llama ya y pide tu cita!



soluciones@sademp.com

954 572 190

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Normas de conducta del nazareno

La estación de penitencia es un culto externo que esta Hermandad realiza y que el hermano que forma parte del cortejo debe vivir en oración íntima. Conviene que los hermanos que participan por primera vez de este culto lean las siguientes observaciones. Asimismo conviene recordárselas a todos los que participan del acto penitencial.

Dicha estación de penitencia no empieza a la 19.50 horas, cuando sale la Cofradía, ni termina a la medianoche, cuando tiene su entrada en el templo parroquial, sino que se inicia en el momento que vestimos la túnica de nazareno y finaliza cuando nos despojamos de ella.

Por ello es muy conveniente tener siempre presente el comportamiento que debe observar un nazareno:

1.- El nazareno de la Quinta Angustia va andando desde su domicilio a la Parroquia por el camino más corto, y si no le es posible por las distancias lo hace en coche o taxi, y no en otra clase de vehículo como motocicletas. Se recuerda que tienen a su disposición la Casa de Hermandad para vestir la túnica, si precisaren de ello.

2.- El nazareno de la Quinta Angustia no habla ni en el trayecto a la Parroquia, ni a su domicilio, y mucho menos en la Estación de Penitencia, salvo por necesidad.

3.- El nazareno de la Quinta Angustia no va acompañado por nadie vestido de paisano.

4.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia orando, y es por ello, que no da caramelos, estampas o cera, ni gesticula ante la presencia de familiares o conocidos, ni se alimenta, ni sale en la

Catedral a beber agua, salvo por motivos excepcionales de salud. Somos la cofradía con la Estación de Penitencia de menos duración de nuestra Semana Santa.

5.- El nazareno de la Quinta Angustia realiza la Estación de Penitencia en orden, atendiendo a las indicaciones que le fueren dadas en su caso por los Diputados para un mejor tránsito de la cofradía.

6.- El nazareno de la Quinta Angustia no mira para atrás continuamente, ni se sienta ante el cansancio, manteniendo una compostura erguida durante toda la Estación de Penitencia.

7.- El nazareno de la Quinta Angustia es anónimo, por lo que solamente se le permite llevar la alianza de matrimonio, siendo así que otros objetos que pudieran facilitar su identificación, tales como relojes, pulseras u otros elementos serán guardados u ocultados debidamente.

8.- El nazareno de la Quinta Angustia no va al baño en la Catedral salvo por necesidad imperiosa y de ser así, regresa al lugar que tenía designado en su tramo con discreción y prontitud.

9.- El nazareno de la Quinta Angustia se arrodilla ante el Santísimo ubicado en el Monumento de la Catedral y ante el que se erige en la Parroquia al salir y volver la Cofradía.

10.- El nazareno de la Quinta Angustia permanece siempre cubierto con el antifaz en la calle, y en actitud de recogimiento hasta que entra nuestro Sagrado Misterio en el templo y se reza la oración por nuestros hermanos difuntos.

Los hermanos que salen por primera vez de nazareno en este año 2023 están convocados a una reunión en la Casa de Hermandad en martes día 28 de marzo, a las 20,00 h.

El Diputado Mayor de Gobierno



DEL SANTO ENTIERRO GRANDE

Participación del misterio del Sagrado Descendimiento en la procesión del Santo Entierro Grande

FCO. JAVIER SOTO MEDIERO
DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

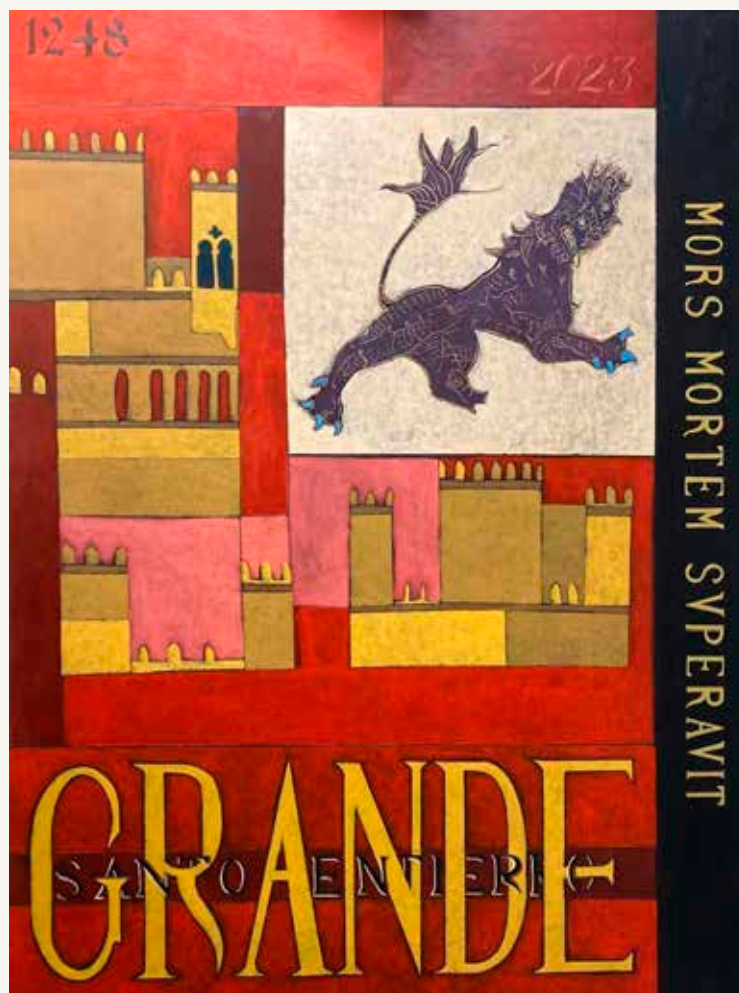
INTRODUCCIÓN

El Santo Entierro Grande es una procesión general convocada por la Hermandad del Santo Entierro en la que participan diferentes hermandades invitadas, representando con sus pasos procesionales las escenas que narran la pasión y muerte de Cristo, siguiendo el orden de los evangelios.

Esta procesión debe contar con el beneplácito del Arzobispo de Sevilla, como representante de la autoridad eclesiástica, así como con el respaldo del Ayuntamiento de Sevilla y del Consejo de Hermandades, a nivel organizativo. Asimismo, debe ser aprobada en un cabildo general de hermanos de la Hermandad del Santo Entierro.

El cortejo de nazarenos de la Hermandad del Santo Entierro inicia la procesión desde la iglesia de San Gregorio, en la calle Alfonso XII. El primer paso es el del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, conocido popularmente como 'la canina'. A éste le seguirán los pasos de las hermandades invitadas, desde la representación de Jesús en el huerto de Getsemaní hasta su descendimiento de la cruz para ser trasladado al sepulcro.

A lo largo de la historia, la procesión del Santo Entierro Grande se ha celebrado en un total de diez ocasiones, desde el siglo XIX a la actualidad,





Año 1854

sin contar la que se ha convocado para el Sábado Santo de 2023. Siete de las diez han sido en la jornada del Viernes Santo y sólo las seis últimas fueron desde la iglesia de San Gregorio, actual sede canónica. El número de hermandades invitadas ha ido variando, llegando a salir un máximo de 23 pasos, en 1948.

Al principio no hacía falta efeméride alguna para celebrar el magno cortejo, si no simplemente que se dispusiera de medios para ello. A partir del año 1948 el Santo Entierro Grande se hace coincidir con diferentes efemérides.

El misterio del Sagrado Descendimiento de la Cruz, junto con el de la Oración en el Huerto son los únicos que han participado del magno cortejo en todas sus ediciones.

AÑO 1.850.

La primera vez que se celebró fue el 29 de marzo de **1850**, Viernes Santo, desde la Parroquia de la Magdalena, siendo promovido por el Ayuntamiento y por los Duques de Montpensier, con el objetivo de vivificar la Semana Santa sevillana, castigada por las desavenencias políticas de primera mitad del siglo XIX, y como reclamo para unos visitantes que, en plena añoranza romántica del pasado perdido, aspiraban a vivir esa esencia en nuestra ciudad.

Los pasos que formaron parte del cortejo fueron: La Canina, Monte-Sión, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Pasión, Sagrada Cena, Exaltación, Expiración del Museo, Tres Necesidades (Carretería), Quinta Angustia, Sagrada Mortaja, Jesucristo Yacente y Virgen de Villaviciosa y Duelo. Diez fueron los pasos invitados a este primer magno cortejo.

AÑO 1854

El éxito de esa primera procesión animó a las Hermandades a promover el siguiente sólo cuatro años después, el 14 de abril de 1854, también Viernes Santo, pero partiendo el cortejo de la Iglesia de San Francisco de Paula (Actualmente del Sagrado Corazón en la calle Jesús del Gran Poder). En dicho cortejo participaron aparte la anfitriona, 12 hermandades invitadas: el misterio del Decreto, la Cena, la Oración en el Huerto, el Prendimiento, la Sentencia, la Flagelación, Jesús del Gran Poder, Humildad y Paciencia, el Cristo de la Expiración (Museo), la Tres necesidades, el Descendimiento y la Mortaja. Como curiosidad señalamos que esta procesión quedó reflejada en la pintura anónima que se conserva en el Ayuntamiento de la ciudad.

AÑO 1890

En el año 1.874 se organizó una procesión extraordinaria, pero al participar solamente tres hermandades invitadas no se contabiliza como santo Entierro Magno. Hubo que esperar 36 años para la tercera edición del Santo Entierro Grande, que tuvo lugar el 4 de abril de 1890, Viernes Santo, siendo la primera vez que participaron hermandades del barrio de Triana y partiendo el cortejo de la Iglesia de San Antonio Abad con los siguientes diez pasos invitados: Cena, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Sentencia, Nazareno de la O, Cachorro, Descendimiento, Mortaja y Soledad de San Buenaventura.

AÑO 1898

Ocho años más tarde, el 8 de abril de 1898, también Viernes Santo, se celebró el primer Santo Entierro Grande desde la actual sede canónica de esta cofradía,

la iglesia de San Gregorio, con la participación de diez corporaciones invitadas: la Cena, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Sentencia, Coronación de Espinas, Flagelación, Señor de la Salud de los Gitanos, Cristo del Calvario, Descendimiento y Soledad de San Buenaventura.

AÑO 1910

El primero del siglo XX se celebró el 25 de marzo de 1910, Viernes Santo. En él participaron 17 Hermandades invitadas con los siguientes pasos: la Borriquita, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Flagelación, Coronación de Espinas, Sentencia, Nazareno del Silencio, Tres Caídas (San Isidoro), Exaltación, Conversión del Buen Ladrón, Cachorro, Lanzada, Cristo del Amor, Tres Necesidades, Descendimiento y Mortaja.

AÑO 1920

Diez años después se vuelve a celebrar, el 2 de abril de 1920, Viernes Santo. Entre las imágenes estaba el Cristo de los Cálices de la Catedral, para el que se utilizó el paso de Santas Justa y Rufina del Corpus Christi. El invitado paso del Prendimiento no participó, pues la cuadrilla no se presentó en la capilla. Así que el cortejo quedó conformado, aparte de por los tres pasos de la Hermandad anfitriona por los 14 pasajes siguientes: La Cena, Oración en el Huerto, Desprecio de Herodes, Flagelación, Coronación de Espinas, Sentencia, Nazareno del Valle, Tres Caídas (Triana), Exaltación, Cristo de los Cálices, Siete Palabras, Cachorro, Descendimiento y Mortaja. A este cortejo se sumó por primera vez el palio de la Carretería, siendo hasta este año 2023, la única vez en el que un palio ha formado parte de la cofradía.

AÑO 1948

El 26 de marzo de 1948, Viernes Santo, se recupera después de un vacío de 26 años la procesión del Santo Entierro Grande, con motivo del VII centenario de la reconquista de Sevilla por el Rey San Fernando, siendo el más numeroso de la historia, con 23 pasos y la primera vez que se busca una efeméride para organizarlo. La



Cristo de la Clemencia, año 1920

lluvia hizo que la mayoría de las hermandades participantes tuviesen que buscar refugio en distintos templos. Participaron los siguientes pasos: Borriquita, Cena, Oración en el Huerto, Prendimiento, Bofetá, Desprecio de Herodes, Flagelación, Salud y Buen Viaje, Sentencia, Nazareno del Valle, Tres Caídas (Triana), Exaltación, Conversión del Buen Ladrón, las Siete Palabras, Lanzada, Cachorro, Tres Necesidades, Descendimiento, Sagrada Mortaja y Soledad de San Lorenzo.

AÑO 1965

La primera vez que se celebró un Santo Entierro Grande en la jornada del Sábado Santo fue el 17 de abril de 1965 y el motivo el XXV Aniversario de la reorganización de la propia Hermandad. Los pasos entraron a la Catedral por la puerta de San Miguel y salieron por la del Bautismo. Por segunda vez en las diez ediciones celebradas hasta la fecha, la Hermandad de los Panaderos no participó por falta de costaleros. Formaron la procesión: Oración en el Huerto, Desprecio de Herodes, Flagelación, Coronación de Espinas, Presentación al Pueblo, Nazareno de Pasión, Exaltación, Lanzada, Buena Muerte (Estudiantes), Descendimiento, Tres Necesidades, Mortaja y Soledad de

AÑO 2004

Ya en el siglo actual, en el XXI, se convoca con motivo del cuarto centenario del decreto del Cardenal Niño de Guevara que obligaba a todas las hermandades a hacer estación de penitencia a la Catedral. Se celebró el 10 de abril de 2004, Sábado Santo. Participaron la Borriquita, Oración en el Huerto, Jesús ante Caifás, Desprecio de Herodes, Salud y Buen Viaje, Nazareno de Pasión, Tres Caídas (San Isidoro), Siete Palabras, Cristo de las Misericordias, Cristo de la Buena Muerte (Estudiantes), Tres Necesidades, Descendimiento.

4:30	Salida la Cruz de Guía de la capilla de San Gregorio.
5	Plaza Nueva - Hernando Celdán (el principio de la procesión).
5:15	Llegada de la Cruz de Guía a calle Piacentini; (inicio de la Carrera Oficial); continúa por la Plaza de la Virgen de los Reyes, Plaza del Trivulzio, Cefelino González y Avenida de Quijoto de Lina.
5:40	Comienza la entrada en la Catedral, por la Puerta de San Miguel.
6:10	Se inicia el desfile procesional por la Plaza de Falange Española, hacia calle Sierpes.
6:20	En calle Sierpes los primeros pasos del cortejo: Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes.
6:55	Se inicia el tránsito por la Campana.
7:30	El paso de la Columna y Azotes llega a la Campana.
8	El paso del Señor de Pasión y el de la Exaltación, en calle Sierpes (mediación de la procesión).
8:30	El paso de la Quinta Angustia, en la Campana.
9	A la Campana llega la comitiva oficial que acompaña al Cristo Yacente.
9:30	Tránsito por la Campana y Plaza del Duque de los pasos de la Hermandad del Santo Entierro.
10	Entrada en la capilla de San Gregorio del paso de Nuestra Señora de Villaviciosa (fin de la procesión general).

CARRERA OFICIAL DE LA PROCESSION GENERAL: Piacentini (sitio de concentración), Plaza de la Virgen de los Reyes, Plaza del Trivulzio, Cefelino González, Avenida de Quijoto de Lina, Santa Iglesia Catedral (entrada por la Puerta de San Miguel) y salida por la del Baptisterio, Avenidas de Quijoto de Lina y José Antonio, Plaza de Falange Española, Sierpes y Campana (sitio de dislocación).

HORARIOS PARCIALES DE LOS 16 PASOS DE LA PROCESSION OFICIAL

	Salida	En calle Piacentini	En la Campana	Entrada en el templo
1. TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ (capilla de San Gregorio, calle Alfonso XII)	4,40	5,15	6,55	7,15
2. ORACION EN EL MUERTO (capilla de Montesión, calle Feria)	5,15	5,30	7,10	9,15
3. PRENDIMIENTO (capilla de San Andrés, calle Orfila)	6,15	5,35	7,15	7,45
4. DESPRECIO DE HERODES (Iglesia de San Juan de la Palma, calle Feria)	3,20	5,40	7,20	8,45
5. COLUMNA Y AZOTES (capilla de la Fábrica de Tabacos, calle Sebastián Elcano)	3,30	5,50	7,30	10
6. CORONACION DE ESPINAS (Iglesia del Santo Ángel, calle Rialja)	5	5,55	7,35	8,15
7. PRESENTACION AL PUEBLO (parroquia de San Benito, calle Luis Montoto)	5,20	6	7,40	10,45
8. JESUS DE LA PASION (parroquia del Salvador, en esa plaza)	5,45	6,15	7,55	8,45
9. EXALTACION (Iglesia de Santa Catalina, en esa plaza)	4,30	6,30	8,10	10
10. LANZADA (Iglesia de San Martín, en esa plaza)	4,15	6,35	8,15	10,30
11. CRISTO DE LA BUENA MUERTE (capilla de la Universidad, calle Leraña)	5,30	6,40	8,20	9,15
12. QUINTA ANGUSTIA (parroquia de la Magdalena, calle San Pablo)	4,30	6,50	8,30	9,15
13. PIEDAD (capilla de la Paz, calle Bustos Tavera)	5	7	8,40	10,45
14. CRISTO YACENTE (capilla de San Gregorio, calle Alfonso XII)	6	7,20	9	9,25
15. NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA (DUELO) (idem)	6,15	7,35	9,25	10
16. VIRGEN DE LA SOLEDAD (parroquia de San Lorenzo, en esa plaza)	6	8	9,40	11

Horarios y recorrido, año 1965

San Lorenzo. Podemos ver el singular recorrido en la foto que acompañamos.

AÑO 1992

Ya en la década de los 90, a las puertas de la inauguración de la Expo de Sevilla, se celebró un nuevo Santo Entierro con motivo del quinto centenario de la evangelización de América, el 18 de abril de 1992, Sábado Santo. Sería el último de los cinco organizados en el siglo XX. Se integraron en el cortejo: La Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Flagelación, Coronación de Espinas, Presentación al Pueblo, Tres Caídas (Triana), Nazareno de las Penas (San Roque), Exaltación, Cristo de la Expiración (Museo), Cristo del Amor, Tres Necesidades y Descendimiento.



Año 1965

AÑO 2023

El arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses, ha dado su beneplácito para que la Hermandad del Santo Entierro comience los preparativos para la celebración de una procesión general del Santo Entierro Grande el próximo Sábado Santo, 8 de abril de 2023.

En 2023 se cumplen 775 años de la reconquista de la ciudad de Sevilla por San Fernando Rey, en 1248. Precisamente este momento histórico ya se conmemoró con otro Santo Entierro Grande en 1948, cuando se cumplía el VII centenario de este hecho. Monseñor Meneses afirma que “el 775 aniversario de la restauración del culto cristiano en Sevilla por parte del rey San Fernando me parece una ocasión propicia para celebrar una Procesión General del Santo Entierro Grande”. Detrás de esta efeméride o motivo no hay que ignorar una razón subyacente, que no es otra que el regreso a la tan ansiada normalidad tras la irrupción de la pandemia de Covid en la Cuaresma del año de 2020, que nos dejó sin cofradías durante dos años.

Curiosamente, el Rey San Fernando, conquistador de la ciudad, está estrechamente ligado a la fundación de esta hermandad sevillana, pues fue precisamente quien la creó “motivado por el hallazgo de una primitiva efigie del Señor Yacente entre dos paredes de una casa del barrio de los Humeros, en donde se edificó una Capilla al sitio denominado del Monte Calvario, inmediato a la Puerta Real”, según expone la corporación.

Participarán los siguientes pasajes evangélicos: Oración en el Huerto, Beso de Judas, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Sentencia, Jesús de la Victoria, Nazareno de Pasión, Virgen de la Amargura, Tres Caídas (Triana), Exaltación, Conversión del Buen Ladrón, Cachorro, Cristo de Calvario y Descendimiento.

Como novedades en el cortejo de este año, participan por vez primera las hermandades del Beso de Judas y la Paz. Singular es la participación el palio de la Virgen de la Amargura representando el pasaje evangélico de la calle de la Amargura. Los cortejos de cada Hermandad participante, se han visto limitados a 12 parejas de nazarenos con cirio.

DATOS CURIOSOS

Participación de las Hermandades en las 11 Ediciones (Incluida 2023)

- Montesión.- 11.
- Quinta Angustia.- 11.
- Amargura.- 10. 9 con el misterio y 1 con el palio en este año.
- Cigarreras.- 8
- Carretería.- 8. (7 veces con el misterio y una vez con el palio 1920).
- Panaderos.- 7 (De las 9 invitaciones sólo participó en 7 ocasiones por incomparecencia de costaleros en 1920 y 1965).
- Exaltación.- 7.
- Mortaja.- 7.
- Macarena.- 7
- El Valle.- 7. (6 Coronación de Espinas y 2 Cruz al Hombro)
- Cena.- 5. Humildad y Paciencia.- 2 Cena.- 4.
- Cachorro.- 5
- Amor.- 4.
- Esperanza de Triana.- 4.
- Museo.- 3.
- Monserrat.- 3.
- Lanzada.- 3.
- Siete Palabras.- 3.
- Soledad de San Lorenzo.- 3
- Pasión.- 3
- Soledad de San Buenaventura.- 2
- Calvario.- 2.
- San Isidoro.- 2.
- San Esteban.- 2.
- San Benito.- 2. (Presentación al Pueblo)
- Estudiantes.- 2.
- San Gonzalo.- 2
- Trinidad.- 1 (Sagrado Decreto)
- Gran Poder.- 1
- La O.- 1.
- Los Gitanos.- 1
- El Silencio.- 1.
- La Bofetá.- 1
- San Roque.- 1
- Baratillo.- 1.
- Santa Cruz.- 1
- Beso de Judas.- 1.
- La Paz.- 1.

A lo largo de la historia han participado en el cortejo 38 hermandades de Sevilla.

La Hermandad de la Cena (1854), el Amor (1910) y la Hermandad del Valle (1920) participaron en esas ediciones del Magno Cortejo con sus dos pasos de cristo. En el primer caso, con la Sagrada Cena y el Señor de la Humildad y Paciencia, en el segundo caso con la Sagrada Entrada en Jerusalén y el Cristo del Amor, y en el tercero con la Coronación de Espinas y Nuestro Padre Jesús con al Cruz al Hombro.

En una ocasión (1920) una imagen participante (Cristo de la Clemencia) no pertenecía a ninguna Hermandad.

En este año 2023, formará parte del cortejo el palio de la Virgen de la Amargura, siendo la segunda vez que un palio participa, tras 1920 en el que procesionó el palio de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad.

Este año llama la atención que de los 15 pasos invitados participan casi en su integridad todas las Hermandades del Jueves Santo, a excepción de la Hermandad de los Negritos, y las tres Hermandades de Penitencia de la Parroquia de la Magdalena.



más fácil imposible

EL ARTE DE COCINAR

EL GUISO

siguenos en o visítanos en 

www.elguiso.es



LISBON 2020

GREAT GOLD

INTERNATIONAL AWARDS "VIRTUS"

Candau

Aceite de Oliva Virgen Extra

250ml

INTERNATIONAL AWARDS "VIRTUS"

LISBOA

INTERNATIONAL WINE, SPIRIT AND VIRGIN OLIVE OIL CONTEST

February 2020

Organized by EDHSL

WhatsApp 24 h

Haznos de lunes a viernes de 8:30 a 13:30

www.aceitescandau.com



Xandra Photos



La Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta
Angustia de María Santísima, Nuestra Señora

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús, contigua a la Real Parroquia
de Santa María Magdalena de esta Ciudad de Sevilla y agregada a la Orden del Carmen
y a la Basílica Lateranense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. DON JUAN CARLOS I

Celebrará con motivo de la Semana Santa del año 2023 los siguientes

ACTOS DE CULTOS:

Durante los días 30 y 31 de Marzo

JUEVES Y VIERNES DE PASIÓN

Estarán expuestos nuestros Sagrados Titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DEL

Descendimiento


y

MARÍA SANTÍSIMA EN SU

Quinta Angustia

en

DEVOTO BESAPIÉ Y BESAMANO



El día 30 de Marzo a las nueve de la noche, se celebrará Ejercicio del

Santo Vía-Crucis

El día 31 de Marzo, Viernes de Dolores, a las nueve de la noche, y tras el rezo del Santo Rosario, la Imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, a la que acompañarán sus Hermanos, será llevada desde su Capilla al “paso” en

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL

Al fin de que sirva de preparación para los actos de la Semana Santa a los Hermanos que lo deseen, así como para el cumplimiento dominical, el día 1 de Abril, Sábado de Pasión, a las doce de la noche, se celebrará ante Nuestras Sagradas Imágenes

MISA DE RAMOS

oficiando en la misma Ntro. Hno. el

Rvdo. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Pbro.

El día 6 de Abril, Jueves Santo, esta hermandad asistirá corporativamente a los Sagrados Oficios que se celebrarán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a las cinco de la tarde.

A las ocho y diez de la tarde, esta Archicofradía, según dictan sus Reglas hará su acostumbrada

Estación de Penitencia

a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, acompañando a Nuestro Sagrado Misterio.

A la entrada se tendrán preces por los hermanos difuntos.

En la noche del Martes de Pascua, 11 de Abril, a las nueve de la noche, la Sagrada Imagen del Cristo del Descendimiento volverá a su Capilla, acompañada de sus Hermanos en devoto

Traslado Procesional

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para que acuda a ellos en cumplimiento de nuestras Reglas.

A.M.D.G.

DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

“Dejad que los niños se acerquen a mí”

SALVADOR TORO SÁNCHEZ



A Dios por María nos dijo Juan Pablo II, santo súbito de imperdurable memoria, y también, por qué no decirlo, a Dios por el Dulce Nombre de Jesús, nuestro Niño.

Es tiempo de Cuaresma, tiempo de preparación espiritual para rememorar la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo, renovando nuestra Fe Cristiana en su Resurrección tras vencer a la Cruz. Esa Cruz que el Dulce Nombre de Jesús nos muestra mientras nos bendice con la dulce mirada que Jerónimo Hernández puso en su rostro, al igual que Dios la puso en la cara de todos nuestros hijos.

Mirada dulce, transparente, inocente, rebosante de felicidad y mirada clara para ver a Dios mismo en el Santísimo Sacramento del Altar. Y aquí, el gozo de ese domingo de junio que vendrá y nos llegará con la renovada ilusión del niño que fuimos; domingo en el que el sol se asomará a Sevilla para cumplir con el rito de dar luz a la manifestación pública que hacemos de su Divina Majestad en la procesión eucarística de la Magdalena. A Dios por el Dulce Nombre de Jesús.

Día grande de la Hermandad lleno de alegría a los sonos de la Marcha Triunfal, Quinta Angustia o Pasa la Macarena; de niños con sus velas que el día de mañana



Xandra Photos



“Señor Jesús, que tu Dulce Nombre siga bendiciendo a todos los niños”.

serán cirios para dar luz a la Luz del Mundo descendiendo de la Cruz; de padres que volverán a su infancia de pantalón corto y primer chorreón de cera ardiente en la mano; de abuelos que sentirán el gozo de la plenitud de la obra de Dios, comprometida en el sacramento del matrimonio y del bautismo de sus hijos, ahora padres; en fin, día grande de una Hermandad que consagra sus niños a Dios en su Dulce Nombre: “Dejad que los niños se acerquen a mí”.

Señor Jesús, que tu Dulce Nombre siga bendiciendo a todos los niños, a todos nuestros niños: Beltrán, Tomás, Pilar, Gonzaga, Julia, Antonio, Gonzalo, Alvaro, Bosco, Carmen, Vicente, Pía, Pablo, María, Enrique, Alberto, Mariana, Ignacio, Jaime, Salvador... sosténlos y no los dejes caer nunca y si cayeran, ayúdalos a levantarse para que continúen en el camino de la Vida y la Verdad de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Amén.



Xandra Photos



Aceite de Oliva Virgen Extra



www.framoliva.com

Reparto a domicilio



954 75 70 80





**La Pontificia y Real Hermandad
y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús,
Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y
Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora**

Establecida en su Capilla propia del Dulce Nombre de Jesús. Contigua a la Real Parroquia de Santa María Magdalena de esta ciudad de Sevilla. Agregada a la Orden del Carmen y a la Basílica Lateranenense Romana y de la que es

HERMANO MAYOR HONORARIO
S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I

Celebrará

Solemne Misa
en honor del
Dulce Nombre de Jesús

El sábado día 10 de junio, a las ocho y cuarto de la tarde,
en el Altar Mayor de la Real Parroquia de Santa María Magdalena.



El domingo día 11 de junio, a las nueve de la mañana,
la imagen del Dulce Nombre de Jesús procesionará en la

Solemne Procesión Eucarística

de la Real Parroquia de Santa María Magdalena

**ALABADO SEA
EL DULCÍSIMO NOMBRE DE JESÚS**

Se recuerda a Vmd. la celebración de estos actos, para
que acuda a ellos en cumplimiento de Nuestras Reglas.

El Virreinato de la Nueva España en la Sala Capitular de la Quinta Angustia de Sevilla: El marco «enconchado» de la Alegoría de la Encarnación

TEXTOS Y FOTOS: NATALIA RENDÓN SOTO
HISTORIADORA DEL ARTE

«No temas María, porque has hallado gracia delante de Dios. Vas a concebir en el seno y vas a dar luz a un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús»¹.

La *Alegoría de la Encarnación* es el tema representado en esta pintura sobre tabla (fig.1) cuyo significado se realza a través de los símbolos que encontramos en su marco, ambos realizados con la técnica del «enconchado». Esta obra de excelente calidad se encuentra ubicada en la Sala Capitular de la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla (fig.2), pasando desapercibida debido a la altura a la que se encuentra. Sin embargo, si nos detenemos unos instantes y alzamos la mirada, podremos apreciar una serie de detalles que ejemplifican perfectamente la delicadeza técnica y estética que pueden llegar a tener los «enconchados».

Estas obras elaboradas con nácar gozaron de gran popularidad en los territorios de la Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. La denominación de «enconchado» procede de la introducción de fragmentos de concha de nácar con la idea de decorar los ropajes, la arquitectura (fig.3) y otros detalles ornamentales dentro de la propia pintura. No solamente se valoraban las pinturas «enconcha-

das», sino que los marcos, elaborados con la misma técnica, también eran apreciados. Normalmente, tanto la pintura como el marco eran realizados por el mismo artista.

En nuestro país podemos encontrar una vasta cantidad de obras pictóricas «enconchadas», tanto en museos, como en iglesias, monasterios, conventos y colecciones particulares. Si en España contamos con una gran colección de obras nacaradas es gracias a los más de doscientos cincuenta años de comercio ininterrumpido entre las Filipinas y Acapulco a través de los conocidos Galeones de Manila o «Naos de la China». Estas naos facilitaban la llegada de una ingente variedad de productos orientales y su importancia era tal que se llegaba a celebrar una feria cada vez que llegaban a puerto, acudiendo mercaderes, que procedían tanto del virreinato de la Nueva España como del Perú², interesados en la importación de todo tipo de objetos artísticos: porcelana, seda, marfiles y muebles.

Este gusto por los objetos asiáticos respondía a la búsqueda de lo exótico y lo ostentoso, entendido como símbolo de prestigio en Europa y América. Por ello, la adquisición de estos objetos en el siglo XVII era todo un lujo en la ciudad de México, destacando



Fig.1. Detalle de la tabla.



Fig.2. La Alegoría de la Encarnación ubicada en la Sala Capitular.



Fig.3. Detalle de la tabla.

aquellos hechos mediante lacas, tanto japonesas como achinadas³.

Algunos investigadores del tema, como María Pía Timón Tiemblo o Sonia Ocaña Ruiz, han visto una conexión con las lacas japonesas, sobre todo en lo referente a los elementos decorativos del arte *namban*:

«El desarrollo de la nueva modalidad artística fue producto de las experimentaciones novohispanas, pues la incorporación de la concha al trabajo pictórico en las escenas representadas fue una aportación local. Pese al efecto similar, la técnica de ambas producciones es completamente distinta»⁴.

Los marcos realizados con la técnica que venimos describiendo suelen tener fondos negros y figuras doradas, añadiéndole las incrustaciones de nácar, que estaban adornados con diseños florales y de hojas, y en ocasiones con aves, racimos de uvas o motivos geométricos. Todos estos elementos ornamentales tienen una fase previa de dibujo preparatorio, sobre el que posteriormente se aplicaría el nácar y la correspondiente policromía. Hay un fuerte carácter lineal en ellos y la paleta de color es reducida, destacando sobre todo el amarillo o dorado; aunque en ocasiones podía llegar a romperse para introducir algún otro color como bien puede ser el rojo. Gracias a esta limitación cromática y a la iridiscencia natural del nácar⁵, se produce un juego de luces que embellece aún más el conjunto de la obra.

El marco que guarnece la *Alegoría de la Encarnación* está realizado en madera de pino y ensamblado a media madera. Se trata un modelo de cassetta, de perfil exvasado y cuya decoración ocupa toda la entrecalle -la parte más ancha e intermedia del marco; el filo -la parte más cercana a la pintura- y el canto -la parte más alejada de la pintura- son dorados y lisos, es decir, carentes de ornamentación. La entrecalle está compuesta por los veinte medallones, además de flores de acanto esquemáticas en centros y esquinas, cuyo interior cuenta con una serie de círculos negros que contienen otros de color rojo,

ambos perfilados en dorado. Las hojas de acanto de las esquinas (fig.4) terminan con unas flores esquemáticas de cinco pétalos rojos bordeados en ocre y con una serie de hojas en el mismo color.

Cada escena está separada por un par de flores que poseen incrustaciones de nácar. A su vez, está rodeada por una serie de círculos rojos que se alternan con otros círculos nacarados. A lo largo de todo el marco podemos apreciar una serie de roleos vegetales trazados en dorado que, en ocasiones, se introducen en las escenas como fondo de las figuras que aparecen en ellas. Tanto las hojas de acanto como los símbolos que aparecen están formados por nácar, aunque en algunas zonas la concha se ha desprendido, de forma que se nos muestra el dibujo subyacente.

Estos símbolos, procedentes de las *Letanías Lauretanas*, del *Cantar de los Cantares* y de distintos versículos de la *Biblia*, reinciden en la pureza y virginidad de María, además de realzar su figura como Madre de Cristo.

Comenzando por el cabío -parte inferior del marco-, de izquierda a derecha nos encontraríamos con los siguientes símbolos:

Vellón de Gedeón (fig.5). «El vellón de Gedeón sobre el que cae el rocío milagrosamente» (Jc 6, 36-40). Símbolo de su maternidad virginal.

Huerto cerrado (fig.6). «Huerto cerrado eres, hermana mía, esposa, huerto cerrado, fuente sellada» (Canto 4, 12). Esta imagen alude a la virginidad de María, además de a la ausencia de pecado⁶.

Fuente (fig.7). «Fuente de los huertos, pozo de aguas vivas, corrientes que del Líbano fluyen» (Canto 4, 15). La figura de Cristo como el "agua viva", mientras que la Virgen sería el punto de donde emana esa agua, la fuente de la vida.

Pozo (fig.8). Retomamos el «pozo de aguas vivas» del canto anterior. De nuevo, la figura de la Virgen como «agua que da la vida»⁷.

Ciudad (fig.9). «Glorias se dicen de ti, ciudad de Dios» (Sal. 87, 3). La ciudad llega a tener una



Fig.4. Detalle de la esquina inferior derecha en la entrecalle del marco.



Fig.5 Vellón de Gedeón.



Fig.6 Huerto cerrado.



Fig.7 Fuente.



Fig.8 Pozo.



Fig.9 Ciudad.

relación con lo femenino, como la madre que «recoge en sí a sus hijos»⁸.

Estrella del mar (fig.10). Los barcos siempre han sido muy representados dentro del repertorio del arte cristiano. Cuando aparecen en relación a la Virgen María es porque están haciendo alusión a su título «Estrella del mar», tal y como aparece en las *Letanías*. Es símbolo de la salvación y la esperanza. San Isidoro de Sevilla también entiende este título como «“María es la que ilumina” o “Estrella del mar”; pues engendró la luz del mundo»⁹. El galeón también presenta a María como Madre de la Iglesia.

En el montante derecho, de abajo a arriba, continuaría:

Torre de marfil (fig.11). «Torre de David. Torre de marfil». Aparece en las *Letanías* y se usa como símbolo de su noble pureza.

Templo de Dios (fig.12). «¿No sabéis que sois templo de Dios y que el Espíritu de Dios mora en vosotros?» (1 Cor. 3, 16). Puede entenderse como templo del seno materno de María, que está llena de Gracia por ser Madre de Dios.

Palmera (fig.13). «Esbelto es su tallo como la palmera, y son tus senos sus racimos» (Canto 7, 8). La palma está muy relacionada con las escenas de la Anunciación o la Encarnación, además de con la propia muerte de la Virgen.

Puerta del Cielo (fig.14). Referenciado en las *Letanías*. Aquí la Virgen simboliza la propia Puerta



Fig.10 Estrella del mar.



Fig.11 Torre de marfil.



Fig.12 Templo de Dios.



Fig.13 Palmera.



Fig. 14 Puerta del Cielo.



Fig. 15 Escalera o escala de Jacob.



Fig. 16 Azucenas.



Fig. 17 Sol.

del Cielo, abierta de par en par, a través de la que llega Cristo, entendido como «el pan verdadero del cielo» (Jn 6, 48-51).

En la cimera, la parte superior del marco, de derecha a izquierda seguiríamos así:

Escalera o escala de Jacob (fig. 15). Es un símbolo ascensional, trazando la unión entre el cielo y la tierra¹⁰. Dios descendió hasta la tierra a través de María, por lo que también es un paso intermedio.

Azucenas (fig. 16). Representa el abandono a la voluntad de Dios, además de la pureza, la inocencia, majestad y gloria, entre otros.

Sol (fig. 17). «¿Quién es esta que surge cual aurora, bella como la luna, refulgente como el sol, imponente como batallones?» (Canto 6, 9). El verdadero sol sería Cristo y la Virgen emanaría luz como astro celeste¹¹.

Luna (fig. 18). Repitiendo el canto anterior, recalcamos «bella como la luna». Es lo femenino, lo opuesto a la masculinidad del sol. Se presenta como Madre universal y dispensadora de Gracia.

Lirios (fig. 19). «Como lirio entre los espinos, así es amada entre las doncellas» (Canto 2, 2). El lirio blanco como símbolo de virginidad y pureza.



Fig. 18 Luna.



Fig. 19 Lirios.



Fig.20 Lluvia sobre el vellón.

Lluvia sobre el vellón (fig.20). Este es uno de los medallones más interesantes de todos los que adornan el marco. La nube representa a Dios, hecho que se recalca por las siete gotas que salen de ella -recordemos que el siete es el número de la perfección, asociado a Dios- y que caen sobre el vellón que se encuentra justo debajo, siendo el primer símbolo del cabío del marco. Según Louis Réau, en su *Iconografía del arte cristiano*¹², el velloncino humedecido puede entenderse como la imagen de la Madre de Dios que ha sido fecundada por el Espíritu Santo y que hizo, como si fuera rocío, descender a Jesús en su vientre.

Y, por último, los cuatro símbolos restantes del montante izquierdo. De arriba abajo:

Espejo (fig.21). Según las *Letanías* «Espejo de justicia». En palabras de José Antonio Peinado «María refleja la santidad divina, es decir, la perfección»¹³.

Ciprés (fig.22). Símbolo, de nuevo, de la virginidad de María. Además, representa la inmortalidad y la resurrección.

Casa de Dios (fig.23). «Y que hagan un santuario para mí, para que yo habite en ellos» (1 Cor. 6, 19). Nuevamente, María entendida como «Casa de Dios», por ser quien lleva a Jesús en su vientre.

Templo del Espíritu Santo (fig.24). «¿O no sabéis que vuestro cuerpo es santuario del Espíritu Santo?» (Éx. 25, 8) Sabemos que esta imagen se trata del Templo del Espíritu Santo por las llamas de fuego que tiene alrededor, célebre símbolo del Espíritu Santo.

Como se comprueba, el marco puede llegar a tener la misma importancia que la pintura a la que guarnece, sobre todo en las obras «enconchadas», y, además de embellecer el conjunto, la dota de nuevas lecturas. Gracias al *horror vacui* ornamental que se despliega por toda la entrecalle, podríamos afirmar que este es uno de los marcos «enconchados» más ricos y originales que tenemos en España.



Fig.21 Espejo.



Fig.22 Ciprés.



Fig.23 Casa de Dios.

1. Lc 1, 30-33.
2. ALMAZÁN, Marcos A. (1971): «El Galeón de Manila», *Artes de México* n.º 143, pp. 4-19.
3. OCAÑA RUIZ, Sonia I. (2016): «De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII», *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), vol. XXXIX, n.º 111, pp. 131-186.
4. OCAÑA RUIZ, Sonia I. (2015): «“Enconchados”: gustos, estrategias y precios en la Nueva España». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), vol. XXXVII, n.º 106, pp. 75-111, aquí: p. 79.
5. Precisamente es la iridescencia una de las cualidades más buscadas por los artistas a la hora de descartarse por su uso, ya que es esa iridescencia capaz de reflejar la luz lo que lo distingue de otros materiales que también solían embutirse como el hueso, el carey o el marfil. Véase OCAÑA RUIZ, Sonia I. (2008): «Marcos “enconchados”. Autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), n.º 92, pp. 107-153. OCAÑA RUIZ, Sonia I. (2015): «“Enconchados”: gustos, estrategias y precios en la Nueva España», *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), vol. XXXVII, n.º 106.
6. GUZMÁN PEINADO, José Antonio (2015): «Simbología de las Letanías Lauretanas y su casuística en el arzobispado de Granada» en *Lecciones barrocas: avanzando miradas*. Edita: Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”, p.178
7. *Ibidem*, p. 167
8. *Ibidem*, p.180
9. San Isidoro de Sevilla (1982): *Etimologías*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, p. 677
10. GUZMÁN PEINADO, José Antonio (2015), p. 181
11. *Ibidem*, p. 176
12. RÉAU, Louis (2000): *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
13. GUZMÁN PEINADO, José Antonio (2015), p. 164



Fig.24 Templo del Espíritu Santo.



Los Quesos de mi vida

Bibliografía

ALMAZÁN, Marcos A. (1971): «El Galeón de Manila», *Artes de México* n.º 143.

DUJOVNE, Marta (1984): *Las pinturas con incrustaciones de nácar*. México: Universidad Autónoma de México.

Filipinas, puerta de Oriente: de Legazpi a Malaspina (2003). [Catálogo de exposición: Alfredo J. Morales (comisario)].

GUZMÁN PEINADO, José Antonio (2015): «Simbología de las Letanías Lauretanas y su casuística en el arzobispado de Granada» en *Lecciones barrocas: aunando miradas*. Edita: Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo".

OBREGÓN, Gonzalo (1971): «El aspecto artístico del comercio con Filipinas», *Artes de México*, n.º 143.

OCAÑA RUIZ, SONIA I. (2005): *Los marcos "enconchados": una vía ornamental novohispana*. Tesis para obtener el grado de maestría en historia del arte. Universidad Nacional Autónoma de México.

OCAÑA RUIZ, Sonia I. (2008): «Marcos "enconchados". Autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), n.º 92.

OCAÑA RUIZ, Sonia I. (2015): «"Enconchados": gustos, estrategias y precios en la Nueva España». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), vol. XXXVII, n.º 106.

OCAÑA RUIZ, Sonia I. (2016): «De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII», *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), vol. XXXIX, n.º 111.

RÉAU, Louis (2000): *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

San Isidoro de Sevilla (1982): *Etimologías*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

TIMÓN TIEMBLO, María Pía (2002): *El Marco en España. Del mundo romano al inicio del modernismo*. Madrid: P.E.A., S.A.

INVESTIGACIÓN

El Regimiento de Soria n.º 9 y la Hermandad de la Quinta Angustia en el siglo XIX

JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ

La presencia de las bandas militares en las cofradías es consustancial a la Semana Santa de Sevilla a partir del primer tercio del siglo XIX y el acompañamiento musical tras el paso del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo es un claro ejemplo de esta tradición.

Si bien el primer dato al respecto que hemos recabado recoge la actuación en 1857 de la Banda del Asilo de San Fernando (germen de la actual Banda Municipal de Sevilla), el resto de formaciones musicales contratadas desde entonces pertenece al ámbito militar: Regimiento de África (1858), Regimiento de Asturias (1862), Regimiento de Baza (1865), Regimiento de Artillería (1866), Regimiento de Bailén (1868) o Regimiento de Málaga (1869).

El Regimiento de Soria n.º 9, se establece en Sevilla el 2 de abril de 1876, es decir, el Domingo de Pasión. Ese mismo año se procede por parte de la Hermandad a la contratación de su banda, ya dirigida por José Font Marimont, siendo esta su primera actuación atestiguada en las cofradías hispalenses. Consta igualmente en 1877, pero a partir de entonces se abre un vacío documental, pues varios años la cofradía no salió (1879, 1881-1885) y de los que sí procesionó no existen datos. En 1888 vuelve a ser contratada Soria 9, así como en los bienios 1891-1892 y 1894-1895. Del resto de años hasta

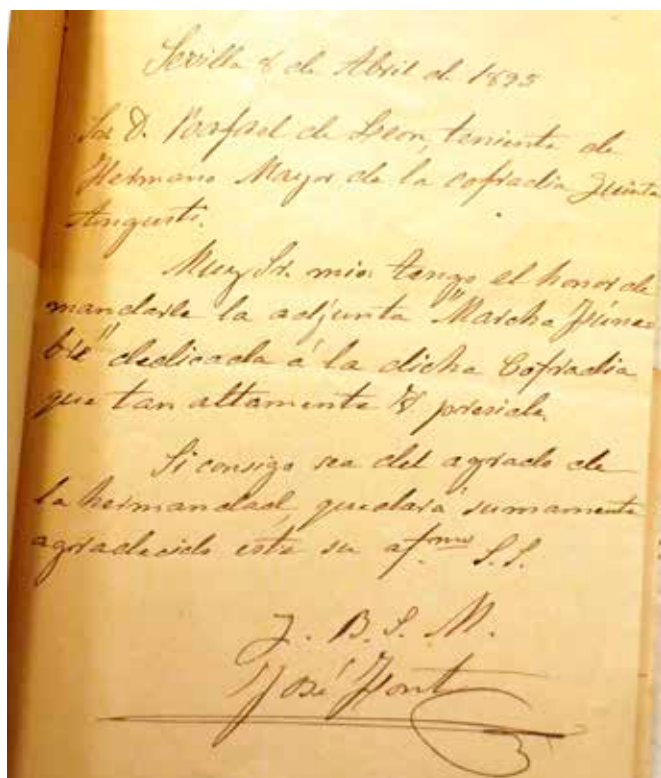


Recibo de la banda firmado por José Font. Semana Santa, 1876

final de siglo no hay información, excepto la capilla musical contratada para el Jueves Santo de 1898, último año que sale la cofradía hasta 1904, por la confección del nuevo paso.

Es muy escasa la información sobre las composiciones ejecutadas por las bandas en aquella época. No obstante, el dato más antiguo al respecto corresponde a la *Marcha fúnebre* de Rafael Cebreros:

Oportunamente dimos la noticia de que el joven D. Rafael Cebreros había sido pensionado por la Diputación Provincial, en vista de sus sobresalientes facultades musicales, demostradas en el piano y en



Carta de 8 de abril de 1895 por la que José Font envía la partitura de la "Marcha Fúnebre" a la Hermandad

un examen ante personas tan competentes como D. Eugenio Gómez y D. José Miró, para que perfeccionara su educación artística en París. Hoy añadiremos que el indicado joven, cuyo mérito se manifestó desde los primeros años por una afición decidida y por una inteligencia precoz, acaba de justificar el apoyo que se le ha concedido, entrando por oposición en el Conservatorio Imperial de París, donde es tan difícil el ingreso. Por último, el joven pensionado por la Diputación de Sevilla se ocupa actualmente de escribir una marcha fúnebre que dedica a la hermandad de la Quinta Angustia¹.

Dicha pieza, dedicada a la Hermandad en 1868 y primera dedicada a una cofradía sevillana, fue estrenada aquel año por la Banda del Regimiento de Bailén, con instrumentación de su Músico Mayor, Silverio López Uría².

En 1877 el diario *El Porvenir* da cuenta de una novedad en el repertorio de Soria 9: "La música

que acompaña a la cofradía de la Quinta Angustia, tocará una preciosa marcha original del profesor de piano, D. Enrique Rodríguez"³. La escueta nota se refiere al pianista Enrique Rodríguez Molas, cuya composición está dedicada al también pianista José Miró y Anoria, referido en el anterior recorte periodístico de *La Andalucía*⁴.

Llegado el año 1891, nos encontramos con dos noticias, la primera de ellas respecto a la marcha de Cebreros, recurrente por entonces:

Este año tocará la banda de Soria, que dirige el Sr. Font, en el trayecto de las cofradías que acompaña, una "Marcha Fúnebre" que el distinguido compositor, Rafael Cebreros, compuso y dedicó a la Hermandad de la Quinta Angustia cuando estaba en París haciendo sus estudios musicales⁵.

Por otra parte, según los anales de Luis Rodríguez-Caso, ese año "Se comienza a componer por el Maestro Font la marcha fúnebre Quinta Angustia". Sin embargo, la donación de la partitura no se formaliza hasta 1895, tal como se observa en la portada de la misma, al igual que en la carta del autor y en la respectiva respuesta:

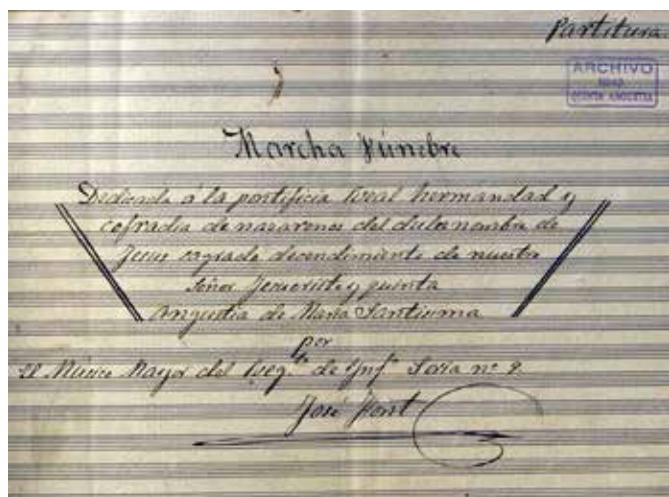
Sevilla, 8 de abril de 1895.

Sr. D. Rafael de León, teniente de Hermandad Mayor de la Cofradía Quinta Angustia. Muy Sr. mío: tengo el honor de mandarle la adjunta "Marcha fúnebre" dedicada a la dicha cofradía que tan altamente vd. preside. Si consigo sea del agrado de la Hermandad, quedaría sumamente agradecido este su afmo. S. S.

Y B. S. M [besa su mano] José Font (firma)

Sr. D. José Font, Músico Mayor del Regimiento de Infantería de Soria. 9 de abril de 1895.

Con verdadera complacencia ha recibido esta Hermandad la marcha fúnebre que V. se ha servido de dedicarle, la cual oír con sumo agrado, no dudando que su mérito artístico estará a la altura que alcanza la fama de su distinguido autor. Esta cofradía da a V. las más expresivas gracias por su delicada atención y yo al comunicárselo



Partitura original de la "Marcha Fúnebre" remitida por José Font y dedicada ex-profeso a nuestra Hermandad

me complazco en hacerle presente la seguridad de mi particular consideración. (Firma)

La entrega de la partitura y de las dos cartas en 1895 ha propiciado habitualmente que se le asigne a la marcha dicho año como fecha de composición, pero dado que la partitura y la misiva de Font corresponden al Lunes Santo, debemos entender que la fecha real es 1891, demorándose la deferencia material cuatro años.

Paradójicamente, la entrega de la *Marcha fúnebre* de José Font y su depósito en el archivo de la Hermandad suponen el fin del acompañamiento musical de banda al paso de Misterio, pues -a falta de datos en 1896- en 1897 la Banda de música del Regimiento de Soria n.º 9 comienza a acompañar regularmente al paso de palio de la Virgen de la Victoria de la Hermandad de las Cigarreras.

En 1898, último año que sale la cofradía en el siglo XIX, fue contratada una capilla musical proporcionada por Manuel Font Fernández, hijo de José Font y director de la Banda Municipal de Sevilla. El recibo indica como cobro 100 pesetas, mientras que el precio de una banda militar rondaba por entonces unas 200. La situación económica y el proyecto del nuevo paso provocarían un ahorro en otros costes,

pues a partir de 1904, con la reanudación de la estación de penitencia, los únicos acompañamientos musicales documentados son, eventualmente, de capilla con o sin acompañamiento de voces.

Por tanto, la *Marcha fúnebre*, conocida popularmente como *Quinta Angustia* sirve de corolario a toda una época, quedando desde entonces como uno de los hitos de la música procesional sevillana.

1. Diario La Andalucía, 14 de marzo de 1868.
2. Para ahondar en los avatares de la *Marcha fúnebre* de Cebreros, recomendamos la lectura del artículo al respecto publicado en el Boletín del año 2014.
3. Diario El Porvenir, 7 de marzo de 1877.
4. Enrique Rodríguez Molas fue probablemente el primer profesor de piano de Joaquín Turina.
5. Diarios El Porvenir y La Andalucía, 25 de marzo de 1891.

Recuperación y ejecución del manto de la Virgen de la Quinta Angustia

En el año 1.854, cuando la cofradía la formaban 32 nazarenos, nuestra Archicofradía, apenas fusionado tres años antes, estrenaba un manto azul bordado en oro por nuestra hermana Teresa del Castillo, diseñado por su marido y también hermano nuestro Antonio del Canto. En torno a esta obra se diseñan por Antonio Canto el resto de ropajes bordados de las imágenes y el juego de insignias.

El 15 de mayo de 1931, ante la quema de templos que se estaban produciendo en nuestro país, la imagen del Cristo es trasladada a casa de dos feligreses que residían en la calle Bailén, frente a la sacristía: Juan J. Villagrán Abaurrea y Úrsula Cárdenas. El resto de imágenes son depositadas en una de las criptas de la Capilla, donde debido a la humedad, poco tiempo después se encontraron muy deterioradas.

El manto de la Santísima Virgen fue trasladado a casa de la Camarera, la Marquesa de Villamartha, que residía en la calle Reyes Católicos. Como consecuencia de las revueltas y ataques a la Iglesia y determinados estamentos de la sociedad, unos criminales prendieron fuego a dicha vivienda perdiéndose por consiguiente el manto.

En el año 1941, se compra por 8.500 pesetas a la Hermandad del Prendimiento de Jerez de la Frontera el actual manto, que recientemente se ha descubierto su autoría y que se debe al taller de Olmo.

En el año 2021 se aprobó por el Cabildo de Oficiales iniciar los trabajos de recuperación y ejecución del manto de Teresa del Castillo. En dicha labor ha sido de gran ayuda la documentación

fotográfica aportada por nuestro hermano Álvaro Dávila-Armero, que no es abundante, y que ha servido para que don Javier Sánchez de los Reyes diseñara de nuevo dicha prenda. Se ha podido mantener un alto porcentaje del diseño original. Adjuntamos a este artículo dicho boceto.

El pasado verano se inició la fase de ejecución de la obra, que está llevando a cabo el taller de Santa Bárbara de nuestra ciudad.



GARPES

FORMACIÓN Y CONSULTORÍA S.L.

**Profesionales de:
Protección de datos
Organización e Impartición de
Acciones Formativas
Asesoramiento Fiscal-Contable**

Avenida San Francisco Javier, 13. 3ºB. SEVILLA
TELF. 656 95 31 84



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL MANTO DE NTRA. SRA. DE LA QUINTA ANGUSTIA, OBRA DE TERESA DEL CASTILLO (1.854). HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA - SEVILLA
 JAVIER SANCHEZ DE LOS REYES DIBUJO MARZO DE 2022.

MANTO DE LA VIRGEN DE LA QUINTA ANGUSTIA

*Manto nuevo, bordado en oro sobre terciopelo azul Prusia.

*Dibujado por Francisco Javier Sánchez de los Reyes, siguiendo el diseño del anterior.

*Bordado por Artesanía Santa Bárbara.

*Primera puntada el 12 de julio de 2022.



MANTO DE LA VIRGEN DE LA QUINTA ANGUSTIA

*Manto original, bordado en oro sobre terciopelo azul Prusia.

*Diseñado por Antonio del Canto Torralvo.

*Bordado por Teresa del Castillo.

*Primera puntada 1 de abril de 1853.

*Estrenado en el Santo Entierro de 1854.

*Incendiado el 18 de julio de 1936.



Actos y Cultos

VISITA A LA COMUNIDAD DE RELIGIOSAS SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

El sábado 26 de marzo de 2022, los jóvenes de la Hermandad visitaron la comunidad religiosa San José de la Montaña, institución con la que colabora estrechamente la Diputación de Asistencia y Caridad. Pudieron conocer de cerca la labor que realizan las monjas.

Tras esta fructífera visita, los jóvenes vivieron una jornada confraternización en la casa de hermandad con un almuerzo.



CABILDO DE TOMA DE HORAS

En la mañana del domingo día 27 de marzo de 2022, tuvo lugar el Cabildo de Toma de Horas en la Capilla Real donde se aprobaron horarios y recorridos para la Semana Santa de ese año, y a la que acudieron como es habitual el Hermano Mayor acompañado del Diputado Mayor de Gobierno. En la imagen vemos a los Hermanos Mayores del Jueves Santo acompañados de los Diputados Mayores de Gobierno junto con el Delegado del día del Consejo Superior del Consejo de Hermandades y Cofradía, en el besamanos de la Virgen del Valle.



PRESENTACIÓN CARTEL SEMANA SANTA 2022 TERTULIA "SINE LABE"

El viernes día 18 de marzo del pasado año se presentó en el salón de actos de la entidad Caja Rural el cartel de la Semana Santa que edita anualmente la tertulia cofrade "Sine Labe" que en el pasado año protagonizaba nuestro paso de misterio a través de una fotografía realizada por don David Mejías Rivera.

VENERACIÓN DE NUESTRA SAGRADAS IMÁGENES

El jueves y viernes de pasión, días 7 y 8 de abril respectivamente del pasado año, nuestras imágenes estuvieron expuestas a la veneración de los fieles, sin poder aún recuperarse el tradicional Besapié y Besamanos.



VIA CRUCIS

El Jueves de Pasión día 7 de abril de 2022, a la finalización de la Veneración, se celebró un Solemne Via Crucis presidido por el Stmo. Cristo del Descendimiento.



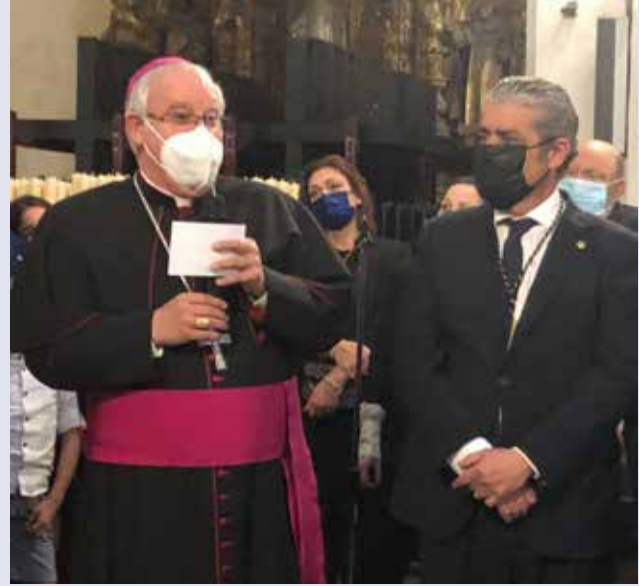
BODAS DE PLATINO

En los momentos previos al traslado del Santísimo Cristo, el Viernes de Dolores, se tuvo una oración ante nuestras Sagradas Imágenes y un obsequio a la hermana que cumplía en el pasado año sus 75 años como miembro de la Corporación: Reyes Bejarano Delgado.



JUEVES SANTO

El Jueves Santo del pasado año, 14 de abril, fue un día anhelado por la mayoría de los hermanos que después de dos años podrían volver a vivir con normalidad esta jornada. Se recibió por la Hermandad a las diferentes autoridades religiosas, militares y civiles. Se acompañan fotos con el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, con el el Excmo. Sr. D. José Rodríguez García, Teniente General y Mando de la Fuerza Terrestre, y con el Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Martínez, Alcalde de Sevilla.



CRUZ DE MAYO

El día 21 de mayo la Hermandad celebró la tradicional Cruz de Mayo. El cortejo partió de una cochera de la calle Padre Marchena y llegó a la calle Virgen de la Presentación a las 13 h., donde se dispuso un escenario presidido por el paso y se organizó una barra benéfica que estuvo abierta hasta la medianoche, destinándose los beneficios derivados del bar y de las rifas a la diputación de asistencia y caridad.





OFRENDA A LA SANTÍSIMA VIRGEN

El jueves, día 18 de mayo, y tras el rezo del Santo Rosario la Hermandad, a iniciativa del grupo de hermanas, realizó una ofrenda floral a la Santísima Virgen de la Quinta Angustia con motivo del mes mariano por excelencia.

PRESENTACIÓN CARTEL 450 AÑOS HERMANDAD DULCE NOMBRE DE JESÚS

El martes, día 24 de mayo, a las 21 horas y en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, tuvo lugar la presentación del cartel conmemorativo de los 450 años de la fundación de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús. La Hermandad fue fundada en el año 1.572 por el Cardenal Cristóbal de Rojas y Sandoval en la parroquia de San Vicente. Tras un breve periplo por una capilla en el barrio de los Humeros y por el actual convento del Santo Ángel, se traslada en el año 1.587, a petición de la Orden de Predicadores (Dominicos), a una capilla propia en el Convento de San Pablo, actual Parroquia de Santa María Magdalena, permaneciendo en este templo desde entonces. En el año 1.851 se acuerda la fusión de esta Hermandad con la de la Quinta Angustia. El cartel es obra del pintor sevillano José Pérez Cerezal, natural de Sevilla y licenciado en Bellas Artes.





CONVIVENCIA DE HERMANDADES DEL JUEVES SANTO EN LA EXALTACIÓN

Este miércoles, día 25 de mayo a las 20.30 horas, y en la Iglesia de Santa Catalina, sede canónica de la Hermandad de la Exaltación, se celebró la misa con la que dio comienzo la convivencia de Hermandades del Jueves Santo y que acogió como anfitriona dicha Corporación.

VISITA CORPORATIVA AL SR. ARZOBISPO DE SEVILLA

El viernes, 27 de mayo, nuestra Archicofradía a través de su Junta de Gobierno, visitó al Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses. En esta visita se pudo departir sobre las necesidades de la diócesis, centrandó gran parte de la entrevista en las carencias formativas de muchos estamentos de la sociedad.



CORPUS CHRISTI

El jueves, día 16 de junio, un nutrido grupo de hermanos participó en el cortejo del Corpus Christi de nuestra ciudad.

VISITA AL CONVENTO DE SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

En el mes de junio un nutrido grupo de hermanos acudió a la invitación que nos realizó la Madre Belén, en nombre de la Comunidad de Madres de Desamparados y San José de la Montaña. Sito en la calle Guzmán el Bueno de nuestra ciudad la congregación tiene como misión especial el cuidado de aquellas personas más vulnerables. El motivo de dicha invitación era celebrar la eucaristía y agradecer la ayuda económica de la Hermandad en la adaptación de una parte de las dependencias del convento en un apartamento de acogida a una familia ucraniana refugiada.



LAS PROMESAS DEL CORAZÓN DE JESÚS A SANTA MARGARITA MARÍA

El lunes día 27 de junio a las nueve menos cuarto de la noche, en nuestra Capilla, tuvo lugar la charla: «Las promesas del Corazón de Jesús a Santa Margarita María».

En esta charla, pronunciada por D. Federico Jiménez de Cisneros, recordamos aquellos hechos y descubrimos el profundo significado que tiene la devoción al Sagrado Corazón de Jesús.



REPRESENTACIÓN CORPORATIVA

El Hermano Mayor y otros miembros de Junta en los que ha delegado han asistido corporativamente a los diferentes cultos de las Hermandades de la Parroquia y del Jueves Santo. En la foto vemos al Consiliario Primero, Ignacio Salinas Soto, en la Función Principal de la Hermandad de Montesión.

ÁNGELES DE DIOS

El día 28 de noviembre a las 20.45 horas y en nuestra Capilla se ofreció la siguiente charla formativa: «Ángeles de Dios».

Fue pronunciada por el Rvdo. Sr. D. Manuel Roldán Roses Pbro. y Párroco de la Iglesia de Santiago de Alcalá de Guadaíra.



IX CONGRESO NACIONAL DE HERMANDADES DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS



Nuestra Pontificia y Real Archicofradía fue anfitriona durante los días 23 y 24 de septiembre, el IX Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías del Dulce Nombre de Jesús.

Dicho acto quedó inaugurado por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, el viernes, día 23 de septiembre, en la Solemne Misa Conmemorativa de los 450 años fundacionales de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús.

El programa del congreso fue el siguiente:

Día 23 de septiembre de 2022:

- 20:30 horas. Recepción congresistas en la Real Parroquia de Santa María Magdalena.
- 21:00 horas. Solemne Misa conmemorativa de los 450 años de fundación de la Hermandad del Dulce Nombre oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, e inauguración del Congreso.
- 22.30 horas. Cena en Restaurante Pando. C/ San Eloy 47.



Hermanos Mayores de las Hermandades del Dulce Nombre de Jesús asistentes a la Solemne Función

Día 24 de septiembre de 2022:

– 09:45 horas. Recepción de los participantes. Fundación Cajasol Plaza de San Francisco número 1.

– 10.00 horas. Presentación y ponencia: «EL SANTO NOMBRE DE JESÚS EN LA TRADICIÓN ESPIRITUAL DE LA IGLESIA» a cargo de D. Manuel Orta Gotor, Consiliario Diocesano de la ACDP y director del programa radiofónico «Palabra y Vida» de la cadena Radio María.

– 11:00 horas. Descanso.

– 11.30 horas. Ponencia: «SEVILLA Y SUS HERMANDADES EN EL S. XVI» a cargo de D. Juan Cartaya Baños. Doctor en Historia Moderna y Licenciado en Historia del Arte.

– 12.20 horas. Presentación del libro de actas del VIII Congreso Nacional de Hermandades del Dulce Nombre.

– 13:00 horas. Visita guiada de la Sala Murillo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

– 15:00 horas. Almuerzo en el Real Circulo de Labradores, C/ Pedro Caravaca 1.

– 17:30 horas. Reunión de Hermanos Mayores/ Presidentes de las diferentes Corporaciones en el Real Circulo de Labradores.

– 19:30 horas. Concierto de música en el Palacio de los Marqueses de la Algaba, Plaza Calderón de la Barca s/n.

– Tras el concierto acto de clausura, a cuya finalización se sirvió un ágape.



Ponencia de D. Juan Cartaya Baños



Los ponentes con el Hermano Mayor y el presentador del acto



Ponencia de D. Manuel Orta Gotor



Presentación de las actas del VIII Congreso

VISITA A LA COMUNIDAD DE CARMELITA DESCALZAS DE SAN JOSÉ DE MALAGÓN

En el mes de octubre un nutrido grupo de hermanos pasó el fin de semana en Malagón (Ciudad Real) con el objeto de visitar a la comunidad carmelita de este Convento, tercera fundación de Santa Teresa, y en el que ostenta el cargo de Superiora, nuestra hermana la Madre Teresa de Jesús.

Se pudo disfrutar de la convivencia de los hermanos con las monjas, a través de la clausura. Nuestra Hermandad colabora con las necesidades de este convento y con esta Comunidad de monjas que tanto reza y pide por nuestra Hermandad y sus hermanos.



PEREGRINACIÓN A LA VIRGEN DEL ROCÍO

A principios del mes de noviembre tuvo lugar la ya tradicional peregrinación al Rocío. Se realizó el trayecto de Almonte a la aldea pudiendo disfrutar de una jornada de convivencia culminada con la celebración de la eucaristía ante la Blanca Paloma.



CONVIVENCIA DE HERMANDADES DEL JUEVES SANTO

El 30 de noviembre nuestra Archicofradía acogió la convivencia de Hermandades del Jueves Santo. El acto comenzó a las 21 h. con la Santa Misa.



MISA EN HONOR A LA SANTÍSIMA VIRGEN

El día 8 de diciembre, día de la festividad de la Inmaculada Concepción de María, a las 21 h. en la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, esta Pontificia y Real Hermandad celebró Solemne Misa en Honor de la Santísima Virgen de la Quinta Angustia.

Ofició y predicó el Rvdo. Sr. D. Manuel Sánchez Sánchez Pbro. que vino en lugar D. Francisco José Ortiz Bernal Pbro. por encontrarse este segundo indispuesto. Ambos ejercen su ministerio sacerdotal en la Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria y Blanca Paloma de Sevilla.

Al Ofertorio efectuaron la Consagración de las Hermanas a la Santísima Virgen.

Finalizada la Santa Misa se cantó la Salve Regina y los hermanos asistentes disfrutaron de un buen rato de convivencia en la casa de hermandad.

VI COPA BENÉFICA QUINTA ANGUSTIA DE GOLF

El sábado, día 3 de diciembre, tuvo lugar en las instalaciones del Real Club Pineda de Sevilla el Campeonato de Golf a beneficio de la Diputación de Asistencia de Caridad. Durante la mañana se pudo disfrutar de esta deporte y al mediodía de una jornada de convivencia que se prolongó hasta bien entrada la noche.

Los ganadores del torneo fueron:

1ª Categoría: Joaquín Escribano Medina

2ª Categoría: Cristóbal López Portas



VI COPA DE GOLF QUINTA ANGUSTIA

FECHA:
3 de diciembre

GAMPO DE GOLF:
Real Club Pineda

MODALIDAD:
Individual Stableford
Dos categorías Hándicap

PREMIOS
1º y 2º de cada categoría
Mejor scratch
Mejor senior
Mejor señora
Premios especiales y sorteo

Posterior cóctel y entrega de premios
Asistentes al cóctel: 40€



INSCRIPCIÓN SOCIOS 60€
Apertura del 23/11 al 2/12
A través del Real Club Pineda

INSCRIPCIÓN NO SOCIOS 60€
Apertura del 7/11 al 7/12
Email a inscripciones@quintaangustia.org

Justificante de transferencia a la cuenta de crédito:
ES50 2100 2115 1402 0004 7144
Banco: Caixabank y CIBCL a 02496, concepto: coparty
Por más información consultar en www.quintaangustia.org



VI COPA DE GOLF HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA




A grid of 50 sponsor logos including: Ges seguros, Tgt, SADEMP, embryocenter, WINDOLA-CLIA, SCALA, AUNA, Fundación 'la Caixa', maza, GUILLÉN, insur, Konecta fundación, Deutsche Bank, Lidea, GE&PE INGENIERIA GESTION ENERGICA, ONAIBC, AON, VINAVTEL, BLISS, CUQUI CASTELLANOS, PALACIO QUEMADO, IDEAS MARBELLA, SCALPERS, FUNDADOR, @runkel, BARBAJELLO, RIVES.



MEDITACIÓN DE LA EXPECTACIÓN DEL PARTO

Como acto preparatorio de la Navidad, el jueves, día 15 de diciembre, celebramos tras el rezo del Rosario esta meditación. Las diferentes lecturas y oraciones se alternaron con unas magnificas coplas y villancicos interpretados magistralmente por el coro de la Hermandad.



ORACIÓN DE FIN DE AÑO

Cada vez son mas los hermanos que se congregan en torno a nuestros Sagrados Titulares el día 31 de diciembre a las 13.30 h. para participar de la oración de final de año. Tras el acto se tiene un breve brindis en la casa de hermandad.



MISA DE NAVIDAD

A las 20 horas del día 24 de diciembre, nuestra Hermandad celebró en el Altar Mayor parroquial y ante el Dulce Nombre de Jesús la Misa de Navidad junto con el resto de hermandades y de feligreses, destacando la Solemnidad del culto.



VISITA DE LOS SSMM LOS REYES MAGOS

Como es tradición Sus Majestades los Reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar visitaron la noche y madrugada del día 5 al 6 de enero las casas de algunos hermanos y el Convento de San José de la Montaña. Acompañaron la comitiva Miguel Rodríguez Guitart, Jacobo Beca Soto, Manuel Guardiola Tassara y Manuel Fernández-Armenta Soto.



UNA IGLESIA EN SALIDA

El lunes día 20 de febrero a las 21 horas tuvo lugar la charla "Una Iglesia en salida". Impartida por el Rvdo. Sr. D. Manuel Sánchez Sánchez Pbro. Canónigo de la SIC y del equipo de la Parroquia Blanca Paloma de Sevilla en la charla se ahondó en el mensaje de S. S. el Papa Francisco, en el que nos invita a todos, desde donde nos toque, a anunciar el Evangelio.



QUINARIO, FUNCIÓN PRINCIPAL Y JUBILEO

La Hermandad, dando cumplimiento a sus reglas 58 y 59, celebró entre los días 30 de enero y 4 de febrero sus cultos principales:

Solemne Quinario en Honor a sus Amantísimos Titulares.

Los días **30, 31 de enero, 1, 2, 3 de febrero, a las 20 horas** y ante el Altar Mayor Parroquial se celebró el Solemne Quinario.

El orden de los cultos fue el siguiente: Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y Santa Misa.

Predicó el **Rvdo. Sr. D. Ildefonso Asenjo Quintana Pbro.**, ex Canciller de la Curia Diocesana y ex Secretario General del Arzobispado de Burgos.

El martes, día 31 de enero, al ofertorio, los hermanos que han cumplido 10 años en el pasado ejercicio renovaron su juramento de Reglas.

El jueves, día 2 de febrero, al ofertorio, se tuvo acto de Recibimiento de nuevos hermanos y Jura de Reglas.

Cada día el culto terminó con Exposición Mayor, Bendición y Reserva, finalizando el viernes, día 3 de febrero, con Solemne Proce-sión Claustral por las naves del Templo.

Función Principal de Instituto.

El sábado, día **4 de febrero, a las 12.30 horas**, esta Pontificia y Real Archicofradía celebró Función Principal de Instituto, oficiando y predicando el **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Sainz Meneses**, Arzobispo de Sevilla.

Al ofertorio, hizo la Hermandad pública Protestación de Fe Católica en especial del Dogma de la Inmaculada Concepción, de la Asunción de María en cuerpo y alma a los cielos y renovará sus Votos y Juramentos en defensa de su Mediación Universal y de su Realeza sobre Cielos y Tierra.

Jubileo Circular de las Cuarenta Horas.

Durante los días **3, 4 y 5 de febrero**, en horario de mañana, se halló expuesto del Santísimo Sacramento del Altar en nuestra Capilla del Dulce Nombre de Jesús.

Por la tarde la Adoración se realizó en la Capilla del Sagrario de la Parroquia.



Quinario



Función Principal



Junta de Gobierno



Hermano Bodas de Oro



Representantes de Hermandades y del Consejo



Grupo de hermanas y camareras

DEL PATRIMONIO

Nacimiento de la Hermandad

Durante la Navidad se pudo visitar en nuestra Capilla el Nacimiento montado por nuestra Hermandad.

El nacimiento es obra de nuestro capiller, Miguel Ángel Pérez Pascual. El mismo se ha ampliado con la realización de nuevas figuras por el artista onubense Sergio Sánchez Sánchez. Al misterio realizado por el mismo en el pasado año, se han añadido otra figuras entre las que destacan una señora cosiendo una túnica de nazareno, Juan Valdés Leal pintando los cuadros que decoran nuestra capilla o Jerónimo Hernández de la Estrada tallando la imagen del Dulce Nombre de Jesús.

El propio artista, escultor-imaginero expone lo siguiente: «El Belén realizado para la Sevillanísima Hermandad de la Quinta Angustia, consta de veinticinco imágenes de unos diecisiete centímetros de altura, realizadas en barro cocido, policromadas y estofadas. Se basan en el estilo de la Imaginería Roldanesca de la Corporación, siendo el rostro de algunas de sus imágenes secundarias utilizadas como modelo de inspiración para este Belén. Ejemplo son; Nicodemo como el pastor de las alfombras, José de Arimatea





y María Magdalena en la escena de la conversación de los pastores, San Juan es el pastor de las ovejas y el Ángel se inspira en las magníficas parejas de Ángeles Pasionistas que están por la Capilla. Teniendo como figuras curiosas, un escultor desbastando un Niño Jesús, un pintor realizando una de las pinturas de la Capilla en homenaje a los 400 años del nacimiento de Juan de Valdés Leal, autor de dichas pinturas y una anciana cosiendo el escudo de la Hermandad en la capa de la ropa de nazareno.».



COLABORACIÓN CON ANDEX

La Hermandad, durante las horas de visita del nacimiento ha colaborado con el proyecto «Planta Zero» de Andex y para ello junto al belén dispuso una mesa de venta de llaveros que se podían adquirir por 3 euros, siendo destinados los beneficios en su integridad a mejorar la unidad de oncohematología de adolescentes del Hospital Virgen del Rocío.

LA HERMANDAD HACE...

HACE 400 AÑOS

1623.- Al verificarse una reducción de Cofradías, la Hermandad de la Quinta Angustia se une a la del Sagrado Lavatorio y del Prendimiento. Por esta época la Quinta Angustia sacaba dos pasos, el primero de ellos alegórico con un sol eclipsado y otros jeroglíficos. Seguían asistiendo a los entierros de los hermanos de la Corporación los niños del Seminario de la Doctrina con becas de paño azul, cera azul y cruz alzada.

La Hermandad del Dulce Nombre de Jesús se une a la de las Siete Palabras y San Juan Evangelista establecida en el Convento del Carmen y a la del Cristo de la Sangre y San Jun Bautista. En un paso iba el Dulce Nombre de Jesús, llevando en la mano la llave del Sagrario del Convento de San Pablo y en el otro paso la Virgen de la Encarnación, siendo cubiertos ambos pasos por palios a los que sustentaban seis varas de plata, yendo en un tercero la imagen del Cristo de las Siete Palabras.

HACE 150 AÑOS

1873.- La celebración del Quinario corre a cargo de D. Manuel de la Oliva y la Función Principal de Instituto a cargo de D. Claudio Amorín. La función de la Inmaculada, que seguía anunciando con el tradicional toque de clarín, la ofició D. Marcelo Spínola Maestre y se aplicó por el restablecimiento del Consiliario y benefactor de la Hermandad, D. José de Solís Beaumont, Marqués de Tablantes.

La Función del Dulce Nombre de Jesús la predicó D. José A. Ortiz Urrela, y el Septenario de la Virgen D. José María Camacho, cura de San Andrés.

HACE 100 AÑOS

1923.- Se celebra en nuestra ciudad la exposición sobre Juan Valdés Leal, aportando la Hermandad

varios cuadros de este pintor. Presidía el comité organizador nuestro hermano Cayetano Sánchez Pineda, que era concejal, y vocales nuestros hermanos, el Marqués de Torrenueva, Gonzalo Bilbao Martínez, el Conde de Aguiar y Joaquín Marañón y de la Rus.

Se solicita del Arzobispado la cesión de la sala almacén contigua a nuestra Capilla, que era donde la Hermandad del Amparo guardaba sus enseres, y que esta había cedido a su vez para que sirviese a nuestra hermandad de sacristía y sala capitular. Se accedió a la petición, junto con un pequeño tramo de la capilla bautismal a condición de que la Hermandad decorase dicha capilla.

La cofradía sale con 43 nazarenos, presidiendo Enrique Ternero Vázquez, Rafael Tovia Martínez y Joaquín Sangrán González. En este año se hacen nuevas túnicas cuyo pago adelantó el Mayordomo, costando cada una la cantidad de trescientas pesetas.

El seis de mayo se celebra Cabildo general, en el cual se expuso el disgusto de que muchos hermanos de ésta hicieran estación de penitencia en otras cofradías. El Sr. González-Mariño donó un cuadro a la Hermandad que representa el encuentro de la Santísima Virgen con el Niño, Santa Isabel y San Juan Bautista, y que por aquel entonces es atribuido a la escuela italiana. En este cabildo se nombra a este hermano Consiliario de Honor.

Se celebran honras fúnebres por los hermanos Roberto Sangrán González, muerto en accidente de aviación, Miguel Sainz de Rozas y Manuel Moreno Larrazábal.

El día 2 de diciembre se celebra Cabildo General de Elecciones por vez primera en la nueva sala capitular y presidido por el párroco D. José González Álvarez, eligiéndose la siguiente Junta de Gobierno:

Hermano Mayor.- S.A.R. Luis Felipe de Orleans y Borbón. Duque de Orleans.

Teniente Hermano Mayor.- Armando Soto Morillas.

Viceteniente Hermano Mayor.- José María Rojas Espeleta. Marqués de Alventos.

Consiliario de Honor.- Joaquín Bilbao Martínez.

Consiliario de Honor.- Juan J. González-Mariño Guerrero.

Consiliario 1º.- Enrique Ternero Vázquez.

Consiliario 2º.- Raoul Noel García.

Consiliario 3º.- Bernabé Sánchez-Dalp y Calonge. Marqués de Casa Dalp.

Consiliario 4º.- Manuel de la Lastra Liendo. Marqués de las Cuevas.

Consiliario 5º.- Ángel Sainz de Rozas Marañón.

Consiliario 6º.- Ildefonso Marañón Lavín.

Consiliario 7º.- Andrés Lasso de la Vega Quintanilla. Marqués de la Torre de la Pressa.

Consiliario 8º.- Carlos Piñar Pickman.

Consiliario 9º.- José M. Ybarra Gómez.

Consiliario 10º.- Juan Domínguez Osborne. Barón de Gracia Real.

Mayordomo 1º.- José Marañón Giménez de Aragón.

Mayordomo 2º.- Armando Soto Ybarra.

Secretario 1º.- Luis Fedriani Fernández.

Secretario 2º.- Eduardo Benjumea López.

Censor.- Manuel González-Mariño del Rey.

Prioste 1º.- Manuel Medina y Carvajal. Marqués de Esquivel.

Prioste 2º.- Juan M. Borrero Delgado.

Diputado Mayor de Gobierno.- Antonio Ramos Herrera.

Diputados: José I. Vázquez Armero, Juan Bethencourt y Domínguez, Carlos Cañal Migolla, Joaquín Vázquez Serna, Pablo Benjumea Medina, Alejandro Martínez Mora, Juan Spottorno Conradi, Manuel Vázquez Armero. Marqués de Sancha, Luis Pérez Centurión, Tomás Ybarra Lasso de la Vega, Juan P. Llorente Lacave, Francisco Galnares, Antonio Miret Prieto. Conde de Campo Rey, Juan Miró y Calvo, Álvaro Dávila Agreda. Marqués de Villamarta, José

M. de la Cámara Benjumea, Ignacio Vázquez, Álvaro Dávila Garvey, Rafael Ybarra, Luis Ramos-Paúl, Pedro Azcue y de Haro, José María Piñar Pickman, Eduardo Llorent Marañón y Felipe García de Pesquera Noël.

También se nombran las siguientes camareras:

Señor: Elvira Marañón Giménez de Aragón. Marquesa de las Torres de la Pressa.

Stma. Virgen: María Garvey y Mota. Marquesa de Villamarta.

Dulce Nombre de Jesús: Dolores Losada Sánchez-Arjona de Ternero.

San Juan: Elvira Sainz de Rozas Marañón.

María Magdalena: María Daguerre. Viuda de Gestoso.

María Salomé: Concepción Castrillo y Sanjuan. Marquesa de las Cuevas.

María Cleofás: Concepción Carriedo de González-Mariño.

Santos Varones: Regla Miura de Piñar.

Ingresan como hermanos: Manuel Medina y Carvajal. Marqués de Esquivel. Rafael de León y Arias de Saavedra, Tomás Murube y Turmo, Juan M. Borrero Delgado, Álvaro Dávila Armero, Ramón Ramos Molina, Luis Medina Vilallonga, Rafael Medina Vilallonga. Duque de Medinaceli y Duque de Alcalá. Enrique Ternero Losada, José Luis Ternero Losada, Teresa Giménez de Aragón. Vda de Marañón, Elvira Marañón Giménez de Aragón. Marquesa de las Torres de la Pressa, Concepción Soto Ybarra, Regla Miura Hontoria de Piñar, Adela Gamero-Cívico y Porres de Arellano, Manuel Rojo Conde, José López-Pazo Ganzinotto, Luis Soto Ybarra, José Soto Ybarra, Joaquín Piñar Miura, José María Piñar Miura, Eduardo Piñar Miura, Carlos Piñar Miura, Juan Vázquez Dávila, Patricio Dávila Armero, Luis Ybarra Ybarra, Miguel Lasso de la Vega Marañón. Vizconde de Dos Fuentes, Eduardo Benjumea López, José Llorent Marañón, Fernando Flores Solís, Pedro Solís Beaumont y Desmisieres, Pedro Solís Beaumont y Lasso de la Vega. Duque de Osuna y Duque de

Gandía, Ricardo de Arellano y Gómez-Rull, José M^º. Lacave y Escalera, Luis Halcón y Lasso de la Vega. Conde de Peñafior de la Argamasilla, Nicolás Ybarra Gómez-Rull, Luis Ybarra Medina, Luis Ybarra González, Salvador Guardiola Fantoni, Santiago Benjumea López, Teodoro Arana Larrinaga, Juan Tassara Buiza y Romualdo Jiménez Carles.

HACE 50 AÑOS

1973.- En los primeros días del mes de enero se celebra en el Altar Mayor Parroquial triduo al Dulce Nombre predicando nuestro hermano D. Juan Garrido Mesa Pbro. Canónigo de la S.I.C.

El día 8 de enero se terminó de redactar por la comisión integrada por Luis Rodríguez-Caso Dosal, José A. Gentil Palomo y Juan Dávila-Armero Chavarri, el proyecto de nuevas reglas.

El Quinario lo predica de nuevo nuestro hermano don Ángel Marín Sarmiento, claretiano, oficiando la Función Principal de Instituto el Emmo. Sr. don José María Bueno Monreal. Cardenal Arzobispo de Sevilla, concelebrando nuestro director espiritual, y con los predicadores del Quinario y del Triduo. Fueron muchos los hermanos que hicieron la protestación de fe, entregándose a los hermanos que hacían las bodas de oro un recuerdo por parte del Sr. Cardenal. Estos hermanos fueron: Manuel Medina Carvajal. Marqués de Esquivel, Juan Borrero Delgado, Luis Soto Ybarra, Miguel Lasso de la Vega Marañón. Vizconde de Dos Fuentes, Joaquín Piñar Miura (que falleció días antes), José María Piñar Miura, Patricio Dávila Armero, Luis Ybarra Ybarra, Eduardo Benjumea López, José Lloset Marañón, Luis Halcón Lasso de la Vega. Conde de Peñafior, Luis Ybarra González, Teodoro Arana Larrinaga, Rafael Medina Villalonga. Duque de Medinaceli y Alcalá, José Luis Ternero Losada, Elvira Marañón Giménez de Aragón. Marquesa de las Torres de la Pressa y Concepción Soto Ybarra. A su vez, por estos hermanos fueron entregados a la Hermandad,

tres casquetes de plata de ley sobredorada para la cruz del paso, obra de José Jiménez.

En el mes de marzo, tras debatirse en Cabildo de Oficiales son aprobados por este el proyecto de nuevas reglas quedando expuesto para su estudio por los hermanos. En este mismo mes se celebraron en nuestra Capilla convivencia de las Hermandades del Jueves Santo, en la que intervinieron como ponentes el cofrade don Francisco Abaurrea Álvarez-Ororio, el sacerdote don Francisco Gil Delgado, Canónigo de la S.I.C. y el capataz don Rafael Franco.

En Cabildo General Ordinario de Salida, celebrado el día 15 de este mismo mes, se tomó el acuerdo de que la Cruz de Guía de la Hermandad saliese sin el tradicional velo morado que la recubría, tal y como se venía haciendo desde el siglo pasado.

En este año se efectúa el pasado y enriquecimiento de los bordados del Senatus, obra que se lleva a cabo en los talleres de Esperanza Elena Caro. Asimismo se restauraron los Libros de Reglas fundacionales haciéndose portadas con orfebrería de Jesús Domínguez, se restauró una saya de tisú dorado de la Virgen, se realizó un banco para la Junta de Gobierno, una enaguilla de terciopelo azul con el anagrama del JHS para la Cruz Parroquial obra de Esperanza Elena Caro, y se puso en funcionamiento la nueva iluminación artística de la capilla bajo los auspicios de la Dirección General de Bellas Artes.

El tradicional almuerzo de Hermandad se celebró el Sábado de Pasión en el Hotel La Rábida, entregándose a la finalización de esta unos recuerdos a los hermanos Manuel Caballero Pérez y Juan Pedro Rivero Figuerola, por sus innumerables servicios prestados a la Hermandad.

La Misa de Ramos celebrada en esa noche, fue oficiada por N. H. José María Benítez Carrasco S.J. cantando las tradicionales saetas nuestro hermano Antonio López.

El Miércoles Santo una representación de nuestra Hermandad acudió a Carmona a llevar unos ramos

de flores, como ofrenda a la Hermandad de la Quinta Angustia de allí, que en esta jornada hacía su estación de penitencia.

El Jueves Santo tras la participación corporativa en los Sagrados Oficios, se hizo la estación de penitencia a la S.I.C.. siendo el capataz del paso Luis Rechi.

El Jueves de la semana de Resurrección se realizó Solemne Traslado del Cristo desde el paso a la Capilla habiendo sido colocada previamente la Virgen con San Juan en un lateral de la misma.

El día 21 de mayo se celebra Cabildo General Extraordinario para decidir sobre la Procesión del Dulce Nombre de Jesús, decidiéndose en el mismo que dicha Imagen titular salga procesionalmente el día 20 de junio, vísperas de la festividad del Corpus Christi, a las ocho y cuarenta y cinco de la tarde, y que se celebre previamente una función religiosa. Así pues, el día 20 de junio, se celebró Misa Solemne en su Honor, en la que predicó don José Manuel García-Junco Caballero Pbro., saliendo a continuación la imagen del Divino Niño en su paso de templete dorado, adornado con abundantes claveles y gladiolos rojos y con un numeroso acompañamiento de hermanos, asistiendo representación de las hermandades parroquiales. Abría marcha la cruz de guía y faroles de la Hermandad, seguida de cirios, a la bandera Dominica del Dulce Nombre, representaciones, Estandarte de la Hermandad y presidencia que ostentaba: Luis Halcón Lasso de la Vega, Manuel Soto Camino y Carlos Conradi Alonso. De fiscal de cruz iba Carmelo Martín Cartaya y de paso Luis Rodríguez-Caso Dosal. Cerraba el cortejo la banda de música de la División Guzmán el Bueno. Tras recorrer las calles de la feligresía entró en la Capilla a las diez y media de la noche. Al día siguiente, la Hermandad asistió tradicionalmente con una nutrida representación a la procesión del Santísimo Corpus Christi y por la noche se tuvo una cena de confraternidad en el Hotel la Rábida.

Ese mismo jueves, día 21 de junio, se celebró Cabildo General Ordinario y a continuación se celebró

otro Extraordinario para la aprobación de las Reglas. También en Cabildo de Oficiales refrendado por el Cabildo General fue nombrada, por fallecimiento de Diana García de Pesquera Noël, Camarera de Santa María Magdalena, María Lizaur de Pablo Conradi.

El 1 de octubre se recibe Decreto del Vicario Episcopal de Laicos D. Rafael Bellido Caro y firmado por el Notario Eclesiástico D. Narciso Pérez, en el cual se aprueban definitivamente por la Autoridad eclesiástica las nuevas Reglas.

En el mes de noviembre se celebra Misa de Réquiem por los hermanos fallecidos: Joaquín Piñar Miura, Concepción Paúl y Pagés y Diana García de Pesquera Noël.

El 29 de noviembre se celebró Cabildo General Extraordinario de Elecciones quedando elegida la siguiente Junta de Gobierno:

Hermano Mayor.- Manuel Soto Camino.
Primer Tte. Hno. Mayor.- Jerónimo Domínguez Manjón.
Segundo Tte. Hno. Mayor.- Santiago Medina Rojas.
Consiliario 1º.- Luis Halcón Lasso de la Vega.
Consiliario 2º.- Armando Soto Ybarra.
Consiliario 3º.- Carlos Conradi Alonso.
Consiliario 4º.- Luis Ramos-Paúl Dávila.
Consiliario 5º.- José Antonio Gentil Palomo.
Mayordomo 1º.- Luis Rodríguez-Caso Dosal.
Mayordomo 2º.- Juan Manuel Durán Rabanal.
Secretario 1º.- Antonio Martínez Ayala.
Secretario 2º.- Guillermo Gómez Domínguez.
Censor-Fiscal.- José Soto Miura.
Prioste 1º.- Juan Dávila-Armero Chavarri.
Prioste 2º.- Manuel Caballero Pérez.
Diputado de Cultos.- Francisco Rodríguez Gómez.
Diputado de Asistencia y Caridad.- Manuel Losada Serra.
Diputado de Relaciones.- Vicente Rodríguez-Caso Dosal.
Dtdo. Mayor de Gobierno.- Salvador Conradi Lizaur.

Se celebra el 7 de diciembre, según prescriben las nuevas Reglas, la Función en Honor a la Santísima Virgen. Predicando D. José Gutiérrez Mora, Párroco del Divino Salvador.

El día 15 de diciembre realiza su visita pastoral a la Hermandad el Cardenal Arzobispo de Sevilla Bueno Monreal.

Cuatro días después en Cabildo de Oficiales se realizan los siguientes nombramientos:

Junta Consultiva:

Joaquín Sangrán González.

Felipe García de Pesquera Noël.

José Ponce de León Buisset.

José M. Ramos-Paúl García-Serna.

Manuel Marañón Sainz de Rozas.

Manuel González-Mariño del Rey.

Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón.

Junta Auxiliar:

Vocal de Mayordomía.- Eduardo Recio Mensaque.

Vocal de Priestía.- José de Torres Rojas.

Vocal de Asistencia y Caridad.- Lorenzo Alvear Dávila.

Vocal de Secretaría.- Javier Jiménez Fontes.

En este año se firmó contrato con la bordadora Esperanza Elena Caro para el pasado del manto de la Virgen a nuevo terciopelo. Asimismo fue donado por Manuel Caballero Pérez una anagrama del JHS para la imagen del Dulce Nombre de Jesús.

Como curiosidad se editan cientos de ejemplares de las nuevas reglas realizando dicha impresión Gráficas San Antonio entonces ubicada en la calle Carlos Cañal, siendo el maestro impresor Juan José Cousinou.

La Hermandad contaba al acabar el año con 682 hermanos, de los que 578 eran varones y 104 mujeres, ingresando en la nómina 76 miembros de la Corporación.

Mantenimiento informático para empresas

yumitel

- Consultoría
- Mantenimiento
- Programación
- Software
- Diseño web
- Equipos e instalaciones
- Telefonía VoIP
- Virtualización
- ERPs
- Video vigilancia
- Protección de datos

Tlf. : 954 50 27 17 www.yumitel.com

OCC
ENAC
CERTIFICACIÓN
ISO 9001 : 2008

Tríptico de la Historia de la Pasión



- Anónimo (Inglaterra. Nottingham?). Segunda mitad del S. XV.
- 165 cm x 306 cm.
- Museo Nacional de Capodimonte (Nápoles). (Proviene de la Iglesia de San Giovanni a Carbonara de Nápoles).
- Materiales: Alabastro parcialmente policromado, madera tallada policromada y dorada, y vidrio egglomizado.

Realizado en Nottingham, la obra llegó a Nápoles, quizás gracias a algún descendiente de Ladislao I de Anjou Durazzo (rey de Nápoles), y fue expuesto en la iglesia de San Giovanni in Carbonara, el 'panteón' del último Anjou; desde principios del siglo XIX pertenece a las colecciones del Museo Capodimonte.

Con las secuencias narrativas dedicadas a la Pasión de Cristo -imbuidas de un lenguaje cortesano tardogótico-, el tríptico destaca por el excepcional estado en que ha llegado hasta nosotros, habiéndose conservado no sólo la secuencia de bajorrelieves tallados casi completos, sino también

el conjunto de la estructura que los alberga: una imponente “máquina” de madera en la que las piezas de alabastro -relieves con las historias enmarcadas por fondos arquitectónicos- se completan con frisos de madera tallada de estilo flamígero, con magníficas inscripciones en letras góticas, con cojines dorados y por vidrios egglomizados (pintados y dorados por su cara posterior haciendo efecto de camafeo).

Los siete paneles de alabastro con la historia de la Pasión representan los siguientes momentos, de izquierda a derecha: el prendimiento, Jesús es juzgado por el tribunal, la flagelación, Jesús muere en la cruz (panel central), el descendimiento, el traslado al sepulcro y la resurrección.

Se puede apreciar que la escultura tiene una clara tendencia hacia el naturalismo, dismuyendo la rigidez del románico, buscando un mayor realismo de los gestos y movimientos.

En el descendimiento de la cruz, podemos apreciar como los Santos Varones sostienen el cuerpo de Jesús. Uno de ellos sostiene el cuerpo inerte por la cintura, mientras que el otro subido a una escalera, agarra el brazo aún sujeto a la cruz por el clavo que con la mano intenta sacar. La Virgen en un primer plano agarra con delicadeza la mano del otro brazo conformando el cuerpo del Señor, con sus brazos, una diagonal en torno a la que se centra la actividad de la escena. Debajo de la cruz, un personaje que bien pudiera ser San Juan, desenclava los pies. Detrás de la Virgen se vislumbra a dos Santas Mujeres.





DISTRIBUIDOR: 957 650 100

Correduría de Seguros

**Av. Reino Unido 7 3º Planta Módulo F
41012 Sevilla
Tfno. 955 26 22 19**

www.bergantininsurance.com



Bergantin | insurance
broker s.l

Particulares/Empresas/Caución y Crédito/Agrícola Ganadero



ALTAR DEL SAGRADO DESCENDIMIENTO

Fotografía.- Archivo de D. Víctor José González Ramallo. Años 20 del s. XX aproximado.

FUERON HERMANOS

Teresa del Castillo y Antonio del Canto Torralvo

Teresa del Castillo fue una bordadora española del siglo XIX que desarrolló una importante labor artística. Muchas de sus obras estuvieron destinadas a hermandades de penitencia de la Semana Santa de Sevilla.

Su trabajo estuvo muy unido al de su marido, Antonio del Canto Torralvo, pintor y profesor en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Una de sus aportaciones más importantes fue la introducción del estilo neogótico en los bordados de las cofradías (Santo Entierro).

El taller estuvo situado en el número 3 de la Alamedilla de Triana, y cuenta con obras documentadas desde 1854, año en el que trabaja en el manto de la Virgen de la Quinta Angustia; y hasta 1905, con el manto de la Virgen del Valle (adquirido por la Hermandad de la Oración en el Huerto de Huelva en 1920).

Como hemos comentado, los primeros bordados documentados son encargados por la Hermandad de la Quinta Angustia, Corporación de la que el matrimonio era hermano. Para la Archicofradía, recién fusionada con la del Dulce Nombre de Jesús (1.851), borda en primer lugar el manto de la Virgen en oro sobre terciopelo azul en 1854, completando dos años después los ropajes del resto de las figuras del paso del Misterio también en oro sobre terciopelos de diferentes colores. Estas vestimentas, diseñadas por Antonio del Canto, cuentan con peculiares bordados entrelazados de distintas dimensiones que se reparten por el tejido de forma asimétrica, con ramas y hojarasca como elementos decorativos principales. Para la misma Hermandad bordó en 1856 el estandarte, Senatus, Sinelabe y las bocinas.



Túnica de San Juan



Paño de Bocina



Saya de la Virgen

En 1857 contrata con la Hermandad del Gran Poder una túnica de gran valor para el Jesús del Gran Poder, la conocida como la de las coronas de espinas, por las cuatro que presenta en sus bordados. Además, entre sus elementos decorativos existen altos talos vegetales, ramas y hojarasca, flores desiguales y el paño de la Verónica.

Unos años después, en 1861 borda las vestiduras del Misterio de la Hermandad de la Carretería.

En este trabajo la decoración del manto de la Virgen de la Luz lo concibe, al igual que en la Quinta Angustia, Antonio del Canto como una secuencia de grandes hojas de cardo unidas ente sí por tallos finos con otras aplicaciones vegetales. Para la capa de José de Arimatea diseña una cenefa de formas geométricas que preludia el estilo neogótico habitual en trabajos posteriores.

Una obra no documentada que se le atribuye a Teresa del Castillo es el manto procesional de la Virgen de la Soledad de la parroquia de San Lorenzo, que tras múltiples vicisitudes de la Hermandad -inicialmente en la parroquia de San Miguel, cerrada en 1868-, estrena terminado desde San Lorenzo el Viernes Santo de 1875.

Para la Hermandad de la Exaltación llegó a bordar una saya y un manto que estrenó la Virgen de las Lágrimas en 1874, y hoy por desgracia desaparecidos.

Uno de los trabajos más interesantes de esta bordadora, junto a su marido como diseñador, los realizó para la Hermandad del Santo Entierro, en el año 1880; una obra plenamente neogótica acorde con la estética decimonónica del Misterio del Duelo. El manto de la Virgen de Villaviciosa se organiza a partir de unas "ces" cruzadas que forman rosetones en cuyo interior sitúa coronas de estrellas de estética goticista, de igual modo que la greca que perfila todo el conjunto. Igualmente de estética goticista es la saya de María Magdalena creada para este paso, bordada en oro sobre terciopelo negro con un diseño a base de rombos y hojas de flores.

Otra obra de extraordinaria belleza es la túnica estrenada en 1881 por el Cristo con la Cruz al hombro de la Hermandad de El Valle, realizada por Teresa del Castillo, como siempre según diseño de su marido Antonio del Canto, en este caso con una estética más barroca, distribuyendo grandes y resaltados roleos sobre un bordado más menudo que le hace de fondo.



Senatus



Túnica y fajín de José de Arimatea



Sine labe



Túnica del Dulce Nombre de Jesús



Mantolín de San Juan

1895: El Jueves Santo de Quinta Angustia

Con motivo del 125 aniversario de la marcha Quinta Angustia

MANUEL JESÚS ROLDÁN

PASIÓN EN SEVILLA. 17 DE FEBRERO DE 2020.

Jueves Santo. Esta tarde no han salido los Negros, aunque la hermandad existe y su Virgen de los Ángeles tiene procesión en agosto. Cuba todavía es española, pero ya han gritado en Baire que quieren la independencia. El grito ha sido lejano y en la España de Cánovas y Sagasta no parecen enterarse. El tiempo parece jugar a una restauración de reyes que no acaban de crecer y de un pueblo que sigue instalado en una infancia eterna. Pero los tiempos están cambiando. Este año publica H. G. Wells La máquina del tiempo, toda una metáfora de Sevilla en Semana Santa: el retorno al traje de reloj como peor enemigo.

1895 es un año de película. En tierra francesas, dos hermanos de apellido Lumière han reinventado la historia con un invento. Lo llaman cinematógrafo. No tardarán en venir a Sevilla y grabar a una cofradía que sale de Triana, con unos nazarenos que acompañan a un Cristo orante y al palio de una Virgen que llora. Es la Estrella de San Jacinto, que grabarán unos locos visionarios que vienen de Francia, el país que en estos días mancha su honra con el llamado affaire Dreyffus. En París, su capital, hace algunos años que un compositor creo una marcha fúnebre. A varios miles de kilómetros de distancia se puede sentir el peso de una tarde de Jueves Santo. Es José Font Marimont y compone en la ciudad de las vanguardias una obra que será vanguardia de Sevilla.

Pero hoy es jueves. Santo. 11 de abril de 1895. Esa Estrella de San Jacinto ha salido a la calle estrenando dos judíos para acompañar al Señor, además de una peana, unas varas y unos bordados en el palio. No falta una centuria romana en una tarde que huele a espíritu neogótico en las andas y en los andares. De arrabal a arrabal. Es Jueves Santo, y desde San Bernardo ha salido el Crucificado que tiene a María Magdalena llorando al pie de la cruz. Tiempos de negro en nazarenos y palios. Desde la calle Feria llega al centro de la ciudad la hermandad de Montesión. Estrena treinta seis borlas de oro y el bordado de los faldones. Cuba queda muy lejos para pensar en pérdidas territoriales.

Terminados los Santos Oficios, el atardecer del jueves tiene un aire de sol vencido por una historia de siglos que se concentra en la trilogía de la noche: Valle, Quinta Angustia, Pasión. Cuba sigue siendo española, pero nada parece cambiar en un paisaje de mantillas y peinas que huelen a un pasado colonial con fecha de caducidad. Del Santo Ángel ya sale la hermandad del Valle y tienen nuevos sonidos de compañía en las coplas que le han compuesto los hermanos Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, como Sagasta y Cánovas, los dos políticos que se reparten el poder mientras España es la ilustre fregona que friega los platos.

En la collación de la Magdalena, el sol de la tarde coquetea con la espadaña barroca y con los indios

barrocos de la cúpula del convento dominico, reflejos de un esplendor colonial que pronto será historia. Hoy se escribe otra historia. Almagras en los muros y azules en los cielos cobijan un templo que sintetiza el espíritu señorial de un tiempo que agoniza, aunque nadie quiera saberlo. No hay rey, que es niño, como el Niño que es el Rey y es Dulce Nombre de la hermandad. Hay regente y hay espera. Espera breve en torno a una cofradía que se organiza pronto. Sale la cruz de guía y sobresalta a los vencejos que se hacían dueños de la plaza. Ahora, la dueña es la cofradía señorial que este año ha incluido en su nómina al Cardenal Sanz y Forés, que agota su último año de vida. En el atardecer del jueves, los contados nazarenos parecen resguardar la memoria de su hermana protectora, doña María Luisa Fernanda de Borbón, la Duquesa de Montpensier, la mujer que soñó con reinar.

No era de este mundo el reino de Aquel que descienden de un madero, entre miradas de santos varones revestidos de romanticismo. Por una vidriera, la última luz de la tarde dibuja las últimas diagonales del más barroco de los misterios. Cuando el paso se planta en el dintel, en la memoria de algunos hermanos está el orgullo de una partitura entregada el pasado lunes, unas hojas en las que aparece la firma de José Font, músico del regimiento de Infantería Soria 9. No hay bronces, pero crujen las maderas y crujen los espíritus que contemplan la escena del Descendimiento, la pintura de Rubens y la de Van der Weydem que se han trasladado al dintel del antiguo convento dominico. Levántate, Señor y juzga tu causa.

Es el lema de la Inquisición, que pende como una espada de Damocles sobre el preste y los acólitos. Superado el dintel, el silencio de la incertidumbre es roto por la más melódica introducción. Una marcha fúnebre en la tarde del jueves tras el pie más inestable de la Semana Santa. La melodía se hace dueña de la plaza, de los árboles, de los presentes y hasta de los ausentes. Un sonido progresivo, casi teatral pero cercano, sencillo pero elevado; una sintonía que hace avanzar al cortejo bajo el paso más suave, con varias interrogaciones lanzadas al aire que se responden pronto en el diálogo de los instrumentos de viento. La ciudad es una melodía. Es muy corto el tiempo, pero se ha hecho eterno. No han sido más de tres minutos de notas fúnebres dedicadas a la Quinta Angustia de María Santísima.

Será la marcha. Será el comienzo de la historia. Será el nacimiento de un tiempo nuevo y de un sonido nuevo. Cristo es levedad entre sábanas. La ciudad es mortaja acompañada por la más hermosa banda sonora.



MANTENTE INFORMADO

WhatsApp.

Guarda en tu agenda
de teléfonos este número:
Quinta Angustia Informa.- 640 655 927



Manda la palabra **ALTA** por WhatsApp al:
640 655 927

Correo Electrónico.

Suscríbete introduciendo tu correo electrónico en el lugar indicado en la página de inicio de



www.laquintaangustia.org

MANTENTE INFORMADO



@QuintaAngustia_



@quintaangustia_



Hermandad De La Quinta Angustia

RECETAS DE CUARESMA DE JAVI

TORRIJAS

INGREDIENTES

Pan especial de torrijas
1 bote de miel
Leche
Aceite de girasol
Huevos
Un tapón de vino dulce o blanco



PREPARACIÓN

1. Para comenzar, prepararemos 3 boles: uno con leche añadiendo un tapón de vino dulce o blanco, otro con huevo batido (aconsejable con la minipimer) y el tercero para reservar el pan una vez pasado por los otros dos boles.
2. En una sartén ponemos aceite de girasol a fuego fuerte para freír nuestras torrijas.
3. Por otro lado, calentaremos una cacerola con un dedo de agua y añadiremos 425 ml de miel. Daremos vuelta y vuelta a todas las torrijas.
4. Por último, una vez que hayamos pasado todas las torrijas por miel, repartiremos en boles (intentaremos poner solo dos pisos de torrijas por bol) y seguidamente verteremos el sobrante de miel con agua por encima de los boles de torrijas.
5. Dejaremos enfriar y a comer.





Si me lees, tu PU-BLI-CI-DAD, se ve...

CRECENTA

www.crecenta.com

Fabricante de Artículos Publicitarios





**Pontificia y Real
Hermandad y
Archicofradía de
Nazarenos
del Dulce Nombre
de Jesús, Sagrado
Descendimiento
de Nuestro Señor
Jesucristo
y Quinta Angustia
de María Santísima
Nuestra Señora**